

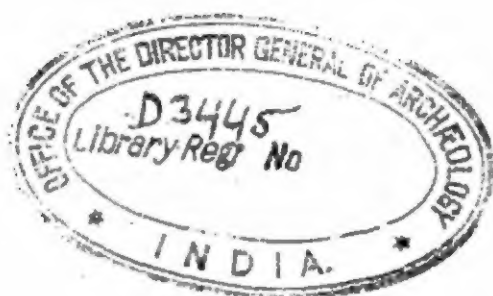
GOVERNMENT OF INDIA
ARCHAEOLOGICAL SURVEY OF INDIA

CENTRAL
ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY

ACCESSION NO. 9504

CALL No. 091.49143/N.P.S.

D.G.A. 79





The Tenth Report on the Search

OF

Hindi Manuscripts

FOR THE YEARS

1917, 1918 and 1919

By

RAI BAHADUR HIRALAL, B.A., M.R.A.S.,

*Member of the Nagari Pracharini Sabha, Benares, Honorary
Correspondent of the Government of India in the
Archæological Department, etc.*

Prepared under the auspices of and published by the Nagari
Pracharini Sabha, Benares, under the patronage of the
Government of the United Provinces of Agra & Oudh.



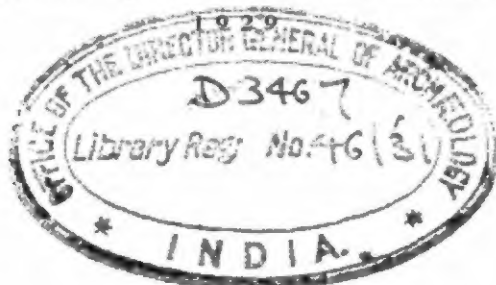
091.49145

N.P.S.

D-3445

ALLAHABAD:

The Superintendent, Government Press, United Provinces



CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY, NEW DELHI.

Acc. No. 9504

Date 26.9.57

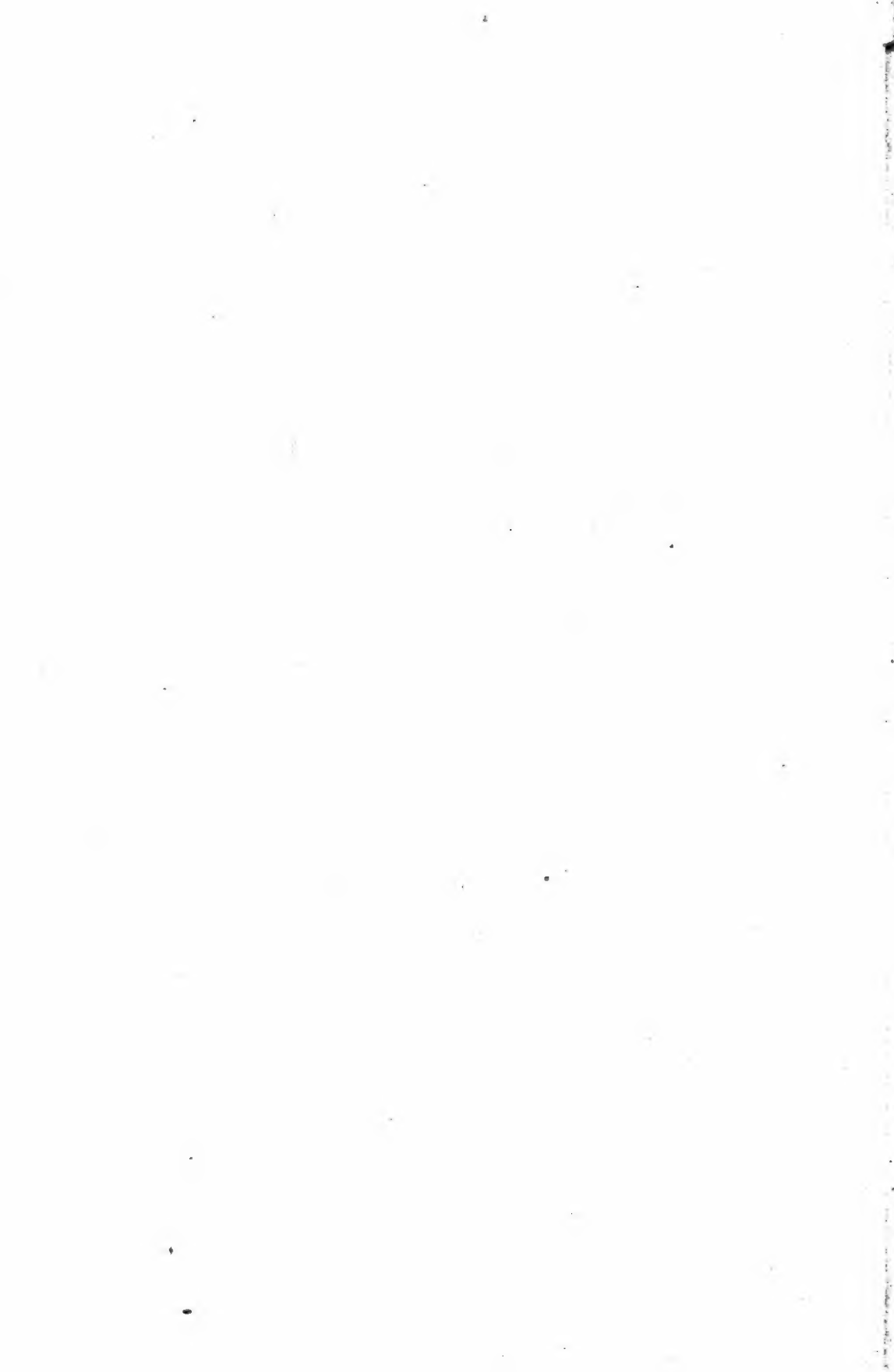
Call No. 091.49143

N.P.S.

CONTENTS.

	<i>Page.</i>
REPORT—	1—16
APPENDIX I—Notes on authors ...	17—66
APPENDIX II—Notices of Manuscripts and extracts there- from ...	67—409
APPENDIX III—Works of unknown authors ...	411—503
APPENDIX IV—List of Manuscripts composed after 1850 A.D. ...	505—511





PREFACE.

It was in the year 1900 that the research of Hindi manuscripts was started under the patronage of the United Provinces Government by Babu Syāmasundaradāsa, the then Secretary of the Kāśī Nāgarī Prachārīnī Sabhā. He supervised the work for nine years and issued annual reports for the first six years and a triennial one for the last three. The work was then undertaken by Paṇḍit Śyāma Bihārī Mīśra, who continued to do it for 12 years or till the end of 1920, for which four triennial reports were due. He, however, wrote two covering a period of eight years or until the end of 1916. This report, therefore, deals with the search work done during 1917, 1918 and 1919. Thus it would appear that it has been long overdue, owing chiefly to the changes that have since taken place in the office of the Superintendent and the travelling agent, who actually collects the necessary information. Paṇḍit Śyāma Bihārī Mīśra could not finish his report before he retired from this work. His brother Paṇḍit Śukadeva Bihārī Mīśra, who succeeded him in 1921, continued to be the Superintendent of the search operations for one year, but resigned in July, 1922, mainly for want of sufficient time at his disposal. The work is honorary and troublesome. The travelling agent is a paid servant, yet it took no less than four and a half months to fill up the vacancy caused by the resignation of the old incumbent in 1919. New travelling agents have been appointed and it has now been decided that each district should be thoroughly searched and finished before another is taken in hand. This would certainly be more business-like, though it may occasionally be found necessary to start work at a new place without finishing the one in hand, for instance, in the case of owners of valuable manuscripts who may fix their own time to show them. If that

may not be availed of, a second opportunity to catalogue them may never supervene. Of course these would be exceptional cases. Ordinarily it is hoped it would be possible to stick to the approved programme. In future, the enquiry to be made will be more detailed as suggested by Sir George Grierson, to whom the previous reports were submitted for opinion by the local Government. That great linguist appreciated the work, saying he often used the reports for reference and derived assistance from them. The Nāgarī Prachārīnī Sabhā have now introduced a new form of information sheet which has been used during a part of the period, which the present report covers. The reader will, therefore, find a lack of uniformity in the information quoted in respect of various manuscripts. The future work is expected to be more uniform, thorough and efficient than it has been in the past. It is also hoped that the reports will be submitted with the regularity which was the marked feature of the first 12 years.

If Paṇḍit Śyāma Bihārī Miśra or his brother had had the same leisure as before to give a final form to the last report, there is no doubt a lot of valuable information, which must have come to his notice during the course of the search, would have been on record. It must not, however, be supposed that the duty of writing a report was wholly neglected. As a matter of fact a draft was duly prepared, but the Nāgarī Prachārīnī Sabhā felt that it required touching up. By a curious combination of circumstances it fell to the lot of a stranger to the United Provinces to do it. The present writer, whose report cannot but be a mere skeleton for want of local knowledge, while editing and giving the final form to the report has not ignored the opinions of any consequence expressed in the draft and he has given them due consideration by discussing them in the body of the report, especially as differences of opinions, in regard to the age of certain

authors, have arisen. Up till now the dates were never examined in details and stress was laid on the years rightly or wrongly quoted in the manuscripts. On this occasion a stricter method of verification has been employed, and calculations made to find out whether in cases where week days are mentioned, the *tithis* fell on those days. In this connexion the Indian Ephemeris by Diwan Bahadur Swamikannu Pillai has been of great help.

According to rough calculation over 4,000 manuscripts belonging to the period prior to 1850 written by more than 1500 authors have been yet examined. The information collected in respect of the authors and their works has inspired men with a critical turn of mind to write the History of Hindi literature. At any rate two books of this class may be considered to be the direct outcome of the encouragement given by the United Provinces Government to a theme, which was restricted only to classical languages like the Sanskrit. The first of these is a voluminous work by the Misra Bandhus, who used the search information to the best advantage in their *Vinoda* and the other is an English work by Mr. F. E. Keay contributed by him to the *Heritage of India* series. This has been followed by Mr. E. Greaves' *Sketch of Hindi literature* which deals with the subject in the light of his wide study of Hindi literature. The forerunner of all these was a Hindi work named *Śiva Sinha Saroja* followed by Sir George Grierson's *Modern vernacular literature of Hindustan* and a careful reader would easily find out the improvement which the search work has effected in the spade work of the individual enthusiasts.

HIRA LAL.

KATNI-MURWARA:
The 18th May, 1928.



Report on the Search for the Hindi Manuscripts for the years 1917, 1918 and 1919.

Districts worked.—This is the tenth report on the search for Hindi Manuscripts begun in 1900. Six annual reports were first issued followed by two triennial and one quinquennial. The present report deals with the years 1917, 1918 and 1919. The search work was this time carried on in the districts of Aligarh, Muttra, Bulandshahar, Allāhābād, Partābgarh, Meerut, Rae Bareilly, Farukhābād, Fyzābād (specially at Ayodhyā) and Lucknow and in the States of Bharatpur and Indore.

2. *Libraries examined and manuscripts found.*—The most important libraries examined were the Sarasvatī Bhaṇḍārā, Lakshmaṇa Kōṭa, Oudh, the Bharatpur Public Library and the Kālākāṅkar Estate Library. Altogether 586 manuscripts were noticed of which six turned out to be non-Hindi and 132 belonging to the period later than 1850, which do not come within the survey. Thus the total stands at 448 including some charts of doubtful value. As many as 112 manuscripts did not show the author's name, while 336 books were written by 206 different authors. A few manuscripts were collections of miscellaneous poems by various authors without any note of the compilers' names.

3. *Authors by centuries.*—The subjoined table classifies the authors according to the centuries to which they belonged :—

Number of works.	Number of authors.	Century in which the authors flourished.							
		12th	14th	15th	16th	17th	18th	19th	Unknown.
336	206	1	1	1	19	27	66	66	25

The dates of some authors could not be ascertained from the manuscripts in hand. In such cases they were obtained from the previous search reports or other sources of information.

4. *Manuscripts by centuries.*—The next table gives the centuries in which the manuscripts were composed :—

Number of works.	Century in which the works were composed.							
	12th	14th	15th	16th	17th	18th	19th	Unknown.
448	1	3	3	39	42	126	100	134

It will be seen that the largest number of works whose dates are known belong to the 18th century. A very large number has been relegated to the column 'unknown', but these include over a hundred works of unknown authors. The oldest work found belonged to the 12th century. It is a well-known work by Chanda Baradāi. The Superintendent assigned a work to the 10th century A. D. and another to 12th century, but they have been found to be of much later date as would appear from a brief discussion given further on in paragraph 6.

5. *Subjects of Composition.*—The classification of the works by subjects is given below :—

(a) Total number of manuscripts	448
(b) Religious (धार्मिक)	249
(c) Philosophical (दार्शनिक)	38
(d) Prosodical (पिंगल काव्य)	12
(e) Rhetorical (अलंकार नायिकाभेद)	21
(f) Erotic (शृंगार)	14
(g) Music (राग रागिनी)	3
(h) Dramatic (नाटक)	1
(i) Biographical (जीवन चरित्र)	9

(j) Didactic (शुद्धदेश)	13
(k) Political (राजनैतिक)	2
(l) Lexicon (कोश)	3
(m) Astronomical and Astrological (ज्योतिष)	9
(n) Palmistry (सामुद्रिक)	2
(o) Medicine (वैद्यक)	8
(p) Veterinary (शालिहोत्र)	1
(q) Cookery (पाकशास्त्र)	1
(r) Sexual (कौकशास्त्र)	4
(s) Historical (ऐतिहासिक)	3
(t) Stories (कथा कहानी)	4
(u) Witchcraft (मंत्रादि)	4
(v) Miscellaneous (विविध)	47

It will be seen that more than half the manuscripts found deal with religious subjects, numbering as they do 287 including 38 works on Philosophy, which is generally wedded to religion in Hindi and Jaina literature, both of which are mixed up in the figures quoted above. It may be noted here that religion includes prayers to and eulogies of gods and goddesses, their sports and diversions, mythological stories, modes of worship by various sects, and the sayings of religious teachers and reformers. The super-abundance of religious literature is an index of the Indian mind and was much augmented by the belief that it brought religious merit, while it absolved the author from the consequences of defective versification, which was believed to bring ruin to him if the subject dealt with by him was of a temporal nature. The favourite themes were translations of *Bhāgavata* and the *Rāmāyaṇa* in a variety of metres, of which *Dohās* and *Chaupāīs* became very popular during Tulasī period. Some books were written with a double purpose; while they eulogised some god or goddess, they at the same time developed some literary theme like rhetoric and prosody. These latter come next in point of popularity as exhibited by the number of books written on

them. In the present search 12 books on prosody and 21 on rhetoric were found, followed by 14 manuscripts on Śringāra, which is carried almost to a fulsome perfection. Eleven manuscripts dealt with astronomical subjects, the greater number being devoted to astrology and palmistry. Four books were found dealing with didactic subjects, such as advice to young men and two on politics. Although history and biography are represented by twelve works, they mostly deal with Mahābhārata stories or the lives or rather panegyrics of some saints. The attitude of Indians towards these was something like that of the late scientist Sir James Dewar's, who left instructions in his will to the effect, that no biography of his life should be published and that no memorial should be founded or connected with his name. Our authors therefore did not indulge in writing any real historical or biographical books, beyond a few stanzas in praise of their patrons, of course with a view to please them for the time being. Some eight manuscripts on medicine are included in the search, but they are not original compositions. A book on cookery especially prepared for a Baghelkhand Rājā naturally deals with delicacies for a royal table. Although a homely subject it, like almost all others including those on medicine, veterinary, etc., is written in verse. In olden days a writer was nothing if he could not write in verse. The few books which have been found written in prose deal with some events of Ballabhāchārya's life or ordinary stories.

6. *The so-called oldest manuscripts.*—The research during the triennium under review promised to carry back the beginning of the Hindi literature definitely to the year 943 A. D. Hitherto only eight poets belonging to the period prior to 1200 A. D. were known. The first Hindi poet Puṇḍa or Pushya has been ascribed to the year 713 A. D. The second known only by his caste is said to have flourished in 830 A. D. and to have written Khumāna Rāsā, which is now lost.

Rājā Nanda is credited with some poems about 1080 A. D. followed by Māsūd, Kutub Alī, Saīdāna and Akram Faiz, who are said to have flourished between 1123 and 1148 A. D. Not a line of these seven poets has been yet found. Next comes Chanda Baradāi whose writings are extant. He flourished in 1191 A. D. In this state of our knowledge it was natural that the Superintendent of the search work should have been highly elated at the discovery of two poets, whose works appeared to be dated in the years 943 and 1190 A. D. The first was Bhuvāla, who wrote a translation of Bhagvat Gītā in *Dohā* and *Chaupāi* verses and gave the date of the composition which was read as follows :—

संवत् कर चब करौ बजाना । सहस्र सौ संपूरन जाना ।
माघ मास कृष्ण पक्ष भयऊ । दुतिया रवि तृतिया जा भयऊ ॥

This was interpreted to mean that the book was composed in the expired Vikrama Samvat 1000 in the Kṛishṇa paksha of Māgha on Sunday the 2nd *tithi* which eventually became 3rd. No effort was made to verify whether these *tithis* fell on a Sunday in the dark fortnight of Māgha in that Samvat. The Samvat year was at once taken as correct and an effort was made to explain away the modernity of the diction, which went to show that the book could not be so old as the 10th century A. D. When the writer of the report put it to the test, a difference of 700 years was found. It was in the Vikrama Samvat 1700, that the *dvitīyā* of the dark fortnight of Māgha fell on a Sunday and remained current up till about 11 a.m. when *tṛitīyā* commenced, the corresponding English date being 17th December, 1643 A. D. The correct reading of the Samvat stanza must therefore have been सहस्र सौ सत पूरन भयऊ, that is in the year when 1000 and 700 had been completed, which is borne out by the style of the writer, who was really a post-Tulasi poet and tried to imitate that great master in *Dohā* and *Chaupāi* verses, which the latter made so popular. The second old author was Mohanalāla Dvija, who was

stated to have written his Pattali or feast to the marriage party of Śrīkrishṇa at his father-in-law's house, in 1190 A. D. according to a doggerel formed by misjoining parts of a Tribhaṅgī Chhanda as follows :—

सुनौ कहै यह संवत जानौ । बारह सानौ सैंता लानौ ।

which was interpreted to give Samvat 1247. The original verse really stands as follows :—

ब्रज देश सुहेरं पुरी कुम्हेरं वास हमेरं सदा रहै ।

द्विज मोहन लालं अद्भुत हालं सुनौ कहै ।

यह संवत जानौ बारह सानौ सैंता लानौ साउन सुदी ।

भाजन मनरंगी छंद त्रिमंगी पत्तलि चंगी चाल जुदी ।

Mohanalāla wrote 23 verses, viz., 14 *Dohās* and nine *Tri-bhaṅgī* verses of which the *dohā* stanza quoted above is the only one, which is most corrupt and incomplete. In the second line as many as five letters have been altogether omitted and in the third there is one *mātrā* in excess of the required number. Judging from the rest of his book it is clear that Mohanalāla could not have been guilty of such an error and that the fault lay with the copyist who was unable to read the original properly. The fact that he omitted five letters of the second line indicates that he might have misread other words, which not only caused metrical defects but introduced nonsense in the third line. The writer has endeavoured to restore the wrongly copied stanza as follows :—

ब्रज देश सुहेरं पुरी कुम्हेरं वास हमेरं सदा रहै ।

द्विज मोहन लालं [पत्तलि ब्यालं] अद्भुत हालं सुनौ कहै ।

यह संवत जानौ ठारह सानौ सातैं लानौ सनड सुदी ।

सावन मनरंगी छंद त्रिमंगी पत्तलि चंगी चाल जुदी ॥

This would give the date as Saturday the 7th of the bright fortnight of Śrāvaṇa month in Samvat 1800, corresponding to Saturday the 16th July, 1743 A. D., showing a difference of 496 years as compared with the date proposed by the Superintendent. The writer's argument is that if बारह सानौ

can give the meaning of 1200 ठारह सनै will give the meaning of 1800. The word ठारह can easily be misread or miscopied as बारह. The overlapping of the vertical stroke for the mātrā of आ (ā) with the letter ठ would turn it into ब. The reading then would become बारह which the transcriber could not but have taken as standing for the well known बारह and copied accordingly. It is possible some one may ask how the initial अ of अठारह was dropped. But it is a common poetical licence found in other authors of that century, for instance, in his Dhruva-charita Somanātha gives the date as follows :—

संवत् ठारह सै बरस बारह जेठ सुमास ।

कृष्ण त्रयोदशि वार भृगु भवौ ग्रंथ परकास ॥

The use of सैता लानै for 47 would be childish for a poet of Mohanalāla's capacity. Further on साउन सुदौ (which does not stand scanning having a mātrā in excess of the required number) would be meaningless without giving the *tithi* day. It is clear from the context that the writer intended to give the full details of the date on which he completed his work and सैता लानै must therefore be a misreading for सातै लानै and that साउन could not but be a misreading for सनउ or सनै (Saturday) and that in the next line साजन was wrongly put down for सावन, the month pleasing to the mind (मनरंगे). These corrections which remove metrical defects and give sense accord with the fact that the seventh of bright Śrāvaṇa in Samvat 1800 Vikrama year was actually a Saturday. This is further confirmed by the use of certain words and idioms, for instance, झुहार, जरद, जंगली, जलेबी, रकेबी, हाल, "पंजा पवन दुगह," "पच्छि २ रची सुधारि" which could hardly belong to the 12th century. Moreover, one cannot help thinking that Mohanalāla borrowed words for his invocatory *dohā* from Keśavadāsa's Rasikapriyā which was written in Samvat 1648. Keśavadāsa's invocation in the Rasikapriyā is in

Chhappaya verse, the first two lines whereof run as follows :—

एकरदन गजवदन सदन बुधि मदनकदन सुत ।

गवरिन्द आनंदकंद जगदम्ब चन्द युत ।

while Mohanalāla begins his in a dōhā as follows :—

एकरदन वारनबदन सदनबुद्धि गुणगेह ।

गवरिन्द आनंद दे मोहन प्रखति करेह ॥

The similarity of phraseology in these extracts cannot be regarded as accidental, and there is little doubt that one has borrowed from the other. Keśavadāsa, popularly regarded as the shining star among Hindi poets, who stand as fireflies before him (except of course Tulasīdāsa and Sūradāsa who are compared to the moon and sun in this galaxy)* cannot be accused of plagiarism from a firefly like Mohanalāla, and the inference is therefore inevitable that it is the latter who has borrowed from the former. As such Mohanalāla could not have preceded Keśavadāsa by about 4 centuries. He must be a later poet and the year 1800 consequently would suit him better than 1200. We may, however, wait for a final verdict until another copy of the Pattali is brought to light.

7. *Corrected date of Bhūpati.*—The metrical translation of the 10th Canto of Bhāgavata in *dohā* and *chaupāī* verses by Bhūpati found in 1902 at Gorakhpur was written in Kaithī characters and was said to have been copied from one in Urdū characters. A Dohā at the end ran as follows :—

संवत् तेरह सै भए चारै अधिक चालीस ।

मंगेसर सुद एकादसी बुधवार रजनीस ॥

This Dohā reads in the present find as follows :—

संवत् सतरा सै भए चार अधिक चालीस ।

मार्गशीर्ष एकादसी कीये बुधवार रजनीस ॥

This changes the Samvat from 1344 to 1744 and yet affords no solution to the double week-day (Wednesday and Monday) given for a single date. Another independent find

* Compare सर सूर्य तुलसी शशी उदुगुण केशवदास ।
यव के कवि बघोत सम जहं तहं करत प्रकास ॥

however gives a correct version which solves the difficulty. According to a manuscript written in 1801 A. D. the Dohā quoted above reads as follows :—

संवत् सत्रह से मये चार अधिक चालीस ।

शुक्रतिर की एकादसी छुट वार रजनीस ॥

This means that the book was completed in Samvat 1744 in the Mārgasīrsha month on the 11th of the bright fortnight falling on Monday. This corresponds to Monday, the 5th December, 1687 A. D. The 11th *tithi* referred to commenced on Sunday but ended on Monday. By a curious coincidence the 11th *tithi* of the same month in the Samvat year 1344 also fell on a Monday, but the diction belies so great an antiquity. The matter has been fully discussed in the Nāgari Prachārīnī Pātrikā of 1922. The first manuscript that came to hand in 1902 copied as it was from Urdū was full of errors, and it alone gave the century *terah* instead of *satrah*, which in Urdū script bear a very close resemblance. For the same reason it appears that Śuddhavāra was copied as Buddhavāra, which rendered the word *rajanīs'a* (moon or soma) indicating the week day as meaningless. The riddle has now been solved and Bhūpati takes his place as a post-Tulasī poet. Bhūpati was not the Rājā of Amethī as some writers have supposed. He gives his full description as an ordinary Kāyāstha of Etāwah and disciple of one Gosvāmī Meghasyāma of Mathurā, whose forefathers emigrated from Telāṅgānā. It was in Mathurā, the land of Kṛishṇa's sports, that he composed the metrical translation of the chapter describing events of his life.

8. *Newly discovered poets.*—The foregoing paragraphs give all the most important chronological questions, which the present search has raised. Others of minor importance are noted in the individual notice of authors appended to this report. They need not be repeated here. We will now proceed to note some other salient points which the present

search discloses. Out of 206 authors whose works have been noticed, there are as many as 125 who come under the category of newly-discovered ones, as their names are not found in the previous search reports. Of course the ninth or last report is excluded from the latter, as it is not available for reference as yet. It is true some of our new authors find a mention in the *Misra Bandhu Vinoda* or *Grierson's* lists, still there remain a lot whose names are nowhere to be found. This is a very satisfactory feature of the search, the more so, because it has brought to light some shining poets that have lain unnoticed for centuries together. In view of the fact that all the authors have been individually noticed in the first appendix, only a few prominent ones, whose works would be hailed with joy by the Hindi speaking world, would be referred to here. These include a Muhammadan whose composition is bound to take a high place in the Hindi literature.

9. *A new Musalman poet.*—Ahmadullāh of Bahariābād wrote a book, *Dakṣha-vilāsa* or the sports of *Dakṣha*, which appears to have been a title given him for his cleverness in writing Hindi poetry (भाषा काव्य रसाल तामै दक्ष पद पाये) and which he assumed as his *nom de guerre*. He flourished about 1722 A. D. From his description of self it appears that he was well educated in Persian and Arabic from his very childhood, and travelled far and wide. He wrote his book under notice just after his return from *Madinā* and yet that did not prevent him from invoking Hindu deities like *Sarasvatī* and *Gaṇeśa* which would lead one to the inference that he was a Hindu convert, but he claimed to belong to the *Kurraishi* clan. Ahmadullāh might have written a number of poems before he got his title of which he was so proud, to which he gave prominence by giving that name to his book under notice. He says that he liked Hindi poetry very much and that is why he wrote his book. He must have written some other good books or poems before he earned his title

of Dakshina. We may, therefore, hope to get some other bright books from his pen in due course of time.

10. *New Hindu. poets.*—Akhayarāma no. 4 was apparently a Bundelakhandī poet. He was previously known as an author of miscellaneous verses, but the search has brought to light his *Hastāmalaka Vedānta* which is written in a beautiful style. It is possible that the miscellaneous verses current in the mouths of the people belong to the book mentioned above.

Abdhūtasimha no. 11 was a vigorous supporter of smoke, drink and flesh. Apparently he was a Śākta. He invokes Devī, eulogizes Śiva and cites authorities from all sources for the use of his favourite food and drink, of which he was certainly a connoisseur. Says he, "I am going to mention the various flesh and meats which have been declared the best by the Vedas, the Purāṇas, the Smṛitis, the Saṁhitās and the Upanishads." Of *surā* (liquor) he points out the origin from the Suras, the Gods. *Hukkā* (smoking pipe) he declares is the store-house of all pleasures. His style is very forcible. No "picketing" would have withstood him, had he been living in this age. He is not a very old poet. He wrote his four works in 1787 A. D. all of which have been discovered in his own handwriting. He wrote short pieces, but they are telling ones. His four works occupy only 11 leaves. He could write as well in Urdū as he did in pure Hindi. He chose to write his eulogy of Śiva in Urdū, while he wrote those on drinks and flesh in pure Hindi, as if with a view to popularize them amongst the Paṇḍits, who abhorred them. There is a peculiar humour underlying his compositions.

Benīprasāda (no. 21) wrote *Rasa-ṣṛiṅgāra-samudra* for the diversion of Rājā Jagatrāya, son of the famous Pannā King Chhatrasāla in 1698 A.D. He is an excellent writer in his department.

Bihāridāsa (no. 28) is a new exponent of the well-known Bihārī's Satsai. He has embellished Bihārī's *dohās* in an able manner. He introduces the subject in prose and then recites his *kavittas*. It appears that Ambikādatta Vyāsa missed Bihāridāsa's commentary, as he has not mentioned it in his Bihārī-bihāra in which he has collected all information regarding compositions based on Bihārī's *dohās*. They number as many as 28 including Sir George Grierson's and his own, thus bringing the information up to the end of the 19th century. Bihāridāsa's date is not known, but he seems to have lived in the Braja country as his prose is written in Brajabhāshā. The Miśra Bandhus mention a Bihāridāsa Brajabāsi, but appear to confuse him with a Jaina poet of the same name.

Brindābanadāsa (no. 34) also known as Svāmī Śrīhita Brindābanadāsa Chāchā (the prefix being his Gurū's name and the suffix an honorific term of endearment owing to his being an uncle of the then occupant of his Gurū's seat) was a prolific writer of the 18th century and is credited with having written a hundred thousand verses. This is the first time that the search has brought his 14 works to light, one of which is dated in 1768 A. D. The poet has been noticed by the Miśra Bandhus in their Vinoda, where it is stated that the authors counted 18,000 verses in a collection of his works kept in the Chhatarpur State Library. The date of the poet's birth is stated by them to be 1770 A. D., which cannot be correct in view of the fact that one of his books *Rasika-yaśa-var dhana* was composed two years prior to it. The poet mostly lived in Braja and was much respected as a Vaishnava devotee and also as a poet. Although falling short of his proto-type Sūradāsa, his productions are by no means mean.

Chanda (no. 36) translated the well known Histopadeśa into *dohā* and *chaupāī* verses in 1506 A.D. before Tulasīdāsa

wrote his Rāmāyaṇa. He is a fairly good poet, but cannot of course compare with that master poet, who rose above all the Hindi poets of any age. It is noteworthy that certain ages exhibit a predilection for certain forms of verses and Chanda's period was one for *dohās* and *chiaupāts*. That he preceded Tulasidāsa and wrote in these metres in a creditable manner should not be ignored. In the manuscript that was copied in 1608 A.D. the first invocation is to the Vitarāga giving colour to the theory that Chanda was of Jaina persuasion, but he was a Hindu pure and simple, as his invocation to Gaṇeśa and Śaraḍā indicate. The transcriber being a Jaina Baniā interpolated the Jaina invocation, which now looks as if it was a part of the original author's work. He, however, unwittingly mentioned a historical fact, which bespeaks the spirit of the time. He noted the name of the then ruling emperor as "Bādshāh Salim, the eldest son of Akbar." This indicates that in spite of Mirzā Salim succeeding his father with the title of Jahāngīr three years previously, the new name had not become well established even in Jaunpur, where the transcriber lived. In view of the quarrels that arose in regard to succession, it further appears that he designedly put him down as the eldest son of the late emperor, so as to leave no room for any doubt in that connection.

Dayākṛishṇa (no. 46) was an Ahibāsi Brāhman of Muttrā who wrote his Piṅgala and Baladeva-vilāsa in 1811 A.D. He deserves mention as one, who tried to imitate Padmākara and borrowed his phraseology where possible. For instance, on reading his "आसे बस आस के सुवंगला सुवेस बने" one cannot help recalling Padmākara's "आसे बस आस बसबोहन के डेरे हैं". Similarly one Śivarāma (no. 176) has closely imitated his diction in his Prema-pachisī. He flourished in 1790 A. D. Two other new poets Gaṇeśadatta (no. 55) and Gaṇeśa Miśra (no. 56) were also very partial to alliteration. The former wrote Śrīmad Bhāgavata Avataraṇikā in 1755 A. D. and the

latter Vikrama-vilāsa in beautiful Chhappaya verses in imitation of Padmākara's style.

11. *Plagiarism.*—We will now refer to a somewhat curious case of plagiarism. In 1704 A. D. one Ānandarāma is said to have written a metrical translation of Bhagvat Gītā mixed with prose, which precedes the Hindi verses by way of introduction. In some copies the prose is altogether omitted. For instance, in the present collection of extracts the copy belonging to Mātangadhvaja-prasāda Siṃha contains prose and verse both, but Pyārelāla Halawāi's copy omits the prose altogether. The translation is named after the original as Parmānanda—prabodha. (परमानंद प्रबोध). It is curious that the metrical translation done by Harivalabha should tally word by word with that of Ānandarāma except that the former says,

हरिवल्लभ टीका रच्यौ गीता रुचिर बनाय ।

सदाचार सर्वन कियो अष्टादश अध्याय ॥ (See no. 90 of S. R. 1902) while the latter claims :—

परमानंद प्रबोध यह कीन्हो आनंदराम ।

पढ़ै गुनै याको सुनै सो पावै प्रभु धाम ॥

He mentions his name more than once as the author and gives the date of his composition in another verse. In four copies obtained from different places Ānandarāma is shown as the author (See S. R. no. 84 of 1901 and no. 127 of 1906-08) against three (S. R. no. 90 of 1902 and no. 26 of 1906-08) in which Harivallabha is shown as the translator. Ānandarāma as if desirous to perpetuate his name has mentioned himself as the author thrice in the beginning and as many times, or even more at the end, introducing his name in season and out of season. Harivallabha is modest and mentions his name only once at the end. It is the spurious that endeavours to make the greatest show. It therefore appears that Ānandarāma is the culprit, unless the two names refer to the same person.

12. *Some aspects of search, other than literary.*—Up till now the manuscripts have been mostly dealt with from one point of view, viz., as *belles lettres*, but they present other aspects one of which has, for instance, been quoted in respect of Bādsāh Salīm in a foregoing paragraph.

Similarly the poet Dharmadāsa (no. 48) in his *Mahā-bhārata* incidentally mentions the king's year 80 corresponding with Samvat 1711 or 1654 A.D. This evidently refers to Akbar's Ilāhi era, which apparently continued to be used long after his death.

A Jaina Kavi Banārasidāsa made a note of the prevalence of plague in the year 1616, A.D. as follows :—

इस हो समय इति विस्तरी । परी आगरे पहली मरी ।
जहाँ तहाँ सब भागे लोग । परगट मया गाँठ का रोग ।
निकसे गाँठ मरै किन माँहि । काहू की बसाय कछु नाहिं ।
चूहे मरै बैद्य मर जाहिं । मय सेो लोग बच नाहिं खाहिं ।

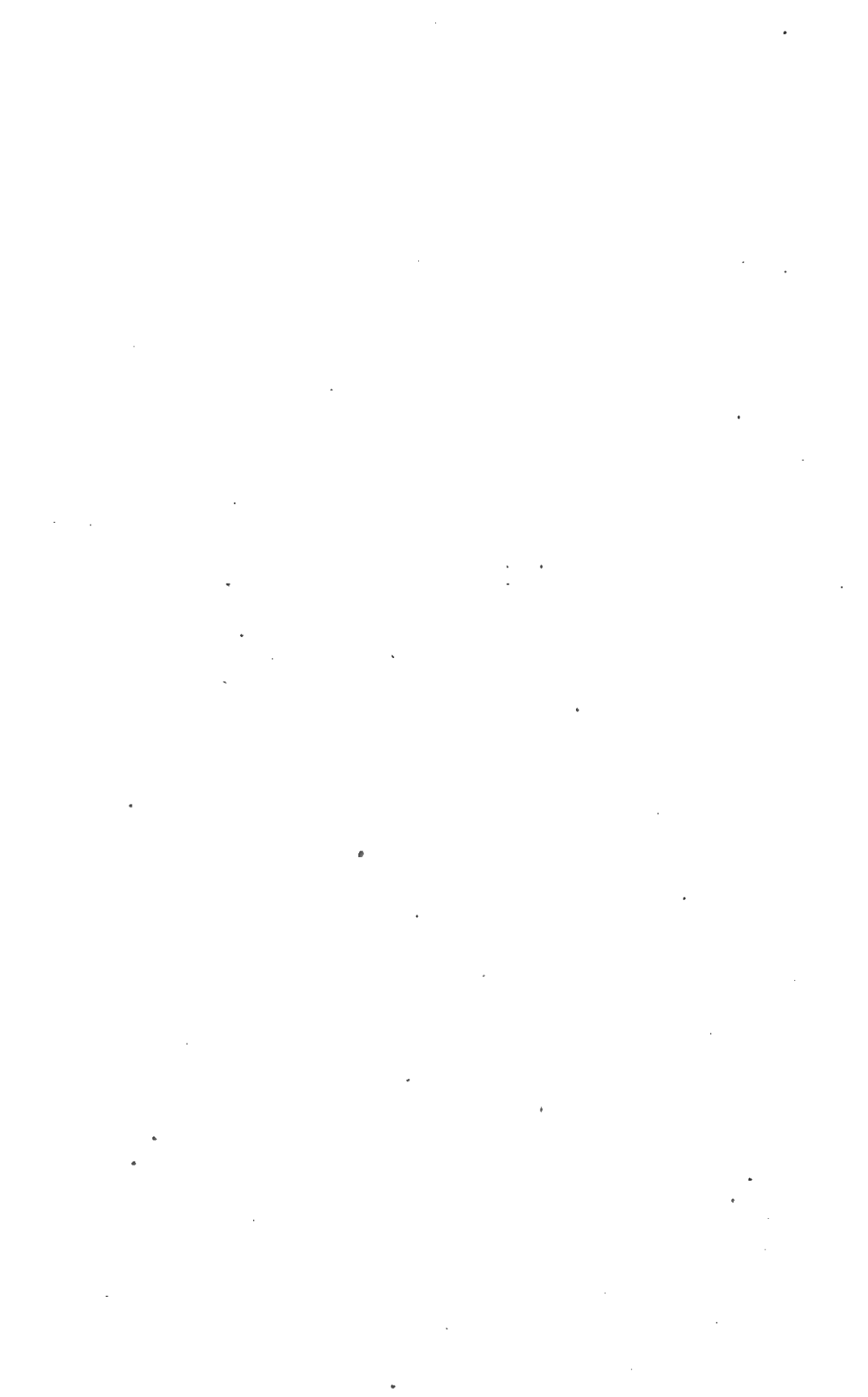
That is to say, the disease of buboes made its appearance first in Āgrā. People began to die instantaneously, so did the rats and physicians. People did not take their food through fear and ran away from their homes. Such scraps of historical data gleaned out from contemporary writers would prove very valuable, but if this would be too much to expect from a search Superintendent, an analysis of colophons and dates found on the records would not at any rate involve much trouble.

13. *The appendices.*—This report contains four appendices the first of which gives detailed notices of authors in alphabetical order. Appendix II gives extracts from their works together with prescribed information as to size, substance, appearance, character, place of deposit, etc. Following in the wake of previous reports similar information in respect of manuscripts whose authors remain unknown is given in

Appendix no. III with a brief summary at the end. Under existing orders it was unnecessary to examine records composed after 1850 A.D., but they seem to have been forgotten with the result that 132 records of that class were also noticed by the travelling Agent. Some old reports contain an appendix IV giving a list of writers of such works. A similar list has therefore been added as appendix IV, but the illustrative extracts have been omitted. Finally an index of the authors and another of manuscripts have been added as usual.

APPENDIX I.

Notes on authors.



APPENDIX I.

NOTES ON AUTHORS.

No. 1. AGRADĀSA SVĀMĪ:—Flourished about 1575 A. D. He was a Vaishṇava preceptor, the Guru of Nābhādāsa, the well-known author of Bhaktamāla. He lived at Galatā in Āmera (Jayapur State). He wrote in Kuṇḍaliyā verse condensing the wisdom of experience in witty forms. Apparently he wrote 52 of these and named the collection as Hitopadeśa Upākhyāna Bāvani (see S. R. 1903), but the name was simplified to Agradāsa-kī-kuṇḍaliyā like Tulasidasa's Rāmācharita-mānasa to the easy and expressive name 'Rāmāyaṇa.' The present collection bears no name and appears to have been embellished by insertion of other verses attributed to Agradāsa. The last or 76th verse is in Chhappaya metre and indicates that as many as (76—52) = 24 verses have been interpolated.

Agradāsa is an impressive poet. His enigmatical utterances are based on very common-place pithy sayings used by the people as proverbs. He is known to have written five books for some of which see no. 77 of S. R. 1900, no. 60 of 1923 and no. 121 of 1906-08.

No. 2. AHMAD:—Flourished during the reign of Jahāngīr. He composed a book on palmistry styled Sāmudrika in 1621 A. D. This is a newly discovered work. It shows its author to be of an ordinary class.

No. 3. AHMADULLĀH (poetic name Dakṣhaṇa of Bhaharīābād in U. P.):—Wrote Dakṣhaṇa-vilāsa, a book on Nāyikābheda or technical heroines of Hindi poets. He began his book in Hijri 1135 and completed it at Delhi in 1140 Hijri = 1722 A. D. during the reign of Muḥammad Śāh, who ascended the throne in 1719 A. D. Although a Muḥammadan he invokes Hindu Gods and Goddesses like a Hindu. His style and diction are good. It looks as if he was a

Hindu convert. He is a newly discovered poet and has been dealt with in the body of the report. (See para. 9 above.)

No. 4. AKHAYARĀMA:—Appears to be a Bundelkhandi poet and Hastāmālaka Vedānta is the first book that has been found written by this author. He was not altogether unknown as miscellaneous verses attributed to him used to be recited. Whether they were taken from this book remains to be yet settled. His time is not known, but he does not appear to be a very old poet. His diction is good. He seems fond of alliteration and writes in a flowing style in spite of it.

No. 5. ALĪ RASIKA GOVINDA:—Flourished about 1800 A. D. His real name appears to be Govinda, the prefix Ali Rasika being a poetic addition. Govinda was a native of Jayapur, but lived at Brindāvana where he became a disciple of Sarveśvara-śaraṇa. His father's name was Śāligrāma. He is a prolific writer (see no. 122 of S. R. 1906-08, where seven of his books are mentioned). The book Rasika-Govinda raises the number to eight. It was written in 1833 A. D. It deals with figures of speech.

No. 6. AMṚITA:—Wrote the metrical translation of a Sanskrit work on Rājanīti for and at the instance of Mahendra Himmata Siṃha Deva, most probably a Rājā of Amethī. He must have flourished prior to 1700 A. D., the date of the manuscript. He is a newly discovered poet.

No. 7. ĀNANDA, the writer of Kokasāra, a book on Sexual Science, appears to belong to the 17th century A. D. The manuscript in hand is dated in Samvat 1832=1765 A. D., but the two others found in previous searches (see no. 5 of S. R. 1902 and no. 126 of 1906-08) are respectively dated in 1734 and 1748 A. D. indicating that the author flourished prior to 1734 A. D. It is understood that the name Ānanda is a fictitious name and the subject justifies concealment of the author's name. A confusion has, however, arisen between different authors of the same name, all of whom appear to be credited with having written the notorious Kokasāra.

No. 8. ĀNANDA GHANA, a well-known Kāyastha poet displaying a deep pathos in his writings. He is known by his Kavittas, but two books named Prīti-pāvasa and Viyoga-velī have been found during the recent search. The latter has been published under the name of Virahalilā in the Nāgarī Prachārīnī Grantha-mālā Series as book no. 15 by Mr. K. P. Jāyaswāl from a copy kept in the British museum, London. A big collection of his poems is kept in the Chhatarpur Rājā's library. Many pieces of his works have been noticed in previous search reports, e.g., no. 79 of S. R. 1900, no. 66 of 1903 and no. 125 of 1906-08. Dr. Grierson has also recorded a few facts of his life, which have been reproduced in the previous search reports and Mr. Jāyaswāl has given a résumé of the information available in his preface to Virahalilā.

No. 9. ĀNANDARĀMA flourished in 1670 A. D. He wrote in 1704 A. D. a metrical translation of Bhagavat Gītā mixed with prose, which precedes the Hindi verses by way of introduction. The translation is named after the original as Paramānanda-prabodha. There is one thing to be noticed in particular, in connexion with this work, namely, the fact that the metrical portion of this book is almost identical with that done by Harivallabha. The question has been discussed in the body of the report (see para. 11 above.)

No. 10. AVADHŪ seems to be a newly discovered Jain poet. He wrote his Bārah-anuprekshā before 1768 A. D., the date on which it was copied in the Pārśvanātha temple at Tilokapur in the Kōsala country.

No. 11. AVADHŪTA SĪMHA—A newly discovered poet. Four of his works have been noticed and were written by himself in the month of Mārgaśīrsha, two of them being finished on the 11th Sudi and one on the Pūrṇimā of that month, while the fourth was completed the next day, viz., Pausa Vadi one of the Samvat year 1844=1787 A. D. All the four together occupy only 11 leaves. Avadhūtasimha was

apparently a Śākta. He invokes Devī and eulogizes flesh, liquor and smoke and God Śiva. He is a facetious but forceful writer and had equal command on pure Hindī and Urdū languages. He chose to write the eulogy of Śiva in Urdū as if to tell the Musalmāns what the powers of Śiva were, while the other three subjects he dealt with in pure Hindī, as if he intended to popularise them among the Paṇḍit class, who must have abhorred them. There is a peculiar humour underlying his compositions. The poet was a resident of a village called Tikamān, which cannot be easily located without further particulars.

No. 12. BAKHTĀVARA, wrote under the patronage of Thākur Dayārāma of Hāthras (district Aligarh), whom he calls his Gurū. He wrote a book on monistic philosophy named Sunna (Śūnya) Sāra which is misleading inasmuch as it gives the information that Śūnya-vāda of Buddhist philosophy has been treated in it. His book was composed in the year 1808 A. D. (See no. 59 of S. R. 1901.)

No. 13. BALAVĪRA, a Kshatriya of Tirhut, is a newly discovered poet, who wrote a book named Daṅgo-parva in the year 1551 A. D. It describes the battle of Mahābhārata. He is a poet of average capacity.

No. 14. BALADĀSA, is a newly discovered poet, who wrote a book on creation naming it Chintā-bodhana, after the Tulasī style. His time is unknown.

No. 15. BALADEVA, was a Khaṇḍelawāla Baniā. He composed his Vichitra Rāmāyana in the year 1846 A. D. for pleasing his patron Mahārāja Balavanta Simha of Bharatapur. There was another Baladeva, the author of Kādambari and other works, who is sometimes confused with the present one. But he was a Brāhman and lived in what he called Madhyadeśa and flourished about 60 years earlier than the Khaṇḍelawāla.

No. 16. **BĀLAKRISHṆA NĀYAKA**, a disciple of Charaṇadāsa. He composed several books of which two Dhyāna-mañjarī and Nehaprakāśikā were found in the present search. Four were previously found (vide no. 9 of S. R. 1906-08) including Dhyānamañjarī. Nehaprakāśikā was not generally known before. The composition of the poet is meritorious. Bālakrishṇa flourished in 1670 A. D.

No. 17. **ĀLIRĀMA**, seems not to have been generally known before. He wrote a book named Advaita-prakāśa in the year 1828 A. D. His poetic merit is ordinary.

No. 18. **BALLABHA**, is a newly discovered poet, whose time is unknown. His book Gūḍha-śataka, which contains 107 verses instead of 100 as the name indicates, is written in the form of riddles, with answers given at the end of each verse. It describes Lord Kṛishṇa's personal beauty, his ornaments and other belongings. The poet endeavoured to imitate the master like Bibhārīlāla in depth, but failed.

No. 19. **BANĀRASĪ** or Banārasīdāsa, is a Jain poet, who wrote all the four books under notice, two of which Śādhubandanā and Moksha-paiḍī have been noticed in nos. 105 and 106 of S. R. 1901. In that report two more works of his were noticed, viz. Samaya-sāra-nāṭaka no. 132 and Kalyāṇa-mandira-bhāṣhā no. 104. Thus Veda-nirṇaya-pañchāsikā and Mārga-vidhāna would appear to be new discoveries, but they form part of Banārasī-vilāsa, which has been already published. He also wrote his autobiography named Ardha-kathānaka, according to which he was born in Jaunpur in Samvat 1643 or 1586 A. D. In these circumstances his Samaya-sāra-nāṭaka could not have been written in Samvat 1653 as noticed under no. 132 in S. R. of 1900. There the date is given in details as Āshāḍha-sudī 7 Bṛihaspativāra of Samvat 1653, which must be incorrect as the week day on 7th was a Saturday and not Thursday. Banārasīdāsa appears to be a prolific author and is considered one of the best

vernacular poets the Jains have produced. His other works are Banārsī-paddhati and Nāma-mālā. The last is a list of synonymous terms. Several of his books are translations from Jaina religious books.

No. 20. BANSĪDHARA PRADHĀNA, a Kāyastha by caste, appears to be a Bundelkhandi poet. He flourished in 1717 A. D. under the patronage of Māna Mahīpa and enjoyed a free grant village named Bansīpur where he apparently lived. He composed a book named Mittra-manohara in 1717 A. D. (See no. 12 of S. R. 1906—08) which is a translation of Hito-padeśā. Bansīdhara appears to be a capable writer.

No. 21. BENĪ PRASĀDA, is a newly discovered author who wrote his Rasa Śringāra-samudra for the diversion of Rājā Jagatrāja, son of the famous Chhatrasāla in the year 1698 A. D. He is a good poet. He adopted the *nom-de-guerre* of Prasāda.

No. 22. BHAGAVĀNDĀSA KHATRĪ, wrote Mahā-Rāmāyana, which is a collection of various chapters of Yoga Vāsishṭha written in Hindi prose. Two of these were found in the present search. One of them was prepared in 1822 A. D. The writer must have therefore flourished before that date. In the Misra-Bandhu-Vinodā a writer bearing the same name and caste (see no. 2350) was shown as the author of Yoga-Vāsishṭha. But he was put down as still living and to be 55 years of age which would put his translation of at least one chapter 36 years before his birth. His work is not worth much being written in the obsolete style.

No. 23. BHAGVATDĀSA, a disciple of Śrinivāsa. He was a Vaishṇava of the Rāmānuja sect. He wrote his Bhedabhāskara in order to refute the Advaita and to support the Vishishṭhādvaita philosophy. Another poet of the same name wrote Rāma Rasāyana (See no. 26 of S. R. 1909-11), but at present there is nothing to show that they were identical. Both appear to belong to the 14th century.

No. 24. BHAWĀNĪ PRASĀD ŚUKLA appears to be a modern poet of ordinary merit. He wrote two centuries of *dohās* naming one as Dīna-vyaṅga-śataka and another as Upā-lambha-śataka, drawing attention of his god towards himself by implication and reproof. One of the two noticed manuscripts was copied in the year 1859 A. D. The poet must have flourished before that date. His literary merit is ordinary.

No. 25. BHĪSHMA, appears in the present search as a metrical translator of Bhāgavata. Two undated manuscripts have been found one giving the first three cantos and the other the ninth canto. These are written in Dohā and Chaupāī verses the style being superior to that of Bālamukunda-līlā or the first half of the tenth canto by a poet of the same name noticed under no. 12 of S. R. 1903. The language of the latter is characteristically Bundelī and is quite in keeping with that of the Bhīshma mentioned in the Śivasimhasaroja. A Bhīshma is mentioned in Mātādina's Kavitva-ratnākara where it is stated that the poet lived with Himmata. Bahādur Gosāī, who died in 1804 A. D. The Miśra Bādhūs in their Vinoda assign 1624 to 1651 as the time when the poet flourished. It would thus appear that there were two Bhīshmas separated by a century between them. The Bhīshma of the present search appears to be an Antarvēdī or belonging to Oudh, while that of 1903 search and the one referred to by Śivasimha appears to be a Bundelkhaṇḍī.

No. 26. BHŪPATI, a Kāyastha of Etāwah, composed the translations of the 10th canto of Bhāgavata in Samvat 1744 (1687 A. D.). The present discovery is very important in that it finally settles the controversy as to the date of its author, which has been referred to in some details in the body of the report. (See para. 7.)

No. 27. BHUVĀLA. He is a newly discovered poet of Tulasī school, who in his Bhagavat Gitā tried to imitate his prototype in Dohā and Chaupāī verses. He wrote his book

in Vikrama Samvat 1700 expired, finishing it in the dark fortnight of the Māgha month on Dvitiyā, a Sunday, on which the Tṛitiyā also commenced. This regularly corresponds to 17th December, 1643, A. D. which fell on a Sunday and on which Kṛishṇa Dvitiyā was current till about 11 a.m. after which the Tṛitiyā commenced. A misreading of the date stanza gave rise to the theory that this post-Tulasi poet wrote his book in the 10th century A. D., which his diction belied and which led to the examination of the details of the date confirming that the true year was 1700. The point has been more fully discussed in para. 6 of the report.

No. 28. BIHĀRIDĀSA wrote Kavittas on the Dohās of the well-known poet Bihāri. He is, however, not mentioned in Ambikādatta Vyāsa's Bihāri-bihāra in which the latter has collected all information regarding compositions based on Bihāri's Dohās. These number as many as 28 including those by Sir George Grierson and himself, thus bringing the information up to the end of the 19th century. Apparently Bihāridāsa's Kavittas did not catch his eagle eye. Bihāridāsa was an able embellisher. He introduces the subject in Braja Bhāshā prose before he recites his Kavittas and incidently discovers his nativity. The Miśra-Bāṇdhua mention a Bihāridāsa Brajabāsi, but appear to confuse him with a Jain poet of the same name, who wrote Sambodhī-pañchāsikā and flourished in the middle of the 17th century. The time of Bihāridāsa under notice is not known.

No. 29. BĪRABHADRA is a newly discovered poet, who composed a book named Phāgalilā. The manuscript was written in the year 1830 A. D. No other details are available.

No. 30. BODHĀ is a brilliant poet of erotic school to whom love was god. Apparently this was an outcome of personal experience for which he suffered banishment for six months. He was attached to a courtesan on rejoining

whom he considered he obtained the *summum bonum*. His poems exhibit deep love in which he was immersed over head and ears. His *Iskanāmā* found in an incomplete state declares in the beginning that it was composed at the command of Rājā Khetasīmha, apparently a scion of the Pannā family at whose capital Bodhā mostly resided, though he belonged to Firozābād in the United Provinces. He is believed to have flourished in the 18th century, having been born in the middle of it.

No. 31. BRAHMA appears to be the same as Brahma Jñānendra no. 1607 of Miśra Bandhu Vinoda. He is shown to have written Brahma-vilāsa, which has been wrongly read as Brahma-vilāla in the present search. His Kavittas are replete with moral instructions, which justify what appears to be his title Jñānendra. His style appears to be Bundelkhandī. His time is unknown.

No. 32. BRAJA-BHŪRA DĪKSHITA, is a newly discovered author. His name is somewhat curious. He wrote a book named Ballabhākhyāna kī Tīkā in prose of the Braja dialect. His time is unknown.

No. 33. BRINDĀBANA is another newly discovered poet. He wrote Sāmudrika, a work on palmistry and physiognomy. The manuscript noticed was prepared in 1859 A. D. The writer must therefore have flourished before that time.

No. 34. BRĪNDĀBANADĀSA also known as Svāmī Śrīhita Brindābanadāsa Chāchā, the prefix being his Gurū's name and the suffix, his honorific name, owing to his being an uncle of the then occupant of his Gurū's seat, is a prolific writer of the 18th century and is credited with having composed a hundred thousand verses. In the collection of the Chhatarpur State library a little over 18 thousand verses have been counted. This is the first time that the search has brought forth some of his works to light, the first of which is

dated in 1768 A. D. The dated manuscripts show that he was a regular writer and that every year he produced a Vēli (creeper) Pachīsi (quarter century) or Pada Bandha (Collection of Songs) in praise of Lord Kṛishṇa and his connexions, somewhat in the fashion of Sūradāsa, who was apparently his prototype. Though he failed to soar as high as the latter his productions are not in any way mean. The Miśra Bandhus put his date of birth at 1770 A. D. but two years before this he had completed his Rasika Yaśavardhana Vēli. He must have thus been born a little before the middle of the 18th century. Following are his books found in the present search :—

- (1) Rasika Yaśavardhana Vēli composed in 1768 A. D.
- (2) Yugala Pṛiti-prakāśa Pachīsi.
- (3) Śrīkṛishṇa-samarana Pachīsi.
- (4) Ānanda vardhana Vēli.
- (5) Navama-samaya-prabandha-saṅkhalā Pachīsi
composed in 1773 A. D.
- (6) Śrīkṛishṇa Vivāha-utkaṇṭhā Vēli.
- (7) Śrī Rāsa-utsava-varohana Vēli composed in 1774.
- (8) Iṣṭabhojana Pachīsi (undated).
- (9) Joga-nirveda Pachīsi „
- (10) Prārthanā Pachīsi „
- (11) Rādhā Janmotsava Vēli „
- (12) Śrī Bṛishabhāna-sujasa Pachīsi „
- (13) Tīkā Chhappayā Nābhādāsa kṛita Śrī Harivaṁśa
Chandra jū ko (undated).
- (14) Pada „

Besides the above the Vinoda mentions the following works:—

- (15) Kṛishṇa Giri-pūjana Vēli.
- (16) Śrīhitarūpa-charaṇa Vēli.
- (17) Bhakti-prārthanā Vēli.

(18) Chaubīsa Līlā.

(19) Hīṇḍorā.

(20) Śrī-Braja-premānanda-sāgara.

In addition he wrote a number of smaller works in the form of Samaya-prabhandha like no. 5 above, Ashtayāma and Ashtakas, Velis and Pachīsīs. A Pachīsī is not restricted to 25 verses, but sometimes covers seven times 25 or 175 verses as in the case of no. 5 above. In his book no. 6 which was finished in 1774 A. D. the poet mentions that he then lived in Kishanagadh, having been taken there by Vṛiddhi-simha, son of Rājā Bahādur-simha of that place from the Braja country, which was threatened by Jamana or Muhammadan's attacks. But Bahādur-simha was not the Rājā himself. He was brother to the Mahārānā Sāvanta Simha otherwise known as Nāgarīdāsa. The poet originally came from Pushkara side but mostly lived in Braja.

No. 35. CHANDA, the famous poet Chanda Bardāi was born about 1126 A. D. and lived up to 1199 A. D. He wrote the Padmāvatī Khaṇḍa found in this search. He has been several times referred to in the previous reports.

No. 36. CHANDA is a newly discovered poet, who translated Hitopadeśa in Dohā and Chaupāi verses in the Samvat year 1563=1506 A. D. or prior to Tulasīdāsa. The manuscript in hand was copied in Samvat 1665 during the life-time of Tulasīdāsa, by a Jaina Baniā named Tīkāmalla Narāyana Chanda at Jaunpur during the reign of Śāh Salīm, the eldest son of Akbar on Friday Kārtika Sudī Saptamī, which regularly corresponds to Friday the 4th November, 1508 A. D. Akbar had died three years before and yet it appears that the title of Jahāngīr which Salīm adopted on ascending the throne had not become well known when the manuscript was copied. The copyist calls him Bādśāh Salīm and establishes the identity by noting that he was the eldest son of Śrī Śāh

Akbar. This gives an idea of the time the titles took to get fixed in the popular mind. The invocation to the Jina (Vitarāga) in the commencement may lead the reader to suppose that Chanda was a Jaina, but it is clear from his invocation to Gaṇeśa and Śārdā that he was a Hindu pure and simple. Thus the first Dohā and Ślōka are the contributions of the copyist, who naturally invoked his own gods before commencing the work. Chanda appears to be a fairly good writer.

No. 37. CHANDANA RYĀA, Bandijana of the village Puwāyā, District Śāhjahānpur, was under the patronage of Rāja Kēsari Simha who flourished about 1775 A. D. He composed a book named Tattva-Saṁjñā, which was also noticed in S. R. 1901 (See no. 26). It is described as a treatise on Yoga with special reference to the struggle of senses, hardly a fit subject for the display of poetic genius, which the writer possessed in super-abundance as exhibited in his Kāvyaḥbharana noticed in S. R. of 1909-11 under no. 40. The Miśra Bandhu Vinoda mentions 12 other books (barring those mentioned twice over under slightly different names) of which two, viz., Patrikābodha and Tattvasaṁgraha are said to have been discovered in the search, though the reports appear to be silent about them.

No. 38. CHARAṆADĀSA lived in a village called Dehrā in the Alwar State. His father's name was Muralī, Dhūsar Baniā. The poet was born in 1703 A. D. and died in 1781 A. D. In the present search his four books (1) Amara-loka Akhaṇḍadhāma, (2) Bhakti-padāratha, (3) Jñāna-sarodaya and (4) Śabdō kē Maṅglācharaṇa have been discovered. All of these have been noticed in the previous search reports for the years 1901 and 1906-08, the last under a shortened name of Śabda. Besides these, eight other works of Charaṇadāsa have been discovered in the previous search. Charaṇadāsa

is more famous for his Yoga philosophy than his poetry, which is of an average type. He is regarded as a saint.

No. 39. CHATURBHUJA MĪŚRA, son of Rāmakṛishṇa Mīśra, was a descendant of the great poet Kulapati. He wrote his book *Alaṅkāra-Ābhā* for and under the patronage of Mahārāja Balvanta Śimha of Bharatpur in the Samvat year 1896 which is equal to 1839 A. D.

No. 40. CHATURDĀŚA flourished in 1635 A. D. He was a disciple of one Santadāsa. He translated the 11th canto of Bhagavat Gītā in Hindi verse, which was noticed in the Search Report of 1900 (no. 7), S. R. 1901 no. 110 and S. R. 1906-08 (no. 149). His poetic merit is average.

No. 41. CHINTĀMANI wrote *Gīta Govindārtha Sūchanikā* for a Rājā, Pahāra Śimha in 1759 A. D. The free translation of Jayadeva's *Gīta Govinda* has been well executed by the poet.

No. 42. DĀDŪ flourished in 1544—1630 A. D. He is a well known author and founder of a religious sect, which goes by his name, as Dādūpantha. He like Kabīra and Nānaka and later on Prāpanātha and others endeavoured to bring Hindus and Muhammadans under a common bond of allegiance to the deity. It is said that Dādū was a Mochī or leather worker, but others call him a Brāhman. The principles inculcated by him go to make the theory that he was a non-Brāhman like others of the same school mentioned above. It required very great courage to rise above the trammels of the time and entertain liberal views; which Dādū preached, and to a strong man, the gates of Brahmanism were open, witness the assimilation of Buddhism into Hinduism and that of Buddha as an incarnation of Hindu God. In Orissā Buddhism is still followed under altered names. The manuscript found styled Dādū Dayāla kī bāni contains his teachings and has been printed and published, as also his Śabda

which deals with the same subject. He was an impressive poet and wrote in a style, which could be easily understood by the people. Of course his discourse is religious.

No. 43. DARYĀVA DĀSA or Dariā Sāhib is believed to be a poet from Bihār, which his diction supports. He flourished about 1770 A. D. and was regarded as a saint. In fact he called himself an incarnation of Kabīra and imitated him in his writings. Dariā appears to be a prolific writer. Twelve works were noticed in the search report for 1909. The present search adds one more, viz. Anubhavabāni. Dariā died in 1780 A. D. after having lived a long life.

No. 44. DAŚAŚIŚA is a newly found writer who apparently lived in Pāṭan of the Āgrā district. He wrote Kokasāra, a book on sexual science, partly in verse and partly in prose in the year 1718 A. D. He does not appear to be a man of consequence.

No. 45. DATTALĀLA wrote Bārākhadī or verses with letters in due order of the Hindī alphabet, the substance being philosophical. He apparently lived in a village named Gulzār between Delhī and Hariānā in the Hissār district. His date is unknown, but the manuscript was copied in 1780 A. D.

No. 46. DAYĀKRISHṆA was an Ahibāsī Brāhman and lived in Baladeva, district Mathurā. He wrote his Piṅgala and Baladeva-vilāsa in the year 1811 A. D. The poet is said to have died in Samvat 1902, which is equal to 1845 A. D. The owner of the manuscripts, Paramānanda Śarmā is the 4th descendant of the poet. Dayā-kṛishṇa wrote a number of miscellaneous verses, a collection of which without any date was also found in the present search. He tried to imitate Padmākara and borrowed his phraseology when possible. For instance on reading his **जासे जसवास के सुबंगला सुबेस बने** one cannot help recollecting Padmākara's **जासे जसवास जस बोइन के हरे हैं ।**

No. 47. DEVIDĀSA, the author of Rājanīti kē Kavitta and Prema ratnākara, both of which have been found in the present search, is one of the two poets of the same name mentioned by Sir George Grierson. This Devīdāsa attended the court of Rājā Ratanapāla of Karauli. His descendants now live at Chhatarpur, through whom it was known that Devīdāsa resided for some time in Jayapur (Rājputāna). Manuscripts of the first work were previously noticed (see no. 1 of S. R. 1902 and no. 27 of 1906—1908). The second, Prema-ratnākara was written in the name of the Rājakumāra, who subsequently became Mahārāja of Karauli. This is how his authorship has been recorded :—

ख्योन्दी कलि माहि सोमवंश के सपूत मेया रतन जू प्रेम रत्नाकर को बनाये है ।

'Similarly in the Kali age the able scion of the Lunar family Prince Ratanaji has composed Prema-ratnākara.' This is supposed to come from his own pen, which would have abashed any prince of the present age, but the times were different and apparently the prince was very much tickled by the compliment. The poet himself was, however, a very capable writer. He is believed to have flourished about 1685 A. D.

No. 48. DHARMADĀSA wrote Mahābhārata in Hindī verse in the year 1711 which is equal to 1664 A. D. under the orders of Pratāpa-sāha, when Śāh Jahān was the Emperor of Delhi. The poet says that the year 1711 corresponds to the Vikrama Samvat 80. This is a reference to San Ilāhī of the Emperor Akbar, which appears to have begun from 1576 A.D. Akbar prepared his famous Hall of worship in 1574 A. D. His Ilāhī era was started subsequently. The poet mentions his 80th in Vikrama Samvat, 1711, which may mean 1654 or 1655 A.D. The slight difference may be accounted for by the short age of the Muhammadan year as compared to Samvat.

No. 49. DHĪRAJARĀMA, son of Kṛipārāma, was a Sārasvata Brāhmaṇ. He wrote Chikitsāsāra, a book on medicine in verse. He flourished about 1753 A. D. His poetical merit seems to be average.

No. 50. DHAUKALASIMHA wrote Ramala-praśna, a book on astrology in Samvat 1805, which is equal to 1748 A. D. as known from other sources. It purports to be a metrical translation and not an original composition.

No. 51. DHRUVADĀSA, a well-known author, flourished about 1630 A. D. Three works of his have been found during the present search. He was a prolific writer. Many works of his have been noticed in the search reports for 1900, 1902, 1906—08 and 1908—11. He is a distinguished poet.

No. 52. DĪPACHANDA, a Jain Baniā, flourished about the beginning of the 18th century. He wrote a book named Jñāna-darpaṇa on Jaina philosophy which is printed, as also his Anubhava-prakāśa in prose. He is known to have written seven works more.

No. 53. DURGEŚA appears to be a newly discovered poet. He composed Dvaitādvaita-vāda, a book on Vedānta philosophy in the name of Mahārāja Jayasimha, who succeeded his father Mahārāja Ajitasimha to the Gaddi of the Rewā State in 1812 A. D. and ruled up to 1833 A. D. The poet therefore may well be placed about 1825 A. D.

No. 54. GAṆEŚA was under the patronage of Mahārāja Balvanta Simha Brajendra of Bharatapur, who lived till 1853 A. D. He was fond of alliteration and is a fairly good writer.

No. 55. GAṆEŚADATTA, wrote a book named Bhāgavata-avataṛinikā in Samvat 1812 or 1755 A. D. in a fairly good style. He was a lover of alliteration.

No. 56. GAṆEŚA MIŚRA, born of a Māthura family, composed a book named Vikrama-vilāsa. He is a fine poet. His time seems to be 1588 A. D.

No. 57. GAṄGĀPRASĀDA wrote a book named Kali-kāla-charitra. His time is unknown. He mentions Gosvāmī Tulasīdāsa in his description of Kali and must therefore have flourished after him.

No. 58. GAṄGĀPRASĀDA of Bhadāvara wrote Viśva-bhojana-prakāśa or a book on cookery for Mahārājā Viśva-nātha Siṃha Ju Deva of Rewā, who ascended the Gaddi in 1854 A. D. The author was Vaidyarāja (physician) of Rewā Darbār. The book is mainly written in prose of the Braja dialect. In the beginning the author has shown that he possessed poetical genius and could compose verses in Hindi and Sanskrit.

No. 59. GAṄGĀPRASĀD VYĀSA, son of Paṇḍit Ummeda Siṃha Miśra, lived at Chittrakūṭa, where he wrote his commentary on Vinaya-patrikā by Tulasīdāsa in prose interspersed with verses. His father wrote some work on Līlā or sports of Śrī Kṛishṇa besides a Nakha-śikha. Ummeda Siṃha was born in 1796 and hence his son's period may be fixed about 1850 A. D. Both father and son were devotees of Lord Kṛishṇa.

No. 60. GAṄGĀPRASĀDA VYASA UDAINIYĀ wrote Rāma-Anugraha or an abstract of the famous Yoga-Vāsishṭha, at the request of Rājā Viśhṇudāsa of Samathar in Samvat 1844 which is equal to 1787 A. D. and therefore he cannot be identical with the preceding poet having the same name and title. He has been once noticed (see no. 54 of S. R. 1906—1908). In the present and previous manuscripts the year of composition is noted as 1844 in figures, which does not agree with the symbols in which it is reported as follows :—

१ ० ८ १
वेद उदधि वसु भू प्रमित संवत् चगहन मास ।
कृष्ण एकादसि वार बुध ता दिन ग्रंथ प्रकास ॥

This would give Samvat 1874, but the details, viz., 11th of dark fortnight of Agahana falling on a Wednesday correctly work out for the Samvat year, 1844. The 11th of the dark fortnight of Agahana in that year fell on Wednesday, the 21st November, 1787 A.D. It appears that the poet took Udadhi or oceans to be four or the transcriber copied वेद वेद as वेद उदधि under a mistaken idea that the re-duplication of Veda was an error. In the manuscript in hand वेद was found written as वद and वसु as सव.

No. 61. GAṄGĀRĀMA wrote Śabda-brahma-jijñāsu a book on religious devotion, the date of the manuscript being 1836 A.D. which shows that the poet flourished at any rate before that year. His composition is meritorious.

No. 62. GAṆJANA TIWĀRI wrote Kamaruddīn-khān-Hulāsa or diversion for Nawāb Kamaruddīn Khān, whom the poet describes as Vazīrāzam of the Emperor Muhammad Śāh (1719—1748 A.D.). The original name of Kamaruddīn Khān was Mīra Muhammad Fāzil. He was appointed minister after the resignation of Asāfjāh. He was killed in the battle of Sirhind in 1748 A.D. while opposing Ahmad Śāh Abdālī. This book was noticed before (see no. 65 of S. R. 1903), where the date of composition or its commencement is quoted as Friday Vaisākha, Sudi 5 Samvat 1785, which regularly corresponds to Friday, the 3rd May, 1728 A.D. It may be noted here that in that year there was an intercalary month of Vaisākha and that the work was completed at the end of the second Vaisākha. The manuscript under notice was copied on a Sunday, the 13th of Kātika Sudi 1785, which again regularly corresponds to Sunday, the 3rd November, 1728 A.D. Thus it would appear that this copy was prepared exactly six months after its composition. The copy was made by one Rīsabhadāsa Jāyaswāl and not the poet himself, which bespeaks the latter's popularity. The work clearly shows the poet's ability. He is said to be a descendant of a

meritorious poet Rājā Mukta, who was honoured by Akbar. Gañjana belonged to Benāres and was a Gūjar Gaur by caste.

No. 63. GOVINDADĀSA, believed to be born about 1615 Samvat which is equal to 1553 A.D., wrote a book Ekānta Pada or devotional verses. The language contains some forms of words prevalent towards Benāres.

No. 64. GOPĀLADĀSA wrote a book of prayers which he called Parmādi Binti warning against dilatoriness in praying. He appears to be different from several poets of the same name. At any rate there is no material at present to identify him with the Gopālas noted in S. R. 1909-11 and 1900.

No. 65. GWĀLA, son of Sewārāma, flourished about 1820 A.D. He composed many books of which four, viz., (1) Alaṅkāra-bhrama-bhañjana, (2) Bhakta-bhāvanā, (3) Kavi darpaṇa and (4) Bansibisā are noticed here. Of these the first two, were noticed in S. R. 1905 and the third in that of 1909-11 under a slightly different name as Dūshapa-darpaṇa. His other books noticed before, some of which are in his own handwriting, are Jamunā-laharī, Śrīkrishṇajī ko Nakha-bikha, Gopī-pachchisī, (see nos. 88, 89 and 90 of 1901) and Basaraṅga and Hamirahaṭha (see nos. 88 and 90 of 1905). The first three are included in Bhakta-bhāvanā which is a collection of Gwāla's verses. He was a prolific writer of note and a popular poet. He tried to rival Padmākara.

No. 66. HAJŪRI SANTA wrote a book named Yoga-adbhuta-sāra of which the manuscript is dated 1946 Samvat or 1889 A.D.

No. 67. HĀMSA appears to be a newly discovered poet, whose songs have been found, which are much inferior in diction to the verses and songs written by Hamsarāja Bakshī of Pannā, with whom some literati are inclined to identify

him. One does not find the sweetness, which characterizes the writings of the Pannā poet. Hamsa appears to be a man of the United Provinces instead of Bundelkhand as his diction discloses. Hamsarāja Bakshī wrote in pure Bundeli. The nameless manuscript of Hamsa bears no date of any kind, which makes it difficult to determine its author's time, but he does not appear to be very old.

No. 68. HARA-BAKSHA, SIMHA was a Bisena Kshatriya, a resident of Partāpagarh. His father's name was Prithvipāla and grandfather's Chandrikā-baksha. Hara-baksha wrote Śrī Rāmāyana Śataka giving the story of the Rāmāyana in brief and another book Rāma-ratnāvalī, which describes the various kinds of meals served to Rāma. The first book is divided into three parts, Rāmāyana-śataka, Tattva-vichāra and Jñāna-śataka, all of which are well written. The book was composed in Samvat 1907 or 1850 A.D.

No. 69. HARADEVA GIRI, Paramahansa of Kāsi, subsequently began to live in a village called Dalipapur composed Gītā Bhāshā in Samvat 1901=1844 A.D.

No. 70. HARIVALLABHA flourished about 1644 A. D. He composed a metrical translation of Bhagvat Gītā (see no. 117 of 1909-11 and no. 90 of 1902), which tallies word by word with another done by Anandarāma (see para. 11 of the report above). Hari-vallabha is apparently identical with the author of Saṅgīta Bhāshā noticed in S.R. 1901, see no. 61.

No. 71. HARICHARANADĀSA wrote a commentary on Bihārī's Satasai known after him as Haricharana Ṭikā (see S.R. 1904 no. 4). He wrote a gloss on Kavi-priyā also (vide S. R. 1909—11 no. 108 and no. 589 of 1904). The Satasai Ṭikā was written in Samvat 1834 which is equal to 1777 A.D. Haricharanadāsa is considered as one of the greatest commentators of the Satasai. The commentary is written

in prose in the Braja dialect. The commentator lived in Sāran in the United Provinces.

No. 72. HARIDEVA was son of Ratirāma and a disciple of Rasika Govinda. He wrote Chanda-payonidhi and Bhūshana-bhakti-vilāsa, which are noticed here. The former was written in 1835 A.D. and the latter in 1857 A.D. His poetic merit is average.

No. 73. HARAPĀLA Kavi, a Brāhmaṇa of Mathurā, is clearly different from his name-sake of Āzamgarh. He wrote a book named Brajavinoda Līlā. His time is unknown. His poems are not bad.

No. 74. HARIRĀYA (Ballabhī) has been noticed in the report of 1909—11 (see no. 115). The poet flourished about 1550 A.D. Three of his four books noticed are in the Braja-bhāshā prose, viz., Śrī Jamunā jī ke nāma, Śrī Āchārya Mahāprabhū ko Svarūpa and Śrī Āchārya Mahāprabhū ki dvādasa nija vārtā. The last has been noticed in the references given above. The 4th book Varshotsava is in verse.

No. 75. HEMARĀJA PĀNDE wrote a gloss on a Prākṛit work named Pañchāsikā Vachanikā by Kunda-kundāchārya, a Jaina pontiff. Hemarāja Pāṇde was a disciple of one Rūpa-chanda. He flourished in 1627 A.D.

No. 76. ICHCHHĀRĀMA composed a book named Śālihotra in the year 1848 which is equal to 1791 A.D., as shown in no. 121 of S.R. 1909—11. It is a book on veterinary science. Ichchhārāma is believed to have written a book on spiritual devotion and knowledge as well.

No. 77. JAGANNĀTHA SIMHA, son of Rāja Debī-bakṣha Siṃha, a Bisena Thākura of Rāmapura Derwā (Oudh), composed a book named Judhya Jotsava in the Samvat year 1887 = 1830 A.D. The book has been already noticed once (see no. 123 of 1909—11).

No. 78. JAGANNĀTHA *alias* Jagadīśa, son of Śrī Kṛishṇa Bhaṭṭa, flourished about 1772 A.D. His three works have been noticed, to wit (1) Alaṅkāra-prakāśa, (2) Buddhi parīkshā or puzzles, (3) Mādhya-vijaya-vinoda and (4) Sarasvatī-prasāda. The first and the fourth deal with rhetoric.

No. 79. JAGANNĀTHA BHATṬA, son of Rāma Kavi of Gokula, wrote a book named Rasa-prakāśa. His time is not known. His poetry is ordinary.

No. 80. JAGATĀNANDA is a newly discovered poet. He wrote Braja-parīkramā and Upākhyāna sahita Daśama Skandha (Bhāgavata), the latter in 1674 A.D. The first is a guide to pilgrims visiting the sacred places in Braja.

No. 81. JANA HARIDĀSA, a disciple to one Bhīkhādāsa, wrote a book named Bhagavat Gītā saṭika in 1754 A.D.

No. 82. JANAKA-LĀḌILĪ-ŚARAṆA, a disciple to Janaka-rāja-kiśorī-śaraṇa, the latter being a disciple to Rāghavendrādāsa. He wrote a book named Tīkā Neha-prakāśa. He flourished in S. 1904 = 1847 A.D.

No. 83. JANAKA-RĀJA-KIŚORĪ-ŚARAṆA *alias* Rasika Ali (see no. 134 of 1909—11). He composed three books Ashtayāma, Sītā-rāma-siddhānta-muktāvalī and Sītā-rāma-siddhānta Ananya-taraṅginī. The last is stated to have been prepared for Janaka-lāḍilī-śaraṇa and was completed in a year noted symbolically, which seems to yield the figure 1848, but the Mītra Bandhus have noted his time as Samvat 1888 which is equal to 1831 A.D.

No. 84. JĀNAKĪ-CHARAṆA of Ajodhyā, a disciple of Śrī Rāma-charaṇājī, composed Prema-pradhāna in the year 1822 and Siyā-rāma Rasamañjarī in 1824 A.D. The last is apparently identical with Śrī Rāma-ratana-mañjarī of the Mītra Bandhus. The former appears to be the correct name. The two books noticed give the date of composition, which overrides the conjectural date (Samvat 1900) given in the Vinoda (see no. 1801). The poet's writings are interesting.

No. 85. JĀNAKĪ-RASIKA-ŚARAṆA of Pramoda-vana in Ajodhyā with Rasa-mālā as his *nom-de-plume* composed Avadhi-sāgara. His poetry is good. He flourished in the year 1708 A.D.

No. 86. JAYADAYĀLU composed Kṛishṇa Prema-sāgara in 1906 which is equal to 1849 A.D. Most probably he belonged to the Ballabhī Sampradāya.

No. 87. JAYAJAYARĀMA was the son of one Sevārāma Agarawāla Baniā. The latter was the Dīwān of Rājā Ratana Siṃha of Maidu near Hāthras, District Aligarh. The poet settled at Anūpasahar (Bulandshahr) on the Ganges and went afterwards to the Darbār of Rājā Mitrasimha of Harayānā, where he made the metrical translation of Brahma Vaiivarta Purāṇa, Kṛishṇa Khaṇḍa under the patronage of Rājakumāra Jasvanta Siṃha in the Samvat year 1867 = 1810 A.D. Harayānā is said to have been situated on some lands lying between the rivers Ganges and Jamunā.

No. 88. JAYATARĀMA of Brindāvana flourished about 1573 A.D. He attended the court of Akbar. He composed Gītā kī Ṭikā, which is a metrical translation of Bhagvat Gītā.

No. 89. JINADĀSA Paṇḍita or Pāṇḍe composed a book named Yogī Rāsā. He appears to be the author of Sītārāsā also, in which the author is referred to as a Jaina Kavi. He is known to have composed two other works Jambū-charita and Jñāna-sarodaya about 1587 A.D.

No. 90. JĪVARĀMA Mahanta *alias* Yugala-priyā of Chirānā, apparently a disciple of Agrasvāmi, was the preceptor of Mahanta Yugala Nārāyaṇa śaraṇa of Ajodhyā. The latter flourished about 1830 A.D. The time of his preceptor may therefore be taken to be 1830 A.D. He wrote Padāvalī or devotional songs and Ashtayāma or the daily routine of a devotee and his deity in prose.

No. 91. JUGALA PRASĀD Chaube wrote Rāma-charita dohāvali when he was suffering from a severe pain. He writes his name both as Jugala-prasāda and Gaṅgā-prasāda. His time is unknown.

No. 92. KABĪRADĀSA, flourished in Śaka 1397 which is equal to 1475 A.D. He was a Julāhā disciple of Rāmānanda, the great Vaishṇava reformer and himself a famous reformer of the same school. He was a distinguished poet. There is some difference of opinion as to the exact year of his birth and death. Many works of his have been noticed in the S. R. of 1901, 1902, 1906—08 and 1909—11. But Bichāramālā, Kabīra-Pañji and Viveka-sāgara noticed in this search do not find a mention in them. The book Jñāna-tilaka attributed to Rāmānanda Kabīra should apparently be read as done by Rāmānandī-Kabīra. The Miśra Bandhus testify to the existence of a book of the same name by Kabīra in the Chhatarpur State library.

No. 93. KALĀNIDHI or Śrī Kṛishṇa. Eight of his works have been noticed this time. Some were written for Mahārāja Kumāra Pratāpa Simha, viz., three Kāṇḍas of Vālmiki Rāmāyaṇa and its Sūchanika, Śrīṅgāra-rasa-mādhurī and Vṛitta-chandrikā, Nava Sai and Samasyā-pūrti. Others were written in honour of Rāo Budha Simha of Būndi. The rest are independent works dedicated to nobody. His poetry is of a high order. The time of the poet is given in one work as 1712 A.D. It may be noticed here that the Samasyā-pūrti being a collection of unconnected verses may contain some, which were done by other poets bearing the same name. For instance the Kavitta referring to the change of habits by adoption of coat and pant, and a "Damn Suar" does not appear to be the composition of the author of Śrīṅgāra-sāra-mādhurī.

No. 94. KAMALA NĀRĀYAṆA, son of Kāśirāma, a Saksenā Kāyastha, translated in verses a Sanskrit book on

medicine by Gopāla in 1778 A.D. and named it Kamala-prakāśa after his own name. He avers that he wrote it at the instance of his Purohita Śambhū-rāma, resident of Jhuni, during the rule of Rājā Rānājīta of Karaul.

No. 95. KARANA BHATTA, son of Bamsīdhara Pāṇḍeya, flourished about 1740 A.D. and attended the court of Mahārāja Hindūpati of Pannā (1738-1766). He wrote a book named Rasa-kallola. This manuscript was noticed previously (see no. 15 of 1904). He wrote another book named Sāhitya-chandrikā, which was noticed in S.R. 1906-08, see no. 57, but the Misra Bandhus in their Vinoda have shown the author of these two books as distinct individuals. (See their numbers 939 and 1110). Karana is a good poet.

No. 96. KEŚAVADĀSA flourished in 1591 A.D. He was the famous poet of Orchhā. He composed many books out of which Kāvīpriyā and Rasikapriyā have been noticed. (See no. 52 of S.R. 1900 and no. 89 of 1903 A.D.). He is a distinguished poet too well known to need any description. The date of Rasikapriyā is given as Samvat 1648 Kārtika Sudi 7 falling on Rajanīśā or Monday, but that *tithi* fell on October 14, 1591 A.D. on a Thursday. It therefore appears that Saptamī is a clerical mistake for Pañchamī which commenced on Monday the 11th October, 1591 after 10 p.m. It appears from the statement of the poet that he was asked by Prince Indrajīta to write that book and apparently the order was given in the night Darbar on Monday the 11th October, when the Sudi Pañchamī of Kārtika had commenced. By a somewhat curious coincidence Keśavadāsa commenced his Kāvīpriyā on a bright Pañchamī ten years later in Samvat 1658 in the month of Phālguna. The date couplet recites :—

सोमरह सै चट्टावनहि फागुन सुदि बुधवार ।

प्रकट पंचमी को भयो कवि प्रिया अवतार ॥

On this occasion the Chaturthī and Pañchamī together fell on Tuesday, the last ending on that day 22 hours and 45 minutes

after mean sun-rise, when Śaṣṭhī began. Thus on the following Wednesday the *tithi* was really 6th, but apparently Keṣavadāsa counted Tuesday as Chaturthī and Wednesday as Pañchamī, as he clearly put down Pañchamī to be a Wednesday.

No. 97. KISŌRI ALĪ flourished in Samvat 1837 which is equal to 1780 A.D. He composed a book named Sāra-chandrikā dealing with the virtues of good company. It has been previously noticed (See no. 151 of S.R. 1909-11). It would be interesting to find out whether the author was a lady. In the invocation the author adores Rādhā and the verse in which the name of the author occurs gives rise to the theory that the adorer may have been a female. It is as follows:—

जयति कृपा की रासि , जयति निकुंज विशारिणी ।
कीजे निज पद दासि , कुंवरि किसारो पत्नी को ॥

Mark the underlined words. If कुंवरि be taken as an adjectival noun qualifying Kisōri Alī, certainly the author should be considered as a maiden. If it is however taken as a vocative it would refer to Rādhā. Again दासि rhyming with रासि would be in the feminine and the prayer in the 2nd line would yield the following:—Make the maiden Kisōri Alī your own foot maid servant. But as there is an order of devotees to Rādhā, who pray their patroness in the guise of her Sakhī or maidservant the sex of the author is rendered ambiguous. The author belongs to the 18th century A.D. and is a good writer.

No. 98. KISŌRĪDĀSA is also known as Manoharadāsa. Most probably he belonged to Brindābana. He composed a book named Rādhā-ramana-rasa-sāgara in the Vikrama year 1757=1700 A.D. His another book Banāvalī Brīṣabhānurāya ki was noticed in S.R. of 1909-11 (See no. 152) and his Padas in 1900 (See no. 59). The present find fixes his time against the conjectural one given in the report of 1909-11.

No. 99. KRIPĀNIVĀSA *alias* Prakāśa Nivāsa of Ajodhyā composed many books, of which the following have been noticed :—

- (a) Sadguru-mahimā or the Glory of a true preceptor.
- (b) Ashtakāla-samaya-jñāna vidhi dealing with a variety of devotional subjects.
- (c) Bhavana-pachīsī or Rāma and Sītā's companions and their daily routine etc.
- (d) Samaya-prabandha or the doings of Rāma and Sītā throughout the day (for 3 months.)
- (e) Mādhuri-prakāśa or description of Sītā's beauty.
- (f) Jānaki Sahasra-nāma or a thousand names of Sītā and the merit accruing from pronouncing them.
- (g) Ananya-chintāmaṇi or the way to acquisition of devotional merit.
- (h) Lagana Pachīsī.

His other works are noticed in S. R. 1909-11 (vide no. 154). None of these give any clue to the time when he flourished, which is however known from other sources to be about 1786 A.D. All his works deal with religious subjects specially connected with the worship of Rāma.

No. 100. KRISHṆA Kavi wrote his book Rāga-samūha in the name of Yaduvaṁśī Rājā Bhojapāla Siṁha, most probably the ruler of Karauli. It is not easy to indentify him with any of the Kṛishṇa Kavis known so far. The manuscript noticed was prepared in the year 1789 A.D. The poet must have flourished before that time.

No. 101. KUŚALA MĪŚRA of village Jyodhari (district Āgrā) composed Gaṅgā nāṭaka in Samvat 1826=1769 A.D. The manuscript has been noticed under no. 57 of S. R. 1900. The word nāṭaka or drama is a misnomer. It is a metrical story of how the Ganges came down to the earth.

No. 102. KUSALEŚA, a resident of the Āgrā district, was the great-grand-father of Śrīdhara Pāṭhaka, the well-known poet of *Khaḍiboli*. He wrote a book named *Dāna Pachīsī* in the samvat year 1844=1787 A.D.

No. 103. LAKSHMAṆA, a Gauda Brāhmaṇ of Ajodhya and follower of Rāmānuja, composed a book named *Rāmāratnāvalī* in the Samvat year 1907=1850 A.D. Apparently he is also the author of *Hanumān-tamāchā* in which the name appears as *Lakṣhaṇa* or *Lakhaṇa* and which was copied in Samvat 1909=1852 A.D.

No. 104. LAKSHMĪ NĀRĀYAṆA, author of *Prema-taraṅgiṇī*, has been once before noticed in S.R. 1909-11 (See no. 166), where the Miśra Bandhus opined, that he was different from the Mithilā poet of the same name, who flourished at the end of the 16th century, but curiously in their *Vinoda* they put the latter down as the author of *Prema-taraṅgiṇī* (See *Vinoda* no. 214).

No. 105. LĀLA, the author of *Lāla Khyāla*, the manuscript under notice, appears to be indentical with *Lāla Kavi* of Benāres, who flourished during the time of Rājā Cheta Simha (1770 and 1781 A.D.) of Benāres. He was the author of *Rasamūla* and eulogies of the Rājās of Benāres. (See nos. 113 and 114 of S.R. 1903). He was fond of alliteration, with which the manuscript under notice is replete. The latter appears to be a collection of his miscellaneous verses.

No. 106. LĀLACHAND is a Jaina poet. Of his two manuscripts found, the one named *Nābhi kūvara jī kī āratī* is a hymn to be sung at the worship of the god named. The other *Varāṅga-charitra* is the description of a nun named *Varāṅga*. Five other works of his, viz, *Vimalanātha Purāṇa*, *Śikhara-vilāsa*, *Samyaktva-kaumudī*, *Āgama-Śataka* and *Shaṭa-karmopadeśa mālā* are known of which the last was composed in 1761 A.D., while *Varāṅga-charitra* was composed three

years later as given in the manuscript found. The poet apparently lived somewhere near Āgrā.

No. 107. LĀLADĀSA, a resident of Bareilly, composed his book named Avadha-vilāsa in Ajodhyā in the Samvat year 1700, which is equal to 1843 A.D. This book has been noticed in some previous reports also (see no. 32 of 1901, no. 190 (c) of 1906-1908 and no. 169 of 1909-11).

No. 108. MAHĀMATI or Mahāmanta appears to be the *nom-de-guerre* of some poet, who apparently was a better Persian scholar than a Hindi one. He has in his Hindi works, followed the style of Persian writers and in his love poems he aims at earthly as well as heavenly love. He wrote Parikramā, Pragaṭabāni, Sambandha, Sāgara and Kīrtana which deal with Vedānta philosophy and devotion. All the manuscripts named above are contained in one volume and were apparently written the same year which is given as San 1230 which is apparently Anno Hijri=1815 A.D. The poet must therefore have flourished before that date. His style bristles with Persian idioms and even phraseology and the mistakes of pronounciation to which Persian scholars are liable, for instance, Mahāmati writes सिद for सृष्टि.

No. 109. MALŪKADĀSA Bābā of Kaḍā, District Allāhābād. He was born in 1574 A. D. and died in 1682 A. D., thus enjoying a long life of 108 years. He composed Jñāna-bodha and Rāmavatāra-līlā Rāmāyaṇa, which have been just discovered. It is said that this Malūkadāsa was different from his Khattri namesake of Kālpī, which is very doubtful. At any rate there is at present no material to differentiate them, except that one is believed to belong to Kaḍā and the other to Kālpī. A long-lived person like Malūkadāsa may well have been claimed as belonging to different localities, as he lived in each place for a considerable time. At any rate their poetry has been so mixed up, that it would be difficult to separate, should two distinct individuals

be found to be the authors. The statement of Malūkdāsa at the end of his Rāmāyaṇa is interesting. He says when Rāma was to end his days on this earth, he sent word to his people and all but Baniās and Sonārs accompanied him.

सबै चले करि जय जय कारा । रहि गये बनिया और सुनार ॥

This would further show that Khattris were not regarded as Baniās in his time, otherwise Malūkadāsa being a Khattri would not have written the verse quoted above. This incidentally confirms the conclusion now established by the Ethnographic enquiry that Khattris are undoubtedly Kshattriyas.

No. 110. MĀNA SIMHA Dwija, probably a Brāhman or Brahma-Bhaṭṭa by caste, translated Bahulā-kathā from Bhavishya Purāṇa under the patronage of a Kshattriya Rājā of Pavārā in Samvat 1805 which is equal to 1748 A.D. The manuscript is incomplete. The poet's *nom-de-guerre* was Simha.

No. 111. MOHANA of Atrigrāma, apparently a village near Chitrakūṭa, wrote Chitra-kūṭa Māhātmya or eulogy of the sacred place of that name in Samvat 1898=1841 A.D. His poetic merit is ordinary.

No. 112. MOHANA, author of Keli-kallola, appears to be identical with the author of Ashtāvakra noticed as no. 4 of S.R. 1903. He was a resident of Mathurā and composed the latter book in 1610 A.D. The two books appear to be permeated with the same ruling idea. Compare for instance, “चापे पुरुष चाप ही नारी” of अष्टावक्र with “हैं एकै कहिये को जोरी” of Kelikallola.

No. 113. MOHANALĀLA Dwija is a newly discovered poet of average merit, who wrote Pattali describing the feast given to the wedding procession of Śrī Kṛishṇa at his father-in-law's house. He belonged to the 18th century A.D., but the date is doubtful and has been discussed in paragraph 6 of the

report above. Mohanalāla lived at Kumbhera in the Bharatapur State, which was formerly included in the Braja country.

No. 114. MOTIRĀMA lived in the court of Brajendra Mahārājā Balavanta Simha of Bharatapur and it was for the Mahārājā that the Brajendra-vinoda was written after his name in Samvat 1885-1828 A. D. He is a newly discovered poet of no mean pretension. Mahārājā Balavanta Simha of Bharatapur ruled from 1826 to 1853. A.D.

No. 115. MUHAMMAD, a Musalmān, wrote a book of which the title has not been found. The manuscript is without any beginning and end. A poet of this name flourished in 1703 A.D.

No. 116. MURLĪDĀSA wrote a book, the title of which is not given in the manuscript. His time is unknown.

No. 117. NĀBHĀJĪ *alias* Nārāyaṇadāsa, a Doma by caste, was a disciple of Agradāsa and flourished in 1595 A.D. His Bhaktamāla is very well known. It has been published and thoroughly studied.

No. 118. NĀGARĪDĀSA composed a book named Bhāga vata for Sāha Chhajūrāma, the Diwān to Śrī Rāo Rājā Pratapa Simha. The manuscript is incomplete. Cantos 1, 5, 9 and 10 are missing. He flourished in the 18th century A.D. There are five poets of this name.

No. 119. NAṆDADĀSA (Flourished 1567 A.D.). He was a disciple of Biṭṭhalanātha of Braja (See no. 11 of S. R. 1901 and no. 200 of 1906-08). He is one of the famous Aṣṭa-ohhāpa poets of Braja and is well known as a great poet and devotee. His famous work is Rāsa Pañchādhyāyī of which a manuscript in the present search has been found copied in 1737 A. D. together with Nāma-māla and Śyāma-Sagāī, the last not being noted in Grierson's Modern Vernacular Literature of Hindustān. It has however been noticed under no. 200 (c) in S. R. 1906-08. His other works are noticed in S. R. 1909-11 (See no. 208).

No. 120. NANDA KIŚORA. The only work of his that has been found is Piṅgala-prakāśa, which was copied in Samvat 1858-1801 A.D. He must have flourished before that.

No. 121. NANDALĀLA Chhaodā was a Jaina and wrote Mūlāchāra in vernacular with the assistance of others at the instance of a Jaina. He composed it in Samvat 1888=1831 A.D.

No. 122. NANDIRĀMA lived at Jāgron, district Ludhiānā in the Punjab. He wrote Bhagavat Gītā partly in prose and partly in verse in 1807 A.D. His grandson, who owns the manuscript, stated that the book was written by his grandfather for his son Thākuraḍāsa. The name of the author, which had been given at the end of the book was rubbed out by some body.

No. 123. NĀRĀYAṆADĀSA composed a book named Chhandasāra in Samvat 1829=1772 A.D. (See no. 78 of S. R. 1906-08). The same book has been noticed at two places.

No. 124. NAROTTAMA was a native of Bāri, a village in the Sitāpur district, and was born in 1553 A.D. He composed a book named Sudāmālilā (See no. 22 of S. R. 1900 and no. 201 of 1906-08). He is a poet of distinction and his work is very popular.

No. 125. NAYANASUKHA, son of Keśa or Keśavadāsa, wrote a book named Nayanasukha or Vaidya Manotsava in the Samvat year 1649=1592 A.D. (See no. 34 of S. R. 1900 and no. 214 of 1909-11).

No. 126. NEWĀJA Tiwāri was under the patronage of Nawāb Āzam Khān who ordered him to write Śakuntalā Nāṭaka in vernacular about 1680 A.D. (See no. 75 of S. R. 1903). He also wrote Chhatrasāla Virudāvali. There were several poets of this name, a notice of which will be found under no. 217 of S.R. 1909-11.

No. 127. NIDHĀNA, son of Nandarāma Kānyakubja Brāhmaṇ of Anūpasahar (district Bulandshahr),

enjoyed the patronage of Rājā Dharma Simha of Auṇpaṣahar like his elder brother Ghāsīrāma. He wrote Basantarāja for that Rājā at the instance of Dīwān Kevala Kṛishṇa in Samvat 1833=1776 A.D.

No. 128. NIPATĀ NIRĀÑJANA was born in 1539 A.D. He composed some miscellaneous verses of great force. He is a well-known author. He is said to have flourished during Akbar's reign.

No. 129. NITYANĀTHA calls himself Pārvatī-putra Nitya nātha. He composed a book named Uddisa Tantra. The manuscript was copied in Samvat 1939=1882 A.D. The time of composition is unknown. Another book of his named Mantra-khaṇḍa Rasa-ratnākara was noticed under no. 157 of S.R. 1908.

No. 130. NOHARADĀSA wrote a book named Sati-bānī beginning his verses with the first letter of each consonant and vowel in alphabetical order. This is what is technically called Kakaharā or verses beginning with the first letter of the alphabet *Ka*. The subject dealt with is philosophical. The poet is a new one. He and his time are unknown.

No. 131. PAHALAWĀNDĀSA Sādhū, was an inhabitant of the village Bhikhīpur in Bārābankī district. His Gurū, Dulāredāsa, was a disciple of Jagajīvanadāsa, the founder of the Satnāmī sect. He mentions in his book the latter's residence at Koṭwā on the Sarju river and incidentally mentions that Jagajīvana's *mata* or faith is true. Pahalwān wrote Maslināmā or Upakhāna-viveka in 1808 A.D. (See also no. 221 of S.R. 1909-11). It deals with enigmas or proverbs, somewhat in the fashion of Agradāsa, but he uses shorter metres than him.

No. 132. PARAMEŚVARĪDĀSA, Kayastha of Kālīñjar, was born in Samvat 1860=1803 A.D. and died in Samvat 1912=1855 A.D. He composed a book named Kavitāvalī, in which he describes the daily routine of Rāma.

No. 133. PATĪTADĀSA SVĀMĪ, most probably of Ajodhyā, composed a book named Gupta Gitā, dealing with philosophy down to witch-craft. The author's time is not known.

No. 134. PRĀṆACHANDA Chauhāna composed his Mahānāṭaka or story of Rāma and Sītā as given in the Rāmāyaṇa in Samvat 1667 = 1610 A.D. when Śāh Salim was the emperor of Delhi. This must be Jahāngir who was called Mirzā Salim before his accession to the throne (See no. 95 of S. R. 1903).

No. 135. PRĀṆANĀTHA Bhaṭṭa, son of Kalyāṇa Bhaṭṭa, composed a book named Vaidya-darpaṇa on medicine in Samvat 1877 = 1820 A.D. He is different from the famous Prāṇanātha of Pānnā, the founder of Dhāmī sect.

No. 136. PRATĀPA SĪMHA Rājā wrote a book named Śrī Rādhā Govinda Saṅgīta-sāra, a book on music. There is nothing in the manuscript to show his time or country. From the manner in which he is referred to in the commencement

राधा गोविंद संगीत सारोयं ग्रंथ नायकः ।

श्रीमत्प्रतापसिंहेन कृतो माधव तुष्टये ॥

and वक्रतुंड विश्वेश गुह गणनायक गणनाथ ।

श्री प्रताप नृप को करो सदा प्रसन्न सनाथ ॥

it appears that the author was different from the Rājā, in whose name the book was prepared. The Dohā quoted above looks like a benedictive verse respectfully pronounced by some body other than the Rājā himself. Be that as it may, there is no material to identify him with the two other Rājās of the same name, one of whom belonged to Jayapur and the other to Darbhāṅgā. Both flourished about 1778 A.D. The Jayapur Rājā owned the *nom-de-guerre* of Brajanidhi, while the Darbhāṅgā Rājā possessed that of Modā Nārāyaṇa, none of which is found in the work under notice. The diction also differs from that of his two namesakes referred to above. Apparently the musical Pratāpa Sīmha is a third royal author distinct from the other two.

No. 137. **PREMA SAKHI** (Flourished 1734 A.D.) He was a Vaishṇava of the Sakhi Sampradāya. Four works of his have been found, one of which is styled Jānakī Rāma ko nakha-śikha, another being a copy of the same without a name. The remaining 2 are collections of miscellaneous verses one of which is named as Hari Chhanda, Kavitta, Dohā, Sorāṭhā, Chhappaya prabandha, which is merely a descriptive name given by the scribe. The other is nameless, but the name quoted equally applies to it. For brevity the former has been shortened in the notice as Hari Chhandādi Prabandha and the nameless one has been given the name of Kavittādi Prabandha as it begins with a Kavitta. Prema Sakhi's works have been noticed, in no. 39 of S. R. 1900, 308 of 1906—08 and 210 of 1909-11.

No. 138. **PRIYĀDĀSA** composed his commentary on Bhaktamāla in Samvat 1769 = 1712 A.D. (see no. 55 of S. R. 1901). He is a famous writer and his book is very well known among the scholars.

No. 139. **PRIYĀDĀSA** wrote Chāhaveli or a panegyric of Rādhā, the only work yet found written by him. He is said to have been a follower of Rādhā Ballabhī saint, Hita Hari-vamśa. He flourished in the middle of the 19th century.

No. 140. **PUHAKARA Kāyastha** flourished in 1618 A.D. He lived in Pratāpur, a village in the Mainpuri district of the United Provinces, during the reign of Jahāngir. He composed a book named Rasa-ratana, which has been noticed in some previous reports (see no. 48 of 1905 and no. 238 of 1906-8). It is extremely curious that the manuscript under notice found in the library of Bābū Purushottamādāsa, B.A., LL.B., of Allāhābād, should be exactly like the one found with Bābū Jagannātha Prasāda of Chhatarpur noticed as no. 48 of 1905. Our present manuscript purports to have been copied by one Chhedi-lāla Kāyastha on the 4th of the dark fortnight of Āśvina

in Samvat 1892 at Mirzāpur on the banks of the Ganges. Apparently Jagannātha Prasāda has presented his manuscript to Bābū Purushottamadāsa Tāṇḍan. The poet gave the date of composition as Vikrama Samvat 1675 stating its equivalent as 1035 in what he calls San Rasūl, which is apparently Hijrā year, but the Samvat year fell in 1028 Hijrā and not 1035 which was equivalent to Samvat 1682. This is an anomaly which I called Diwān Bahādur Swāmī Kannu Pillai to explain, but received no satisfactory reply.

No. 141. RAGHUBARA ŚARAṆĀ composed a book named Rāma mantra Rahasya, which was copied in Samvat 1933=1876 A.D. His two other works viz. Jānakījī ko maṅgalācharaṇa and Banā or Rāma as bridegroom were noticed under no. 308 of S.R. 1906-08.

No. 142. RAJJAB, a follower of Dādū Dīnadayāla (Flourished 1643 A.D.). His manuscript found is named Chhap-paya, as it is written in that verse. It deals with the Dādū-panthī doctrine. It appears to be a part of Grantha Sarvāṅgī, which he is said to have written.

No. 143. RĀMACHARAṆADĀSA who flourished about 1779 A.D. composed the following manuscripts found in the present search :—

- (a) Dṛishṭānta-bodhikā, or moral, religious and philosophical instructions. Of 2 manuscripts one has 5 śatakas and the other has only the 4th śataka.
- (b) Kavittāvali Rāmāyaṇa.
- (c) Padāvali in praise of Rāma.
- (d) Rāmacharita.

Rāmacharaṇadāsa is known to be an author of several other books, one of which Rasamālikā was noticed under no. 44 in S.R. 1903, which gives the date of its composition as Samvat 1844=1778 A.D. and points Ayodhyā as the place, where it was completed. It is understood that Rāma charaṇadāsa was a Vaiṣṇava Mahanta in one of the maṭhas at Ayodhyā. He was a good poet.

No. 144. RĀMADAYALA, a poet evidently of Ayodhyā, appears to have written some 3 books named Bhaktirasa-bodhini, Rāma-nāma-tatva-bodhini and Paradhāma-bodhini, all of which are contained in one manuscript, which begins with Tatva-vibhāga, which is apparently the introduction of a nameless book as a whole. The other 3 manuscripts found are separate copies of the 3 books named above. The manuscript containing the collection of all contains 21 leaves while the other three contain 4, 10 and 7 respectively, altogether 21 leaves, the size of each book being equal in all other respects. The manuscripts were written at Ayodhyā in Samvat 1921 = 1872 A.D. apparently by the same person Jānakī-dāsa of Pramodavana. The poet does not appear to be old.

No. 145. RĀMADEVA composed a book named Ayodhyā-vindu dealing with the life of Rāma. His time is unknown.

No. 146. RĀMA GOPĀLA wrote a book named Ashta-jāma, describing the acts of Rāma during the 8 *paharas* (24 hours) of the day and night. He must have flourished before 1826 A.D. as his manuscript was copied in that year.

No. 147. RĀMAGULĀMA Dvivedī of Mirzāpur wrote Vinayanava-pañchikā, a new book found in this search. He has been a famous expounder of Tulasīdāsa's Rāmāyaṇa and himself wrote a Prabandha Rāmāyaṇa. Another small composition like the Pañchikā is his Saṅkaṭa-mochana noticed under no. 247 of S.R. 1909-11. From the manuscript under notice it appears that the poet flourished about 1813 A.D. as noted in S. R. 1906-8 (See no. 213).

No. 148. RĀMAJIMALLA Bhaṭṭa of Farukhābād in the United Provinces wrote Śṛiṅgāra-saurabha, a book on the various classes of heroines in literature. The manuscript was prepared in Samvat 1904 = 1847 A.D.

No. 149. RĀMALĀLA or Rāma Kavi was under the patronage of Brajendra Mahārājā Balavanta Simha of

Bharatapur, who reigned in 1835 A.D. He wrote Vijaya-sudhā-nidhi or stories from Mahābhārata and Hitāmṛita-latikā or stories from Histopadeśa, under his patron's orders. Both are pretty long books each extending to about 2,000 verses.

No. 150. RĀMĀNANDA flourished about 1400 A.D. The great Vaishṇava reformer is credited with having written Rāmarakshā Stotra or Śaṅjivānī mantra which has been so much corrupted that the writer of the search report 1900 (See no.76) thought that the author of that book must be somebody other than the great saint. In the report for 1906-08 the book is ascribed to Kabīra, but the writer doubted it and thought it must have been written by some body else. The fact is that Rāmānanda and Kabīra being prominent people, books written by their followers were ascribed to them, obviously for arresting the attention of the people. In the present case while it is very possible that the original Rāmarakshā Stotra was written by Rāmānanda, the Rāmarakshā Śaṅjivānī mantra cannot certainly be his, though ascribed to him. It appears to be a work of a very inferior class of writer.

No. 151. RĀMA NĀRĀYAṆA having Viṣṇu Śakti as his *non de geurre*, wrote a book named Jugala-kiśora Sahasra-nāma in praise of Śrī Kṛishṇa.

No. 152. RĀMANĀTHA Upādhyāya flourished in the time of Mahārāja Narendrasimha of Patialā (1843 A.D.) He composed a book named Jānakī Pachīsī in praise of Jānakī. He is known to have written two others, to wit, Rasabhūṣaṇa grantha and Mahābhārata Bhāṣā.

No. 153. RĀMANIVĀSA Tiwārī wrote Rāsa-mañjarī, a book on medicine in prose. The manuscript was written in Samvat 1910=1853 A.D.

No. 154. RAMAPRASĀDA Kāyastha Śrīvāstava, son of Uttamachanda. He was an inhabitant of Satapurā included in Indraprastha or Delhi. He composed a book named Kṛishṇachandrikā in Samvat 1779=1722 A.D.

No. 155. RĀMAPRIYĀ-ŚĀRANA was a Mahanta of Janakapur. He wrote Sītāyana or the story of Sītā Rāmapriyā, which forms the first part of his own name. The book was previously noticed (see no. 255 of S. R. 1909—11). The author flourished about 1703 A.D.

No. 156. RĀMA-RATANA *alias* Alī Siyā-rasika composed a book named Siyā-lāla-samaya-rasa-vardhini Kavittadāma. His time is unknown.

No. 157. RĀMARŪPA was a disciple to the well known poet Charaṇadāsa, who was born in Samvat 1760—1703 A.D. The only work of his that has been found is Bārahamāsā. He might have flourished about 1750 A.D.

No. 158. RĀMASAKHE was born at Jayapur and lived for some time at Ajodhyā, Chittrakūṭa and Maihar. He flourished about 1747 A.D. From one of the colophons it appears that he was a descendant of Mādhavāchārya. He wrote Dāna-līlā, Nitya Rāghava-milan Kavitta, Maṅgalāśṭaka, Kavittāvalī and Sītā Rāmachandra-rahasya Padāvalī, the first two whereof were noticed in previous reports (See no. 81 of 1905 and 216 of 1906—08). His other known books are Dohāvalī, Pada, Bānī, Gīta, Rāsa-paddhati and Rāgamālā.

No. 159. RASIKA-BALLABHA-ŚĀRANA wrote Yugala-saneha-vinoda or mutual love, the only work of his that has been found yet. His time is not known.

No. 160. RASIKA-DĀSA was a Radhā Ballabhī Vaishnava of Brindāvana. He was a disciple of Naraharidāsa. He wrote Pūjā-vilāsa or a book on worship, which has been noticed before along with other works of his (vide nos. 78 and 99 of S. R. 1902, no. 218 of 1906—08 and no. 262 of 1909—11.) He flourished about the end of the 17th century.

No. 161. RASIKA GOVINDA who flourished about 1801 A.D. composed a book Yugala-rasa-mādhurī dealing with the sports of Rādhā and Kṛishṇa. The same book has been noticed as no. 263 in the search report of 1909—11, but it is

stated there that it gives the account of Rāma, which is apparently due to the fact that 2 manuscripts viz., Rāmāyaṇa-sūchanikā and Yugala-rasa-mādhuri were amalgamated. Thus the quotation in the commencement deals with Rāma and that at the end distinctly refers to Kṛishṇa. The beginning of our manuscript is quite distinct and gives the description of Brindābana. The quotation from the middle refers to Śyāma and that at the end to the same. There the poet calls himself the bee overjoyed with the pollen of the lotus feet of the moon of Brindābana.

No. 162. RATNA HARĪ flourished about 1842 A.D. He composed the following books :—(a) Dāsarathī dohāvalī or life of Dāsaratha's son, Rāma, (b) Dūrādūrārtha-dohāvalī on different topics with a play on the different meanings of words, (c) Jamaka-damaka dohāvalī or verses bristling with alliteration and phrases signifying different things descriptive of Rāma, (d) Rāma-rahasya-prabandha or story of the Rāmāyaṇa in 2 parts. Ratnaharī is an artist. It requires a lot of imagination to understand him.

No. 163. RĀYACHANDRA Nāgara Brāhman composed Tīkā Gita Govinda or a metrical translation of Gita Govinda at the instance of Rājā Seṭha Dālachanda of Mursidābād in Samvat 1831=1774 A.D.

No. 164. RĀYA SĀHIB SIMHA wrote a book named Kośa or lexicon. The manuscript is very old in appearance. The author's time is unknown.

No. 165. RISHĪKEŚA flourished about 1751 A.D. He was a native of Āgrā. He composed a book named Bhāshā Yoga-sādhana in Samvat 1808=1751 A.D. at the request of his friend Jivanadāsa. The poet was noticed in S. R. 1906—08 (vide no. 221).

No. 166. SAHACHARĪ-ŚARANA belonged to the Sakhi section of the Nimbārka Sampradāya and flourished sometimes about the year 1850 A.D. He was a Panjābī. The following

works of his have been found :—(a) *Lalita-prakāśa* in praise of Nimbārka saints and their deity and (b) *Sarasa-mañjavalī* or devout prayers to God Kṛishṇa. The last was noticed under no. 225 of S. R. 1906-08.

No. 167. ŚAMBHUNĀTHA Miśra flourished about 1730 A.D. He was a native of Asothar, district Fatehpur. He wrote a book named *Alaṅkāra-dīpaka* noticed in no. 233 of S. R. 1906-08 and 27 of 1904.

No. 168. ŚANKARARĀMA, son of one Śobhārāma Kātyāyana Brāhmaṇ, composed a book named *Rāma-mālā*. His time is unknown, but he must have flourished before 1855 A.D. He is an ordinary writer.

No. 169. SARJŪDĀSA *alias* Sudhāmukhī of Pramodabana, Ayodhyā. He wrote the following books :—(a) *Padāvalī* or songs about Rāma and Sitā, (b) *Sarva-sāropadeśa* or the essence of knowledge and (c) *Rasika-vastu-prakāśa* or the objects of interest to an enthusiast with religion, devotion and love. Pramodabana of Ajodhyā appears to be the rendezvous of religious sects.

No. 170. SARVA-ŚUKA-ŚARAṆA flourished before 1816 A.D. He composed *Tatva-bodha*, a book on spiritual knowledge and devotion (also noticed in no. 284 of S. R. 1909-11) and *Bārahamāsi-vinaya* or monthly prayer of the beloved to meet her lover directed chiefly towards Rāma.

No. 171. SĪTĀMANI Rājakumāra of Oudh wrote *Iskalatikā*, of which the manuscript is dated Samvat 1901=1844 A.D. but it appears to have been prepared for him by some poet, who remains behind the curtain putting the Rājakumāra as the author, as would appear from the honorific terms used with his name at the end indicating clearly that they proceeded from a pen other than that of the Rājakumāra himself. The book describes the love and beauty of Sitā and Rāma.

No. 172. SĪTALA, a Mahanta in Taṭṭī at Brindābana, flourished about the end of the 18th century. He wrote a

book named *Gulzār-chaman* in *Khadi bolī*, which has been noticed before in S.R. 1909-11 (see no. 292).

No. 173. ŚĪTĀ-RĀMĀNANYA ŚĪLAMĀṆI composed a book named *Siyākara-mudrikā*, describing the rainy season and the sports of Rāma and Sītā in that season. The author appears to be a Sādhū of Ayodhyā.

No. 174. ŚIVĀNANDA wrote a book named Śrī Rāma-dhyāna-mañjarī in Samvat 1878 = 1821 A.D. The book deals with the meditation on Rāma.

No. 175. ŚIVAPRASĀDA, of Sañchedī, District Kānpura (Cawnpore), wrote a book named *Dheka-charittra* in Samvat 1900 = 1843 A.D. at the instance of a Rājā Mahipāla. It describes the women of various functional castes, each verse (Kavitta) ending in a well known proverb, like the *Kuṇḍaliyās* of Agradāsa.

No. 176. ŚIVARĀMA wrote his *Prema-pachīsī* for the perusal of Mahārājādhirāja Śrī Sawāi Pratāpasimha jī deva, apparently of Bharatapur in whose praise he is known to have written a *Pratāpapachīsī*. The poet flourished about 1790 A.D.

No. 177. SIYĀ-RĀMA-ŚARAṆA composed a book named *Varna-prati-jñānopadeśa* or directions on spiritual knowledge, each verse beginning with the consonantal letters in due order. The book was copied in 1849 A.D. The author apparently belonged to Ajodhyā.

No. 178. ŚOBHĀ Kavi wrote his *Navala-rasa-chandrodaya* in the name of his patron Mahārājā Brajendra Navala-Simha of Bharatapur in 1761 A.D. The subject is the oft-repeated description of conventional heroes and heroines of love.

No. 179. SOMANĀTHA, Śaṣinātha or Nātha is a well known poet of great ability. The manuscripts found in this search are :—

- (a) Brajendra-vinoda, a metrical translation of the 10th canto of *Bhāgavata* composed for Brajendra Sujānasimha Mahārājā of Bharatapur.

- (b) Dhruva-charitra composed in 1755 A.D.
- (c) Rāma-kalādhara or story of Rāma.
- (d) Rāma-charitra Ratnākara or metrical translation of Valmiki Rāmāyana composed in 1742 A.D. for Rājā Kumāra-Pratāpasimha, son of Mahārājā Badānasimha of Bharatapur.
- (e) Rasa-pīyūsha-nidhi, a book on prosody and rhetoric, written in 1737 A.D. for Pratāpasimha.
- (f) Sujāna-vilāsa or metrical version of the stories of Simhāsana-battisi for the diversion of Mahārājā Sujāna-Simha of Bharatapur at the instance of Sūrajamalla *alias* Sujāna Simha in the year 1750 A. D.

In some of these books e.g., (d), (e) and (f) he has given his genealogy relating that he was a descendant of one Narottama, a Māthura Brāhmaṇ and Mantra gurū of Rājā Rāma Simha of Jayapur. His grandson was Nilakanṭha Miśra, a great astrologer. His son was Soma-nātha. Mss. (f) and (e) have been noticed in previous reports. (Vide no. 829 of 1900 and 298 of 1909-11.) In the report of 1904 (no. 47) another work of his named Mādhava-vinoda Nāṭaka is entered. It was composed in 1752 A.D. for the Rājakumāra Bahādura Simha, another son of Mahārājā Badana Simha.

No. 180. ŚRĪ KRISHNA Miśra, son of Lokanāṇi, wrote Timira-pradīpaka in 1798 Samvat=1741 A.D. Two copies were found in the possession of the same owner.

No. 181. SŪDANA composed a book named Sujāna-charitra or an account of the eight battles fought by Rājā Sūrajamalla of Bharatapur who raised the Jāṭa power to its zenith. It was he who founded the present capital after capturing the old fort of Bharatapur from a rival chief. In 1753 he sacked Delhi and in the following year repelled the

combined attacks of the Moghals, the Marāṭhas, the Rohillas and the Durrānis. He died in 1768 A.D. The book was completed in Samvat 1879 (1862 A.D.). Sujāna-charitra has already been published, but the owner of the manuscript under notice claims that his copy contains something more than what has been published by the Nāgarī Prachārīṇī Sabhā. Perhaps the published book does not contain the last portion of this manuscript each page whereof has coloured borders beautifully bound. Another Ms. from the same place, viz., Mathurā, was noticed as no. 81 in 1900. It contained 160½ leaves of 9½ by 6 inches size, while the manuscript under notice has 190 leaves of 11½" by 7½" in size.

No 182. SUDARŚANA wrote Bārahmāsā in 1835 A.D. It is a very common form of a short poem on the pangs of lovers when separated.

No. 183. SUKHADEVA Miśra flourished about 1670 A.D. He was a native of Daulatapurā in the Rai Bareilly District. He attended the court of Bhagavanta Rāya Khichī of Asotah in the Fatehpur District. He composed the following books, all of which have been noticed in the previous reports (see no. 123 of 1903, no. 97 of 1905, no. 240 of 1906—08 and no. 307 of 1909—11):—

- (a) Adhyātma-prakāśa on Hindu Philosophy.
- (b) Vṛitta-vichāra on Prosody.
- (c) Fāzil Ali-prakāśa on Rhetoric.
- (d) Piṅgala Chhanda-vichāra on Prosody.

No. 184. SUNDARADĀSA flourished about 1631 A.D. He was an inhabitant of Gwālior and attended the court of the Emperor Śāh Jahān. He was first given the title of Kavirāja, then that of Mahā Kavirāja. He composed a book named Sundara-śrīṅgāra, which has been noticed before (see no. 109 of S. R. 1900).

No. 185. SUNDARADĀSA flourished about 1650 A.D.) He was a Khandelwāla Baniā and was born in a village Dyansā

near Jayapur. He became Dadūpanthī and composed a number of books of which Sundara-Gītā under notice is one.

No. 186. SŪRADĀSA flourished about 1550 A.D. The famous poet of Braja, he was one of the Ashta-Chhāpa. The following works of his have been found in this search :—

- (a) Bhāgavata.
- (b) Sūra-sāgara, 3 Mss.
- (c) Govardhanalīlā.
- (d) Prāṇa-pyārī.

Of these only Sūra-sāgara appears to be an independent work, others being parts taken from his other works.

No. 187. SŪRAJADĀSA does not appear to be a poet of any merit. His two books (1) Rāma-janma & (2) Ekādāśī-māhātmya have been found. In the first he says that Prāṇanātha was his life, which may lead to the inference that the latter was his Gurū, but what Prāṇanātha is referred to is not certain. Sūrajadāsa flourished before 1866 A.D.

No. 188. SŪRAKĪŚORA wrote a book named Chhappaya in praise of Mithilā, where he apparently settled. His time is unknown.

No. 189. SŪRATĪ Mīśra flourished about 1720 A.D. He was a resident of Āgrā and lived at Jahānābād (Delhi) in the service of Nasarullākhān, to please whom he wrote Rasa-gāhaka-chandrikā or a commentary on Keśavadāsa's Rasika-priyā, the *nom-de-guerre* of Nasarullākhān being Rasa-gāhaka. When he visited the Bikāner court he wrote another commentary on the same book, which he named Jorāwara-prakāśa after the ruling king Jorāwara Sīmha, who became Rājā of Bikāner in 1737 A.D. The Jorāwara-prakāśa was completed in 1743 A.D. The other Ms. found is named Bhakta-vinoda which deals with the acts of Rāma and Kṛishṇa for the diversion of their devotees. Sūrati Mīśra was a good poet. His other works noticed in previous reports are Rasa-ratna written in 1711 A.D., Amara-chandrikā, a commentary on

Bihārī Satasāi, named after Amara Simha, the Dīwān of Jodhpur State (1737 A.D.) and Kāvya-siddhānta, on Poetry and Rhetoric.

No. 190. SUTHRĀDĀSA Śādhū, a Kāyastha by caste, was an inhabitant of Allāhabād District and a disciple of Bābā Malūkadāsa whose life is the subject of the book written by the poet under the name of Malūka-parichaya. It is stated that Malūka was born in 1574 A.D. and died in 1682 A.D.

No. 191. SVAYAMA-PRAKĀŚA wrote a book named Rāma-nāma-māhātmya. His time is unknown.

No. 192. TĀRĀCHANDA Rāva composed a book named Braja-chandrikā on Prosody, his theme, for example, being a description of Kṛishṇa and his surroundings. The poet was apparently a Bhāta by caste.

No. 193. TEKACHANDA was a Jaina Āchāri. He composed the Brata-kathā Kośa in 1822 Samvat = 1765 A.D. He was under the patronage of some chief named Ummeda of Sāhipur.

No. 194. TODARMALLA or Malla, Kavi, wrote Rasa-chandrikā, a book on literary Rasas or prevailing sentiments in human character. He belonged to Kampilā in the United Provinces.

No. 195. TRIVIKRAMADĀSA wrote a translation of Basanta rāja Śakuna Śāstra, a book on omens. The writer's time is not known.

No. 196. TULASĪDĀSA the famous Gosvāmī of Rājāpur (District Bāndā). He flourished in 1574 A.D. The following works of his have been found in the present search :—

- (1) Rāma-mantra-muktāvalī.
- (2) Barvai Rāmāyaṇa.
- (3) Swayamvara.
- (4) Rāma-charitra-mānasa.
- (5) Rāma Gītā.
- (6) Vinaya-patrikā.

A number of his other books have been noticed in previous reports.

No. 197. TULASĪDĀSA. He is not the celebrated Gosvāmī. He wrote a book named Sūraja Purāṇa. The date of the manuscript is 1929 Samvat = 1872 A.D.

No. 198. UDAYA-NĀTHA Tiwārī of Banpurā was the son of Kālidāsa and father of Dūlaha Kavi. He bore the title of Kavindra. He composed a book named Chanda Pachisi in 1853 Samvat = 1796 A.D. His other work noticed in S. R. 1903 and 1906-08 is Vinoda-chandrikā or Rasa-chandrodaya dealing with lovers and their love.

No. 199. UJIYĀRELALA wrote a book named Gaṅgā-laharī for one Daulata. His time is unknown.

No. 200. URADĀMA is said to have been a contemporary of Gwāla Kavi. He was known as Dāmodara Chaube of Mathurā. His residence as stated by Navanīta Kavi was at Gatāśrama Tīlā at Mathurā. He wrote a book named Uradāma-prakāśa, of which the manuscript is dated 1947 Samvat = 1890 A.D. The book deals with love and the poet gets obscene at times.

No. 201. UTTAMA CHANDA was introduced to Rājā Dilīpa Simha by the Rājagurū. He composed a book named Dilīpa-rañjani describing the family of that king in 1760 Samvat = 1703 A.D.

No. 202. VINODĪLĀLA, a Jaina poet. His *nom-de-guerre* was Lāla. He flourished about 1686 A.D. The following is the list of his works that have been found :—

- (1) Parmārtha-gārī.
- (2) Neminātha ke Rekhatē.
- (3) Neminātha Rājala-vivāha.
- (4) Pañcha Meru Jayamāla.

All these works refer to Jaina worship and religion.

No. 203. VISHNUDATTA, son of Ānandarāmadatta, a descendant of the well known poet Narahari, might or might

not have been an inhabitant of the village Nasarathapur, the residence of Rājā Saranāma Simha, in whose favour he composed Basanta-vilāsa. The date of the composition is 1866 Samvat=1809 A.D. The Rājā's genealogy is traced to Teja Simha Parihāra, whose brother Śera Śāha ruled at Nasarathapur on the northern side of the Ganges. The manuscript at one place gives the time as 1866 and at another 1870 Samvat. The former seems to be the time of the beginning and the latter of the end of the work.

No. 204. VYĀSA MOHANADĀSA was a devotee of the Rādhā-Ballabhī sect and lived at Orchhā. While at Brindāvana he founded a new sect called Hari-Vyāsa. The only work of his that has been found is Vyāsa kī Bānī.

No. 205. YUGALA-MANJARĪ *alias* Yugala Ali was a devotee of Ayodhyā. The only work of his that has been found is Bhāvanāmṛta-kādambinī. His time is unknown.

No. 206. YUGALAPRASĀDA Kāyastha composed the Vinaya-vāṭikā. His *nom-de-plume* appears to be Patita. The date of the manuscript is 1829 A.D. He must have therefore flourished before that time.

APPENDIX II

Notice of books and extracts therefrom.



APPENDIX II.

Notice of books and extracts therefrom.

No 1. Kuṇḍaliyā or Hitopadēśa Upakhāṇa by Agra dāsa of Galtā in Jaipur State. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—12 × 6 inches. Lines per page—5. Already printed in Śrī Vēṅkaṭēśwara Press, Bombay. Extent—375 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—17th century A.D. Place of deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra Lakshmaṇa koṭa, Ayodhyā.

Beginning.—भ्री जानको बल्लभो विजयतेतराम ॥ भ्रीमन्महतनंदनाय नमः ॥ महतो दुख्यो (दुर्य्यो) पयार में को कहि बैरी होय ॥ को कहि बैरी होइ जीव माया में राख्यै हरि होरामनि त्यागि कृथा कां बहि मन राख्यै मृग-तृष्णा संसार अमरपुर लौ जो धावै सोतापति पद विमुख सुषहि सपने नाहिं पावै अग्रदास झूठा कहै तौ हिय नयननि जोइ महतो दु (दु) रौ पया(र) में (को) कहि बैरी होइ ॥१॥ अंधा बाटै जेवरी पीछे बहुरा पाइ पीछे बहुरा पाइ कहत गुरु सिष्य न मानै जान पुरान मसान कनक में धर्म भुलाने बुरे बिष लौं रीति सृतक धन लेत न लाजै नीच न सुखै मीच फिरत बिषयनि के काजै अग्रजीव अग्र्याम ते बंधै सोकरै चाह अंधा बाटै जेवरी पीछे बहुरा पाइ ॥ २ ॥

End.—गुरन बिचै नर बुद्धि सिलाजिन गनहि राम तन वरण बुद्धि हरि भक्त मंत्र जिन गनहि बचन मन पादोदक जल बुद्धि प्रसाद प्रस करि जानै ये जन निज नार की सश्रुति अस्मृति बखानै अगार महत अपराध बट ये दुरजन मोटे बि कट । और अखिल कर्मनि करै ये न करै हरि नाम रट ॥ ७६ ॥

अपुष्टे

Subject.—अग्रदास जी के उपखाण या खानेपदेश ।

No. 2. Sāmudrika by Ahmad. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—10½ × 6 inches. Lines per page—12. Extent 312 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1678. Date of manuscript—Samvat 1904. Place of Deposit—Paṇḍita Dayā Śaṅkara Pāṭhaka, Maṇḍī Rāma Dāsa, Mathurā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ ग्रहमद कत सामुद्रक लिख्यते ॥ १ ॥
 चारि चारि सय जार के कीनो जगत बनाई ॥ ते सुमाई ते चतुर नर दीने चारि
 गीनाई ॥ १ ॥ चारि चक्र विघना रचै जैसे समद गभीर ॥ कुत्र धरै अविचल सदा
 राज साहि जिहांगीर ॥ २ ॥ धनि जोमन जननी सुफल ॥ मिटे जगत को पीर ॥
 सुधिर सदा रहो कुत्रपति नुर दीन जिहांगीर ॥ ३ ॥ चारि वेद चित में धरै करै
 वेद हित रैन ॥ सपने दुष न देखि है सदा जगत चित चैन ॥ ४ ॥ एक दाता और
 सुरोमा मेंटै जगत कलेस ॥ अष्ट सिधि नव निधि छै गाढ़ै करत अदेस ॥ ५ ॥
 कोउ जोग साधै जुगति कोउ भोग रस भोग ॥ अपनै अपनै प्रेमबस करत कुलाहल
 लोग ॥ ६ ॥ संवत सोरह सै गौा अठहसरि अधिकाइ ॥ वदो अषाढ तिथि पंचमी
 कहो कथा समझाई ॥ ७ ॥ चारि पुरिष और कामिनी कहै वेद मुष चारि ॥ कहो
 सुलकिन चारि के एक एक निरधारि ॥ ९ ॥

End.—अथ नाम लक्षण ॥ के सलिता के वन प्रला नर देवनि के नाम ॥
 इनके प्रागे पिय मरे वेद बतावै ठानि ॥ जे तीरथ के नाम बस बुधनी जानियै ॥
 ब्रह्म होई एक गांम ॥ महापापीनी दुष्टनी ॥ दोहा ॥ नप सिष छै लकिन कहै
 संग संग नर नारि ॥ इनके गुन भोगुन सकल लीख्यो चतुर विचारि ॥ जेते भोगुन
 पुरुष तन ते सब गुन करि भा(भे)षि ॥ जै सुम लखन कामिनी ॥ भोगुन कर्म
 विसेषि ॥ ४०४० ॥ इति श्री ग्रहमद कति सामुद्रक संपूर्णम् ॥ शुभं भूयात् ॥
 श्रीरस्तु ॥ संवत १९०४ ॥ शाके १७६८ ॥ श्री वैकुण्ठ नाथ जी सहाय ॥
लिखिते गोविंदलाल पाठग जी स्वयं पठं ॥ ॥ ॥

Subject.—सामुद्रिक—ज्योतिष । पुरुष जाति लक्षणादि वर्णन । स्त्री
 जाति लक्षणादि वर्णन ।

No. 3. Dakshana Vilāsa by Dakshana or Ahmad-ullah.
 Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size—10½
 × 6 inches. Lines per page—35. Extent—2,500 Ślokas.
 Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—
 1722 A.D.—Date of manuscript—1837 A.D. Place of
 Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्री राम जी सहाय ॥ अथ सरस्वती की स्तुति कृपै ॥
 कल्पवृक्ष सुषकंद करन दुषदंद फंद अति । वेद वंस गति हंस सुकित अवतंस
 सदन मति ॥ महिमंडल नव खंड मंडि मंडो ग्रहमंडन । कमना दंड प्रचंड सैन
 दारिद्र विहंडन ॥ कर वीन प्रवीन सरस्वती हिये हार मुक्ता लसत । कवि दक्षग

रक्षक जगत की जग चक्षुन वक्षन वसत ॥ १ ॥ यथा स्तुति कवित्त ॥ मोन गति
 लीन जल योन में महा प्रवीन वसि के वसीन जगदीन बंद जानी है । कमला
 करन सुष दारिद हरन दुष जाको होइ सनमुष सो दिनेस बानी हैं ॥ विधा
 रस सानी घघहानी रूप रानी मानी तिहुं लोक मानी हंस वाहनी सयानी हैं ।
 वेद गुन ग्यानी कवि दक्षन सुजानी बानी नौ निधि निधानी अष्ट सिद्धि रजधानी
 हैं ॥ २ ॥ यथ गनेश की स्तुति ॥ मन हरन छंद ॥ बत्तीसा कवित्त ॥ संपति
 वसावन विपत्ति को नसावन हैं सावन सषान हर भुव कौ अचल भुव । भागन जो
 गज मुख जाको होइ सनुमुख ताको तो विरुष दुष दारिद विमुष भुव ॥ गिरिजा
 तनय ज्ञान गुन कौ निलय चय बुद्धि को बलय सिद्धि रिद्धि की रुचिर भुव ।
 सुष को सुरेस तम दुष को दिनेश वेस दक्षन गनेस जग रक्षन महेश सुव ॥ ३ ॥
“ग्रंथ कर वा कारन वषान” ॥ कृष्ण ॥ दक्षन कवि चित भाउ कावि भाषा
 प्रति भायौ । उक्ति छुक्ति सेा मुक्ति माल यह ग्रंथ बनायौ ॥ पढ़े जो चित है
 याहिरसिक सज्जान जु कोई । तासेा मुक्ति यसीस भीष भोगीं दुष रोई ॥ सुन ज्यौं
 निदान है समदनेा इहि भूठे संसार कौ । तिहिं ठौ ज्यौं में या ग्रंथ कौ निज सुव
 निज मैतार कौ ॥ ११ ॥ नाउ ठाउ वंस कवि कौ वर्नन ॥ कृष्ण ॥ भाषा कावि
 रसाल तामे दक्षन पद पायौ । पारसी कावि सुदेस सुभग बालिह पढ़ लायौ ॥
 पढ़यौ में ग्रंथ अनग पारसी और अ(र)बी । पूरव पछिम उत्तर दक्षिन देख्यौ में
 सरबी ॥ यहमवुद्धाह निज नाम है वासी बहरियागद कौ । सुम वंस महे मारुफ
 के करपो पद जो आदि को ॥ १२ ॥ संवत हिजरी और नाम ग्रंथ कौ वर्नन ॥
 कृष्ण ॥ ग्यारह सै सैंतीस हतो संवत जो बीख्यौ । दक्ष मदीने नगर डगर महमद
 जो जीख्यौ ॥ चातिस ए के अंत ग्रंथ में साधि बनायौ । मास हतो जीकाद जो में
 वह रस बरसायौ ॥ सुम दक्षन विलास इहि ग्रंथ कौ नाम धर्यौ में प्रीति करि ।
 अब चख्यौ मै मोत यसीस है भाषा रसरंग जीत कर ॥ १३ ॥ यथ नवरस नाम
 वर्नन ॥ कृष्ण ॥ कहना रौद्ररु वीर हास वीमत्स बषानौ में सिंगार अब सांत सु
 पदभुत नौ रस जानौ ॥ उत्तम रस सिंगार भेद यह बरनि कहीं अब । दंपति प्रीति
 सुरीति ताहि सिंगार कहत सब ॥ पुनि और रसन के भेद जे कहीं ग्रंथ के अंत ते ।
 कछु चूक जो परो होइ कहं छिमा करै कविराज जे ॥ १४ ॥

End.—कृष्ण कौ समरस सषी वचन सषी प्रति ॥ कवित्त ॥ तीनौ लोक
 चल देष प्रेमा अविचल देषि लीनों अवरेष एक प्रेम राधा प्यारी कौ । प्रेम कौ
 सुमर मेरु सुष ही उठाइ कर ब्यौ न लागै फूल तूल गिर गिरधारी कौ ॥ यांसुरो
 सो छूट्यौ नेह कूटे साथी लूटो गेह बूठी मति छूटी देह तजि गति सारी कौ ।
 जल के चरित्र भूले जल चर विचित्र भूले अरि अब मित्र भूले दक्षन मुरारी
 कौ ॥ ६१० ॥ सुख सांत रस ॥ कवित्त ॥ तात के प्रथम पीठ पालि सुम कोनी डोढि
 मात के उदर ईठ राख्यौ आछे भाइ हैं ॥ सुवन सुधार्यौ जठराग्नि तैं उबार्यौ

जिन ताको तू विहारो कीनो मोत वध भाई हैं ॥ जिन कीनो बूंद सेां पयौधि
 जोहि सोधि दक्ष तासौ के विरोदर्व ग्रथ जिय लाइ हैं ॥ कांजै न ग्रनर्थ नेकु
 बूमियै समर्थ है के भायो विन ग्रथ ग्रंथ विन जाइ है ॥ ६११ ॥ कांव दक्षन
 कृत दक्षन विलास ग्रंथ समाप्तः ॥ दोहा ॥ दक्षन कृत यह ग्रंथ है महा सुदेस
 सुभाइ । महमद काजिल भीत लगि दक्षन लिख्यौ बनाइ ॥ ६१२ ॥ संवत ग्यारह सौ
 चालीस हिजरी ॥ दोहा ॥ ग्यारह सौ चालीस वरष हिजरी संवत चाहि । पात-
 साह दिक्को तषत हतौ मुहम्मद साहि ॥ ६१३ ॥ दिक्को मधि दक्षन लिख्यौ अपने
 कर यह ग्रंथ । भटके वाट कवित रस रसिकन लावन पंथ ॥ ६१४ ॥ बचै जो पानी
 आगिसो घौ न मिटावै कोइ । लिप्या रहै सहसन वरस लिखनहार दिन दोइ ॥ ६१५ ॥
 जो कोई या ग्रंथ को पढ़ै गुनी सम्यान । तासौ मुक्ति असीस को दक्षन मांगत
 दान ॥ ६१६ ॥ इति श्री दक्षन विलास ग्रंथ संपूर्ण समाप्तः संवत १८९४

Subject.—नायिका भेद ।

No. 4. Hast āmalaka Vēdānta by Akhaya Rāma. Sub-
 stance—Country-made paper. Leaves—4. Size—11 × 6½
 inches. Lines per page—17. Extent—70 Ślokaas. Appear-
 ance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—The
 Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ कवित मनहर ॥ को हो जू कहां ते पाये
 जाउगे कहां कूं तुम सिष्य कौन के हो हमें नाम कहि दोजियै ॥ प्रीति के बढ़ायवें
 कौं प्रगट बताय दोजै जाति कुल आश्रम वरण भेद कीजियै ॥ सुर हो क नर हो
 क नाग हो क जक्ष हो क रक्ष हो पिसाच कहौ अक्ष भाव भीजियै ॥ यै राम
 दोस्त हो बालक से सांची कहौ किमा उर बहौ बात ब्रूभत न भीजियै ॥ १ ॥
 सुर नर नाग जक्ष जानौं न अदेव हमें क्षत्री द्विजराज वैश्य सूद्र हू न मानियै ॥
 ब्रह्मचारी गेहो वानप्रस्थ दंडो जंते मिथु विचारि मन यों उर धारि न बषानियै ॥
 सिद्ध गंधर्व सूत मागध विचारि मन जपो तपो जोगी मति भूल उर आनियै ॥
 हमें निराधार जो अधार सब जीवन को भूपन को भूप निज बोध रूप मानियै ॥ २ ॥

End.—जैसे नीके मानिक अमोल गोल मोल केते भेद किये नाम रूप और
 पहिचानियै ॥ जैसे संस्कार किये वरण आश्रम केते नेते नेते गावत यों वेदन
 बषानियै ॥ बुद्धि के विलास तैसें चंद्र चंद्रिका अनेक अंचल अपल चारु
 जल हू मैं जानियै ॥ १४ ॥ जैसे वेद विद्या को बताये हैं अनेक भाव जामें चित
 मृति नीके जो के मन मानियै ॥ जैसे दृढ़ बुद्धि कों लगावौ होय ईसुरैसु सर्व
 काज भाहि महाराज को पिछानियै ॥ बुद्धि हो को भेद है विवाद कहौ कैसे
 तहां तत्व को स्वरूप एक आत्मा हो मानियै ॥ मित्य उपलब्ध है स्वरूप जो जगत

मांभ सोई हम जान्यो नहिं दुजौ उर आनिये ॥ १५ ॥ रति हस्तामलक वेदांत
समाप्त ॥ १ ॥ शुभं भवतुः ॥

Subject.—वेदान्त ज्ञान ।

No. 5. Rasika Govinda Chandra Chandrikā by Ali Rasika Govinda. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—10×6 inches. Lines per page—25. Extent—325 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1890. Date of manuscript—Samvat 1912. Place of Deposit—Rāmānanda Lāla Hari Chanda Chaudhari, (Kosī) Mathurā.

Beginning.—ओ राधा सर्वेश्वर जू सदा सहाय ॥ ओ गोपीजन बल्लभो जयति ॥ ओ मते निवादिष्याय नमः ॥ यथ ओ रसिक गोविंद चंद्रिका लिप्यते ॥ द्वादश ॥ जय जय जदा (य) ओ राधिका सर्वेश्वर ओ हंस ॥ सनकादिक नारद सदा निष्यादित्यमसंस ॥ ओ निवास ओ विश्व ओ पुरुषोत्तम ओ विलास ॥ ओ स्वरूप ओ माधव जु ओ बलभद्र प्रकास ॥ २ ॥ ओ पद्माचारज प्रभू पाचारज ओ स्याम ॥ ओ गोपालाचार्य ओ कृपाचार्य अमिराम ॥ ३ ॥ ओ देवाचारज प्रभू पु(पु)नि ओ सुंदर भट्ट ॥ पद्मनाभ ओ उपेन्द्र जू रामचंद्र जू प्रगट्ट ॥ ४ ॥ ओ वामन ओ कृष्ण ओ पद्माकर श्रवणेश ॥ भूरिप माधव स्याम जू गुपाल बलभद्रेश ॥ ५ ॥ गोपिनाथ केसव जु भट गंगल तट गंभीर ॥ ओकेसव भट सुभट जिहि छाप (लगो) कसोर ॥ ६ ॥ ओ भट्ट ओ हरि व्यास ओ परसराम परसिद्ध ॥ जिन चरनन सों लगि रह्यो अष्ट सिद्धि नव निधि ॥ ७ ॥ परसराम हरिवंश नरायण वृंदावन सुख करन ॥ ओ गोविंद गोविंद सरन जू ओ सर्वेश्वर सरन ॥ ८ ॥ इन पद वंदि गुविंद कवि लहत अनंद अपार ॥ अलंकार वर्नेन करत कविता कौ शृंगार ॥ ९ ॥

End.—नांटाणी हरिचंद सुत हरि गुविंद महाराज । जादव दास सुबंजु किय राज काज सब साज ॥ १९६ ॥ कुसल सिंघ अठ थान सिंघ जादुदास के बंजु । सुत ओ शालिग्राम सुत बालमुकुंद गुविंद ॥ ओ नारायण मुकुंद सु रब्यौ तासु हित ग्रंथ ॥ नभं निर्धि वसु ससि अब्द कवि दिन पंचमी वसंत ॥ १९८ ॥ विचारथो कवि गुविंद के राधालालचंद ॥ नाम गुविंद चंद चंद्रिका याते घरौ गुविंद ॥ १९९ ॥ अपने सिष्य हरिदेव कौ प्रथमहि दुई पढ़ाई ॥ पुनि सब रसिकनि कविनु दै विनै करि पर पाय ॥ २०० ॥ रसिक गुविंद चंद चंद्रिका रची गुविंद विचारि ॥ भूल चूक कहु होइ तो लीजै सुकवि सुधारि ॥ २०१ ॥ कुर कुतर्को ज्ञान पत अझाहीन मलीन ॥ निंदक नास्तिक हरि विमूष तिनहें न देख प्रवीन ॥ २०२ ॥ कोक काव्य भाषा निपुन कवि पंडित जो होइ ॥ जिज्ञासी हरिजन

रसिक पधिकारी है सोइ ॥ २०३ ॥ मातु गुमाना गुविंद के पिता जु सालिग्राम ॥
 श्री सर्वेश्वर सरन गुरु वास विंदावन धाम ॥ २०४ ॥ इति श्री मदाचा रसिक
 सर्वेश्वर वृंदावन चंद्र वर चरणारविंद मकरंद पानानंदित मलि रसिक गोविंद
 कविराजा विरचितां श्री रसिक गोविंद चंद्र चंद्रिका समाप्ताः संवत् १९१२
 कार्तिक मासे शुक्ल पक्षे लिखन संपूर्ण ॥

Subject.—मल्लकार वर्णन ।

No. 6.—Rājanīti by Amṛita—Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size—6 × 3 in. Lines per page—9. Extent—150 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgari. Date of composition—Samvat 1833. Date of Manuscript—Samvat 1855. Place of Deposit—Bhaṭṭa Śrīmagana ji Upādhyāya Tulasī Chāntarā, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्लोक राजनीति लिख्यते टीका सहित ॥
 श्लोक ॥ महोत्साह स्थूल लक्ष्यः कृतज्ञो वृद्ध सेवकः ॥ विनीतः सत्य संपन्नः
 कुलीनः सत्यवाक् शुचिः ॥ १ ॥ भाषा ॥ कुंद पदरी ॥ बत्साह होइ जाको अनंत ॥
 नित दीरघ वातनि लपहि संत ॥ लघु वातनि ऊपर नाहि दृष्टि ॥ सुष लहैं जासु
 तैं सर्व सृष्टि ॥ जानै पराप कृतहि नित्त । वय वृद्ध ज्ञान वृद्धनि मैं चित्त ॥ सिक्खा
 विनेय संयुक्त होइ ॥ ? दुहं कुलनि जासु ऊँचै निहारि ॥ अरु बात कहै सांचा
 विचारि ॥ अरु होय सुद्ध चित्त धारि धीर ॥ पुनि होइ परम-निर्मल शरीर ॥
 श्लोक ॥ अदीर्घ सूत्र स्मृति मान क्षुद्रो पद्यस्तथा ॥ धार्मिको व्यसनश्चैव प्राज्ञ
 शूरो रहस्यविद् ॥ २ ॥ भाषा ॥ नृप होइ न दीरघ सूत्र लीन ॥ अरु यादि ताहि
 मूँछै कहौ न ॥ मनुं देइ न चलता पै कदापि ॥ अरु पद्य वैन भापै न थापि ॥ चित
 होइ धर्म अरु कृपा युक्त ॥ पुनि वरनाश्रम की विधि संयुक्त ॥ (अरु सूत लो सुग-
 यादि पान । तिन वस न होइ कबहुं सुजान) गंभीर अर्थ जानै निदान ॥ अरु शूर
 सदा भय रहित जान ॥ तात्पर्य काज समुझै सदैव ॥ अरु गोप्यनि गोपित करत
 थैव ॥ २ ॥

End.—श्लोक ॥ कुलानि जाती श्रेणीश्च गणान् जनपदानपि ॥ स्ववर्माच-
 लितान् राजा विनोयंश्चाप्येत्यपि ॥ ५२ ॥ सबैया ॥ जाति कुल गन देसन के जु
 समुह स्वधर्महिं कोऊ बिसारै ॥ तौ तिन को महि महिपालत ही करि दंडहि
 मारग ते नहिं टारै ॥ जाको जु धर्म सुं सोई करै असमंजस कर्म न कोऊ विचारै ॥
 हिम्मत सिंह महिंद्र को राज सदा कवि अमृत पेसौ निहारै ॥ ५ ॥ श्री ॥ ३ ॥
 दोहा ॥ श्री हिमतेस महेंद्र के चायुस ते नृप धर्म ॥ रघौ अमृत कवि ताहि सख
 पड़ौ (सदा) सुम कर्म ॥ ५४ ॥ इति श्री मन्महाराजा महाराजाधिराज महेंद्र

हिम्मत सिंह देवाज्ञया कवि प्रसूते राजनीति भाषायां प्रकरणं समाप्तं ॥ शुभमस्तु ॥
संवत् १८३३ संवत् १८५५ ॥

Subject.—राजनीति ।

No. 7. Kokasāra by Ānanda Kavi—Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—8 × 5½ in. Lines per page—22. Extent—2,222 Ślōkas. Appearance—very old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1822. Place of Deposit—Paṇḍita Rāma Gōpāla ji Vaidya—Jahāngirābād, Bulanda-śahar.

Beginning.—मोक्षं श्री नव्येशायनमः ॥ अथ कोक लिख्यते ॥ प्रलय समु-
रति प्रलय गति किनिह न पाये पार । जोर जुगल कर कवि कदत देह देव मति
सार ॥ शिवश्रुत पद बंधू सदा रिख सिख नित देह कुमति विनासन सुमति करि
मंगल मुदित करेह ॥ हम हम र नाशक है निस ।

अथ कोक सार लिख्यते ॥ ललित सुमनि धनि मलिय नञ्ज । तन कवि अति
नवकंद ॥ मधु रितु रति हित अति वरन ॥ जय जय मदन अनंद ॥ १ ॥ चित्र
कामदेव का ॥ वरनो काम अमिराम कवि वरनो नायिनि भोग । सकल कोक
दधि मधन करि रख्यो सार सुष जोग ॥ भक्ति एक भगवंत को ॥ भोगु सुमामिनि
भोगु ॥ वहि संकट महि सुष करन ॥ यह दुषहरन वियोग ॥ ३ ॥ मनिष रूप है
मौतरो । तीन बात को जोग ॥ द्रव्य उपावन हरि भजन ॥ पौर मामिनी को
भोगु ॥ ४ ॥ ललित वचन सब कविन के ॥ सुरति करत सब कोइ ॥ द्रग धंजन
सब कामिनी । मेद सबन मै होइ ॥ ५ ॥ पिंगुल विन छंदै रचै ॥ अरु गीता विन
ज्ञान ॥ कोक पढ़ै विन रति करै ॥ ते नर रंच समान ॥ ६ ॥ गुन निधान भोर सुमट
पुनि । सुंदर बली प्रवीन ॥ कौडी लहै न रति समै । कोक कला कर होन ॥ ७ ॥

End.—सुनहु रसक जन भवन धरि कोक रीत यह रास चाहत रसक चातुर
यहै करत मूढ़ मति हास ॥ ३७ ॥ कोक उत्पति ॥ प्रथम ममरापुर हुते जु कोक ।
कोइ जानत नाही मृत लोक ॥ एक हुतो जु सांतन नाम नरेस । प्रगट किये कलि
पान तेस ॥ ३८ ॥ ता पाछे भव कवि अनेक । तिन रचे कावि कर कर विवेक ॥
कामी प्रदीप यह पंचवान । पुन रति रसका जानै सुजान ॥ ३९ ॥ उनमहुन सिव
आदि अनंग । आरित रंजन सम तरंग ॥ पठि सकल कवि करि करि विचार । वरनो
आनंद कवि कोकसार ॥ ४० ॥ दोहरा ॥ चतुर्वसु पंड जो अति सरस रचे जु बहु
विध कंद । पढत बहै रति रंग अति विष चित हित आनंद ॥ (ति) को (क) सा (र)

आदत्ते चास व(र्षे)नं नाम चतुर्दस पंडः वर्ननं कोकसार समाप्तं संवत् १८२२
पसुनि सुदि नैमी चंद्रवार शुभमस्तु ।

Subject.—कोकशास्त्र ।

No. 8 (a). Priti Pāvasa by Ānanda Ghana—Substance—
Country-made paper. Leaves—5. Size— $7\frac{1}{4} \times 6$ inches.
Lines per page—16. Extent—90 Ślōkas. Appearance—old.
Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1658.
Place of Deposit—Śrī Devakīnandanāchārya Pustakālaya
Kāmavana—Bharatapur.

Beginning.—प्रथ प्रीति पावस लिख्यते ॥ वन विहरत मोहन घनस्याम ॥
गिरि गोघन समीप सुषद्याम ॥ १ ॥ रितु धरषा हरषी व्रज वसि कै ॥ जित नित
वसत स्याम घन लसिकै ॥ २ ॥ नमह यसाढ़ बाढ़िपै रहै ॥ सौंप चटक यागम ही
चहै ॥ ३ ॥ भयौ करते कौधनि सो हिये ॥ देखै जिये चटपटी लिये ॥ ४ ॥ सांवल
रूप महरस प्यावन ॥ व्रज लोचन हरियारौ सावन ॥ ५ ॥ मन भावन हित भूम
रिभावन ॥ व्रज मोहन है व्रज सुष सावन ॥ ६ ॥ नित ही हित भूलानि भूक
गरसे ॥ नित व्रज मोहन सावन बरसै ॥ ७ ॥ सो बिलसत धरषा सुख वन में ॥
उनये नये नेह के पन में ॥ ८ ॥ धिरि घटानि व्रज भूकति अञ्जारी ॥ वन भोजत
होलत वनवारी ॥ ९ ॥ सुमिलि सषा समाज संग सोहै ॥ मन लोचन अभिलाषन
दोहै ॥ १० ॥

End.—चातक अतुलित प्रीति पावस कै ॥ जस रसि यैच सकौ व्रजरस
कै ॥ १०० ॥ मीजे रहत प्रीत पावस निस ॥ पावस सुष बिलसत भोजतिव(र)स ॥
१०१ ॥ यौही भोजत मिजवत रहै ॥ व्रजरस सुष सुषाद नित लहौ ॥ १०२ ॥
गोप दुनारे जसुदा जीवन ॥ अतिरस प्यावस अतिरस जीवन ॥ १०३ ॥ पावस
प्रीत पयोहा दरसै ॥ तोषै पोषै पोषत रसै ॥ १०४ ॥ घर घातक कै नर मन
परसै ॥ व्रज प्यासनि आनंद घन बरसै ॥ १०५ ॥ इति प्रीति पावस प्रबंध संपूर्ण ॥

Subject.—पावस ऋतु मे व्रज की शोभा, वृन्दावन में श्रीकृष्ण का गोपी
गोप सहित विहार करना और वर्षा की महिमा का वर्णन ।

No. 8 (b). Viyōga Vēli by Ānanda Ghana. Substance—
Bulky paper. Leaves—3. Size— $10\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Lines per
page—17. Extent—85 Ślōkas. Appearance—old. Charac-
ter—Nāgarī. Date of composition—1738 A. D. Date of
manuscript—1891 A. D. Place of Deposit—Pandita Rādhā
Chandra Vaidya. Bharatapur.

Beginning.—अथ वियोग वेली लिख्यते ॥ भानंद कवि कृत वियोग वेली ॥ बंगला विलावल ॥ सलोन स्याम प्यारे क्यों न आये दरस प्यासी मरे तिनको जिवावो ॥ कहाँ हो जू कहाँ हो जू कहाँ हो लगे व प्राण तुम सों हो जहाँ हो ॥ रहो किन प्राण प्यारे नैन भागें तिहारे कारखे दिन रैन आगें ॥ सज्जन हित मानि कै ऐसी न कोजै भई हैं बावरो सुधि मानि लोजै ॥ कहो तब प्यार सों सुख देन बातें ॥ करौं अब दूर ते दुख देन बातें ॥ बुरे हो जू बुरे हो जू बुरे हो ॥ अकेली कर हमें ऐसे बुरे हो ॥ सोहाई है तुमें यह बात कैसे ॥ सुखो हो स्याम रे हम दोन पेसैं ॥ दिखाई टीजिये हाहा अमोहो ॥ सनेहो है दूषाई क्यों बसोहो ॥ तुमें बिन सांखरे ये नैन सने ॥ हिये में दे लिये विरहा अभूने ॥ उजारे जो हमें काको बसे हो ॥ हमें यों रोहो बौरे हंसे हो ॥ कहौं अब कौन सो विरहा कहानी ॥ न जाने हो न जाने हो न जानो ॥ लियों कैसे प्यारे प्रेमपाती ॥ लगे संसुचन भरी है दूक छाती ॥ परौ है भान के प्रेसो अंजसो ॥ जरावे जीम पौर कानन संदेसो ॥ दसा है अटपटी पिय भाय देवो ॥ न देवो तो परेवो है परेवो ॥

End.—तुम्हें बिन क्यों जिएं तुम हो विचारो ॥ गये कैसे कहा तुम हो जो मारो ॥ रहो नोके अजो धनस्याम प्यारे ॥ हमारे हो हमारे हो हमारे ॥ तिहारो हैं तिहारो हैं तिहारो ॥ विचारो हैं विचारो हैं विचारो ॥ तुम्हारे नाम पै हम पान वारें ॥ जहाँ हो जू वहाँ रहिये सुपारो ॥ तुमें निसि थोस मन भावन प्रसीसैं ॥ सजोवन हो करौ हम पै कसीसैं ॥ लगे जिन लाडिले जू पान तावी ॥ सोहाई है तु हमें तुमकों सोहाती ॥ नहीं तुमहो जो प्यारे दोन दोसैं ॥ दया को दृष्टि सों फिर कौन पोसैं ॥ सुरत कोजै बिसारे क्यों बनेगो ॥ विरहनी यों अवधि को लें गिनैगो ॥ हियो ऐसो कठिन कब ते कियो है ॥ मिलो पौरन हमें विरहा दियो है ॥ नहीं पाई परे प्यारे लपेटें ॥ कहा हाहा कहाँ बौ हाथ पेटें ॥ भई सुखो सुनो बांके विहारो ॥ न करिहें मान फिर सोहैं तिहारो ॥ चढ़ीं थों मूढ़ अब पायन परेंगी ॥ कहाँ जोई अजु सोई करेंगी ॥ दर्ई को मान के भान जायो ॥ प्यासी हैं प्यारे रस पिवावो ॥ तिहारो है विछुर क्यों हूँ जियेंगी ॥ विरह धायल हिये क्यों लों सियेंगी ॥ यही राखै अजु प्यारे संदेसो ॥ रह्यो पदचानु को ही में न लेसो ॥ विसांसिन बांसुरो फिर हूँ सुनैगो ॥ कियो ही सोस लों मिर को सुनैगी ॥ न तोरो जो कहाँ क्यों हो व जोरो ॥ निगोहो प्रीति के दुःख देन डोरो ॥ करो तुम तो अजो गुनखान-हासी ॥ परो नाहो गरें विसवास फांसी ॥ न छूटै जू न छूटै जू न छूटै ॥ ठगौरो रावरो विरहा न लूटै ॥ हमारे है जो तुम से एक ठेक प्यारे ॥ मिले हम सों सकपटो है गये न्यारे ॥ अकोरो बापुरो ये दोन गोपी ॥ अहे प्रजचंद क्यों पहचान लोपी ॥ लुबीले छैल तुमको पीर काको ॥ बिधा को शत तें छाती जू पाकी ॥ सजोवन सांखरे कब लें डरोगे ॥ मरे साथ

विरह बाधा हरेगे ॥ टरें नाहीं हिये ते हेत पातो ॥ सम्हारो पाय के प्यारे
 संवातो ॥ बढें आसा हिये भादों नदी सो ॥ नदी से कौन सों छोभा घरीसो ॥
 तिहारो हूँ दुखारी भूमिये कौं ॥ सुनो सुख देन प्यारे दोन हैं यों ॥ दर्ई मारो
 न को अब दया आनो ॥ परें पां दूर तें व्रजनाथ मानो ॥ सनेही हूँ तुमें संग राख
 जाने ॥ सबै मिल राखे गुन को बखानें ॥ अजू अब सक लागे प्रान प्यारे ॥ सुनें
 जिन कान दें अब गुन तिहारे ॥ तिनें घर बात कैसे सह परे हैं ॥ बिना ही काज
 जियरा जुझ मरे हैं ॥ हमें तुम तो लगे सब भांति नोके ॥ करौ करिपा हरो यह
 साल हिय के ॥ कहा चारें निकायर हूँ डों हैं ॥ कहैं कौलौ कही है जो कही है ॥
 रसिक शिर मौर ही रस राखि लीजै ॥ तनिक मन मान के गुन चित्त दोजै ॥
 घरैया नाथ को अब नाव पेसे ॥ दुहाई है सुहाई ये पैर कैसे ॥ सदा ते सांवरे
 बिन मोल खेरी ॥ धरन ते काढ बन बन सो न खेरी ॥ किये की लाख है ब्रजराज
 प्यारे ॥ विराजो सोस पै जग में उजारे ॥ सदा सुख है हमें तुम साथ पाछे ॥
 लगे होलें क्योले छांह पाछे ॥ तुमें देखें तुमें भेटें भले ही ॥ जगे सोए रु बैठे यों
 चल हो ॥ न न्यारी हैं न न्यारी हैं न न्यारी ॥ भई हैं प्रान प्यारे प्रान प्यारी ॥
 हमारी तो तिहारो एक बातें ॥ रंगोले रंगराती घोस रातें ॥ सदा आनंद के
 घनस्याम संगी ॥ जियो न्यावो सुधा प्यावो अमंकी ॥ इति वियोग वेली समाप्त ॥
 श्री श्री श्री श्री श्री दः राधाचंद मिः सामन व० २ संवत् १९४८ ॥

Subject.—विरह और वियोग ।

No. 9 (a) Śrīmad Bhagavadgītā by Ānanda Rāma
 Substance—Country-made paper. Leaves—99. Size—13
 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—2,400 Ślokas.
 Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—
 Samvat 1761. Date of manuscript—Samvat 1900. Place of
 Deposit—Śrīmad-Mātangadhwaṇa Prasāda Singha, village
 Baswānā (Aligādh).

Beginning.—श्री × से × य × मः ओ३म् अस्य श्री.....इति न्यासः ॥
 अथ भगवद्गीता भाषा संयुक्त लिप्यते दो हरि गोरो नखेस गुरु प्रणवां सोस
 नवाय गीता भाषारथ करौं दोहा सहित बनाय ॥ १ ॥ सुधिर राज विक्रम नगर
 नृप मनि-नृपति अनूप थिरि थाप्यौ परधान यह राजसाम को रूप ॥ २ ॥ नाजर
 आनंद राम कै यह उपज्यौ चित आव गीता की टीका करौं सुनि श्री घर के
 भाव ॥ ३ ॥

मूल—श्री × से × य × मः ॥ धर्म.....भववीक्ष ॥ २ ॥ गीता ग्यान गभीर
 लपि रची जु आनंद राम कृष्ण चरन चित्त लागि रखी अनमें अति अभिराम ॥ ४ ॥

आनंद मन उच्छ्व भयो हरि गीता अघरेपि दोहारथ भाषा करी वानी महा विशेषि ॥ टी ॥ धृतराष्ट्र पूछत हैं संजय सो कि हे संजय धर्म को क्षेत्र प्रैसा जु कुरुक्षेत्र ता विषे एकत्र भये हैं अरु युद्ध की इच्छा करत है जैसे मेरे अरु पांडव के पुत्र ते कहा करत भये ॥ दो० ॥ धर्मक्षेत्र कुरुक्षेत्र में मिले युद्ध के साज । संजय गो सुत पांडवन कीनै कैसे काज ॥ १ ॥

End.—जेगेश्वर श्री कृष्ण जू अरजून हैं जा ठौर । तहां विजय अरु नीत है राज संपदा और ॥ ७८ ॥ कृष्ण कृपा ते होत हैं भक्ति जुक्त को ग्यान । ताते बंधन ते छुटै यह गोतारथ जान ॥ १ ॥ इहि अठारवै ध्याय मैं कह्यो मोक्ष सन्यास । अरजून सुं श्री कृष्ण जू जान आपनौ दास ॥ कह्यो मोक्ष सन्यास जो कृष्ण कवल दल स्याम । उरमें धरि गिरिधरन को वरभ्यौ आनंद राम ॥ ३ ॥ यह गीता अद्भुत परम श्री मुष कीयौ वषांन । बार बार निरधार किय राज भक्ति को ग्यान ॥ ४ ॥ भक्ति वश्य श्री कृष्ण जू यहैं करी निरधार । भक्ति करै बहु मांति सौं यहै वेद को सार ॥ ५ ॥ भगवद्गीता कोऊ पढ़ै और सुनै चित लाइ । पावै भक्ति अर्पण सौं श्री हरि सदा सहाइ ॥ ६ ॥ गीता प्रति दिन उच्चरै सदा सुक्ष्म जन मांदि । मनसा बाचा कर्मणा तिहि सन कोऊ नहिं ॥ ७ ॥ जो कोऊ चहै भव तरायी कृष्ण वचन को पास । और सकल अम काडि कै गीता करै अभ्यास ॥ ९ ॥ छोक कृतार्थ कै लीयै सबै ज्ञान को सोध । आनंदरामहि यह कह्यो परमानंद प्रबोध ॥ १० ॥ परमानंद प्रबोध यह कीन्हौ आनंदराम ॥ पढ़ै गुनै या को सुनै सो पावै प्रभु धाम ॥ ११ ॥ नाराइन निज नाम को धर्यौ देव कै ध्यान । अपनी आनंदराम को भक्ति दर्ई भगवान ॥ १२ ॥ जब लगि रवि ससि मेरु महि अग्नि उदधि चिर होइ । परमानंद प्रबोध यह तब लग जग मै जोइ ॥ १३ ॥ तब लग दीपति भानु की ताप ति हैं सहै सब देस । जब लगि दृष्टि पर्यौ नहीं हरि गीता रावेस ॥ १४ ॥ ससि रस उदधि धरा सिमति कातिन उजलमास । रवि पाँच्यौ पूरन भयो यह गीता परकास ॥ १५ ॥ इति ॥ श्री × ग × द्वी × सु × नि × त्सु × द्य × द्या × यो × सा × श्री × ष्ठ × न × वा × दो × टी × यां × नं × रा × क × प × मा × द × वा × मो × सं × स × गो × म × ष्टा × शो × यः ॥ १८ ॥ श्री गीता संपूर्ण श्री लिखी श्री मङ्गराम बाब्रज पठनार्थ गोपालदास वैश्य जी यादृशं पुस्तकं दृष्टा तादृशं लिखितं मया यदि शुद्धम शुद्धमवा ममदोषो न दीयते १ मित्ती माह वदो २ विवासरे संवत् १९०० श्री शुभं समाप्तम् ॥ श्री भगवानुवाच ॥ भगवान् परमेशान.....श्री (व) (रा) (ह) (पु) (रा) वेम् ॥

Subject.—श्री भगवद्गीता-टीका सहित ।

No. 9 (b). Bhagawad-Gītā, by Ānanda Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—112. Size—6 × 5

inches. Lines per page—11. Extent—18 adhyāyas. Appearance—new. Character—Hindi. Date of composition—Samvat 1761. Date of manuscript—Samvat 1761. Place of Deposit—Pyārē Lāl Haluvāi, Atrauli (Aligarh).

Beginning.—ये ॥ धृतराष्ट्र उवाच ॥ धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे मे मिले जुद्ध के साज संजय मो सुत पांडवन, कीन्हें कैसे काज ॥ १ ॥ संजय उवाच ॥ पांडव सेना व्यूह छवि दुर्योधन दिंग आई ॥ जिन आचारज द्रोण से बोल्यो ऐसे भाई ॥ २ ॥ पांडव सेना अति बड़ी आचारज तू देख ॥ धृष्टद्युम्न तब शिष्य ने रच्यो जु (व्यूह) विशेष ॥ ३ ॥ नर धनुष चारी बड़े धर्जुन भीम समान ॥ दुपद महारथ और पुनि है विराट जुहुधान ॥

End.—कृष्ण कृपा तैं होत हैं भक्ति युक्त कौ ध्यान । तातैं बंधन से छुटै यहै गीत रथ जान ॥ इहिं छतारह अध्याय मैं कह्यो मोक्ष संन्यास धर्जुन सों श्री कृष्ण जू जान आपनौ दास ॥ कह्यो मोक्ष संन्यास जो कृष्ण कमल दल श्याम । उर मैं धरि गिरधरन कौं बरख्यौ आनंदराम ॥ यह गीता अद्भुत परम श्री मुख कियौ बखान । बार बार निरधार किय परा भक्ति कौ जान ॥ भक्तिवस्य श्री कृष्ण जू यहै करी निरधार । भक्ति करै बहु भांति सों यहै वेद कौ सार ॥ भगवद्गीता को पढ़ै और सुनै चित लाई । पावै भक्ति अखंड सों श्री हर सदा सहारै ॥ गीता प्रति दिन उचरै सदा सुख भग भांहि । मनसा वाचा कर्मणा तिहिं सभ कोऊ नांहि ॥ जो कोऊ चाहै मय तरौ कृष्ण चरन कौ पास । और सकल भ्रम छांड़ि कै गीता करै अध्यास ॥ लोक छतारथ के लिय सवैग्यान कौ सोध । आनंदराम ही यह कर्यो परमानन्द प्रबोध ॥ परमानंद प्रबोध यह कोनौ आनंदराम । पढ़ै सुनै या कौ सुनै सो पावै प्रभु घाम ॥ नारायण निज नाम कौ धर्यौ देह कौ ध्यान । अपनी आनन्द राम को भक्ति दई भगवान ॥ जब लगि रवि शशि मेघ महि अग्नि उदधि थिर होई । परमानंद प्रबोध यह तब लगि जग मैं जोई ॥ तब लग दीपति मानु की ताप सहै सब देस । जब लगि दिष्ट परगै नहों हरि गीता राकेस ॥ शशि रस उदधि घरा १७६१ समित कार्तिक उज्जल मास । रवि पंच्यौ पूरन भयो यह गीता परकास ॥ इति श्री मत्स्यहामारते शत साहस्रयां संहितायां वैष्णवसंख्यां श्रीमत्पर्वसि श्री तत्सविति श्री मङ्गलवद्गीता सुपनिषत्सु ब्रह्म विद्यायां योग शास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे दोहा संहित भाषा टीकायां मोक्ष संन्यास योगो नामाष्टादशो अध्याय ॥ १८ ॥ श्री कृष्णार्पणमस्तु ॥ श्रीरस्तु ॥ श्री राधादामोदरो विजयते ॥ श्री सीता रामचंद्रायनमः ॥ समाप्त ॥

दः गिरिधारी लाल जन्नी बकलम खुद ।

Subject.—भगवद्गीता का भाषानुवाद ।

No. 10. Bārāha Anuprēkṣā Bhāvanā by Avadhū. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—5½ × 5 inches. Lines per page—14. Extent—45 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1825. Place of Deposit—Rāma Gōpāla Vaidya Jāhāngirābād, Bulandāshahr.

Beginning.—अथ वारह प्रनुमेसा भावना लिप्यते प्रवधू कृत भावना ॥ प्रवधू यूं कहे हो धूल मति मानही जीव ॥ सबै विनासह हो चिन मंहि राचही जीव ॥ सबह विनासनु धिर न जानहि जिसा डलका पातु है पडल पीसै वडुर नाही पैसा प्रीतम साधु है ॥ धन पूत प्रवर कलित यौवन जिसो मुदबुदा जाचहि ॥ प्रवधू परोक्षा कहइ जीय सौं धूष कछु मति मानही ॥ १ ॥ असरनु आनि जीया सरन नह धर कोइ ॥ इंदह चवइ देवी राचि न सकइ कोइ ॥ इंदह सु देवी सोच-यंतो तिसइ कोई न राचिय ॥ इस जीव कौ कोइ सरन नाही काहि चलियठ भाचिय ॥ दंसख गाय चरीतमइ जीव सुख प्रवा जोवर असरख परोक्षा कहइ जीय सौं सरन नाही कोइ ॥ २ ॥ इस संसार जीया दुष महंत उपाय ॥ चउरासो लख जीया योनि हि फिरिउं पाइ ॥ योनि चौरासो लख ममंतै दुष भोउन पाइयौ ॥ व्यारि मति जो यहां हि देख्यो सुष कह वन पाइयौ ॥ जिहि रोग सोन वियोन दुधुन बौड मंत न पाइयौ ॥ संसार परोक्षा कहइ जिय सौं सुष कह वन पाइयौ ॥

End.—भव भवि कोहि जीया जिन पाय लीन सुदोइ । सावय कुल इ जम्मु विषय विरत्तिहि होइ ॥ विषय विरतु महंत निरमल धम्म जिय दुष सारहु । मरख होइ संन्यास सेती सब भव पय कारउ ॥ वारह प्रनु परोक्षा राति दिवसहि नित्य जो विह व्यावहो ॥ दुर्लभानुपरोक्षा कहइ जीय सौं मुकतो रमनी पावही ॥ १२ ॥ इति आत्म संवोचन वारह प्रनुमेसा संपूर्ण ॥ संवत् १८२५ ज्येष्ठ वदि ८ सोम दिने कौसल देसे तिलोकपुर मध्ये श्री पार्श्वनाथ चैत्यालये लिपितं पंडित सेवाराम निजात्म संवोचनार्थं लिपि कृतं अन्य मय्य जीव वाचनार्थं ।

Subject: —जैनी ज्ञान ।

No. 11 (a). Hukkā Surahiyā by Avadhūta Sīmha, Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—10. Extent—65 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1844. Date of Manuscript—Samvat 1844. Place of Deposit—Dēvakīnandanāśchārya-Pustakālaya, Kāmavāna (Bharatapur).

Beginning.—पाँचौ तत्व तीनों गुन चिन्ह यामे पाइयतु गाइयतु याकौ करि करि प्रति हासु है ॥ प्रभुता दिपावै गुरताई सरसावै रोग दुषऊ मगावै करै आनंद को घासु है ॥ गुड गुड सन्द जातै कहत नवीन घनै वाह कफ पांसी हू कौ करत विनासु है ॥ सुर मुनि अच्छ भूत सिध गुछ मंत्र कहै हुका नाम याकौ सत संगत निवासु है ॥ १ ॥ वायु वहि वरुन दिगोस हुक्कै चाहै नित रहत निवाहै, वैस सुर मुनि केरे है ॥ नरपान करन सनघ होत जाही छिन ताही छिन तीनों घाह जात प्रति नेरे है ॥ पान कियै याके रोग दोष दुष दंद धूम डै के सुष पैडै वहि कहत घनेरे है ॥ साध संत सज्जन समाज (बीच) देवौ याहि मंजु बैन धोलि धोलि छैन दैन टेरे हैं ॥ २ ॥

End.—तौर तै याके न तौर है और सुवास ते याको न और सुवास है ॥ याके घनादर तै न घनादर आदर याके तै आदर कासु है ॥ धीरता धीरज साहस सोल उदारता औ प्रभुता कौ निवासु है ॥ अष्टऊ सिद्धि नऊ मिथि के सुष हुकहि देषत पावत घासु है ॥ १६ ॥ हुका हठि उर मति करै हरै सकल दुषदंद ॥ तग दीपति नित प्रति उदय कला बढ़ै जिमि चन्द ॥ कला बढ़ै जिमि चंद कंद स्वच्छंद बषानौ ॥ माया मोह कडेस छेस नहिं इनकौ जानौ ॥ साध संत सत पुरिष व्रपन काऊन महि हुका ॥ सब सुष कला निधान जगत मै जाहिर हुका ॥ १७ ॥ इति अवधूत सिंघ कत हुका सुरहिया संपूर्ण मार्ग सुदि १५ सौमे संवत १८४४ टोका मऊ ग्रामे लिपत सुहस्त । सुभं छेक पाठक ॥ श्री शिवशक्त्यै नमः ॥ श्रीः ॥

Subject.—हुक्के की महिमा ।

No. 11 (b). *Mānsa Dāsaka* by Avadhūta Simha.—Substance—Country-made paper. Leaves 2. Size 7 × 4½ inches. Lines per page—10. Extent—43 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1844. Date of manuscript—Samvat 1844. Place of Deposit—Śrī Dēvaki Nandanāchārya Pustakālaya, Kāma-vana (Bharatapur).

Beginning.—श्री दुर्गादेव्यै नमः ॥ श्री गलाधि गणपतये नमः ॥ वेद पुराण स्मृति संहिता उपनषदन जेते मास उत्तम कहै है ते बषानियै ॥ हुकरा पुनोत घन मैडो वहि छकर ससाऊ से ही सालै गोह कच्छप प्रमानियै ॥ चाल रोहा पड़िन पयासी घाम सौर सींग कटुवा गुरौ मीन जानि भर मानियै ॥ तोतुर बटेरी लवा हारिल परेया जाग्य देव रिषि पित्र काज पते सब जानियै ॥ १ ॥ साम्हर चीतरा औ छकरा कछौ भेड़ औ भासा सवाद कौ नाके ॥ गैगाम टामर डौका कुलंग कलो तुर तोतुर पोष कही के ॥ पड़ी या मीन

पतोलाल मेरौ बडौ सकुचा रसना कहै फोके ॥ राज गुराभैलि होरऊ मेर
अमच्छ ये मांस भौ गाहक जी के ॥

End.—मांस जितेक कहै जु पुनोत सु बोहये सुंदर बारहि ल्याइ कै ॥ मंगलो
नैन दहौ जुत के अत बहि पै घात कै भाजन नाइ कै ॥ पला लवंग घना मिरचै
तज पत्रज बांति मिलावै बनाइ कै ॥ देवन पित्रन अर्पि कै पाइ मिलै सब जग्यन
के फल धाइ कै ॥ १० ॥ चौपद पंखी मोन सुम भच्छक जिते जहान ॥ सुर मुनि
रिष पित्र नरन कौ भाषै तिते पुरान ॥ भाषै तिते पुरान संहिता और उपनषद ॥
वेद स्मृति परिवान तंत्र यामल डामर बद ॥ पावन पुन्य पहार नसावन पापन
बोगद ॥ जे नहिं करै प्रमान जानियों ते नर चौपद ॥ ११ ॥ इति मांस दसक
अवधूत सिंघ कृत संपूर्ण ॥ मार्ग सुदि ११ सुके संवत १८४४ ॥

Subject.—मांस की प्रशंसा और महिमा ।

No. 11 (c). Sadasiva Pañjara by Avadhūta Simha. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—7. Size—7 x 4½
inches. Lines per page—10. Extent—43 Ślokas. Appearance—
old. Character—Nāgari. Date of composition—Samvat
1844. Date of manuscript—Samvat 1844. Place of Deposit—
Śrī Dēvaki Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmavāna (Bharata-
pur).

Beginning.—ओ अखेशाय नमः ॥ कातिल जहर है गळे के दरम्यान
कियै तस दोसिरौ को अवधूतहामोसिरौ महताब ॥ चौवलसै चाधिर कयामत
सि चसमौ दोदे सिरवाला मो यो मैं हमेसा सोरो गंग बाव ॥ सोम कोहपानै
सर पोस्तन सीतन पाक जाहिर जहान नूर बेसुमार आफताब ॥ ब्वाहिस जु बंदे
की सुबंदगी कियै से देव करिकै बुलदंगी अजीम नाम चलकाव ॥

End.—सिफुत किये से देवै करामात गंज करै पित्रमत पुसी से जहगीर
बालसांन का ॥ दिल को गहरी कृति करि दिल दोदै देवै करता तिसो कौ
फुहमी दादा जहान का । बंदगी दराज से दराज करै चालम में पाव वोसी किये
करै मालिक निसांन का ॥ तरक हुनी करि निजद अजोजी सौ रहै होवै महबूब
सो जिमीन चासमान का ॥ ४ ॥ देवै पुसी है पलासो कै रज से बंदगी वाला
सो न्यामत हूब है ॥ अंदक देवै जिसै चसमो से करै तिसै चालम मे महबूब है ॥
पाव दहे कांके ते सवारी गाव अजोज रहै तन पाक अजूब है ॥ ऐसा सुनोदै न
दोदै दिलदार दौनौ जहान अजायब हूब है ॥ ५ ॥ इति अवधूत सिंघ कृत सदा
सिख पंजर समाप्त ॥ सुममस्तु पौष वदि १ मास संवत १८४४ लिखत अवधूत सिंघ
टीका मऊ ग्रामे ॥

Subject.—सदाशिव स्तोत्र ।

No. 11 (d). *Surā Pachisi* by *Avadhūta Simha*. Substance—Country-made. Leaves—4. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—10. Extent—87 Ślokas. Appearance—old Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1844. Date of manuscript—Samvat 1844. Place of Deposit—Śrī Dēvaki Nandanāchārya—Pustakālaya, Kāmāvana (Bharatapur).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ येकई उदर तै प्रगट सुधा सुरा येकै रूप येकै वखे सवन बनाई है ॥ अजर अमर सुधा करत प्रसिद्धि सुरासुर नर मुनि देव जोनि बसदाई है ॥ सुधा मधुरा ईसुर लोक मैं अलभ सुरा षट रस तोनौ लोक सुलभ सदाई है ॥ सुरन सुहाई गुन स्वाद गढ़वाई बाते सुधा सुरा नाम के पुरानन कहाई है ॥ १ ॥ पान करि सुरन सराहि कही सुरा जाहि बहन दिगोसन है बाधनी कहाई है ॥ बलिभद्र कृष्ण पानि करि मदिरा है कही मानव मही मैं मधु करि ठहराई है ॥ पासव असुर पान करि अह्मदास कही मै सिधि भूत भैरव के सोऊ मन भाई है ॥ तोनौ लोक सातौ दीप नवो पंड मंडल अचंडलऊ चंड कर मद्य कहि भाई है ॥ २ ॥

End.—भूषि है जोई सुरा कौ हमेस गनेस समान सुबुद्धि प्रकासि है ॥ भाषि है भूत भविष्य ऊ कौ लहि चार पदार्थ मुक्ति न बासि है ॥ संहिता तंत्र पुरान भुति स्मृति मैटि के जो रचि है उपहास है ॥ सो नर पाप कलंक कौ कंद है रौरव मैं परि है अति पासु है ॥ २५ ॥ असुरन सुरन गुनन मनन भुति पुरान स्मृति मान ॥ ग्यान ध्यान की पान यह पावन सुरा सुजान ॥ पावन सुरा सुजान त्रिजग सबऊ की जानौ ॥ जख भूत बेताल सुजन अति हित कर मानी ॥ बहन आदि बलिभद्र कृष्ण सारनि अरु असुरन ॥ भूषित करौ विचारि नहो दुषी कहु असुरन ॥ २६ ॥ इति अवधूत सिंध कत सुरा पचीसो संपूर्ण ॥ सुममस्तु ॥ संवत् १८४४ ॥ मार्ग सुदि ११ सुके टीका मऊ ग्रामे ॥ लिखत सुहस्त ॥

Subject.—सुरापान की महिमा और प्रशंसा ॥

No. 12. *Sunnasāra* by *Bakhtāwara*. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—10 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—525 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1860. Date of manuscript—Samvat—1941. Place of Deposit—Kedāranātha Dūbe, Hātharasa.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ प्रथमहि अपने गुहन के घरि अरनन को पास ॥ सुअ सार धरनन करौ अनुभव के परकास ॥ १ ॥ जो कोऊ

या ग्रन्थ को वांछेगो करि प्रीति ताको अनुभव होहुगो वैसी याकी रोति ॥ २ ॥
गंगा यमुना मध्य में अंतर वेद मभार ॥ नगर हातरस वसत हे बिदित सकल
संसार ॥ श्री ठाकुर दयाराम तहां करे घरम को राज पंडित और कयोन के राये
सकल समाज ॥ ४ ॥ ब्रह्मावर जन जानि के करगो तहो पुनि वास ॥ श्री ठाकुर
किरपा करी जानि आपनो दास ॥ ५ ॥ श्री ठाकुर महाराज के समूत रूपी वेन
सुनि के अनुभो मई लखी सुख की सेनु ॥ ६ ॥ कहिवो सुनिवो ना बने कहा
कहाँ लो वेन ॥ गुर प्रताप ते जानिये यह गुंगे की सेन ॥ ७ ॥

End.—दयाराम गुरु अनुभव दोनो वषतावर जन भाषा कौनो ॥ ८६०
एक हजार पाठ से जानि साठ संवत ले पहिचानि ॥ १७९ ॥ मास अषाढ़ शुक्ल
हे पक्ष ॥ दिनोफ सोमवार परतस ॥ सुख सार यह कछो विचारि ॥ मुखिजन हो
तुम लेहु सुधारि ॥ १८० ॥ अपने सुख स्वरूप को कामे बरनन होइ शेष शारदा
यकि रहे कहा कहेगो कोइ ॥ इति श्री वषतावर कृत सुखसार समाप्तम् शुभम्—
× × × × × फागुन शुक्ला ३ × × × × रे संवत १९४१ ॥

Subject.—वेदान्त ।

No. 13. Daṅgawa Parva by Balabīra. Substance—
Badāmi paper. Leaves—64. Size—11 × 7 inches. Lines
per page—19. Extent—320 Ślokas. Appearance—New.
Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1608.
Date of manuscript—Samvat 1946. Place of Deposit—Lālā
Lakshmi Nārāyaṇa, village Chaudiyā, P. O. Karaohhanā
(Allāhābād.)

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सारठ ॥ गणपति हरख कलेस करहु
कपा जिय जानि जन ॥ व्यावत जेन्हहिं सुरेस, लहत सिध्द मंगल महा ॥ श्री
गणेश के नाम । लेत विघ्न कोटिन कटाई ॥ होहि सुबुधि गुन धाम । सुख संपति
कल्याण मै ॥ २ ॥ चौपाई ॥ तिरहुति महा बिसाल है गाऊं ॥ कवि बलवीर वसै
तेहिं ठाऊं ॥ जाति वंस कृत्री कुल माहो ॥ रतन सेनि तेन्ह के सुत आही ॥ तिन
पितु सोच रवा अस कोन्हा ॥ डंग सेनि घोरि किमि लोन्हा ॥ केहि विधि आपु
सुकि सो पाई ॥ हरि पंडव से मई लराई ॥ सो संदेह कहि (काहि) कुल केतु ॥ कहहु
हुभाई भवौ जिहि हेतु ॥ सुनि सुत गिरा गुरु सुख माना ॥ लागे कहन चरित
करि जाना ॥ शिव अज मुक सनकादि मुनिसा ॥ पार न पावहि सहस फनोसा ॥
सो मै जड़मति किमि लायक ॥ कहौं चरित अघ बोध उड़ायेक ॥ दोहा ॥
संवत सारह सय वरिस तापर बीते पाठ ॥ कौन्हौं डंगव पर्व को प्रगट पुरातिम
पाठ ॥ चौ० ॥ माघ सुकुल मसि जब अवतारा ॥ कथा वीरवल तब अनुसारा ॥

कासो है वासो कैलासो ॥ जहं प्रति दवारें न मुक्ति नेवां सो ॥ तहं दुर्वासा
रिधि का याखाना ॥ प्रगट प्रसिधि सकल जग जाना ॥

End.—दोहा ॥ अर्थ धर्म कामादि कल सुनि पावै नर सोई ॥ काम
क्रोध लोभादि मद जाही भांगी कृति गोई ॥ येह चरित्र श्री कोसल के पंडव
पाराक्रम ॥ कहहिं सुनिहिं नर चित्र धरि कीन मनहुं सब धर्म ॥ चार करम
आदिक अधिक पर त्रिय जो रत होई ॥ कोसल नाम ते तरहिं सब पाप कुनक
मह होई ॥ इति श्री महापुराणे ढंगौयर्म महाभारथे श्री कोसल चंद्र कवौ पंडव
संग्राम वरनन कवि बलधोर नाम पंचमो अध्याये ५ ईतो श्री ढंगव पर्ग समाप्त
सुम मितौ चैत्र सुदो १२ तारीख १३ अपरैल संमत १९४६ सन् १२९६ योमता
अंग्रेजी सन् १८८९ ईसवी दसवत जमजोवन लाल कौयथ मौजा सोढिया तालुके
कोलमई परगना भरपेल जीला ईलाहाबाद दोहा ॥ जो प्रति देखा सो लिखा
मोहि न दोजै खोरि ॥ ग्यानी जन सो वीनति बांचव प्रकर जोरि ॥

Subject.—ढंगौ पर्व महाभारत युद्ध वर्णन अर्थात् कौरव और पांडवों
की लड़ाई । प्रारंभ में ही कवि ने अपने निवास स्थान तथा कुल का संक्षेप वर्णन
किया है और अपना संवत् लिखा है ॥

No. 14. Chintā Bodhana by Bāla Dāsa. Substance—
Country-made paper. Leaves—8. Size 7 × 3½ inches.
Lines per page—32. Extent—350 Ślokas. Incomplete.
Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—
Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सोताराम ॥ छंद ॥ जय गुरु महाराज प्रभू ॥ अनंत
धर्म धाम धू ॥ समस्त जक्त लोचन ॥ समूह पाप मोचन ॥ अनंद रूप सोहित ॥
महेश शेष मोहित ॥ पदारविंद पंकज ॥ अजादि देवता भज ॥ गंभीर ग्रंथ को
करा ॥ विचार भीर को धरा ॥ प्रबंध छंद निर्मित ॥ कवौंद साध के हित ॥
पपाह पुन्य कोजिष ॥ दोदार दान दीजिष ॥ अनंत बालदासय ॥ प्रबंध जक्त
मासय ॥ दोहा ॥ श्री सतगुरु गंभीर मति पति विनती कर जोरि ॥ चिंता
बोध जनत जेहि फिरि तेहि पाछे मोरि ॥ १ ॥ शरण भये शंका हरे वाह नहे
की लाज ॥ चिंता बोधन ग्रंथ को पूरन कर महाराज ॥ १ ॥ श्री मारकंडे
उवाच ॥ कहा शंभु अंतर कर भावा ॥ कारन कौन कौन निर्मावा ॥ केहि बिधि
पवन गवन भा शंकर ॥ मोहि समुभावा सो मुनीन्द्रवर ॥ आदि अंत समुभावा
मोहो ॥ यथा जोग जेहि भांतिह होई ॥ शंकर उवाच ॥ गोपति वर्ग सु ? वरन
पहोला ॥ बोले लो कर हित सबपोला ॥ तेहि मध्ये चित उतपति भयऊ ॥ चित

एक पुरुष निर्मयऊ ॥ तेहि ते मे अचिंत परमात्म ॥ तेहि को प्रभा अनेकन सातम ॥
परमात्म ते भयो निरंजन ॥ अंद एकैश जासु कर भंजन ॥ तेहि का माता जेठ
अनादी ॥ भगिनी जोति और जगवादी ॥ सो अनादि मोरे है नामा तेहि ते
पंचतत्व की सामा ॥ मोरे पंचवक्क तन माहीं ॥ सब समुझाय कहौं तुम पांही ॥

End.—जब भूचरि को साधे कोई ॥ सूर बार तिथि स्वासा होई ॥ मंत्र ॥
उ संतो ॥ पृथ्वी तल चले जै वारौ ॥ समुझि समुझि इह मंत्र विचारौ ॥
मानु उदय स्वर सूर किनारा ॥ फिरि तेहि कर होय तिथि वारा ॥ तब ते साधन
को चित धरई ॥ जब इहि रोति प्रीति सो करई ॥ इह ररि संवत भानु बितावै ॥
तब तेहि कहा मंत्र फल पावै ॥ जय मंत्र पृथ्वी के जोगु तंदुल सदा करै सो भोगु ॥
दहिने स्वर नित भोजन पावै ॥ बाये स्वर नित पानि पियावै ॥ हरे लघु नित नव
नव खाई ॥

अपूरुष

Subject.—ब्रह्म सृष्टि ज्ञान तथा योग साधन वखन ।

No. 15. Vichitra Rāmāyana by Baladēva. Substance—
Country-made paper. Leaves—216. Size—11½ × 7½ inches.
Lines per page—14. Extent—3,000 Ślōkas. Appearance—
New. Character—Nāgari. Date of composition—Samvat—
1903. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur
State.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ विनय करत हों प्रथम ही
गणपति पद सिरनाय ॥ जिनके सुमरण ध्यानत उर अज्ञान विलाय ॥ १ ॥ कवित ॥
मंगल करन औ हरन अमंगल सब दारिद दिदारन हैं टारन कलेस के ॥ असुर
संघारन हैं सारन सकल काज वारन वदन धाम आनंद विलेस के ॥ सोभित परस
पानि सेवक सुष निधान हारन कौं अघ तम सम हैं दिनेस के ॥ विपति निवारन
हैं तिहुं ताप जारन हैं विघन विहारन हैं सुवन महेस के ॥ २ ॥ पूरन मयंक के
समान स्वेत अंग जोति उज्ज्वल सुधा से स्वेत अंगर उदास हैं ॥ पंकज कतार खेत
आसन उदार जाके बाहन मराल पै बिराजै सुषांम हैं ॥ पुस्तक कौं धारै कर
वेदन उचारै मुख सारै काज जन के सकल गुण ग्राम हैं ॥ वीरहि बजावै सब
सुष सरसावै बहु ताही सारदा के पद कमल प्रनाम हैं ॥ दोहा ॥ गुण पद पदम
पराग वर मम मन मधुपहि राषि ॥ राम चरित भाषा करौं निज मति उर
अमिलाषि ॥ ४ ॥

End.—छंद पदरो ॥ पुनि ताते यह नाटक महाम ॥ तिरु लोकन की पावन
प्रमान ॥ वर चंद्र वंस में प्रकट चंद्र ॥ बलमंतसिंह वृज अवनि इंद ॥ २६३ ॥

..... अनुसासन लहि उदार ॥ कुल विदित वैश्य पंडेलवार ॥ बलदेव नाम कवि नै विचित्र ॥ यह रामचरित माया पवित्र ॥ २६६ ॥ विरख्यौ विलोकि पुरख प्रमान ॥ जो कह्यो कविन प्रसूत समान ॥ यह रामचरित नम सम महान ॥ प्रति मेरो लघु मसकहि समान ॥ जो सव्द अर्थ चिन्तित अनूप ॥ ध्वनि विंगहु कौ जा मधि स्वरूप ॥ जुत भूपन सह दृषन विहोन ॥ कवि या विधि कौ जो काय कोन ॥ २६८ ॥ नहि राम सुजस जाकौ मभार ॥ कवि घरगौ न सो कविता उदार ॥ तिहि बायस तीरथ सम कहंत ॥ नहि मज्झहि जा मधि सुकवि सेंट ॥ २६९ ॥ है राम सुजस जामै अनूप ॥ आदरहि ताहि सब सुकवि भूप ॥ यातें विचारि याकौ निहारि ॥ कवि चूक दोय लीजौ सुधारि ॥ २७० ॥ दोहा ॥ अय नम नव ससि समय में माघ पंचमी स्वेत ॥ पूरख कोनौ राम जस गुरु दिन हर्ष समेत ॥ २७१ ॥ यह सकल भवनि उदार तिहि मधि विदित वज्र भवनो मलो ॥ तिहि कौ प्रथीस महोप मधि बलमंत सिंह महाबलो ॥ तिन हेत कवि बलदेव नै सुविचित्र रामायण कृत ॥ श्री राम संगर विजय विसद चतुर्दशोक समाप्त ॥ लिपि कृत ब्राह्मण गिरिधर ॥ पठनार्थ श्रीमन् महाराजाधिराज श्री ब्रजेंद्र बलमंत सिंह जो शुभ भूयात् ॥

Subject.—श्री राम चरित ।

- पृ० १—मंगलाचरण—शारदा स्तुति ।
 ,, २—पुरुषार्थ—भरतपुरका ।
 ,, ३—प्रयोग्या वर्णन ।
 ,, ४—कथारम्भ—रामचरित वर्णन ।
 ,, २१—सिम पानि पीड़न—प्रथम अंक
 ,, २५—सिया राम विलास वर्णन—द्वितीय अंक
 ,, ४१—वनयात्रा ,,—तृतीय ,,
 ,, ४६—सीताहरण ,,—चतुर्थ ,,
 ,, ६९—वैदेही वियोग ,,—पञ्चम ,,
 ,, ८५—हनुमान विजय ,,—षष्ठ ,,
 ,, ९३—सेतुबंध ,,—सप्तम ,,
 ,, ११३—सुत बालि संगद दूत ,,—अष्टम ,,
 ,, १२७—मंत्रो वचन ,,—नवम ,,
 ,, १३५—माया कपट ,,—दशम ,,
 ,, १५३—कुंभकर्ष विनाश ,,—एकादश ,,
 ,, १६०—मेघनाद संहार ,,—द्वादश ,,

पृ० १७७—सौमि-शक्ति विभेद वर्णन—त्रयोदश पङ्क्तु

„ २१५—श्री राम संगर विजय „—चतुर्दश „

No. 16 (a). Dhyāna mañjarī by Bālakrishṇa Nāyaka. Substance—Palm leaves. Leaves—14. Size— $13\frac{1}{2} \times 1$ inches. Lines per page—15.—Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1726. Date of manuscript—Samvat 1898. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—ओमते रामानुजायनमः । श्री रघुवर गुरु चरण तरण भव-
सागर जल के ॥ विघ्नहरण सुख जानि दानि विद्या बुधि बल के ॥ १ ॥ तिनहिं
सुमिरि करि ध्यान नवल दंपति उर धरि कै ॥ करम जोग वैराग त्याग तप छोई
करि कै ॥ २ ॥ पुरी अवधिवर अवधिपुरी छवि भरो सोहार् ॥ जगमगाइ जग
ज्योति साइ छिति को छवि छाई ॥ ३ ॥ शुद्ध ज्योतिमय धामनाम उचरत घ-
नासै ॥ राम चरण रतिकरण पुन्य के पुंज प्रकासै ॥ ४ ॥ जह थावर चर जिते तिते
विधि नाहि करे हैं ॥ सिय रघुवर अनुरक्त भक्ति आनंद भरे हैं ॥ ५ ॥ जह उपवन
बर बने घुने तरवर घस राजै ॥ धरे बलकल फल फूल मूल पल्लव पर काजे ॥ ६ ॥
झुकि रहि बहरो डार भार भरि सोहत मारी ॥ कुधित नरन को मनहुं देन फल
भुजा पसारो ॥ ७ ॥ जह केकी किलकार करत भस पातनि डोले ॥ पथिक देखि
दुम नये देन तिनको कलु बोले ॥ ८ ॥ कहुं कोउ पक्ष विशेष देखियत कुहकतु
घैसे ॥ कहत कथा अनु एक घोर तप सुनत है बैसे ॥ ९ ॥

End.—निगमायम शिरमौर जिते सब धर्म सहायक ॥ याहो रस करि
पुष्ट सुष्ट मये प्रगट सुमायक ॥ ६४ ॥ ध्यान मंजरी नाम युक्ति सौरभ सुखदायक ॥
लिये पुनीतता बढो चढो पद सियवर रघुनायक ॥ ६५ ॥ हरि प्रसाद मंजरी
सकल बुध जन उर धारहु ॥ माता सम है शब्द दोष जनि कलु विचारहु ॥ ६६ ॥
कीने जिनके घम सकल कुल पावन कर (नी) ॥ धरे नेह सो भवन पाप पर्वत सह
हरनी ॥ ६७ ॥ याके रस हित नितहि जोह जाकी ललचावै ॥ श्री रघुवर पद प्रेम
भक्ति सोह निश्चै पावै ॥ ६८ ॥ निंदक सिय रघुवीर चाहि जग पाप भगारे ॥
जनि हारो यह तासु भवन जग जुठ पनारे ॥ ६९ ॥ सत्रह सै पडविंश वरस मास
फालगुनि ॥ शुक्ल पक्ष पंचमी अमल शुभवार लग्न पुनि ॥ ७० ॥ सेहि अवसर यह
ध्यान मंजरी प्रगट भई है ॥ परम सुमंगल करनि वरनि वर मोद नई है ॥ ७१ ॥
श्री विनोद श्री ध्यानदास जगजीव उदारक ॥ श्री चरणदास जग तोष करन
जग जस विस्तारक ॥ ७२ ॥ तिनके अनुग बनाइ रखो यह संत जनन हित ॥ या
करि होइ प्रसन्न नवल नागर नागरि नित २७३ इति श्रीमच्छरणदासानुजीविना
बालकृष्णेन कृतेयं ध्यान मंजरी समाप्ता ।

Subject.—अयोध्या, रघुवर दरबार और श्री सीताराम की युगल मूर्ति की शोभा और ध्यान का संक्षिप्त वर्णन।

No. 16 (b). Nōha Prakāśikā, Dhyāna Mañjarī by Bāla-kṛishṇa Nāyaka. Substance—Palm-leaves. Leaves—7. Size— $13\frac{1}{4} \times 1$ inches. Lines per page—5. Appearance—old. Character—Nāgari. Date of composition—Samvat 1749. Date of manuscript—Samvat 1898. Place of Deposit—Sarasvati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्री जानकी बहूमे जयति ॥ दोहा ॥ भूषण नग जग मग रहे दरस करत बड़ भागि । अनु दृग सों अनुराग कन मनो तन सो रहे लागि ॥१॥ मुकामाल कि पुमि रही प्रिया हंसनि लगि होय । रहे प्रंग सो उरभि चकि सज्जन मन कमनीय ॥२॥ गुड़ वेद वेदांत को नित सिद्धांत स्वरूप । जयति सिया गहलादिनी शक्ति शक्ति गन भूय ॥३॥ प्रकृति पुरुष ते जो परे परातत्व रस रासि । सो यह परम उपासना यहै जो परम उपास्य ॥४॥ जग जिनके सुख सिंधु के लख उप जीवत जीव । पगे प्रेम रस स्वाद सो रमत प्रियातम पीव ॥५॥ यह सब साज समाज सुख धाम परेश समान । काल कर्म गुन प्रकृति ते परतर जानत जान ॥६॥ सोरठा ॥ महल बहुल कृषिमान जरे जरायनि जगमगे । तने बने सुवितान परदा बने विक्रवाने ॥७॥ दोहा ॥ सीचे विविध सुगंध बनि मुक्ता बंदन माल । चहुं दिश अगनित नगन युत बने भरोषा जाल ॥८॥ सुंदर गादो गेंडुवा विविध खेल के माज । जुगल वरख सेवहि तहा प्रमदित सबी समाज ॥९॥

End.—कहत सुनत पुनि गुनत जे हिय दंपति दरसाहिं । सियवर नेह प्रकासिका बसौ सदा उर मांहि ॥४९॥ प्रगटी नव श्रुति सिंधु शसि (१७४९) गनित समय सुभ सोय । दुख हरनी मंगल करनि भक्ति चितानी होय ॥५०॥ यह मग्नेह प्रकासिका पूरि भूरि हिय आस ॥ करहु लडैती लाल के चरखदास को दास ॥५१॥ इति श्रीमध्वरखदासानु जीविना बाल कृष्णेन कृतं ध्यान मंजरी ? (नेह प्रकाशिका) समाप्ता श्री रामपाद समर्पिता सं० १८९८ वैसाख कृष्ण ३० श बुधवासरे मात मैथिली राक्षसी हय (स्तव) मितथै गर्दापराधास्त्वया रक्षंत्यायवनात्वाङ्गधुतरा रामस्य गोष्ठी कृतां कार्कं तं च विभीषणं शरण मित्युक्तिश्चमौरक्ष तः सानः सांद्रमहागसः सुखयतु क्षांतित्सना कसिकी १ सीताराम मात मैथिली राक्षसी.....कसिकी ॥१॥

Subject.—श्री सीता जी का अपनी सखियों के साथ विहार करना । सखियों का श्री सीता जी के प्रेम की प्रशंसा करना और पुरनारियों का श्री सीता जी से प्रेमालाप वर्णन ।

No. 17. Advaita Prakāśa by Bali Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size— $6\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—200 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1885. Date of manuscript—Samvat 1885. Place of Deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa-Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ बनमाली कोजै परनामा । जाको महिमा चित घन रामा ॥ चारि वेद पट शास्त्र कहै ये । आपनि महिमा मे निर्मये ॥ मीमांसा वैसासाक (वैशेषिक) कहिये । पुनि न्याये पातंजलि लहिये ॥ सांख्य ग्रह वेदांत बषानौ । पट शास्त्र पट रस न जानौ ॥ सक्ति अनंत जु है अविनासी बनमाली सोयं परकासी ग्रथ प्रथम मीमांसा भेद मीमांसा प्रति पालै कर्मा । विन करनो सब बातै भर्मा ॥ देही बीच करै सो पावै । मीमांसा जैसे उहरावै ॥ विन बोये फल कैसे पाय । विन पाये कोई न अघाय ॥ सुम कर्मन को फल सुम कर्म लागै । जे नर मूढ ते कर्मन ते त्यागै ॥ जे नर असुम करम लपटायाई । जय मुनि कहै अंत पछिताई ॥ ग्रथ दुतिय वैसासक भेद ॥ वैसासाक सुम करम बतावै ॥ समै विना कछु हाथ न पावै ॥ जैसे कछु बोवै कीरसान । समय विना होवै फलहान ॥ समय करावै सोई होई । यह तो प्रगट लहै सब कोई ॥

End.—आदि अंत याही सो मामियै । हम बीच भूषन कहू जानियै ॥ हम वर्ष ग्रह जानौ पानौ । सार विचार सार मत जानौ ॥ ज्ञान अमिमान उतारै पोय । यह जानै नै ज्ञानी होय ॥ जो यह काह अज्ञानी दुषो । तो ज्ञानी काहे ते सुषी ॥ यका में अद्वैत बषानौ । यही ताते कछु नहि मानौ ॥ केवल अज अक्रिया अविनासी । सोहं गयलि सर्व प्रकासी ॥ द्वै सै एक चौपाई कहौ । अरथ विवेक जानिषौ सही ॥ इति श्री अद्वैत प्रकास चारि वेद पट शास्त्र बलीराम कृत संमपुरन दोहा बंडइ नव सुनाम लोप्यत सत समत अक्षर १८८५ अषाढे गुरुवारे तिथि दिसि अंग कृष्णपक्ष १ ॥

Subject.—मीमांसा, वैशेषिक आदि के मतों का निरूपण करते हुए अद्वैत मत का प्रतिपादन ।

No. 18. Gūḍha Śataka by Ballabha. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size— $9\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—19. Extent—296 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—B. Purushottama Dāsa Bibrāma Ghāṭa, Mathurā.

Beginning.—मथ गूढ सत लिखते ॥ संकर सुत संकर प्रमित सब संतन
सुख दानि ॥ लंबोदर आनंदवर विषन हरन तुव वानि ॥ १ ॥ तू माया तू मोहनो
तू सोहति सुभ सार ॥ भारति तुव मा जगमथति इहि विधि जगत अपार ॥ २ ॥
कहर कुवरि मुजान मनि किय आयुस चित लाय ॥ रस सिंगार मत गूढ सत
बहुम रचित बनाय ॥ ३ ॥ वंदन कै लंबोदरहि सुर सति को सिरनाय ॥ वरनो
वरन विचारि के गूढ सतक मति लाय ॥ ४ ॥ अथ परमारथ रस ॥ अबै मिलै ई
जुत सकै जबै वजै बट झाँह ॥ सुनै अचल चल चल अचल को न हात जय
माँह ॥ ५ ॥ वंसो ॥ एई एक वरन मिलै तिह चंदक सिर स्थाम ॥ मनहु प्रभास
रनेह को परो छोट भिराम ॥ ६ ॥ केको ॥ हूकै निकटे जगमगै एक सरिता तट
नाम सो हरि भंग लसै सुधिर मनु दामिनि घनस्थाम ॥ ७ ॥ दुकूल ॥ गकै पास
हित दिन इकै तिनहि चरांचन द्वार ॥ निगम सेस भव भव रटै लहै न तिह गुन
पार ॥ ८ ॥

End.—रिसन करि ॥ आदित कै दिग पलटि पल मनहु लसत पय फँन ॥
सो प्रीतम बिन एक छिन लखै सुहायन नैन ॥ १०० ॥ तलप ॥ नई मिलै तातें तिजो
वरन लियो दिग पानि ॥ पिय बिलुरे पल तें गई यहे मोहि दुषदानि ॥ १०१ ॥
नींद ॥ पव रम सौ तव रम दुहुनि हर × × वरम वषानि ॥ अब न रहै अब लों
रह्यो अब कि पास जिय जानि ॥ १०२ ॥ × × × × एक कनहि निरवाह ।
तजिहि स्वाति कन आन हिय फरै न कबहु चाह ॥ १०३ ॥ चातक ॥ अंतक ।
आदि अ पास हित वीचि तकै पन एक ॥ तजै पै न चितवै चवनि सागर सरित
अनेक ॥ १०४ ॥ चातक ॥ अधि नाव कहा अंत कै आदि धकीए रोति ॥ एकै पन
रत सकतवळ जिह जग लोगें जीति ॥ १०५ ॥ कत चाकौ दै फेरिहै मति जिय कै
उनमान ॥ जस क(का)वो जिहि जग प्रमित कवि किमि करै वषान ॥ १०६ ॥
चातक ॥ कवि कै तिह लघु सूरवै विरहनि सरस सुहाय ॥ इक दिन आये पिय
सदन बोलत वचन बनाय ॥ १०७ ॥ इति गूढ सतक संपूर्ण ॥

Subject.—भगवान् कृष्ण के संग, शोभा, भूषण वसन आदि का वर्णन—
और भक्ति रस पूर्ण उक्तियां ।

No. 19 (a). Sādhū Bandanā by Banārasī. Substance—
Country-made paper. Leaves—3. Size—5½ × 5 inches.
Lines per page—15. Extent—48 Ślokas. Appearance—old.
Character—Nāgarī. Place of Deposit—Rāma Gōpāla Vaidya,
Jahāngirābād, Bulandashahr.

Beginning.—अथ साधु वंदना लिखते ॥ दोहरा ॥ ओ जिन माषित
भारती । सुमिरि आनि मुख पाठ कहौ मूल गुण साधु के । परिमिति विंशति

पाठ ॥ १ ॥ पंच महाव्रत आदरे सुमति पंच परकार ॥ प्रबल पंच ईदो विजै ॥
 पढ आबसिक आचार ॥ २ ॥ भूमि सैन मंजन तजन । वसन त्याग कचि लोच ।
 एक बार लघु असन थित ॥ असनंदत वन मोच ॥ ३ ॥ चौपाई ॥ थावर जंतु पंच
 परकार । थार भेद जंगम तन धार । जो सब जीवन को रखपाल ॥ सो सुसाध
 बंदीं तिरकाल ॥ ४ ॥ संतत सत्य वचन मुष कहै । अथवा मोग वरत गहि रहै ॥
 मुष वाद न बोलै रतो । सो जिन मारग सांचो यती ॥ ५ ॥ कौड़ी आदि रतन
 परजंत । छटत अछट धन भेद अनंत । दत्त अदत्त न परसै सोइ । तारख तरख
 मुनीश्वर जोइ ॥ ६ ॥ पसु पंक्षी नर दानव देव । इत्यादिक रमनी रति सेव । तजै
 निरंतर मनद विकार । सो मुनि नमो जगत हितकार ॥ बुविध परिग्रह दस विधि
 जान । संप असंप अनंत वषांन । सक न संगत जै होइ निरास । सो मुनि लहै मोष
 पदवास ॥ ८ ॥ अथो दिष्ट मारग अनुसरै । प्रासुक भूमि निरधि पन धरै । सद्य
 हृदय साधै सिव पंथ । सो तपसी निरमय निरग्रंथ ॥ ९ ॥ निरभिमान निरवद्य
 अदीन । कोमल मधुरि दोष दुषहीन ॥ ऐसे वचन कहै (जो) सुभाजु ॥ सो मुनिवर
 बंदीं धरि भावु ॥ १० ॥

End.—जहं जहं नव दुआर मलपात ॥ तहं तहं अमित जीव उतपात ॥
 इह लपि तजै देत वन काज । सो सिव पंथ साधक रिषिराज ॥ ३१ ॥ दोहरा ॥
 ए अठाईस मूल गुण जो पालै निरदोष । सो मुनि कहत बनारसी पावै अवचल
 मोष ॥ ३२ ॥ इति साधु बंदना बतीसी समाप्तम् ॥

Subject.—जैगो साधुगो के लक्षण ।

No. 19 (b). Mōksha Paidi by Banārasī Dāsa. Substance—
 Country-made paper. Leaves—8. Size—5½ × 5 inches.
 Lines per page—14. Extent—45 Ślōkas. Appearance—
 old. Character—Nāgarī. Date of composition—A. D. 1627.
 Place of Deposit—Rāma Gōpāla Vaidya, Jahāngīrābād, Bu-
 landāshahar.

Beginning.—अथ मोक्ष पैदी लिप्यते ॥ एक समै वचिंवंतनौ गुरु अथै सूर
 नमह जो तुम अंदर चेतना वहै तु साठो अह ॥ १ ॥ अथ पैदी ॥ ए जिन वचन
 सुहावने सुनु चतुर क्यहा । अष्टौ रोचक सिष्यतुं गुरु दीन दयहा ॥ इ सब बुझै
 बुझि लहलहै नहि रहै मयहा । इस राम रमन जानहि सो ए पद वयहा ॥ २ ॥
 जिसदा गिरदा पैच सौं हरिदा कलमहा ॥ जिसनौं संसै तिमिर सौं सुझै मल-
 महा ॥ पन्है जिन्हादो भूमि नौं कुप्यान कुदहा । सहज तिन्हा दावा हज सौं
 चित रहै दुदहा ॥ ३ ॥ तिन्हा एक करमदा दुविधा पदमहा ॥ एक अनिठ
 अशोदना ॥ एक भाक भमहा ॥ तिन्हा एकन सुभई उपदेस अहहा । वंक कटाछे

लोयखा ज्यों चंद गहका ॥ ४ ॥ जिन्हा नहि इतवार सौं गुरु वचन न भुझा ॥
तिन्हा चागै कथनी ज्यौ को बुंदका । वरसै पाहन भूमि मै नहि होइ चहका
बोप बीज न उपजै जल जाइ बहका ॥ चेतन इ संसार मै तुं सदा रकका ॥ भापै
रूप पिसाच कैते आपा कका । भापै घुम्या गिरि पया किनि दिता तका । जिन्ह
सो मिलन बियोग है तिन्ह सो क्या तका ॥ ६ ॥

End.—वनन तुमाठा मोह में ज्यों रोहकहका । थिति प्रवान तुम कौं भई
गुरुग्यान दुहका ॥ अवघट भंतर घट गई भवनीर चुहका । परम चाह परगट भई
सिव राह सुहका ॥ २१ ॥ ज्ञान दिवाकर उमगिया मति किरण प्रवका । द्वैसत
बंध विहंडिया भ्रमति मर पटका ॥ सत्य प्रतार्पे मंजिया दुरगति बुहका । अंगि
अंगार देखिया ज्यों तुलदा पका ॥ २२ ॥ दोहा ॥ इह सत गुरु दोदेसना करिया
भवदि बाडि । लखी पैढी मोष की कर्म कपाट उघाडि ॥ २३ ॥ भव थिति जिन
को घट गई तिनकौं इह उपदेस । कहत वगारसोदास यों मूढ़ न समझै लेस ॥ २४ ॥
ग्यान उदधि जिन घर कथा भेद समझ विस्तार । यों उदधि उरमो वसै ग्यान गम्य
निरधार ॥ इति मोष पैढी समाप्तम् शुभंभस्तु ।

Subject.—जैनी ज्ञानोपदेश ।

No. 19 (c). *Vēda Nirṇaya Pañchāsikā* by Banārasī Dāsa.
Substance—Country-made paper Leaves—6. Size—5½ × 5
inches. Lines 14 per page. Extent—90 Ślōkas. Appearance
old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Rāma Gopāla
Vaidya, Jahāngirābād, Bulandāsahar.

Beginning.—अथ वेद निरनय पंचासिका लिख्यते ॥ चूडामणि कंद ॥
आधा दोहरा आधा गाथा ॥ जगत विलोचन जगत हित जगतारन जुग जान ।
वंदौं जग चूडामणि जगनायक जगत प्रधान ॥ १ ॥ नमो ऋषभ स्वामी प्रमुष जिन
चौबीस महंत । गुरुचरन चित राखौ मुष भाखौ वेद विरतंत ॥ २ ॥ सबैया ३१ ॥
केवलि उकत वेद भंतर गुपत भये जिन्हके सबद मै अघत रस चुवा है । अव रघु
वेद जजुर्वेद त्याम अथर्वन इनही का परभाव जगत मे हुवा है ॥ कहत बनारसी
तथापि मै कहौंगो कछु तेई समझौं जिन्हका मिथ्या त मुवा है । मतवाला मूरख
न मानै उपदेस जैसे उलुवा न जानै केहि उर मान उवा है ॥ ३ ॥ दोहरा ॥ ऋहौं
वेद पंचासिका जिन घानी परवान । नर अम्यान जानै नहि जो जानै सो जान ॥ ४ ॥
ब्रह्मा नाम जुगादि जिन रूप चतुर्मुख धारि । समोसरन मंडान मै वेद घमाने
ब्यारि ॥ ५ ॥ सबैया ॥ ३१ ॥ प्रथम पुनीत प्रथमान वेद जामै त्रिसठ सलाका
महापुरुष को कथा है । जुज विद करनानु वेद जाके गरम वरनी अनादि लोका-
लोक थिति जथा है ॥ चरनानु वेद वेद तीसरो प्रगट जामै मोष पंथ कारन

अचार सिंधु मथा है । चौथा वेद दरवान जाग जामै दरब के पट भेद करम उछेद सरवथा है ॥ १ ॥

End.—पथ ब्रह्म लोक वर्णन ॥ चौपाई ॥ और उक्ति मेरे मन चाबै । साची बात संवन कौ भावै ॥ ब्रह्मा ब्रह्मलोक कौ वासी । से विरतत कहौ पर-गासी ॥ ४७ ॥ कुंडलिया । उपरि सब सुर लोक के ब्रह्मलोक अमिराम । सो सरवारथ सिद्धि तसु पंचानुत्तर नाम ॥ पंचानुत्तर नाम धाम पका अवतारी । तहं पूरव भव वसे ऋषभ जिन समकित धारी ॥ ब्रह्मलोक सौं चये गये ब्रह्मा इहि भू पर । ताते लोक कहान देव ब्रह्मा सब उपर ॥ ४८ ॥ चौपाई ॥ आदीसुर जुगादि । सिवगाम्री तीन लोक जन अंतर जामि ॥ ऋषभदेव ब्रह्मा जग साणी । जिन सब जैन धर्म विधि भापी ॥ ४९ ॥ रिषभदेव के अगनित नाऊं कहौं कहां लौं पार न पाऊं वे अगाध मेरी मति होनी ताते कथा समापत कोनी ॥ ५० ॥ कृप्यै ॥ इहि विधि ब्रह्म भए रिषभदेवाधि देव मुनि । रूप चतुर्मुख धरि करो जिन प्रगट वेद धुनि ॥ तिन्हके नाम अनंत ग्यान गरमित गुण गुम्मे । मै तेते वरनए अरथ जिन्ह जिन्ह के बुम्मे ॥ यह शब्द ब्रह्म सागर अगम परम ब्रह्म गुन जल सहित । किम लहै बनारसि पार पद नर विवेक भुज बल रहित ॥ ५१ ॥ इति श्री वेद निर्णय पंचासिका बनारसिदास कृत समाप्तम् ॥

Subject.—जैन तीर्थंकर ऋषभदेव की जन्म कथा तथा गुण वर्णन और जैनियों के मतानुसार चारों वेदों का सूक्ष्म परिचय ।

No. 19 (d). Mārga nā Vidhāna by Banārasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—5½ x 5 inches. Lines per page—14. Extent—38 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Rāma Gopāla Vaidya, Jahāngīābād, Bulandshahar.

Beginning.—पथ मारगना विधान लिख्यते ॥ दोहरा ॥ वंदौ देव जुगादि जिन सुमिर सगुरु मुष भाष । चौदह मारग ना कहौं वरनौं वासठि साष ॥ १ ॥ चौपाई ॥ संयम भय्य अहार कषाय । दरसन ग्यान जाग गति काय ॥ लेस्या सम कित सैनी वेद । इंद्री सहित चतुर्दसभेद ॥ २ ॥ ए चौदह मारग ना सार इनके वासठि भेद उदार ॥ वासठि संसारी जिय भाउ । इनहि उलधि होर सिवराउ ॥ ३ ॥

End.—पिपीलकादिक इंद्री तीनि । चौरिंद्री जिय अमरादीनि ॥ पंचेद्री देवादिक देह । सब वासठि मारगना पह ॥ २६ ॥ जावत जिय मारगना रूप । तावत काल वसै मब कूप ॥ जब मारगना मूल उछेद । तब जिय चापे चाप समेव ॥ २७ ॥ दोहरा ॥ ए वासठ विधि जोउ के तन संवंधी भाउ । तजि तन बुद्धि बनारसौ कोजै मोष उपाउ ॥ २८ ॥ इति वासठि मार्गना विधान समाप्तम् ॥

Subject.—जैन मत के अनुसार जीव के वासठ मार्ग विधान ।

No. 20. Mitra Manōhara by Bansidhara Pradhāna. Substance—Svadēśī paper. Leaves—151. Size—8½ × 5½ inches. Lines per page—17. Extent—2,120 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1774. Date of manuscript—Samvat 1813. Place of Deposit—Bābū Purushōttama Dāsa Tāṇḍana, B.A., LL.B., Vakil, High Court, Allāhabād.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्रीसरस्वत्यैनमः ॥ श्रीपरगुरुभ्योनमः ॥
प्रथम मित्र मनोहर लिख्यते ॥ कृपय ॥ धनिय धन्य वह पेक धनिय रचना जाते
प्रति ॥ सकल धष्ट मंहं अष्टि रचिव मानव अद्भुतगति ॥ ज्ञानकृत्र सजि सोस
विविध विद्या मुकतनि मय ॥ पट अनूप सम रूप पहिर आरुढ़ हर्ष हय ॥ दिय
दिल सुदेस उपदेस सम ग्रथम ग्रथमनि कौं करहि ॥ कहि बंसोधर वर वचन
तेह पूजा सहित राजहिं करहि ॥ १ ॥ दोहा ॥ दोनौ धितु उपदेस मै सज्जन दियौ
जु मोहि ॥ भाषा हित उपदेस यह ग्रंथ सुगथ कौ होइ ॥ कथा चारि जे मुख्य हे
वरनी जथा विधान ॥ मित्र लाभ हित भेद पुनि विग्रह संधि निधान ॥ ३ ॥ मित्र
लाभ याते कहत कियौ मित्रता लाभ ॥ सुहृद भेद हित पंथ मै जमै भेद के
दाम ॥ ४ ॥ विग्रह जायै सुख कौ जमा जौम जिय होइ ॥ संधि कहावै सोल करि
विगरयो सुघरै सोइ ॥ ५ ॥ चारि कथा इतिहास में कथा चारि बहु और ॥ बंसोधर
सुनियौ सबै भोताजन सिरमौर ॥ ६ ॥ चटकोली है जे कथा घटकोली मन मैन ॥
सज्जन घटकोली गुननि दैहि धित कौं चैन ॥ ७ ॥ गुनवौहित उपदेस कौ दिलो-
मरेस समान ॥ मन सवा सवा सबै साधत समय अमान ॥ ८ ॥ सुरवानो पहिले
सुनी सुहवानी संसार ॥ ताहि तहां जाहिर करी साहि जहां दरवार ॥ ९ ॥

End.—कृपय ॥ बड़हि मंत्र संह प्रीति जात सत्रन रह बड़हि ॥ बड़हि
धर्म कौ बेलि सुकत दीरघतर चड़हि ॥ बड़हि बुद्धि दिन मान बड़हि सततै समा
गुंजुत ॥ बड़हि आयु बहु वर्ष बड़हि प्रभु सौं पनु प्रभुत ॥ सकते सनंद आनंद मय
मान महीप छत्तीस मनि ॥ कहि बंसोधर यह ग्रंथ गुनि मित्र मनोहर नाम
मनि ॥ ३६३ ॥ इति हित उपदेस राजनीति सास्त्रे प्रधान बंसोधर भाषा विरचितायां नर
वानी मित्र मनोहर नाम प्रतिष्ठतायां संधि कथा चतुर्थमकथा संग्पूर्ण समाप्त ॥
सुमं मंगलवदात् श्री संवत् १८१३ साके सा(ल)वाहिने १६७८ ॥ दोहा ॥ फागुन सुदी
है पंचमी यह बुधवार बषानु ॥ परना नगर मुकाम है राजतु सुम अमानु ॥ १ ॥
जैसा पुस्तक देखियौ तैसा लिखियौ सोइ ॥ सुख असुख जो होइ कहुं लेखक दोषु
न होइ ॥ २ ॥ पोथी श्री लाला अमान जू की ॥ जो बाचै याकौ सुनै मोकी घरक
धने ॥ जिन ही कौ परनाम है लेखक कहि असकन ॥ ३ ॥ इति श्री मित्र मनोहर

नाम संपूर्ण ॥ अहपि मरि गरि सरि गये इककेहरि यह सेस ॥ तऊ न छोडै दुष्टता
वे कांटे वे केस ॥ १ ॥ सजनपिभक्त रवि मेघ सम कुसम रंगत द्रुम पात ॥ कहा
सिधिलता हेम की हरे पात जरि जात ॥ २ ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

Subject:—हितोपदेश का अनुवाद ।

पृ० १—प्रार्थना गणेश और सरस्वती ।

पृ० २—राज स्तुति ।

पृ० ३—कवि परिचय, कथारम्भ ।

पृ० ४४—मित्र लाभ ।

पृ० ८४—सुहृद भेद ।

पृ० १२३—विग्रह विधान ।

पृ० १५१—संघि कथा ।

उहाहरण मित्र लाभ—इक मूषकु है घर मित्र हमारी ॥ जिनको हरि नेक
सुनाम उचारौ ॥ इक काननि मैत्रिक नामु कहावै ॥ तिहि वास विलासन मै
कवि छावै ॥ बहु प्रीतम प्रीति पुरातम नोकौ ॥ अति पीरक बात अनौ भवनी
कौ ॥ सुनि कै सेवके हरि है दुष भाजै ॥ नहि लाइक यौ विय दोजियै दाजै ॥
उदा० सुहृद भेद ॥ विना बुलायै जात जे कहै अबूझै चैन ॥ तिनके उर अग्रिमान कौ
नगह वसे सुष चैन ॥ ९३ ॥ नवल सचिव बनरायू के हसि है वोहि निहार ॥
मिंदा करिहैं जानि यह चापे विनु मनुहारि ॥ ९४ ॥ उदा० विग्रह विधान ॥ नादहि
रस भोगी प्रेम वियोगी है न प्रजौ तेहि जान्यौ ॥ गाउत है नोकौ तान धनी कौ
तौ लगि कवौ न गान्यौ ॥ ४९ ॥ विद्या गंधर्वौ हैं करि अरवो बहुतक गुनह
हराऊं ॥ सुर जान निवारौ मिल्यौ न प्यारौ यह सुष जाहि सुभाऊं ॥ उदा० संघि
कथा ॥ तू भ्रम कियो अपार, धन्य बलाका पुन्य पन ॥ पल्यौ मोन परिवार, तोहि
गलोसहि सर्वदां ॥

No. 21. Rasa Śringāra Samudra by Bēṇī Prasāda.
Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size—9½
× 5½ inches. Lines per page—19. Extent—1335 Ślokas.
Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composi-
tion—Samvat 1755. Date of manuscript—Samvat 1863.
Place of Deposit— B. Purushōttama Dāsa, Bīrāma Ghāṭa,
Mathurā.

Beginning.—श्री राम जी ॥ श्री महागखाधिपत्ये नमः ॥ मध बेखीप्रसाद
कृत नायका भेद रस भृंगार समुद्र ग्रंथ लिखतें ॥ दोहा ॥ कहत नायका नायकहि
कवि करि सुनति उद्योत ॥ झलंवन भृंगार के दुह परसपर होत ॥ १ ॥ मध

नायका लखिन ॥ सुंदर सुखर नवीन जिहि लखें होत रस जानि ॥ ताहि वषानत
नाइका ग्रंथन को मत जानि ॥ २ ॥ यथा ॥ लपिये मयंक मुख घागें न मयंक लुकि
देखिये न लंक लचकीलो कसैं होरी के ॥ नैनक(न) की कोर जति कानन चली
सी उसली सी जाति घागी ठेले कुंचन की जोरी के ॥ भावै परसाद कछु बैन
कह्यो मोहि प्रैसा मोहि गयो लोग सब यावत हो गोरी के ॥ कैसें करि कहा
कोऊ देवै अब होरी देयो होरी कैसें लपट गरी है तट होरी के ॥ ३ ॥ पुनः यथा ॥
सादे जेवदार जोरो पहिरें सहज हूयें जरकसी मोल कैसें करत उदात है ॥ कवि
परसाद जाके संग लाष हू को काम लाष हू को दाम बुरे करत है कोत है ॥ कैसें
कै वषानिये छवोली की वनक पायो छवि देन वारेन हूं छविन को गेता है ॥ जाहि
पहरे तें गहनों को कहा गुन गनों ऐकु गुनों गहनों करोरि गुनों होत है ॥ ४ ॥ दोहा ॥
होतनायका तीन विधि प्रथम सुकीया वाम ॥ दृजो परकीया कही तीजो
गनिका नाम ॥ ५ ॥

End.—प्रतक दरसन ॥ सपने में आयो जायै मन है लगायो चित्र हूं में लपि
पायो जहि वड़ेर जंजाल सो ॥ कवि परसाद जाके मिलिवे को गात रहे सदा
ललचात सो कहूं में कोन घ्याल सो ॥ आयो ब्रजभूषन सो साहिव हमारे तुम
नैन हो हमारे सो विचारो हमहाल सो ॥ आरो दुष विरह को टारो लाज घरि
यक पारो रसकेलि को निहारो नंदलाल सो ॥ २९० ॥ सत्रह से पचावनें सावन
सुदि दिन रुद्र ॥ रसिकन के सुष दैन को भो शृंगार समुद्र ॥ इति श्री महाराजा-
धिराज जगतराज विनोदार्थ कवि वेनीसप्राद कृत शृंगार समुद्र नायक वर्नन नाम
द्वितीय प्रकास ॥ ग्रंथ समाप्ति ॥ संवत् १८६३ मितो प्रथम भावख सुदि १३ सोम-
वार मुकाम सवाई जैपुर लिपी ॥

Subject.—नाइका भेद ।

No. 22 (a). Mahā Rāmāyaṇa (Yoga Vāsishṭha) Ūpaśama
aur Nirvāṇa Prakaraṇa by Bhagavān Dāsa Khattri. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—562. Size—5 × 6
inches. Lines per page—14. Extent—8,000 Ślokaś. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—
Bīṭṭhala Dāsa Purushōttama Dāsa, Bīrāma Ghāṭa, Ma-
thurā.

Beginning.—अथ उपशम प्रकरणे ॥ वशिष्ठ उवाच ॥ हे राम जी इह
संसार नामनी जो माय (I) है । सो अनंत है ॥ और किसी प्रकार इसका अंत
नही ॥ जब चित्त वसि होवै ॥ तब इह निवर्त हो जाती है ॥ अन्यथा नाही निवर्त
होती ॥ यह जेता कछु जगत देखे यह सुनखे में यावता है ॥ सो सम माया मात्र है
सो माया रूपी जगत चित्त के सम करि कै पढा भासता है ॥ इसके ऊपर पूरव

इतहास हुआ है । सो तू सुख ॥ हे राम जी । इस पृथ्वी ऊपर एक कोसला नाम देस है सो कैसा देश है ॥ जो रत्नों करि कै पूरण है ॥ जैसे सुमेरु पर्वत कल्प वृक्षों सो पूरण है ॥ तैसे उह रत्नों करि कै पूरण है ॥ रत्न क्या कह्यै ॥ जात जात विषे जो उत्तम पदार्थ हैं ॥ तिसका नाम रत्न है ॥ सं.....तम पदार्थ तिस देस विषे पाही थे । तिस देस विषे एक गाधि नामा ब्राह्मण होता भया । सो कैसा था ॥ वेद विद्या विषे प्रवीन ॥ मानो वेद को मूरत था ॥ अरु वैराग्य आदि गुणों करि कै संपन्न सोभता भया ॥ जैसे प्रकास करि कै भुवन सोभता है ॥ तैसे सोभता था ॥

End.—जब तू अपने विषे इच्छित होवैगा ॥ तब जाखेगा जो मेरे विषे अहं फुरना भी नहीं । अरु आत्म रूप सृज के साक्षात् कीये तें । इच्छा रूप अंधकार का अभाव होवैगा ॥ सो आत्मा तेरा अपना आप है ॥ केवल शांत रूप है अरु निर्मल है ॥ जैसे गंभीर समुद्र बाह ते रहित होत है ॥ तैसे आत्म रूप समुद्र संकल्प रूप बाह ते रहित गंभीर सुध होत है ॥ अरु इह संसार चित्त का चमत्कार है ॥ सो चित्त निरअंश है ॥ जिस विषे अंश अंसी माय नहीं जु अद्वैत है ॥ हे राम जी ऐसे बोध विषे इच्छित होवैगा तब इस विष्व को भी आत्म रूप ही देखेगा ॥ अरु बोध तें न देखेगा ॥ तब विष्व मान होवैगी ॥ ताते हे राम जी बोध विषे इच्छित होवो ॥ बोध कह्यै ज्ञान स्वरूप आत्मा विषे इच्छित होवो ॥ इति ब्रह्म एकता प्रति पादन नाम सर्गः ॥

Subject.—योगवशिष्ठ भाषा—उपशम और निर्वाण ।

No. 22 (b). Mahā Rāmāyaṇa (Yoga Vāsishṭha) Utpatti Prakaraṇa by Bhagavān Dāsa Khattri. Substance—Country-made paper. Leaves—377. Size—5 × 6 inches. Lines per page—15. Extent—6,000 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1879. Place of Deposit—Purushottama Dāsa, Bīrāma Ghāṭa, Mathurā.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथो उत्पत्ति प्रकरण लिख्यते ॥ श्री वशिष्ठोवाच हे राम जी ब्रह्म और ब्रह्मवित यह सब सबद ब्रह्मसत्ता के आसरे पड़े फुरते हैं । ओह तू इदं इत्यादिक सर्व शब्द आत्मशता के आश्रय पड़े फुरते हैं ॥ जैसे सुप्त विषे शब्द होते है सो सब अनुभव सत्ता विषे होते है ॥ तैसे यह भी जाय ॥ और अवर जोतिसि विषे विकल्प होते है ॥ जो जगत क्या है ॥ और कैसे उत्पत्ति हुआ है और किसिको है इत्यादिक विकल्प है ॥ सो लोभ चुंच है ॥ हे राम जी यह सब जगत अज्ञ रूप है ॥ ईहा स्वप्न का दृष्टांत विचार लेवना प्रथम जो मोक्ष प्रकरण पुष्पि को कहा है ॥ अथ उत्पत्ति प्रकरण कहता हौं ॥

End—जब सम्यक ज्ञान होता है ॥ तब लीन हो जाता है ॥ अपने विषे ॥ जैसे सुमुद्रि ते तरंग उपजि करि सुमुद्र विषे लीन हो जाता है ॥ तैसे आत्मा तें जगत उपजि करि आत्मा विषे लीन होता है ॥ इति श्री महारामायणे मोक्षोपाय शक्ति संहार संहितायां देव दूतोंकं बालकांडे उत्पत्ति प्रकरणे परमार्थ निरूपणं नाम सर्गः ॥ १७ ॥ उत्पत्ति प्रकरणे समाप्तं शुभं संवत् १८७९ कार्तिक कृष्ण द्वितीया शुक्रवार ॥ लिषतं शुभं ॥ भवतु ॥ दोहा ॥ स्याही कालो ब्रह्म है ॥ कागद लेपन द्वार ॥ वक्ता श्रोता यदि छै सर्व ब्रह्म निरधार ॥ १ ॥ पुस्तक लिखो बाबा जी प्रथम देव जी नील पर्वत वासी ॥ तथा चंवरिसरि घषाढा श्री गुरुनानक जी का० कचहरी घाट चित्रमास वसते भय ॥ तहां पोथी शौहनलाल ने लिखी ॥ गुरुनानक जी का भंडा पादुका बाबा अनघण देव ब्रह्मदेव स्थापत करि गय ॥

Subject:—ज्ञान—योगवाशिष्ठ—महारामायण का उत्पत्ति प्रकरण—हिन्दी गद्य में ।

No. 23. Bheda Bhāskara by Bhagvata Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—11 × 5½ inches. Lines per page—15. Extent—225 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī, Date of Manuscript—Samvat 1921. Place of Deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ श्री रामानुज जे भजे तिन समान नहिं कोय । म्यानी ध्यानी जगत में कैसा क्यों नहिं होय ॥ १ ॥ पंचाशुद्ध मिलाय के कीयोऽथवा विश्वसेन । किं अनंत पति राज है प्रगटे जन सुख दैन ॥ २ ॥ दुष्ट दलन पुनि श्रेष्ठ जन रक्षा हित अवतार । प्रगटे दाविड देश में लीला नर वपु धार ॥ ३ ॥ जैसे श्री यतिराज की शरणागति जे होय । ताकुं बज्र नहिं जानिये नित्य मुक्त है सोय ॥ ४ ॥ रामानुज सनबंध विनु जेते जग में योग । विमुख सबै पहिचानिये मिटे न माया रोग ॥ ५ ॥ चारि वेद पठ शास्त्र को वक्ता यद्यपि होय । रामानुज सनबंध विनु मुक्ति लहै नहिं कोय ॥ ६ ॥ रामानुज मत छोड़ि के जेते मत जग मांहिं । पापंडी सब जानिये या में संशय नाहिं ॥ ७ ॥ वेद सार जान्यो नही भूलि रहै जग माहि । ताको मनुष्य न जानिये गनिये पशुधन मांहि ॥ ८ ॥

End—कृप्य ॥ भेद भास्कर है अमेद तम को यह नाशक । प्रगट जीव जगदोश तत्व को यह प्रकाशक ॥ संत हृदय सत व्याति वादि पंकज को सविता । श्री निवास को दास जगति बढ ताको कविता ॥ भेद भास्कर को



भवष करै जु येकहुवार । प्रति अमेद अंचकार को लेस न रहै लगार ॥ ३५ ॥
इति श्री भेद भास्करे गुरु शिष्य संवादे अद्वैत खंडने विशिष्टाद्वैत प्रतिपादने
पंचमोऽध्यायः ॥ ५ ॥ लिखितं श्री अयोध्याराम कोट श्री हनुमानगढ़ी पश्चिम तट
वैष्णव बंदी द्वादसी मंगलवारे सम्वत् १९२१ ॥

Subject :—पृ० १-२—यतिराज श्री भगवान् रामानुज की बंदना और
प्रशंसा ।

पृ० २-३—प्रतिबिंब वाद का खंडन ।

पृ० ३-४—निवृत्तिवाद का खंडन ।

पृ० ४-५—आति कृत भेदों का खंडन ।

पृ० ५-६—सत्तात्रय खंडन ।

पृ० ६-७—अद्वैत खंडन और विशिष्टाद्वैत का प्रतिपादन ।

No. 24 (a). Dina Vyāṅga Śata by Bhavānī Prasāda.
Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—7½
× 5½ inches. Lines per page—20. Extent—125 Ślokaś.
Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—
Samvat 1916. Place of Deposit—Paṇḍita Banavāri Lāla,
Lakṣhapati Mahallā, C/o Kēśava Dēva Roriwālā Hāthā-
rasa (Aligadh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ प्रथ दोन व्यंग शत लिख्यते ॥ दोहा ॥
सुमिर तोषनिधि दोन जन दोन वंधु घनश्याम ॥ सौ दोहा मय प्रथ किय दोन
व्यंग शत नाम ॥ १ ॥ कितो दुरि तें सुनि लई द्रुपद सुता की टेर ॥ कानन कान्ह
रई दई दैया मेरी बेर ॥ २ ॥ भरहो भारत भीर में राखी छंटा तोरि ॥ तेई तुम
प्रथ क्यों रहे मोही सो मुख मोरि ॥ ३ ॥ कहा बरावत रावरे घोडत मेरो भार ॥
गोबरधन सो नाहि हो हाहा नंद कुमार ॥ ४ ॥ विश्वंभर नामे नहीं कि मई विश्व में
नाहि ॥ इन दुई में झूठा कवन यह संसय मन मांहि ॥ ५ ॥ राम गरीब निवाजिरो
तुमहें दियो विसराइ ॥ भजन भूलि मेरि निरखि काहे रहति रिसाइ ॥ ६ ॥ ऊसर
तजि बरसे न घन ॥ लखे न पापनु मांहि ॥ मंगन के गुन पैगुनन दाता निरखत
नाहि ॥ ७ ॥

End.—जो जिय मोहित जनय को बांधी फँट मुरारि ॥ तो प्रभु ताते
आपनी दोजे दास निकारि ॥ १७ ॥ सहे जोनि संकट किते भक्तनु के प्रनुराग ॥
तब कछु दुख जानी न तब बांधी प्रभुता पाग ॥ १८ ॥ कामादिक संगी किये हो
गुन ही गुन होन ॥ नाथ उवारो करि कृपा जानि आपनो दोन ॥ १९ ॥ नहिं

कवि पंडित हों गुनो नहीं दोन जन संत ॥ अथ पाइ निज तोषनिधि कहि समु-
झायो नंत ॥ १०० ॥ आदि संत में आपुही रहे जु प्रभु मरिपूरि ॥ छोड़ि तुमैं अब
जाऊं कहां जदुपति जोवन मूरि ॥ १०१ ॥ दास दीन को होतु है निज मालिक पर
जोर ॥ ताते मोहूं ने करो चलवल अरज करोर ॥ १०२ ॥ इति श्री दीन व्यंग शत
समाप्तम् जब तैं मैं प्रभु कोसुनों अघम उधारन नाम ॥ तब ते हो करने लगे समुझि २
घटि काम ॥

Subject:—परमेश्वर की स्तुति व्यंग वचनों से ।

No. 24 (b). Upālabha Śata, by Bhavānī Prasāda. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—5 Size— $7\frac{1}{2}$ " \times $5\frac{3}{4}$ ".
Lines per page—20. Extent—125 Ślōkas. Appearance—old.
Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1916. Place
of Deposit—Paṇḍita Banavārī Lāla, Hātharasa, Aligadh.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अयोपालंभ शत लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री
नारायण चरण रज धरि मांघे पर भूरि ॥ ग्रंथारंभन करतु हों वाचि हसो किनि
स्त्रि ॥ १ ॥ कोई जन दुःख मति हटो देतु उरहने राम ॥ शत दोहामय ग्रंथ करि
उपालंभ शत नाम ॥ २ ॥ पंचालो पति अत बढो धरि पटरूप अपार । असो भय
हरि आपु जू विनिहिं करे उपकार ॥ ३ ॥ चक्र जलधि की चार सों देते कुरु
बहाइ ॥ तो हरि हमहू जानते आपुही करो सहाइ ॥ ४ ॥ भरही भारत में वची
सो हम जानो भेद ॥ निज याहन की जाति हरि समुझि भयो मन छेद ॥ ५ ॥
श्रीलाचल हनुमत धरो लेत न कोऊ नाम ॥ चिकने मुख तकि सब कहत गोवरधन
घर श्याम ॥ ६ ॥ राजवंत नातो समुझि अर्जन पालो भक्त ॥ दोन दुखी जन देखि
हरि तुमहू होत असक्त ॥ ७ ॥ कोन चूक शिशुपाल की हरि लाए हरि नारि ॥
भय कामवश आपहु नातो दियो विसारि ॥ ८ ॥ कोन भूल राधा करि जाको हतो
वियोग कब हरि तपु कुवरी कियो जाको यह संयोग ॥ ९ ॥

End.—आस मोहिनी सनक हम नारदादि अवतार ॥ धरे आयु अस सुख
करन अब न होतु कतार ॥ १०१ ॥ कलि के जन परिजन करे बीच सुने हम राम ॥
तब ते ऊंचनु छोड़ि तुम बैठि रहे अनश्याम ॥ १०२ ॥ श्री नारायण आदि
हैं श्री नारायण संत विरचि प्रपंच रचना करो जहे वेद को तंत ॥ १०३ ॥ इति
श्री उपालंभ शत समाप्तम् ॥ सम्वत् १९१६ माघासित द्वादश्यां गुरु दिने लिखित
मिदम् कन्हैयालाल शर्मणा द्विजेन ॥ प्रथम भवानो पद धरो फिरि प्रसाद पद
देहु ॥ ग्रंथकार को नाम यह जाति सुकुल करि लेहु ॥

Subject.—भगवान् को उलाहना ।

No. 25 (a). Bhāgavata (First 3 Skandhas) by Bhishma. Substance—Country-made paper. Leaves—107. Size— $11\frac{3}{4}$ × $7\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—27. Extent—4,000 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1624. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—from page 33.—**दोहा** ॥ साधु वसै प्रभु चासरै ॥ प्रभु निर्गुन गुन वृंद ॥ भीषम सोई साधु है जौ न करै पर निंद ॥ १ ॥ इति श्री भागवते प्रथम स्कंधे भीषम कृत भाषायां नाम अष्टादशोऽध्यायः ॥ १८ ॥ **सूत** उवाच ॥ खेलि शिकार आये निज गेहा ॥ छत्र उतारत भये सदेहा नीच कर्म की सुधि जब आई ॥ तब राजा मन में पक्रिताई ॥ भयो अकर्म कीनौ हम मारी ॥ सर्प माल मुनि के उर डारी ॥ २ ॥ विप्र दोष की वेगि फल होइ ॥ महा कष्ट आवै भय मोहि ॥ करै इलाज बहुधा पुनि जाकौ ॥ प्रति संहार होइ नहिं ताकौ ॥ सपना राज पाट धन जौ ॥ ब्रह्म अग्नि करि जरै सब तेतौ ॥ ज्यौ द्विज दै बळ कुल केरो ॥ होय न पाप बुद्धि फिरि मेरी ॥ जैसे चिंता करत भूपाल ॥ तक्षक मृतु सुनि भयौ निहाल ॥ ऋषि को आप अनुग्रह मान्यौ ॥ जग विरक्त कारण जिय आन्यौ ॥ ४ ॥ छाड़्यो चाहत प्रथम हो राई ॥ तिहि छिन तज्यौ गेह दुषदाई ॥ हरि के कमल चरण चित लायौ ॥ तुरत निकट गंगा तट आयौ ॥

End.—देखहु तीनों कियौ तप मारी ॥ त्रिकुटी ध्यान समाधि विस्तारी ॥ २१ ॥ जीव ब्रह्म द्वै जानिति नांही ॥ एक ही ब्रह्म लख्यौ हिय मांही ॥ मन चित बुद्धि इंद्री गुण जेते ॥ एक ही घाट निकसे तब तेते ॥ २२ ॥ जोग जुक्त करि सिद्धि भई जबै ॥ प्राण पयान कियै पुनि तवै ॥ ब्रह्म के मधि लीन भई सोई ॥ वक्ता श्रोता सुनौ किनि कोई ॥ २३ ॥ विदुर कही तो सौं सब कथा ॥ तृतीय स्कंध पूछो तुम जथा ॥ वर्षाभ्रम जे सुनौं चित लाइ ॥ तिनकी परम लोक थिरताई ॥ २४ ॥ **दोहा** ॥ तृतीय स्कंध के संत में कपिल देव व्याख्यान ॥ भीषम जे सुमिरै सुनै होत गुनौ निर्वान ॥ २५ ॥ इति श्री भागवते तृतीय स्कंधे भीषम कृत भाषायां कपिलाध्याने नाम त्रयोविंशोऽध्यायः ॥ ३३ ॥ समाप्तोऽयं तृतीय स्कंधः ॥ वर्षे ज्येष्ठ शुक्ला १५ भूतौ श्री ॥

Subject:—श्रीमद्भागवत के प्रथम तथा तृतीय स्कंधों की कथा पद्यों में ।

No. 25 (b) Bhāgavata, Skandha 9th by Bhishma. Substance—Country-made paper. Leaves—67. Size— $11\frac{3}{4}$ × $7\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—27. Extent—2,260 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्री परमात्माय नमः ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ गुरु गणेश हरि
भारती मेपर होहु दयाल ॥ सोम सूर्य दोऊ वंस हूँ वर्नेत हौ भुवपाल ॥ राजा-
बाच ॥ मन्वन्तर जे चतुर्दस गये ॥ तुम तैं हमन सुने मन भाये ॥ श्री पति के
भवतार भये जितने ॥ नोके देव सुने हम तितने ॥ १ ॥ सत्य वृत्त्य मद्भाराज्य कछौ
जोइ ॥ इति देस कौ भूपति सोई ॥ प्रथम कल्प को कछौ यह राजा ॥ हरि सेवा
करि भयो श्रुति साजा ॥ मरु देह तैं ज्ञान तिह पायो ॥ कृपा करी सु प्रछै ते
वचायौ ॥ यव कै कर मै रवि सुत सोई ॥ आच देव मन नाम जिह होइ ॥ इक्ष्वाकु
आदि दै पुत्र दस जाके ॥ परम भागवत कहै तुम ताके ॥ ३ ॥ तिनके वंस की कहौ
तुम कथा ॥ सुत नातो दोहते भये जथा ॥ सुनिवे लायक वंस यह स्वामी ॥ कहौ
कृपा करि अंतरजामी ॥ ४ ॥ भूत भविष्यत कहौ वर्तमाना ॥ जिनके जेते चरित्र
निदाना ॥ सुत उवाच ॥ ब्रह्म रिषिन को समा में जवै ॥ प्रैसैं कहौ भूप नै तबै ॥
सुनि कै सुक जु दया भये भारी ॥ हंसि हंसि अमृत वानी उचारौ ॥

End.—मंद मंद सुसम्मानि हैं जाको ॥ मुकुटो सुभग नासिका ताको ॥
यति रमनोक मूर्ति रसमई ॥ प्रगट सुनौ वसुदेव कै भई ॥ ६१ ॥ मकरा कृत कुंडल
फवि घने ॥ निज कपोल भलकैं छवि बखे ॥ सोमित सरद बिंद सैं नैन ॥ मुख
सोमित जनु पंकज चैन ॥ कोप भरे कछु कंपन वोट ॥ इहि कवि निरख मुक्ति होहि
ठोठ ॥ ६३ ॥ ताते प्रेह मज गये व्रजवास ॥ मदभुत चरित कौये जु प्रकास ॥ व्रज-
बासीन कौ सुप्र दीयो भारी ॥ व्रज सुवतोन विहारे जु विहारी ॥ ६४ ॥ कंस
आदि दै हनै बहु भूप ॥ जाय द्वारिका बसे अनूप ॥ शिशुपालादि असुर बहु हने ॥
को कवि कृष्ण चरित्रन गनै ॥ ऊँचौ कौ उपदेस जु दै कै ॥ परमधाम को गये सुख
पैक ॥ ६५ ॥ दोहा ॥ सूर्य सोम दोऊ वंस कौ भीष्म जसु जु अपार ॥ पढ़ै सुनै
यति प्रीत जुत सो जन होय भव पार ॥ ६६ ॥ इति श्री मद्भागवते महापुराणे
नवम स्कंधे सोमवंश मध्ये जदुवंश वर्णनो नाम चतुर्विंशोऽध्यायः ॥ २४ ॥

Subject.—सूर्य और सोमवंश का वर्णन अथवा श्री मद्भागवत नवमस्कंध
का हिंदी पद्यात्मक अनुवाद ।

No. 26 (a). Bhāgavata Daśama Skandha by Bhūpati.
Substance—Country-made paper. Leaves—158. Size—10
× 6 inches. Lines per page—25. Extent—6,790 Ślokas.
Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition
—Samvat 1744. Place of Deposit—Pandita Gōkula Chandrajī,
Dharmasālā Girīśa Bābū, Rādhā Kuṇḍa (Mathurā.)

Beginning.—ओम् श्री गुरु चरण कमलेभ्यो नमः ॥ श्री भागवत दशम
स्कंध लिख्यते ॥ चौपाई ॥ सिमरो आदि-निरंजन देवा ॥ जाका देव न जानत

मेवा ॥ जात रूप भगवान विधाता ॥ पुरुष पुराण प्राण के दाता ॥ कमल नाम नारायण स्वामी ॥ सब जीवन के अंतर जामी ॥ अल्प ईस जगदीस गुसाई ॥ जल थल में व्यापक सब थाई ॥ सनकादिक सुक नारदाद पाता ॥ जाके ध्यान धरै दिन राता ॥ जाको शिव विरंचि नित ध्यावै ॥ ध्यान हू मैं नहि दरसन पावै ॥ भेष अनेक धरै जग मांही ॥ ज्यों जल मैं दिनकर के छांही ॥ है सब मैं अह सब ते न्यारा ॥ सकल सृष्टि के सिरजनहारा ॥ १ ॥ दोहा ॥ महिमा पुरुष प्रधान की सो बरनी नहिं जाय ॥ शेष सहस्र रसना रट सकैं नहीं गुन गाय ॥

अंशकार का परिचय आदि

दोहरा ॥ सुनो मोन (३) अब चित्त है लोला परम पुनोत ॥ कबिताई आई नहीं गहो प्रीत परतीत ॥ यों अब हैं गुरु की महिमा कहों ॥ जिहं मांही पूरण पद लहों ॥ तिनको मेघस्याम शुभ नाम ॥ स्मिरत सुनत होत विसराम ॥ परम प्रवीन पुनोत गुसाई ॥ भगत रीत प्रगटो सब थाई ॥ तिनके पिता भक्त पद पायो ॥ जिन दामोदर नाम धिप्रायो ॥ कंकल भट्ट प्रसिद्ध वषाने ॥ गुण मंगल कर सर गुण जानै ॥ तिनके बंस जन्म उन लोन्हों ॥ वही अंस हरि इनको दोन्हों ॥ प्रथम तिलंग देश के बासी ॥ मथुरा वसे भक्त पर काशी ॥ हरि नागर को नाम सुनावै ॥ भवसागर तै पार लंघावै ॥ ४ ॥ दोहरा ॥ मेघस्याम के नाम तैं सिंह होत बस काम ॥ जामे चाटो जाम है भूपन (त)को विधाम ॥ चौपई ॥ भूपति ना हरि लीला गई ॥ परम पुनोत सदा सुषदाई ॥ ताहि उन्हीं प कायथ जानौ ॥ छेपराज को सुत पहिचानों ॥ तिनके पिता हरि हैं मन लायौ ॥ धीठलदास नाम जिन पायौ ॥ कन्हदास उन्हींको मैया ॥ तिनके मन में बसै कन्हैया ॥ जिनह (न्ह) ग्रह कटे ईटावै मांही ॥ रहै प्राय राजन के पांही ॥ कृष्णदास के सुत अब जानै ॥ ते सब कृष्ण दास करि मानै ॥ कन्हरदास भाई वह मागी ॥ जिनकी मत कान्हर सौ लागी ॥ जिनके बंस जनम धरि आयो ॥ भक्त अंस तिनहूँ को पायौ ॥ ५ ॥ दोहरा ॥ गुन निधान के प्रेम सों कोन्हों बुध प्रकास ॥ बहु विचना बानी दर्द जान आपुनो दास ॥

End.—चौ० ॥ दशम स्कंध महा सुषटाई । जो जन कहैं सुने चित लाई ॥ और चित तें नित सुमिरन करे । सो नर नार भव सागर तरै ॥ जग में सदा श्रेम सों रहें ॥ पुन वैकुण्ठ धाम वै लहें ॥ ऐसी विध सुकदेव गुसाई ॥ भागवत कथा कही इकठाई ॥ सोता बहुत होत जहां नां(जो)ई ॥ द्विज रिपराज कहों कहां तोई ॥ तिन सभहन कों दर्द असोसा ॥ तुम पर कृपा करे जगदीसा ॥ भूपत जन यह भाषा करो ॥ श्री भागवत भक्त उर धरो ॥ जो पद स्रष्ट होइ जिह ठाई ॥ करो सिद्ध कथा जहां ताई ॥ दोहा ॥ महामूढ़ अति हीन मति किनहूँ में, हों नहि । हरि लीला बरनन करो धरे भगत उर भांदि ॥ जो बालक निज तात सों बात कहत

तुलरात ॥ पुत्र हित हर्षे महां आनंद उर न समात ॥ का सक्त मुहि दोन की ॥ जो
कर सकै वषाग ॥ निज लीला वरनन करी सो मुप सो भगवान ॥ संवत सतांरों
सैं भये चार अधिक चालीस ॥ मार्ग शीर्ष (प) कादसी कीये बुद्धवार रजनीस ॥
दक्षिण देस पुनोत सैं पूरन भयो पुरान ॥ जो हित सो गावैं सुनैं पावैं पद निर-
वान ॥ इति श्री भागवते महापुराणे दशम स्कंधे श्री कृष्ण वर्णने नाम नवतित-
मोध्यायः ॥ ९० ॥ शुभम् ॥ राम ॥

Subject.—भागवत दशम स्कंध की कथा ।

No. 26 (b). Bhāgavata Dasama Skandha by Bhūpati. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—110 Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$
inches. Lines per page—16. Extent—2,750 Ślokas. Appear-
ance—Very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—
Paṇḍita Chandra Sēna Pujārī, Khurjā, Bulandāshahr.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ सरस्वती नमः श्री कृष्णायनमः श्री
भगवतो नमः राम ॥ सुमिह भादि निरंजन देवा ॥ जाको देव न जानत मेवा ॥
जोति रूप भगवान विधाता । प्रकृति पुरुष प्रानन के दाता ॥ कमल नामि नारायणि
स्वामी । सुधी सुजीवन के अंतरात्मा ॥ अपिल ईस जगदीस गुसाई । जल धल में
व्यापक सबु ठाई ॥ सनकादीक रोष नारद ग्याता । जाको ध्यान घरे दोन राता ॥
ताको सो विरंचि नित ध्यावै । ध्यानहु में नहीं दरसन पावै ॥ भेष अनेक घरे जुग
माहो ॥ जो जल में दोनकर को क्षाहो ॥ हे सबु में प्रोह सबु से न्यारा ॥ सकल
सिष्टी के सीरजनहारा ॥

३ रा पृष्ठ—प्रथमोध्याय । गुसाई सुषदेव राजा परोक्षत सो कहैत है ॥ दसम स्कंध
कथा जदुवंस कि प्रौढ देवकी रोहनि गर्भ वर्धन ॥ नवम स्कंध सुनै अब राजा ॥
वैठे सुनन दसम के काजा ॥ करो प्रनाम वो अमृत वानी ॥ सुनो गुसाई परम
विज्ञानी ॥ वोहो राजन कि कथा सुनाइ । तेसकु मेरे मन में चाह ॥ जादे
वंस को कथा सुनावो ॥ अधिक ध्रुधा में सुधा पिषावो ॥ जहा प्रगटे श्री किस्न
मुरारो ॥ त्याम सुजान संत हितकारी ॥ हास विलास रास जिनो किने ॥
दासन कु हुलास वोहो दिने ॥

Subject.—भागवत दशम स्कंध का हिंदी भाषान्तर ।

No. 27. Bhagavad-Gītā by Bhuvāla. Substance—Country-
made paper. Leaves—64. Size— $8 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines
per page—17. Extent—1,225 Ślokas. Appearance—old.
Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1700.

Date of Manuscript—Samvat 1800. Place of Deposit—
Śrī Devaki-Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmavana (Mathu-
rā).

Beginning.—श्री कृष्णायनमः प्रणमो यदि यत्न x x x x x
मेरे तन मा होइ निस्तारा ॥ सुमरों गुरु गोविंद के पाऊं ॥ भगम अपार है ताकर
नाऊं ॥ १ ॥ करुं नाम युत अंतरजामी ॥ भगति भाव देहु रहडागामी ॥ दीनदयाल
तु वाल कन्हारै ॥ अपने जन को होइ सहाई ॥ २ ॥ कृपा करहु तूं अंतरजामी ॥
निर्मल यक्षर कहौ वषानी ॥ दोहा ॥ कृपा करो करुना सुमय विनती सुनो चित
मेरी ॥ भगति भाव देहु हम सामी कहि भूपाल कर जोरी ॥ ३ ॥ चौ ॥ सकल
देव प्रनमो चित लाई ॥ यक्षर पर्थ कहों समझाई ॥ सारदा सरस्वती आदि
भवानी ॥ निर्मल यक्षर कहों वषानी ॥ ४ ॥ कथा अपार मरम नहीं जानें ॥
राम नाम चित सदा वषानी ॥ महा देव देवनि को देवा ॥ सुर श्री असुर करौ
सब सेवा ॥ ४ ॥ मम विनती सुनि पुरुष पुरानां ॥ योगेश्वर तुष्ट रूप वषाना ॥
दोहा ॥ कथा अपार भगम है सुनि स्वामी चित छाई ॥ गीता ज्ञान प्रयास सौ
कहि भूपाल सिरनाई ॥ ५ ॥

निर्माख काल

चौपै ॥ संवत् कर यथ करौ वषाना ॥ सहस्र सो संपूरन जाना ॥ माघ
मास कृष्ण पक्ष भयऊ ॥ दुतिआ रवि तृतीया जो भैऊ ॥ तेहि दीन कथा कोन मन
लाई ॥ हरि के नाम गीता चित आई ॥ संत साध को सुमन करऊं ॥ हरि
गुन कथा हिरदैय मो घरऊ ॥ १३ ॥ और कछु नहिंभाषौ आन ॥ गावौ गीता
गुन भगवान ॥

End.—चौपै ॥ कोटि अश्वमेध किए फल होई ॥ सुनत कथा फल पावै
सोई ॥ तप तीरथ अनेक फलदाना ॥ सुनत कथा जपै मन जाना ॥ कोटि गौष देइ
जो दाना ॥ सो फल गीता सुने पुराना ॥ अठारह अध्याय कहा परबाना ॥
गीता अर्थ कछो भगवाना ॥ षोडश दान किए फल होई ॥ गीता सुनत फल पावै
सोई ॥ दोहा ॥ गीता अर्थ कहा प्रभु सुनि भरजुन चित ज्ञान ॥ जो नर कथा
इह सुनै यह तजि उर मति मान ॥ चौपै ॥ गीता अर्थ जो कहे गिधाना ॥ ता-
कर अर्थ कहे को ठाना ॥ सबै शास्त्र कर मत जो लीन्हा ॥ गीता अर्थ कृष्ण कहि
दीना ॥ इति श्री भगवत गीता सूपनिषत्सु ब्रह्म विद्यायां योगशास्त्रे श्री कृष्णा-
र्जुन संवादे मोक्ष योगो नाम अष्टादशी अध्यायः ॥ १८ ॥ शुभं भवतु ॥ लेखक
पाठकयोः ॥ सं १८०० आश्विन सु० ८ गुरौ लिखत ठा प्रणनाथ पाना(ठा)र्थ ॥

Subject.—श्री मद्भगद्गीता का भाषान्तर ।

No. 28. Rādhā Kṛishṇa Kīrati by Bihārī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—29. Size—5 × 3½ inches. Lines per page—14. Extent—about 300 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Pāṇḍita Bhaṭṭa Śrī Magana Ji Upādhyāya, Tulasī-Chāntarā, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ बिहारोदास कृत दोहा लिख्यते कवित्त सहित राधा कृष्ण कीरति लिख्यते ॥ दोहा ॥ जसु अपजसु देषत नहीं देषत स्यामल गात । कहा करौ लालच भरे चपल नैन चलि जात ॥ यह नाइका कौ सखी सिद्धा देति है तासो अपने नेत्रनि की आसक्ति कहति है ॥ कवित्तु ॥ सासु रिसाति झुकै मनदी जऊ तूँ सिषवै सषि सोष के वैना । है ब्रजवास चवाइ मई चहुँ गोर चलै उपहास के सेना ॥ देषत सुंदर सांवरी मूरति लोक अलोक को लोक लवेना । कैसी करौ हटके न रहै चलि जात तऊ लषि लालचो नैना ॥ १ ॥ दोहा ॥ नैना नेक न मानहीं कितौ कह्यो समुझाइ । तन मन हारै हूँ हंसै तिन सौ कहा बसाइ ॥ यह नाइका अपने नेत्रनि की आसक्ति कहति है ॥ कवित्त ॥ सहिवै जग कै उपहासन कौ रहियै गुरु लोगनि मांझ गसे ॥ डरघाइ यहै अपने डर हौं समुझाइ रही नहीं नेकु प्रसे । अरु रंचक मेरो कह्यो न करै तनु हं मनुहारै तऊ हुलसै । यह नैमु गह्यो सजनी इनि नैननि ये हरि हेरि हंसै ई हंसै ॥

End.—दोहा ॥ जरी कारे गोरे वदन बढ़ी परी छवि देषु । लसति मनौ बिल्लोरो कियै सारद ससि परिवेषु ॥ यह नाइका कै मुख पै किनारी को सोभा सखी नाइक सौ कहति है ॥ कवित्त ॥ पुन्यौं सौ बिहारो लाल प्यारो मैं निहारो वह तारे सम मोती के सिंगार रही साजि कै । भौनौ पट गात चांदनी सौ अवदात जात लोचन चकोरन कौ देष दुष भाजि कै ॥ सेनापति नैनसुष सारो को किनारी बीच नारो के वदन के आँखी छवि रही साजि कै ॥ पूरन सरद चंद बिष ताके आसपास रख्यो है अषंड मानौ मंडल विराजि कै ॥ ७१ ॥

अपूर्णे

Subject.—नायक नायिका रहस्य ।

No. 29. Phāguna Līlā by Birabhadra. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—6 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—85 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1887. Place of Deposit.—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—अथ फागुन लीला लिखत श्री गणेशायनमः ॥ अतः सुन्दर
बृजराज कुमार ॥ तात मात के प्राण अघार ॥ १ ॥ आनंद मंगल सकल परिवार ॥
बृज भक्तन के प्रीति अपार ॥ २ ॥ लीला ललित विनोद विसाल ॥ गावै सुनै
भाग जिहि भाल ॥ ३ ॥ अमृतबाल केलि नंदलाल ॥ नवकिशोर रस रीति
रसाल ॥ ४ ॥ मो मति महा नेम ते जागो ॥ बृज विसाल कहिवे कू लागो ॥ ५ ॥
यह लीला अति मधुर सुधासी ॥ कहत सुनत उपजै मन हांसी ॥ ६ ॥ लाइ
लड़ैतो कुंवर कन्हैया ॥ बेलन आंगन देखति मैया ॥ ७ ॥

End.—हरि की बात मली बनि पाई ॥ रहौ छु मूढ़ महा दुष पाई ॥ १४२ ॥
मात पूत मिलि करै लराई ॥ करि गयो कान्हू महा ठगिहाई ॥ १४३ ॥ यौ हरि
गोपिन के सुषदाई ॥ बृज में करत विहार सदाई ॥ १४४ ॥ नव किशोर सुंदर सुष-
रासी ॥ रस मै लीन कियै ब्रजवासी ॥ १४५ ॥ यह लीला अति मधुर सुधासी ॥
बोरमद मन मोद प्रकासी ॥ १४६ ॥ इति श्री फागुन लीला संपूर्ण समाप्त मिति
माह सुदी १३ गुरुवार संवत् १८८७ लिखतम प्रोहत्त कैसो राम श्री गोवर्द्धन मध्ये
पठनार्थ श्री श्री मैयाजी श्री यंमृत कैरि जी आग्य ॥

Subject.—श्री कृष्ण का गोपिकाओं के साथ माखन चोरी आदि
लीला करना ।

No. 30. *Iska Nāmā by Bōdhā.* Substance—Country-made
paper. Leaves—3. Size—7 × 6 inches. Lines per page—
18. Extent—about 70 Ślōkas. Appearance—New. Char-
acter—Nāgarī. Place of Deposit—Swāmī Rāma Vallabha
Śaraṇājī Sadguru-sadana, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सीतारामायनमः ॥ दोहा ॥ पेतसिंह नरनाह को हुकुम
चित्त हित पाइ ॥ ग्रंथ इस्कनामा कियो बोधा सुकवि बनाई ॥ १ ॥ नाना मत
उपासना मत मत न्यारे ठौर ॥ इस्क ब्रह्म जानै नहीं आसिक मानत और ॥ २ ॥
माटी औ पाषाण की काठ धातु को ध्याइ ॥ पावै सिद्धि बजाइ जो इस्क येक
ठहराई ॥ ३ ॥ बोधा अपने जान की सबै अताप देतु ॥ पढ़ै सुनै समुझै सुनै जानि
परैगो हेतु ॥ ४ ॥ जिन जानो ते मानिहैं मानै नहीं अजान ॥ कसकत ताही के
हिये जा हिय वेधै बान ॥ ५ ॥ उपजै इस्क छु अंग ते रहत अंग के बीच ॥ हाइ
मांस गलवौ करै इस्क न जानत नीच ॥ ६ ॥ अथ इस्क पंथ प्रैसा जानवो ॥
सबैया ॥ अति छोन सुनाल के नारहुते बेहि उपर पांड दै घाउने है ॥ सुदूबेह
ते द्वार सकोन तहां परतोत को टांडो लदाउने है ॥ कवि बोधा अनो घनी ने
अहुं ते चढ़ि तापै न चित्त डगाउने है ॥ (यह प्रेम को पंथ कराल है रो तरबाणि
की चार पै घाउने है) ॥ ७ ॥

End.—माया ही वसंत रितु कैलो बंड मंडल मै स्याम सेत लाल फूल कपट महामरो ॥ केते हम देवे देकौ याही में मगन होत जाग न फेरो ऐसी दाहन लखी परी ॥ कर न भनत बढ्यो लोम के मर्तग ही पै मानत न सोप कहा जानि कै यहै धरो ॥ भामत रहत बिन काज ही नापिर होत परे मन भौर तोहि प्रकृति कहा परी ॥ ९३ ॥

अपूर्व

Subject.—सच्चा इश्क ब्रह्मज्ञान का आत्मज्ञान ही है ।

No. 31. Brahma Vilāsa Kavitta by Brahma (Jñānēndu). Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size— $5\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—15. Extent—60 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Rāma Gopāla Vaidya, Jahāngīrābād, Bulandāshahar.

Beginning.—अथ ब्रह्म विलास के कविष लिख्यते ॥ काहे कुं कूर तूं कोथ करै अति तोहि रहै दुष संकट घेरै । काहे कुं मान महा सब राषत आवत काल क्लिः क्लिः गरै ॥ काहे कुं अथ तूं वंधत माया सौं ए नरकादिक मे तोहि गरै । लोम महा दुष मूल है भैया तूं चेतन क्यों नहि चेति सबेरै ॥ १ ॥ जेते जग पाप होहि अघम के व्याप होहि तेते सब ब्रह्म को मूल लोम जानिरे ॥ जेते दुष पुंज होहि कर्मन के कुंज होहि तेते सब फूल ताकौ मूल नेह जानरे ॥ जेते बहु रोन होहि व्याधि को संयोग होहि तेते सब मूल को अजीरन परवान रे ॥ जेते जग मरे होइ काहु को न सबे होहि तेते सब रूप को शरीर ही बषान रे ॥ २ ॥ म्यान में है ध्यान में है वचन प्रवान मे है अपने सुधान मे है ताहि पहिचानु रे । उपजै न उपजत मुप न भरतु है उपजन मरन व्याहार ताहि मानु रे ॥ राख सो न रंक सो है पानी सो न पंक सो है अति हो अटक सो है ताहो गोकै जानु रे । अपनौ प्रकास करै अष्ट कर्म नास करै असौ जाको रीति भैया ताहि उर मान रे ॥ ३ ॥

End.—काया सो जु नगरी में चिदानंद राज करै माया सो जु रानी मै मगन बहु भयो है । मोह सो है फाजदार कोथ सो है कोतवाल लोम सो बजीर जहां लूटवे को रह्यो है ॥ उदै को जु काजो मानै मान को बदल जानै काम सेवा काज बीच आय वाकौ कहाँ है । ऐसी राजधानी में अपने गुन भूलि गयो सुधि तब आयो जब म्यान आय गयो है ॥ २४ ॥ कौन तुम कहाँ आय कौने वैराग तुम्है काके काके रंग रचे कलु सध्यों धरतु हो ॥ कौन है ए कर्म जिन्हें एकमेक मानि रहे अर्जुन न लागे हाथ भावरी भरतु हो ॥ वेदिना चितारी जहां

बीते हैं अनादि काल कैसे कैसे संकट सहे विसरतु हो । तुम तो सयाने पै सयान
इह काम कीनौ तोन लोक नाथ है के दोन सु फिरतु हो ॥ २५ ॥ पीयो है
अनादि को महा अम्यान मोह मद ताही तेन सुधि याहि औरे पंथ लीयो है ।
अ्यान विना व्याकुल है जहां तहां गिरयो परै नीच उंच ठौर को बिचार नाही
कीयो है ॥ बकिवौ विरानै वसि तनहुं को सुधि नाहि बूढ़े मव कूप महि सुन-
सांनि हीयो है । सैसा मोह मद में अम्यानी जीव भूलि रख्यो अ्यान दिष्ट देख्यो
भैया कहा ताको जीयो है ॥ २६ ॥ देषत हो कहां कहां केलि करै चिदानंद
आतम सुभाव भूलि औरे रस राख्यो है । इंद्रिज के सुष में मगन रहै आठो जाम
इंद्रिज के दुष देष जानै दुष साख्यो है ॥ कहीं कोष कहुं मान कहुं माया कहुं
लोभ अहंभाव मानि मानि ठौर ठौर मांख्यो है । देव तिरजच नर नार को गतिन
फीरे कौन कौन स्वांग धरै इह ब्रह्म नाख्यो है ॥ २७ ॥ केऊ तो करै किलोछ
आमिनि सौं रोभि रोभि बाहो सौं सनेह करै कामराग संग में । केऊ तौल
आनंद लखि कोटि जोर जोर लख लख मान करै लखि को तरंग मै ॥ केऊ महा
सखीर कोटिक गुमान करै मो समान दूसरो न देख्यो कोऊ जग मै । कहै कहा
भैया कहिये की बात नाहि सबै जग देखियत राग रस रंग मै ॥ २८ ॥

Subject.—हानौपदेश ।

No. 32. Vallabhākhyāna kī Tīkā by Brijabhāra Dikshita.
Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—10
× 6 inches. Lines per page—11. Extent—152 Ślokas.
Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—
Śrī Devakī-Nānādanāchārya, Pustkālāya, Kāmavana Bha-
ratapur State.

Beginning.—श्री गोकुलेश जयति ॥ यद्य बल्लभाख्यान की टीका
लक्ष्यते ॥ श्री प्रदा आचार्य चरण कमलेभ्योनमः ॥ श्री विट्ठलनाथ चरण कमलेभ्यो-
नमः ॥ श्री ब्रजा ब्रजा आभर दोक्षितेन व्याख्यान क्रियते ॥ तत्र एक समे ॥ श्री
गुसाई जी श्री गोकुल ते राजनगर पधारे ता पास असाह आगाउ में भाईला
कोठारी के घर पधारे तहां भाईला कोठारी ने अपने जवाई गोपाल दास रूप
पुरा के वासी को प्रसाद लेवे को बुलाये तब श्री गुसाई जी पूछे यह कोन है ॥
तब भाईला कोठारी ने कह्यो जो गोमती को घर है ॥ तब श्री गुसाई जी कहे जो
गोमती को घर तो समुद्र चाहिये ॥ तब भापला कोठारी ने कहे जो महाराज की
कृपा ते यही समुद्र होईगे ॥ ता पार्खे आप भोजन को पधारे ॥ भोजन करि के
आचमन कीये ॥ भाईला को कहे तु प्रसाद ले ॥ तब भापेला ने गोपालदास
साथ प्रसाद लीयो ॥ आपु तो जादी पर विराजे बीड़ा अरोगे ॥

End.—राग असवारी ॥ जाबु जाय केन पे घर घर ॥ श्री बह्म से पाये
घनी । अबदे लोक में फिर फिर देवे प्रामंद प्रलप उपाधनी ॥१॥ सवि विरंच
जाको सरनागति गावत मुनि जिन वेद धुनी ॥ २ ॥ अष्ट सिध नव निध रमापति
अबल भुवन के मुकट मनी ॥ श्री मुख वचन करत प्रति पालन भक्ति भाव भरो
आपरणी सो अब करि दास्वत दिषावत कृष्ण वदन प्रगटे अनी ॥३॥ जा दिन ते
भुतल पर प्रगटे दैवी जीवन की अधक वनी ॥ कृष्णदास गिरधरन सरन करि मति
गरो रवि सुत त्रास अनी ॥ ६ ॥

Subject.—ब्रह्मभाष्यान की टीका ।

No. 33. Sāmudrika by Brindāvana. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—13. Extent—315 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1916. Place of Deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेश जू श्री सरसुतीजूय नमः ॥ आथां ॥ सामुद्रिक
लिप्यतं ॥ दोहा ॥ गुन अपगुन सब ही भले प्रथम विचारौ आऊं ॥ जौ सलता
जल नाहिने तौ कौन काम की नाऊ ॥ बाजन जोरि बरात के आन किय एक
ठौर ॥ पहिले बुल्हा चाहिये जौ बांधै सिर मौर ॥ सकल मंग धरनि करौ गुन
अपगुन के भेद ॥ सुष दुष जीवन मरन के रचे विधाता भेद ॥ पहिलै आऊं विचारि
कै तब सब लाखन देह ॥ असर्थान मोत बनाइ कै पोछै चित्र करेह ॥ जौ गुरुमुख
अरु वेद मुख बचन सुनै दै कान ॥ राज सभा तेहि कोन्हौ प्रगट निदान ॥

End.—दीनदयाल दीन हितकारी दीन पुकारत धारंवारं ॥ जौ जग जाल
फंद कौ भेटौ प्रभु में तासौ करत पुकारं ॥ मदसदन मद हटौ नारि नर कौ कारो
वेग ही छारं ॥ जन वृंदावन सरनागत आये ताकी करौ वेग समारं ॥ इति श्री
सामुद्रिक कते संपूरनं ॥ सामापतं ॥ सुमं भवतु मंगलं ददातु ॥ आसाढ वदि १३
संवतु १९१६ मू० टीकमगढ पं जैसी प्रत तैसी लह उतार ॥ १ ॥

Subject.—सामुद्रिक ।

No. 34 (a). Rasika-yāsa-varddhana-Vēli by Brindāvana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size— $8 \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—19. Extent—772 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1825. Place of Deposit—Lālā Nānhaka Chanda, Mathurā.

Beginning.—अथ श्री रसिक जन वर्द्धन वेली छंद बंद लिख्यते ॥ राग सारठ ॥ छंद ॥ हित रूप रूपा गुर पाऊं ॥ रसिकनि चरित्र कछु गाऊं ॥ मकनि को निर्मल करनी ॥ सब जुग मैं सुमतिनु वरनीं ॥ सुमति सब जुग मांहि वरनीं रसिक जम कैतिक कथा ॥ परम मंगल लोक करनी ताहि वरनीं मति जथा ॥ श्री हरिवंश उदार कीरति पवन सम जग मैं चलो ॥ भक्ति वेली वढ़ी दिन दिन महा भावनि फल फली ॥ १ ॥ कलि भई अग्यान संघेरी ॥ स्वामिनि सुदृष्टि तब हेरी ॥ वंशो कौ आग्या दोनी ॥ रस भक्ति प्रचुर हठि कोनी ॥ कोनों प्रचुर रस भक्ति हठि कै आनि वंशो वपु धरौ ॥ तारा जू जननी मोद दै जसु ध्यास जनक जु विस्मरौ ॥ कमनीय वृंदावन्य धासि रस भजन गोप्य चिताइौ ॥ राधिका बहुम प्रेम परचे मागि भोजन पाइौ ॥ २ ॥ प्रभु मानसरोवर दरसे ॥ हित पै सुदृष्टि रस वरसे ॥ मंडलनि जु रास दिषायौ ॥ पद रचना करि सो गायौ ॥ गायो चितायौ कुंवरि सेवा कुंज सज्या थपियै ॥ रहसि लोला ठौर सातौ समय भोग जु थपियै ॥ कानन जु नित्य विहार श्री वंशो प्रगट हूँ कै कछौ ॥ श्री ध्यास सुवन सुदृष्टि जिन तन भेद यह सुकृतिनु लखौ ॥ ३ ॥

End.—देहा । रसिक भक्त जसवर्द्धनी वेली भई प्रकास ॥ चरित प्रलोकिक फल लगे जिन मैं अधिक मिठास ॥ १ ॥ पठन ध्वन जे करौं हेरि सुष विरह जु हीय ॥ मकनि जस कै बस सदा रहतु राधिका पीय ॥ २ ॥ इन मकनि सौ बोनती अपनौ ई करि लेहु ॥ हित सरनागत जानि कै अपुनचि मैं रुचि देहु ॥ ३ ॥ कव पुजबाने कृपा करि यह मन की अभिलाष ॥ दंपति संपति पास तुम देहु सरनि निजु राधि ॥ ४ ॥ ठारइ सै पणोस यौ सुदि त्रितिया मधुमास ॥ बलि हित रूपी जस कछौ हित वृंदावन दास ॥ ५ ॥ इति श्री रसिक जसवर्द्धन वेली वृंदावन दास जो कृत संपूर्ण ॥

Subject.—भक्ति और ज्ञान के पद ।

No. 34 (b). Yugala-prīti-prakāśa-Pāchisi by Brindāvana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—19. Extent—415 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1829. Place of Deposit—Lālā Nānhaka Chanda, Mathurā.

Beginning.—अथ श्री जुगल प्रीति प्रकास पचीसो लिख्यते ॥ प्रथम श्री लाल जू के वचन ॥ चर्चरी राग ॥ जयति गौरंग बल भदन दख फेरनी ॥ कुंज नद भजित ता सोम चापि न सकै हेत मो सत्रन सुष रति कला मेरनी ॥ १ ॥ महाभट भंग कृषि निरखि श्रीवां नवै सुदु वचन सुनत मन बिसै उर भेरनी ॥

हैं जु घोरज धरौं प्रिया तबहीं जगहि वदन विहसौ कृपा इष्टि करि हेरनी ॥ २ ॥
 मोहनो मंत्र सौ हसनि को बसनि मैं बुद्धि मोच लै ता घोर ते घेरनी ॥ अष्ट
 पुनि जाम मोह जु यह रट लगी सुविधि रसनां सुनामावली टेरनी ॥ ३ ॥ अमृत
 मय अचूजमय वन्यौं वपु रावरी रेल जस रस कढ़ी मो मति सकेरनी ॥ वृंदावन
 हित रूप गुननि कर नागरी लोक उपमा जितो सबै निरखेरनी ॥ ४ ॥ १ ॥

End.—प्रीति सटा उर मैं बसै प्रीतमु आगै नैन ॥ तदपि दुहुनि के रूप
 कौ वरनि सकत नहिं वैन ॥ पर पूरन यह सुख अति परम अलौकिक जानि ॥
 प्रेसी प्रीति जु दुहुनि उर बसति सदा बलमान ॥ ५ ॥ तदपि करति है घावरी
 रहत निरंतर पास ॥ चाह बढ़ति है चाह कौ ज्यों जल कौ जल प्यास ॥ ६ ॥ प्रीति
 रचति कैतिक अधिक नित उर रहति प्रकास ॥ परसुन तिमर वियोग कौ नित
 नव रास विलास ॥ ७ ॥ जगत विकारो प्रीति है कारन सौं मिटि जाइ ॥ निर्विकार
 यह एक रस बाढति सहज सुभाई ॥ ८ ॥ इहि विधि दंपति प्रीति हित समझि
 जु सेवै कोइ ॥ वृंदावन हित सुमति नर दास तांसु घर होइ ॥ ९ ॥ जुगल प्रीति
 अपने जु मुष वरनी मन प्रेसर ॥ मति प्रमान कवि कहत ज्यों तेलि न
 सकत सुमेर ॥ १० ॥ ठारह सै उनतीस यों वर्ष जु फागुन मास ॥ सातैं सुदि
 पूरन करी दंपति प्रीति प्रकास ॥ ११ ॥ प्रीति पारूप जुगल है तिन पद राखै
 प्रीति ॥ वृंदावन हित रूप को यह उपासना रोति ॥ १२ ॥ इति श्री जुगल प्रीति
 प्रकास पचोसी वृंदावन दास जो कृत संपूर्ण ॥

Subject.—राधा और कृष्ण का परस्पर प्रेम वर्णन ।

No. 34 (c). Śrī Kṛishṇa Samirana Pachīsi by Brindā-
 vana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—12.
 Size—8 × 6½ inches. Lines per page—19. Extent—356
 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of
 composition—Samvat 1830. Place of Deposit—Lālā Nānhaka
 Chanda, Mathurā.

Beginning.—अथ श्री कृष्ण सुमिरन पचोसी पदबंध लिख्यते ॥ राग
 बिहागरी ॥ मोहि बल श्री हरिवंश चरन हैं ॥ जिहि प्रसाद श्री राधा बल्लभ मन
 प्रमिलाष भरन हैं ॥ १ ॥ पाऊं सुमति सुवस नित गाऊं जगमंगल जु करन हैं ॥
 अति सुदु सोतल सुमन प्रफुल्लित चंद्रुज कनक वरन हैं ॥ २ ॥ जिनतें प्रमय प्रखिज
 जन पावै भवनिधि सहज तरन हैं ॥ मुम भ्रम तम संताप हिये कौ नष चंद्रका
 हरन हैं ॥ ३ ॥ जो दुराधि सब साधन करि सो प्रापति होत सरन हैं ॥ तब वसंत
 ज्यों फूलत लागत पातक पात झुरन हैं ॥ ४ ॥ सादर वंदि वचन मन कम करि
 जन लख्या जु घरन हैं ॥ वृंदावन हित रूप कृपा दीननि को भौर टरन हैं ॥ ५ ॥ १ ॥

End.—विहागरौ ॥ राधावक्त्रम को हों सनों ॥ अब के भेद बताये श्री
गुर प्रभुदिस रचि भई टरनीं ॥ १ ॥ जनम जनम भूल्यौ तजि चरननि करि करि
बोटी करनीं ॥ दोन बंधु घालता न सखी प्राधि व्याधि सब हरनीं ॥ २ ॥ रचि
रचि कीनै कर्म पितर देवनि बहु दान उचरनीं ॥ सदा सहित समर्थौ तहिप
मिटौ न उर की जरनीं ॥ ३ ॥ कृपा अर्थाकै रसिक साधुनि की सकल मनोरथ
भरनीं ॥ ४ ॥ ता बल मोहि मंदमति भायौ वसिवौ कानन घरनीं ॥ ५ ॥ अहो
जुव(ग)लि चूड़ामणि रांनो मुरलीधर को धरनीं ॥ ६ ॥ मेरो पछ्छि किये अब
बनि है इहिं वन सुष विस्तरनीं ॥ ७ ॥ सुपद पचोसो सुनि मन लरजौ जिय जग
उरभनि वरनीं ॥ वृंदावन हित रूप प्रमों स्वामिनि सुदृष्टि अब भरनीं ॥ ८ ॥ २५ ॥
देहा ॥ गुर हित रूप सुमति दई सुविधि अराधन इष्ट ॥ राधाकृष्ण जु सुमिरनो
कहौ पचोसो मिष्ट ॥ १ ॥ ठारह सै पर तोस (१८३०) यों वर्ष जु सावन
मास ॥ वदि सार्व पूरन करो हित वृंदावन दास ॥ २ ॥ इति श्री कृष्ण सुमिरन
पचोसो पदबंध वृंदावन दास जो कृत संपूर्ण ॥ ४ ॥

Subject.—श्री कृष्ण स्मरण-स्तुति, भक्ति और ज्ञान के पद ।

No. 34 (d). Ānanda-varddhana-Vēli by Brindāvana Dāsa.
Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—8
× 6½ inches. Lines per page—19. Extent—239 Ślōkas.
Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—
Samvat 1830. Place of Deposit—Lālā Nānhaka Chanda,
Mathurā.

Beginning.—अथ श्री आनंद वर्द्धन वेलो लिख्यते ॥ देहा ॥ श्री हरिवंश
सरूप को जिनके हिये उदेत । तिन पद रज वंदन करौ धन्य जनम पनि गोत ॥ १ ॥
आसनंद पद कमल सों जाकौ अति अनुराग । सोई सुविधि लहहि राधा विपुल
सुहाग ॥ २ ॥ मानवंश उद्भव कियौ हरि अहिलादनि सोइ । श्री हरिवंश कृपा बिना
ता पद प्रीति न होइ ॥ ३ ॥ रूप अवधि कहना अवधि अवधि मेम की जानि । तारा
तनय सुदृष्टि करि वे पद उर में आनि ॥ ४ ॥ श्री वृषभान कुंवार के भवन रहतु
उदेत । मधुर तेज अद्भुत निरधि सकुचंत दुति घर गोत ॥ ५ ॥ तात मात
अचिरज रहत सुधन गलोकिक पाइ । मन आनंद को मित नहीं रसना कछो न
जाइ ॥ ६ ॥

End.—जुनि लाई वन मधुर फल भोजन करति सराहि ॥ यह वानिक
गवलोकि कै समकौ दीजै काहि ॥ १२५ ॥ जे जे लागत मिष्ट अति ते ते धरे जु
जेरि ॥ सबी सांवरी देति है प्यारी वदन निहारि ॥ १२६ ॥ यह सोभा यह लाह
सुष दुर्लभ लोक विलोकि ॥ श्री हरिवंश प्रसाद बल इहां राधि चित रोकि
॥ १२७ ॥ धनि वरसानौ गांवरौ मयौ गोपकुल धन्य । वृंदावन हित रूप निधि जहां

भई उतपन्न्य ॥ १२८ ॥ ठारह सै पर तीस पुनि वरप जु अगहन मास ॥ कृष्ण पक्ष
 पकादसी वेली भई प्रकास ॥ १२९ ॥ यहाँ गाँऊ घ्याँऊ जु यह याही सुष की
 घास ॥ गौर स्याँम हित रूप पै वलि वृंदावन दास ॥ १३० ॥ कांमो मधि पूरन
 भई विमल कुंड कौ तोर ॥ केलिदास मन दै लिपी अक्षर अर्थ गंभीर ॥ १३१ ॥
 इति श्री आनंद वर्द्धन वेली वृंदावन दास जो कृत संपूर्ण ॥

Subject.—राधाकृष्ण का वर्णन तथा भक्ति के पद ।

No. 34 (e). Nauma Samaya-prabandha-saṅkhalā Pachīsi
 by Brindavana Dāsa. Substance—Country-made paper.
 Leaves—56. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—
 19. Extent—1,662 Ślōkas. Appearance—old. Character—
 Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1830. Place of
 Deposit—Lālā Nānhaka Chanda, Mathurā.

Beginning.—अथ श्री नांम समय प्रबंध पद बंध संपला पचीसी सात
 लिख्यते ॥ प्रथम मंगल समय प्रताप पचीसी पद बंध लिख्यते ॥ राम भैरों ॥ ताल
 अर्चरी ॥ रसिक मणि चक्र वै वंदिये मोर मल ॥ कृपा अवधि अह अवधिरस
 दान में रे सुमति नर समझि वेगि परि चरन तल ॥ १ ॥ परधि हैं राधिका लाल
 इन सरनि ते व्यासकुल सुधाधर पोषि करै उर अमल ॥ गाइ रे गाइ गौरंग
 कमनी चरित सोहि प्रपनाइ हैं दया तिनकें सबल ॥ २ ॥ मांनुषी जनम को लाभ
 लहि कहि सुजस पाइ है वासकानन महारम्य थल ॥ वृंदावन हित रूप भीजि
 रस भजन में निगम दुर्लभ वदित पाइ है सो जु फल ॥ ३ ॥ १ ॥ भैरों भौतालौ ॥
 सुरति रन कोविद दुलहिनि जगो निस पल न मुरी है ॥ रस लोभी दूलह उर
 अवहों कौन अनूपम कांम गोम अंकुरी है ॥ भव संगम मय मोर विदा करो विधा
 को कहु हूं उरनि फुरी है ॥ वृंदावन हित रूप अहा कहा मन मिलि विहरत ग्रंथि
 जु प्रेम छुरी है ॥ २ ॥

End.—राम विहागरी ॥ रंग महल पौढे हैं रो दंपति तदपि दरसतु प्रेमवली
 है ॥ उरझनि प्रेम कहा कहौ अंग अंग मन उत्कंठा बढति चली है ॥ रहि भये
 चिबुक प्रलोवत इत उत भये री भौंद बस कवि जु मली है ॥ वृंदावन हित रूप
 परस्पर प्रति विंचित तन दुति उभली है ॥ २५ ॥ इति श्री सैन समय सज्या विहार
 पचीसी पद बंध संपूर्ण ॥ ७ ॥ १७५ ॥ दोहा ॥ सात पचीसी पद लिखे समये
 सात प्रधान ॥ मंगल ते लग सैन लौ कियौ विचित्र वषांन ॥ १ ॥ ठारह से तीसा
 विदित नौमी माघ पुनीत ॥ गुरवार पुनि कृष्ण पक्ष कवि जुगल रस रीति ॥ २ ॥
 प्रति सै कमनी कामवन सुमति नरनि को वास ॥ श्री राधा जू सदन मधि भयौ
 प्रबंध प्रकास ॥ ३ ॥ सुमति जया वल्यौ जु में श्री हरिवंश प्रसाद ॥ वृंदावन हित

रूप निधि दंपति उर ग्रहिलाद ॥ ४ ॥ केलिदास हस्ताक्षरनि लिख्यो रसिक प्रिय
कृत्य ॥ गुरु भक्ता सेवी जुगल × × × × × × × ॥ इति श्री नैम समय प्रबंध
पद बंध पचीसी वृदावन दास जी कृत संपूर्ण ॥

Subject.—पचीसी—७

पृष्ठ

१. मंगल समय प्रताप—१—१७
२. प्रात वन विहार सिंगार—७—१६
३. कुंजनि कैतिक तथा राजमोग—१७—२५
४. उत्थापन समय वन विहार—२५—३१
५. रास उद्घोषन तथा रास—३१—४१
६. वन विहार चांदनी कुंज बैठक—४१—४२
७. सैन समय सन्या विहार—४२—५६

नामानुसार वर्णन

No. 34 (f). Śrī Kṛishṇa-vivāha-utkanṭhā Vālī by Brindā-
vana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—60.
Size—8 × 6½ inches. Lines per page—19. Extent—
1,780 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date
of Composition—Samvat 1831. Place of Deposit—Lālā
Nānhaka Chanda, Mathurā.

Beginning.—अथ श्री कृष्ण विवाह उत्कंठा वेली पद बंध लिख्यते ।
राम रामकली ॥ श्री हरिवंश कृपा जु वली रे ॥ मिलन राधिका बल्लभ चाहै
तेा यह सुगम गली रे ॥ १ ॥ गुर हित रूप चितायौ भैसें दू लषि भांति मली रे ॥
बंदौ रसिकु अनन्य सवमि को इहि विधि भास फली रे ॥ २ ॥ लीला ललित रस
भई व्रजपति नंदन मानलली रे ॥ वरनि माहि ले इति सौ रसना ज्यौ होइ रंग रली
रे ॥ ३ ॥ इहि पथ लागि जाउं बलितेरी अखिल सुषनि अवली रे ॥ वृंदावन हित
रूप सुमति देहु तुम विभु प्रमित पली रे ॥ ४ ॥ १ ॥ राम कली ॥ उर अमि-
लाष बाढी धनी ॥ गुर हित रूप पुजाइहैं करि मना पद नवनी ॥ १ ॥ व्रज रस
सिंधु अगाध भंजुरी देहु यमसि रमनी ॥ लिपित जाचतु दीन करौ सुदृष्ट लोचन
अनी ॥ २ ॥ अर्ताकै रचना गोप ग्रह दुरि रमत लोक निधनी ॥ नर लीला माधुर्य
रसिकनि हेत हौं धर्यनी ॥ ३ ॥

End.—कछु स्थानै कछु तोतले वचन कहत नंदनंद ॥ जननी भाग्य मनाइ
कै भोजति परमानंद ॥ २ ॥ बाल केलि के लाव कौ महरि लयौ सुष जोइ ॥
शिव विधि सेश जु सारदा कनिका लखौ न सोइ ॥ इक सत ग्रह उनवीस

पद बरनै कृपा विचार ॥ अति गहरी पैगंड रस तामे झलक सिंगार ॥ ४ ॥ श्री हरिवंश कृपा बली कोयौ हिये प्रकास ॥ बरन्यौ मंगल चरित यह फुरित भयौ अनियास ॥ ५ ॥ जमन कछु संका दई ब्रज जन भये उदास ॥ ता समये चलि तहां ते कियै कृष्ण गढ़ वास ॥ ६ ॥ नृपति बहादुर सिंघ सुत विडै सिंघ तिन नाम ॥ सादर लाये संग करि दोनौ पुर विश्राम ॥ ७ ॥ वसै विवेकी लोग जहां हरि हरि जन सौ प्रीति ॥ नृपति बहादुर सिंघ तहां परजा पालत नोति ॥ ८ ॥ महाराम मोदी सुमति तिनकौ सुंदर वाम ॥ तहां ग्रंथ पूरन भयौ कृष्ण कथा अनुराग ॥ ९ ॥ वासी वृंदावन् की ओ राधा बल्लभ भृत्य ॥ रसिक प्रेम वर्द्धन सुजस हित वृंदावन कृत्य ॥ १० ॥ ठारह सै इकतीस यौ वर्ष भयो परवेश ॥ वदि वैशाखी सप्तमी रविवासर जु सुदेश ॥ ११ ॥ केलिदास निर्मल सुमति अक्षर अर्थ विचारि ॥ कृपा संत गुर पाइ कै कर वर लिखी सुधारि ॥ १२ ॥ इति श्री कृष्ण विवाह उत्कंठा वेली पद ग्रंथ वृंदावन दास जी कृत संपूर्ण ॥

Subject.—श्री कृष्ण की विवाह विषयक उत्कंठा का वर्णन ।

No. 84 (g). Śrī Rāsa-utsāha-varddhana Vēli by Brindāvana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—19. Extent—504 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1831. Place of Deposit—Lālā Nān-haka Chanda, Mathurā.

Beginning.—अथ श्री रास उत्साह वर्द्धन वेली लिख्यते ॥ दुपई ॥ वंदौ श्री हरिवंश नाम मंगल जु बलिह है । वदन उचारत होति बुद्धि यांनी सुललित है ॥ १ ॥ गुर हित रूप रसग्य सुमति कौ साहस दीजै । सफल होहि ज्यौ गिरा जुगल जस वरनन कोजै ॥ २ ॥ बांनी वधू अलंकृत है निकसौ उर पुर ते । करौ रसिक कुल सोमित यह दत पाऊं गुर ते ॥ ३ ॥ सोलवंत गुनवंत जगत कौ मंगल करनी । चरित राधिका लाल आभरन ग्रंग ग्रंग धरनी ॥ ४ ॥ अर्थ गहरता वसन उक्ति पुनि जुक्ति सुटीकौ । हाव भाव सरसता ललित पद चलन जु नीकौ ॥ ५ ॥ सुमतिनु कौ दिहु सोम सलज कुलवंती वाला । दरसावै वह पंथ मानुजा जहां नंदलाला ॥ ६ ॥ प्रेम असम करवावै जो कोऊ आभत होई । जो धायै रहि पाक जुगल भांवतौ जु सोई ॥ ७ ॥

End.—द्वैसत बासठ दुपई रस को परम भैन है ॥ वृंदावन हित रूप रसिक आनंद दैन है ॥ २५९ ॥ केलिदास हृष्याक्षर लिखी विचित्र रीति सौ ॥ पठन भवन रस भक्ति बृद्धावन परम प्रीति सौ ॥ २६० ॥ रविजातट वंशोवट मखिमंडल जु जहां है ॥ दुलह दुलहिनि नित्य रास कीड़ा सु तहां है ॥ २६१ ॥ महा रसिक

इहिं भाव भजन जिन उर निरदृषन ॥ वृंदावन हित तिन पद रज मेरें सिर
भूषन ॥ २६२ ॥ इति श्री रास उत्साह वर्द्धन वेली वृंदावन दास जी कृत संपूर्ण ॥

निर्माण काल ।

ठारह सै इकतौस वर्ष गाढै सुदि सावन । श्री हरिवंश प्रसाद कथ्यौ जस
मोद बढ़ावन ॥

Subject—पृ० १-७ वृंदावन की शोभा, राधा और कृष्ण का भृंगार
और कृष्ण वर्द्धन—पृ० ७ वंशी की शोभा और महिमा—पृ० ८ रास वर्द्धन ।

No. 34 (h). *Ishta Bhajana Pachisi* by *Brindavana Dāsa*
Substance—Country-made paper, Leaves—17. Size—8
× 6½ inches. Lines per page—19. Extent—504 Ślokas.
Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—
Lālā Nānhaka Chanda, Mathurā.

Beginning.—मथ श्री इष्ट भजन पचीसी पद बंध निष्यते ॥ रागमैरौ ॥
श्री हरिवंश चितायौ जैसे ॥ भजि मन राधा पति कौ जैसे ॥ प्रीति प्रतीति राधि
ज्यौं बरनी ॥ परम इष्ट वृंदावन घरनी ॥ २ ॥ करि हठ बास प्रदूषित रहि रे ॥
माम राधिका बल्लभ कहि रे ॥ ३ ॥ लीलारास विलास गाइ रे ॥ मिलि रसि-
कनि दुलराइ भाइ रे ॥ ४ ॥ दुर्लभ यह नर तन जु पाइ रे ॥ विषै विवाद न दु
गमाइ रे ॥ ५ ॥ गौर स्याम के भजन लागि रे ॥ सोवै जिनि गुर कहैं जागि रे ॥ ६ ॥
चेति चेति इहिं विधि मन मोता ॥ जुमल प्रेम की बरनौं गीता ॥ ७ ॥ यह हित
रूपी सुधन महा रे ॥ सेइ पाइ है अलमि लहारे ॥ ८ ॥ वृंदावन हित रूपी रचना ॥
स्यामा स्याम चरित उर सचनौं ॥ ९ ॥ १ ॥

End.—गुर समरथ की सरति गहि जो मारग दैहि चिताइ ॥ साधु संग
मिलि पहुंचि है चित दै राधापति गाइ ॥ ६ ॥ लप चौरासी पुर जहां रे याही
वन के माहिं ॥ फिरत फिरत बीते कल्प मिल्यौ आदि संत तक नाहि ॥ ७ ॥
कबहुं मान्यौ कृत्रपति रे कबहुं मान्यौ रंक ॥ वृथा मनोरथ करि थक्यौ तैं भज्यौ
न हरि द्वै भंक ॥ ८ ॥ धीरज बांध्यौ भगति पथ रे हरि पथ मयौं अधीर ॥ बीच
पर्यौ विललातु है तेरी कैसे मिटि है पीर ॥ ९ ॥ पाषंडितु की सिष सुनै रे संतनि
सौं सतराइ ॥ जही प्रकल्प जु पासुरी कहि कैसें हरि पुर जाइ ॥ १० ॥ होनौं
हिय को दृष्टि सौं रे बंधी दाम गर जाति ॥ दिनमणि हरि की भक्ति कौ सठ
मानतु आधी राति ॥ ११ ॥ कृपा मेढ कहना उदधि गुर संत देषि भकुलात ॥
तिनको सिष मानै नहों बरजत अम लातें पात ॥ १२ ॥ सुकृति हरि मारग लगे

कियौ कुमतिनु भगति निवास ॥ वृंदावन हित रूप बलि भवतारक हरि के दास ॥ १३ ॥ २५ ॥ इति श्री इष्ट भजन पचीसो पद बंध वृंदावन दास जो कृत संपूर्ण ॥ २ ॥

Subject.—भक्ति और ज्ञान के पद ।

No. 34 (i). Jaga-nirvêda Pachisi by Brindāvana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—19. Extent—356 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Lālā Nānhaka Chanda, Mathurā.

Beginning.—अथ श्री जग निर्वेद पचीसो पद बंध लिख्यते ॥ राग विहागरौ ॥ श्री हरिवंश प्रथम, आदरि रे ॥ हरि गुर साधु वंदि मन क्रम बच सहजहि भव निधि तरि रे ॥ १ ॥ भौसर गनत गनत तनु गिरि है बेगि बिचारहि करि रे ॥ सब कौं दै कै पोठि राधिका पति की सरनी परि रे ॥ २ ॥ ज्यों जल तकतु निबान भैया यौ प्रभु की सोरी टरि रे ॥ पांच सोच मैं अनमु जातु है सत्य बचन चित धरि रे ॥ ३ ॥ होह ऊजरी सत संगति मिलि पाप कीच जिनि भरि रे ॥ हरि बिनु कौनु पछुक्कौ करता अम से भरि सौं डरि रे ॥ ४ ॥ चरितामृत करि पान जुगल संतनि की सरनि विचरि रे ॥ इहि विधि है है सीतल भव जिनि जग दावानल जरि रे ॥ ५ ॥ क्राडि वृथा आलाप राधिका बल्लभ नाम उचरि रे ॥ तन तरवार तें पात पुरानें पातिक जेहैं भरि रे ॥ ६ ॥ आलस है हैं हानि चेति आतुर है कहि हरि हरि रे ॥ वृंदावन हित रूप समुझि मन या घत ते जिनि टरि रे ॥ ७ ॥

End.—विहागरौ ॥ जाति है पूंजी आयु घटौ ॥ टोटौ बडौ रहि गयौ यह मति हरि चरननि न अटौ ॥ १ ॥ प्रभुसों वदनि बंदी सोई करि विसरै जिनि कपटौ ॥ हां सिर हनि है मुदिगर हां सहि सकतु न फूल छटौ ॥ २ ॥ गहि गुर सरनि साधु संग करि ज्यों बुधि जाइ पलटौ ॥ प्रेरि कृष्ण के सनमुख पछि लें पाइ नु जाति दटौ ॥ ३ ॥ हरि की ओर चलत हों माया नाचति है न कटौ ॥ कौतिक बहुत दिपाइ जो मोहति सब विधि सुख नटौ ॥ ४ ॥ समझत हरि के संत भीतरी याको सब जुगटौ ॥ को बाके दत धायौ रज तम सब की इष्टि छटौ ॥ ५ ॥ जो भागीत धर्म सांचौ तातें लजि के उलटौ ॥ याके पंद फस्यौ हरि तजि तिनि जुग जुग धूरि चटौ ॥ ६ ॥ मोर मुकट पोतंवर मुरलीधर लोला न डटौ ॥ तो कहा जीये कुपसु जेवरी छार ही धान बटौ ॥ ७ ॥ जग निर्वेद पचीसो मुनि भव नहि रविजा छु तटौ ॥ वृंदावन हित रूप सत्य हरि नाम लगाइ

स्टो ॥ ८ ॥ २५ ॥ इति श्री जग निर्वेद पचीसी पद बंध वृंदावन दास जी
कृत संपूर्ण ॥ ३ ॥

Subject.—भक्ति और ज्ञान के पद ।

No. 34 (j). Prārthanā Pachisi by Brindāvana Dāsa. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—10. Size—8 × 6½
inches. Lines per page—19. Extent—296 Ślōkas. Appear-
ance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Lālā
Nānhaka Chanda, Mathurā.

Beginning.—श्री राधावल्लभा जयति श्री हरि वंश चंद्रोजयति श्री हित
रूप गुरभ्यो नमः ॥ अथ श्री प्रार्थना पचीसी पदबंध लिख्यते ॥ राग कान्हारौ ॥ श्री
हरिवंश कृपा गहि नाकौ ॥ गौर स्याम लज्जै तानातै तव रस स्वाद मिलै दुह
धां कौ ॥ १ ॥ सुख मावना हिये भर्त्ता कहै लगहि न भजन कालिमां टां कौ ॥ परम
धर्म योरै सुमेर सम और धर्म में ललुन छटा कौ ॥ २ ॥ मनां राचि राधा सुहाग
सुष हृद घत एक न दूजौ आं कौ ॥ नील पीत पठधरन सेवतें जोति गये जिन कौ
अस बा कौ ॥ ३ ॥ जुगल भजन के ओता वक्ता प्रेम भक्ति आनक दियौ डां कौ ॥
प्रलमि लाम प्रभु के घर पायौ तिन सरवरि करै कौनु कहां कौ ॥ ४ ॥ धर्म
रतन धर्मां जु पारखू ताकी मितौ कहां जानै रा कौ ॥ दुहुं विच समझि राति
दिन अंतर अंत बैल जिनि रथ चढ़ि हां कौ ॥ ५ ॥ कहा सोभा संपति कानन की
कहां कर्म जड मलिन सदा कौ ॥ ऊंच नीच गति कौ वह भोगो यह निर्मय पद
दास जहां कौ ॥ ६ ॥ आदरि रसिक चले जेहि मग और वापुरेनु गमिन तहां
कौ ॥ वृंदावन हित रूप रंग रस वरषत सदा परतु नहि भां कौ ॥ ७ ॥

End.—कान्हारौ ॥ कृपा कलपतरु स्यामां दीसौ ॥ भांति भांति आनंद
वरसनी मोहि अमयदा विसे जु बोसौ ॥ १ ॥ कहनालय प्रतिपालय प्रनितनि
ताकि कौनु करैगो रोसौ ॥ दइता कृष्ण मुकटमणि लोकनि उपमां जा लधि
फिरति डरो सौ ॥ २ ॥ मृदु आलाप सुनत जाके मुख प्रीतम छाती होति हरी
सौ ॥ रास बिलास सधियु सुष पोषनि को है सैसो भाग भरी सौ ॥ ३ ॥ नाना
कौतिक कानन करता रस अगाध जहां लगति भुरी सौ ॥ जासु दृष्टि तें रहसि
कुंज की रसिकनि पाई वस्तु घरी सौ ॥ ४ ॥ जिन अनभव कीयो या रस कौ
ताकी उर कपाट उघरी सौ ॥ काहु विधि न परै जन ऊनी जाकी सबल वाह
पकरी सौ ॥ ५ ॥ श्री राधा सुहाग परसंशति जे कहियति हैं लोक बली सौ ॥
दियौ अधिकार यधिल ब्रह्मांडनि पुनि ईस्वर्ज कियौ वकसौ सौ ॥ ६ ॥ मो विनती
इतनी गौरंगी बात कहौ उर भाइ भरी सौ ॥ वृंदावन हित रूप स्वामिनी लज्जै

सुनि प्रार्थना पचीसो ॥ ७ ॥ २५ ॥ इति श्री प्रार्थना पचीसो पदबंध वृंदावन दास जी कृत संपूर्ण ॥ १ ॥

Subject.—प्रार्थना—श्री राधाकृष्ण को ।

No. 34 (k). Rādhā-janma-utsava Vēli by Brindāvana Dāsa
Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—10½
× 6 inches. Lines per page—18. Extent—432 Ślōkas.
Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—
Ranglāla, Kōsi, Mathurā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमो ॥ श्री राधा बह्मो जयति ॥ श्री हरिवंश
चंद्रोजयति ॥ यथ श्री राधा जन्म उत्सव वेलि लिप्यते ॥ दोहा ॥ मुन अनंत तुम महा
मा दुति अति अकथ अनूप ॥ पित सम वरनें भव चरित वृंदावन हित रूप ॥ १ ॥
दोहा ॥ कीरत कौं कछु निस रहे सपुन भयौ सुम आय ॥ प्रेम सहित वरनन करे
वृंदावन हित ताय ॥ २ ॥ कवित्त ॥ प्रादर भाव भयौ रस मंगल मूर्ति प्रकास
अतिसै उजास वषमान जू के धाम कौ ॥ रावल सपावल को कापै कहौ भावै
छवि निरवधि आनंद उदधि बाढगौ गाम गाम कौ ॥ वृंदावन हित रूप लली के
जनम आज ॥ रंग कौने धोर कहं छोर सुष अभिराम कौ ॥ कहां धो सधयो है
दर्श दोऊ इन अक्षर मदि विप्र हू विष्यौ है प्रेम धरन राधा नाम कौ ॥ ३ ॥ कवित्त ॥
नंद द्वार नौवत सब आप ही ते बाज उठो नाना राग रागनी सों मंगल छनि छाई
है ॥ घर घर में धातुन के वाजन बजन लागे सब हो की मत जैसे अचरज छकाई
है ॥ परकन में गोधन वृंद धननि ते कुंघ अयौ दिसाहू प्रकासन भजै धुनि
सुहाई है ॥ वृंदावन हित रूप रावल उदात राधा जनमत बधाई लोक सगुन
सुनाई है ॥ ४ ॥

End.—कवित्त ॥ कीरत मुसकानी बात हिये की जानी सब इत उत सुष
सानी रनमास महा हरषै ॥ लली लाल ही दुलरावै रोम रोम सचुपावै वेद
मंत्रनसों गावै चित देवन आकरपै ॥ मुनि गुहगुन वधानै सिव चिन्मत हैं ध्यानै अज
लोला में भुलानै सो रूप नेने परपै ॥ वृंदावन हित के कैतिक जानि तके ससि
दोऊ भुतवित के अति तरंग वरपै ॥ १०२ ॥ कवित्त ॥ एहो रांनी बार बार देत
हैं असीस हम लली लला दोऊ नित जननीन सुख दीजियौ ॥ जैसें अब किलक
किलक खेलत हैं एक ठौर जैसें यह एही विध एक जेरो कीजियौ ॥ कीरत भौ
जसुमति कियौ है अज मंगल भय गौर स्याम पाछौ न्हात बार जिन कोजियौ ॥
वृंदावन हित रूप अमी सों अवत हैं बधू सुनौं एजू प्रान सुधन दोऊ चिरजी-
जियौ ॥ १०३ ॥

Subject —श्री राधा जो के जन्मोत्सव की बधाई ।

No. 34 (l). Śrī Brishabhānu-suyāsa Pachisi by Brindāvana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—19. Extent—415 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgari. Place of Deposit—Lālā Nānhaka Chanda, Mathurā.

Beginning—अथ श्री ब्रह्मभानु सुजस पचीसी पदबंध लिख्यते ॥ राग भैरौ ॥ भूपताल ॥ गावौ रावलि महीप मही मानवंश दीप करि प्रतीति चरन प्रीति भक्ति सुध न लहि रे ॥ राधा ताठ गौर गात गोधन पाल प्रति दयाल बालस तजि चातुर भजि सरनि वेनि गहि रे ॥ १ ॥ कीरति पति दोननि गति को उदार बैसेा प्रति पौरि जाचि प्रेम नाचि निर्मय निठ रहि रे ॥ प्रति प्रताप करि मलाप जाकौ मुनि करत आप मंगल कौ मूल बदन प्रात उठि जु चहि रे ॥ धर्म धीर गुन गंभीर प्रनित जननि हरन पीर बसि सुधाम सुमिरि नाम दुरित जाहि दहि रे ॥ बलि बलि वृंदावन हित रूप बलो दूध पलो ललो मलो जाके प्रेह दासि कौ उमहि रे ॥ ३ ॥ १ ॥

End.—राग सारठ ॥ बृषभानु गोप धनि करनौ रे । जाके भूर भाग्य की महिमा शिष विरंचि मुनि वरनौ रे ॥ १ ॥ श्री राधा सर्वेस्वरि जा घर पय पीवन प्रवतरनो रे । भागम निगम पुरान परै सुप दाइक चंपक वरनौ रे ॥ २ ॥ बेलति पौरि कृष्ण बहिलादनि नील बसन तन धरनी रे । जय तप ग्यान ध्यान प्रति बुल्लभ रस लोला मन हरनौ रे ॥ ३ ॥ जाकी कृपा इष्टि चाहत सब अनुरागिनु दिस टरनौ रे । वांछित दासि सकि सब जा कुल सकल मनोरथ भरनौ रे ॥ ४ ॥ पुर परजा सब प्रेम पलति गौरंग लाड बिस्तरनौ रे । लेश शारदा कविनु गिरा कवि परसति नहौ मन डरनौ रे ॥ ५ ॥ लोक मुकट मखि राव लिपति निधि सिद्धि चरन अनुसरनौ रे । मुक्ति मुक्ति ह चाहति जाके पौरि मचलि कै परनौ रे ॥ ६ ॥ प्रेम बिके मुरली घर जहां कहा प्रभुता बौर उचरनौ रे । वृंदावन हित रूप निगम गद्य लखौ धान कीरति चरनौ रे ॥ ७ ॥ २५ ॥ इति श्री बृषभानु सुजस पचीसी पदबंध वृंदावन दास जो कृत संपूर्ण ॥

Subject.—बृषभानु गौर राधिका का यश वर्धन ।

No. 34 (m). Tika Ohhappaya Nābhā Dāsa kṛita Śrī Harivaṇṣa chandra jī kē by Brindāvana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—19. Extent—90 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgari. Place of Deposit—Lālā Nānhaka Chanda, Mathurā.

Beginning.—प्रथ गोस्वामी श्री हरिवंश चंद्र जु कौ कृप्य श्री भक्तमाल
में नामा जु कृत है ताकौ टोका सहित लिख्यते ॥ मूल कृप्य ॥ श्री हरिवंश गुसाई
मजन की रोति सकत कोऊ जानि है ॥ श्री राधा चरन प्रधान हृदै अति सुहृद
उपासी ॥ कुंज केलि दंपति तहां की करत पवासो ॥ सर्वसु महाप्रसाद प्रसिद्धि
ताके अधिकारी ॥ विधि निषेध नहिं दास अनन्य उत्कट व्रतधारी ॥ श्री व्यास
सुवन पथ अनुसरै सोई भलै पहिचानि है ॥ श्री हरिवंश गुसाई मजन की रोति
सकत कोऊ जानि है ॥ १ ॥ इति कृप्य ॥ अथ टोका लिख्यते ॥ कवित्त ॥ सकत
मजन रोति भाषी अति गुद प जु कोऊ एक विरलौ असंख्यनु में जानि है ॥ भीत
यो जो महाभाव रस कौ प्रगाध सिंधु विना बोध भये ताकौ कवि को बषानि है ॥
दंपति हिये की लाल उरभूयौ है मन जाइ रमै बाहि पेल जहां रूप रस पांनि है ॥
लाप लाप वार वृक्षौ कहैगो अमेदो कहा वा घर की पैरो हू न जाको पहि-
चानि है ॥ १ ॥

End.—कवित्त ॥ सकत रोति मजनो की दुल्लभता दिषाई है राधा पद
प्रधानताई ताहु ते भारी है ॥ सुहृद उपासनां चले न कहू चित की विनि कुंज
की पवासो देह सिद्ध में निहारी है ॥ सर्वसु प्रसाद भक्ति कही सब संग पूरी
आदर सौ सेवत नित याते अधिकारी है ॥ वेद औ निषेध छाड़ि इष्ट भजे दासि
भाव व्यास सुवन पथ रोति काहु जु विचारो है ॥ १४ ॥ इति श्री गोस्वामि श्री
हरिवंश चंद्र जु कौ कृप्य श्री नामादास जु कृत ताकौ टोका वृंदावन दास जो
कृत संपूर्ण ॥

Subject.—टोका—कृप्य—हरिवंश जु के—(प्रशंसा विषयक) ।

No. 34 (n). Pada by Brindāvana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—8" × 6½". Lines per page—19. Extent—65 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Lālā Nānhaka Chanda, Mathurā.

Beginning.—राग रामकली ॥ प्रभु इक्ष्वा जु पाथी चली ॥ लै तिनू का
ज्यों उढ़ाये स्वामि मायाधली ॥ १ ॥ डूंगरनि में वास दोनौ छुटाई वन थली ॥
कहां वे तरवर विहंगम तीर दिन मखि लली ॥ २ ॥ कौन कारन को विसर ब्रज
राज सुत सुनि छली ॥ यह विचारत राति दिन हिय रहति है कलमली ॥ ३ ॥
क्षिमें अब अपराध भारी भांनि विनती भलो ॥ दरसावौ ब्रज भूमि वंदौ स्याम
तो पद तली ॥ ४ ॥ कौन क्षि को घरी धनि जब विचरिहौ वन गली ॥ कवहि
रसिक समाज की होइ दृष्टि पथ अवली ॥ ५ ॥ कंस मागध सैन जैसे प्रथम ही
दलमली ॥ विघ्न करतनि टारि हो अब अहो प्रनितनि पली ॥ ६ ॥ कई ऊपर कोस
सत राधौ जु मति बदली ॥ देषि प्रभुता डरौ बुद्धि अघोर है कै हली ॥ ७ ॥
रघौ कोतिक बेल हरि हम भान महिमा फली ॥ बाछक पालक भयें कब नोति

मति कुशली ॥ ८ ॥ पिता कौ यह देस उजरौं प्रजमही दहली ॥ वृंदावन हित
रूप मानौं स्याम रंग रली ॥ ९ ॥ १ ॥

End.—बर गनै बेदी रची भांवरी सुविधि फिराई बढ पाई त्रिभुवन मखि
रुकिमिनि सत्य प्रतनि मनाई ॥ २१ ॥ बांकुरौ साकौ कियौ जदुवंश जदुवंश विरद
बुलाई मुनि देव करत प्रसंश जै जै नमह सब्द कराई ॥ २३ ॥ पै घरघ भीतर भवन
लोये हरवि देव नी माई वृंदावन हित रूप दिन दिन सुजस मंगल गाई ॥ २४ ॥
(अपूर्ण बोध होता है) ॥

Subject.—इसमें वृंदावन दास के तीन छोटे छोटे पद हैं—(१) घौर (२)
ये दोनों भक्ति रस के । (३) रुक्मिणी जी के विवाह की चारती का पद ।

No. 35. Padmāvatī Khaṇḍa by Chanda. Substance—
Country-made paper. Leaves—62. Size— $8\frac{1}{2}$ " \times $6\frac{3}{4}$ ". Lines
per page—21. Extent—1270 Ślokas. Appearance—old.
Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1929.
Place of Deposit—Pustakālaya Mākhana jī kā, Mathurā;
Bābū Lāla Pyārē Lāla, Sata-gadhā.

Beginning.—श्री नखेशायनमः यथ पद्मावती बंड लिख्यते ॥ दोहा ॥ पूरव
दिसि गढ गढ़न पति समद सिखिर गढ बंग । विजैपाल रागा रहत जादव कुलह
घमंग ॥ १ ॥ हय वितुंड जाके बहुत पातसाह जिमि चाल । प्रबल भूप सेवत रहत
कैहत करत जो हाल ॥ २ ॥ कृप्यै ॥ घन निसान बहु साथ नाद सुख जतो रैन दिन ।
दश हजार हय चढत हेमनग अटित साज तिन ॥ गज घनेक शत पांच प्रबल सेना
तहाँ लख्यह । एक नाइक जहाँ दलन चलन सामंत सु रख्यह ॥ दश पुत्र एक दारा
विमल दया धर्म चौकस उघर । मंडार लक्ष मालिक अधिक पद्मसेन कुमार
सुघर ॥ ३ ॥

End.—संभिमराय कुमार कौं वोलि हजूर नरेश ॥ हय गय मखि मानिक
वकसि यद्य भासन यद्य देश ॥ २२ ॥ घौर सूर सामंत सब कर इनाम
पहुंचाय ॥ हूँ प्रसन्न बैठ्यौ तपत सो यह संभिमराय ॥ २३ ॥ याकौ मुनि कछु
कोजियै यथा शक्ति सनमान ॥ कबहुं द्वारि न चावहीं पांच पचाश प्रमान
॥ २४ ॥ जो न देय कछु सु कृथा होइ न कबहुं जीति ॥ बहु कलेश पीड़ा बढै रहै
सुचंदन गीति ॥ २५ ॥ पाल्ह खंड पूरन भयौ कहाँ चंद कविराई ॥ पढै सुनै
सीखत रहै ताकौं सुमट सहाई ॥ २६ ॥ इति श्री कवि चंद विरचित प्रथोराज
रासौ तथा पाल्ह खंड संपूर्णम् समाप्तम् मिति वैशाख शुक्ला ४ चतुर्थ्यां शनै
सम्मत १९२९ ॥

Subject.—पृथ्वीराज रासौ का पद्मावती बंड ।

No. 36. Hitōpadēśa by Chanda. Substance—Country-made paper. Leaves—56. Size—7" × 3". Lines per page—13. Extent—2002 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1563. Date of Manuscript—Samvat 1665. Place of deposit—Found at the All-India Hindī Sahitya Sammelāna exhibition, Indaura. Belonged to Kavi-ratna Satya-Nārāyaṇa Śarmā, Āgarā.

Beginning.—श्री बीतरागयनमः ॥ जेहि के वल वसुधा रहति ॥ नगन रहत जेहि खंम ॥ तेहि जिन कह परनाम करि करउ पुस्तकारम् ॥ १ ॥ सर्वा रिष्टाप्रमाधा या सर्वाभीष्टार्थ कारिनी ॥ सर्वलब्धि निधानाय गौतम स्वामिने नमः ॥ १ ॥ हित उपदेस लिख्यते ॥ प्रनवउ गखेस गुणय गुनराजा ॥ जेहि सबरत सिधि होयहु काजा ॥ सेतुर वदन मदन भरविंदु ॥ फनि मणि कंठ वसै सिर इंदु ॥ विघ्न हरन सिधि बुधि दाता ॥ लंबोदर पातक भय कारा ॥ उंदुर वाहन फरसा हाथा ॥ एक दंत प्रनवौ गन नाथा ॥ दोहा ॥ तुय प्रसाद कवि उटवंड ॥ कबहि न लागत बोरि ॥ चांद चतुर मन लावा ॥ विनती दुहु कर जोरि ॥ १ ॥ सबरत (सुमिरत) सारद जेहि हो ग्याना ॥ पहिरे सुख वस्त्र परिधाना ॥ जेहि मम रत मति वाढ़हु भारी ॥ जेहि सबरत (सुमिरत) सब दोष नसाई ॥ जेहि सबरत चित होइ उदासा (दुलासा) ॥ जेहि सबरत पूजहु सब पासा ॥ दोहा ॥ जेहि सबरत सदा सुप दिन दिन मति परनास ॥ चांद चतुर वर मांगहु जन्म जन्म मुय दास ॥ २ ॥ प्रनवौ दुर्गा दाख बरनी ॥ तिनि लोका पातक भय करनी ॥ प्रखंड ब्रह्म विष्णु सिव ग्याना ॥ रवि ससि ग्रह नपत परवाना ॥ दोहा ॥ प्रखंड देव नाग सब ॥ तीर्थ दिसा समेत ॥ प्रखंड पवन बनल जल साधक सिद्ध भनेक ॥ विषवउ कवि कंकष हवि वन्ता ॥ जे नाटक कवि किन्ह अनंता ॥ वालमीक विघनहु भवतारा ॥ रामायन जेन्ह कीन्ह पसारा ॥ भयउ व्यास जेन्ह तन्यहि जाना ॥ अष्टादस जिहु कीन्ह पुराना ॥ भा जयदेव भक्त के चीन्हा ॥ भक्ति भाव सोभा हरि लीन्हा ॥ कालिदास कवि डिडिब भयउ ॥ श्री हरष भारवि भय गयउ ॥ बरकचि माघहि भयउ पद्मिला ॥ कोटिन्ह कवि कलिजुग मह मोला ॥ तेन्ह सबन्ह कह चांद जोहारा ॥ हम केहेउ करहु उपकारा ॥ उह पंडित सब कला भसेसा ॥ मंडु मति होन देहु उपदेसा ॥ दोहा ॥ कहु न होउ कवि जन सम ॥ देषहु मनह विचारि ॥ दूट बाढ़ जत प्रहुर तत सब लिहेहु सवारि ॥ ४ ॥

(इसके बाद ही निर्माण काल के पद हैं)

End. चला गोधराजहि जोहराई ॥ हेम पेम कहु कीन्ह मलाई ॥ चकवा कह लीन्हे निज साथी ॥ चित्रवर्ष कह नावहु माथा ॥ चकवा कह लेइ नीच

मेरावा ॥ देवे तह नृप मयूर मन भावा ॥ दोन्हैउ भूप मुसबर घोरा ॥ चकवा.
बिदा कीन्ह नृप मोरा ॥ बहुत हर्ष तब कीन्ह नरेसा ॥ सेणा सहित चले निज
देसा ॥ चकवा घाउ जहाँ रह राजा ॥ नृपति उज्जीरहु घउ मिलि गाजा ॥ दोहा ॥
पालर राज हंस तब हर्ष पुरित मउ देह ॥ गयउ मयूर देस मिज दुहु नृप रहेउ
सनेह ॥ १९ ॥ इति श्री चांद संग्रहीत हितोपदेशे संधि नाम चतुर्थे कथा समाप्तः
संवत् १६६५ वर्षे कार्तिके सुदि सप्तमी वार शुक्रवार सुभ दिसे लिख्यते सुभमस्तु
॥ ६ ॥ नगर जौनापुर बादिसाह श्री साहि सलेम श्री साहि प्रकबर का जेष्ठ पुत्र
पुस्तक लिखा टीकमल्ल नरायचंद श्री माल विसृणालिया गोत्र सुभमस्तु ॥६॥६॥

Subject.—संस्कृत हितोपदेश का भाषानुवाद ।

पृ० १ मंगला चरख, वन्दना गौतम स्वामि की, वन्दना नमेश की, शारदा
की, दुर्गा की, ब्रह्माविष्णु और शिव की, ग्रह नक्षत्रों की, देवनाग तीर्थ दिशा,
पवन, प्रनल, जल, कंकण, वाक्मीकि, व्यास, कालिदास, माघ, हर्ष, बरहचि
आदि प्राचीन कवियों की और कलियुग के कवियों की ।

पृ० २—१३ कथारम्भ—मित्र लाभ प्रसंग । पृ० १३—२८ सुहृद्भेद नाम
द्वितीय प्रसंग । पृ० २८—५६ विग्रह और संधि कथा वर्णन ।

Note.—निर्माण काल—संवत् पंद्रह सय जब भयऊ ॥ तिरसठि बरस
अधिक चलि गयऊ ॥ फागुन मास पाष उजिघारा ॥ सुभ नक्षत्र सातह ससिवारा ॥
दोहा ॥ तेहि दिन कवि चारमेउ । चांद चतुर मन लाइ ॥ हितोपदेश सुनत सुष
नृप वयराय नसाइ ॥

No. 37. Tatva-samjñā by Chandana Rāya. Substance
—Country-made paper. Leaves—22. Size—8" × 4½". Lines per
page—12. Extent—330 Ślōkas. Appearance—Very old.
Character—Nāgarī. Place of Deposit—Lālā Bhagvatī Prasāda,
Anūpasahar, Bulandāshahar.

Beginning.—श्री रामचन्द्रायनमः ॥ अथ तत्त्व संज्ञा चंदन राय कृत
लिख्यते ॥ दोहा ॥ तत्त्व संज्ञा नाम बहु तत्त्व अनेक प्रकार ॥ कर वंदन गुरु के
चरख चंदन वरन विचार ॥ अथ त्रगुण नाम ॥ सत गुण रज गुण तमों गुण ये
तीनों परमान ॥ इन कर यह सब श्रेष्ठ है मुनिवर करत वषान ॥ अथ ज्ञान इंद्रिय
नाम ॥ अवयव त्वचा अरु चक्ष कहि जिह्वा ब्राह्म प्रमान ॥ पाँचौ इंद्रो ज्ञान को ये
कवि करत वषान ॥ अथ सूक्ष्म इंद्रिय नाम ॥ शब्द स्पर्श अरु रूप रस गंध जानि
बुधवंत ॥ सूक्ष्म इंद्रो ज्ञान को ये वरनत सब संत ॥ अथ ज्ञान इंद्रो देवता नाम ॥
दिग अरु वायु अरु सूर्य कहि वरुण जानियै पव ॥ पुनि अस्वनी कुमार गुत ज्ञान
इंद्रियन देव ॥ अथ कर्मद्रिय नाम ॥ वाक हस्त पद गुदा कहि पंचम सिंघ जु
होइ ॥ कर्म की इंद्रो सकल ये वरनत पंडित होइ ॥

End.—अथ तीस रागिनी नाम ॥ जानि विलायल ललित पुनि और गुजरी नाम ॥ देव गंधारहि कहत पुनि और विभास अभिराम ॥ रामकली टाढी समुझि आसावरी विचित्र ॥ जैतथी औरी घनाओ सारंग नट है मित्र ॥ अहे अढाना और सुनि कालिंग रा बुधवंत ॥ पंभायच सु सुहायसी कवि कल्याण कहंत ॥ परम कान्हरा होत है और केर मत मान ॥ वर विहागरी वरनियै सिंधु से गौरी जान ॥ मारु जानि वसंत को सोरठ पंचम नाम ॥ सुभग जंगला होत है काफी आनंद धाम ॥ मालव गौरी समुझियै अवर संकरामच ॥ तीस रागिनी गनत ये जिनके शुभ आचर्ये ॥

Subject.—भिन्न भिन्न विषयों के विविध नाम व प्रकार ।

No. 38(a). Amaralōka Akhaṇḍa-dhāma by Charaṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size 6" x 6". Lines per page—12. Extent—165 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa Ayōdhyā.

Beginning.—अथ अमरलोक अखंड धाम वर्नते ॥ दोहा ॥ परिणाम श्री सुषदेव कूँ से हैं गुरु टयाल ॥ काम क्रोध मोह लोभ से काटे मेरे साल ॥ १ ॥ बानी विमल प्रगस दी बुधि निर्मल की तात ॥ मोहि मूरख अज्ञान कूँ नहीं आवत ही बात ॥ अमर लोक वर्नन कहूँ वे ही करै सहाय दिष्ट हिये मम खोल कर सब ही दैह दिखाय ॥ २ ॥ भेद लियो गुरु देव सँ अद्भुत रचूँ गिरंथ ॥ सापी वेद पुरान में जानी सुनिवै संत ॥ ४ ॥ चौपाई ॥ भेद अगोचर कोई कोई जानै ॥ गुरु दिखावै तो पहिचानै ॥ पता कहैं कछु वेद पुराना ॥ अ्यों का ल्यों उनहूँ न बषाना ॥ कछु कछु मत मारग हूँ भाषैं ॥ फिरि भूलैं समझैं नहिं साषैं ॥ हरि किरपा में परगट गाया ॥ किया उजागर बोल सुनाया ॥ ५ ॥ महा कठिन दुरलभ हुता अमर लोक का भेद ॥ ताको मैं बीजक किया भाषौ भेद अमेद ॥ ६ ॥ निराकार तो ब्रह्म है माया है आकार ॥ दोनो पदहूँ कौ लियै ॥ जैसा पुरुष निहार ॥ ७ ॥

End.—तुमरो भक्ति न छाड़इ तन मन सिर क्यों न जाव ॥ तुम साहिब मैं दास हूँ भलो धन्यो है दाव ॥ सुषदेव गुरु किरपा करी मूरख भयो प्रवीन ॥ मम मस्तन पर कर धरौ जान निपट आधीन ॥ ४१ ॥ कोट नांव को फल लहै तिरखेनी अज्ञान ॥ सोभा नावै लोक की मूरख होय सुजान ॥ ५० ॥ पढ़ै सुनै जो प्रीति सेा पावै भक्ति हुलास ॥ नित उठ कर तू पाठ यह चरनदास कहौ भास ॥ ५१ ॥ प्रेम बड़ै अथ सब हरै कलह कलपना जाय ॥ पाठ करै या लोक को ध्यान करत दरसाय ॥ ५२ ॥ इति श्री अमरलोक निज धाम निज अज्ञान परसोत्तम पुरुष विराज-

मान प्राप्ते नरो दुर्लभो इति श्री सुषदेव जी के दास चरनदास जी कृत चमर-
लोक लीला सम्पूर्णम् समाप्तम् ॥

Subject.—ज्ञान-ग्रन्थात्म पदं चमरलोक ग्रन्थात् परम धाम का वर्णन ।

No. 38(b). Bhakti Padārtha by Charaṇa Dāsa. Substance
—Country-made paper. Leaves—96. Size—6"×6". Lines
per page—12. Extent—1150 Ślokas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1933.
Place of Deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa
Ayōdhya.

Beginning.—श्री सुषदेव जी सहाय ॥ चरण कयलेभ्यो नमः अथ श्री
चरणदास जी कृत भक्ति पदार्थ लिख्यते ॥ दोहा ॥ परनाम श्री मुनि व्यासजी
मम हिरदै मैं पाय ॥ भक्ति पदार्थ कहत हूं तुमही करो सहाय ॥ १ ॥ प्रेम पगा-
वन ग्यान है जोग जितावन द्वार ॥ चरणदास की बीनतो सुनियो बारंबार ॥ २ ॥
तुम दाता हम मांगता श्री सुषदेव दयाल ॥ भक्ति दर्ई व्याधा गई मेटे जग
जंजाल ॥ ३ ॥ किस्स काम के थे नहीं कोऊ न कौड़ी देह ॥ गुह सुषदेव कृपा
करो भई चमेलक देह ॥ ४ ॥ काहे कोई न जानता ॥ गिनती में नहीं नांव ॥ गुह
सुषदेव कृपा करो पुजने लागै पांव ॥ ५ ॥ सीधो पलक न देखते छूते नाहिं छाहिं ॥
गुह सुषदेव कृपा करो चरनोदक ले जाहिं ॥ ६ ॥ दूसर के बालक हुते भक्ति
बिना कंगाल ॥ गुह सुषदेव कृपा करो हरिधन कियो निहाल ॥ ७ ॥ जा घन को
ठग ना लगै धाडी सकै न लूट ॥ चार चुराई सकै नहीं गांठ गिरै नहीं पूंठ ॥ ८ ॥

End.—जै जै श्री सुषदेव जी तुम्हें कहुं परनाम ॥ तुम प्रसाद पोथी
कही भये जु पूरन काम ॥ ३१८ ॥ हिरदै मे सीतल हुये तपत गई सब दूर ॥ या
धानो के कहैं तैं कायर मन भयो सूर ॥ ३१९ ॥ चंदन चरचै पुहप घर बहुर करै
परनाम ॥ कथा बांचि सबही सुनै कहा पुरुष कहा वाम ॥ ३२० ॥ कहै सुनै जो
प्रेमसुं बाकू राखै याद ॥ चरन दास यों कहत है बनिहो पूरे साध ॥ ३२१ ॥
इति श्री महाराज साहब श्रीचरनदास जी कृत भक्ति पदार्थ सम्पूर्ण समाप्त ॥
संवत् १९३३ ॥

Subject.—गुह महिमा, गुह लक्षण, शिष्य लक्षण ज्ञान, भक्ति, वैराग्य,
सत्य, शील आदि सद्गुणों के वर्णन तथा विविध विषयों पर भक्ति पूर्ण उपदेश ।

No. 38(c). Jñāna Svarōdaya by Charaṇa Dāsa. Substance
—Country-made paper. Leaves—18. Size—8"×6". Lines
per page—15. Extent—258 Ślokas. Appearance—Old.

Beginning.—श्री सुषदेव जी नमः ॥ अथ शब्दों के मंगलाचरण के ॥
 श्री गुरु अस्तुति बर्नते ॥ दोहा ॥ ब्रह्म रूप आनंद धन ॥ निर्विकार निर्लेख ॥ मंगल
 करन दयाल जी तारन गुरु सुषदेव ॥ १ ॥ सतियन में तुम सत हो सूरन में हो
 बीर ॥ जतियन में तुम जस हो श्री सुषदेव गंभीर ॥ २ ॥ पतत उधारन तुम लगे
 धर्म चलाव न भेव ॥ संकट सकट निवारिये ॥ जै जै श्री सुषदेव ॥ चिंता भेटन
 भव हरन ॥ दूर करन जग व्याध ॥ गुरु सुषदेव किरपा करो ॥ चरन लगे सब
 साथ ॥ ४ ॥ दाता चारों भेद के श्री सुषदेव दयाल ॥ चरन दास पर हूजिये
 बारम्बार कपाल ॥ ५ ॥

End.—राम कल्याण ॥ सत गुरु पांचौ भूत उतारौ ॥ जन्म जनम के लागे
 ही आये मंतर अब तिन्हें बिहारौ ॥ काम क्रोध लोभ मोह गरव नैमन बैराग्य
 कियौ अपमायो ॥ जिनके हाथ परे जिय मेरो घेरा घेरी बहु दुष पायो ॥ एक
 घड़ी मोहि छोड़त नाहीं लहर चढ़ाय के बहुत नवायो ॥ कपि ज्यों घर घर द्वार
 नचावैं उत्तम हरि कौ नाम छुटायौ ॥ अब कै सरन गहो है तुम्हरी चरन हो दास
 भपानै ॥ किरपा करि यह व्याध छुटावो गुरु सुषदेव सयानै ॥ ११ ॥

Subject.—भक्ति, ज्ञान, वैराग्य आदि विविध विषयों के विविध पदों
 का संग्रह ।

No. 39. Alankāra Ābhā by Chaturbhuja Mīśra. Sub-
 stance—Country-made paper. Leaves—129. Size—11" × 6½".
 Lines per page—17. Extent—2200 Ślōkas. Appearance—
 Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1896.
 Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्री ज्ञानकी बल्लभो जयति ॥ कवित्त ॥ सुभग सजल नील
 नीरद वरन राम सुधिर तड़ित राज जानकी जू वाम भाव ॥ संग संग भूपन कवित
 मणि जाल मंजु गज मणि माल पीत नील पट कवि जाग ॥ मधुर किसोर तिन्हें
 सेवें सभी चहुं ओर होरैं चौर विजय विधारे हंसि अनुराग ॥ चतुर निहारै तहां
 तुहं कर जोरैं मांगै मंगल अनंत फल प्रभू पद प्रेम पाग ॥ १ ॥ दोहा ॥ सकल भ्रमर
 सिर मुकट मणि नी रात्रित जिहिं नीर ॥ सोचिद बना तरंगिणी मो उर बसौ
 सखीर ॥ २ ॥ गद्य गिरा श्री गुरु चरण बंदै सोस नवाय ॥ मांगौ इह वर देहु
 सब फुरै अर्थ उर आय ॥ ३ ॥ संत सरल जे विमल मति अरु पल अवगुन घांम ॥
 सखनि जोर कर पाय परि सिर धरि करहुं प्रणाम ॥ ४ ॥ सुकवि कुकवि सब
 नारि नर निज निज मति अनुसार ॥ नृपाहिं प्रससैं ईश गिनि सौ मैं कर निरधार ॥
 श्री बलवंत भुवाल के मनरंजन के हेत ॥ विरच्यौ ग्रंथ नवीन इह रसिकनु हरष
 निकेत ॥ ६ ॥

End.—अथ कवि कुल कथनं ॥ कृप्यै ॥ गौतम मुनि कुल तिलक मिश्र
भूधर भूधर सम ॥ सुफल ग्रहलुवा अह्नि राम पद दरस विगत तम ॥ तिनकै वेद
सुरूप मिश्र भय नंदराम जू ॥ तिन सुत तुलसीराम मिश्र गुण गणित ग्राम जू ॥
तिन्हकै सुत मिश्र खुस्याल मे रामकृष्ण तनि जस धरन ॥ सुत मिश्र चतुर्भुज
तासु जो अलंकार ग्रामा करन ॥ ८५ ॥ निर्माण काल ॥

संवत रस निधि वसु शशी शिशिर मकर गत भानु ॥ भाव असित तिथि पंचमी
सुर गुरु समै प्रमानु ॥

सवैया ॥ स्याम सरोवर दाम मनोहर संग प्रमा हनु नैननु कावौ ॥ माधुरी सो
मुसुकांनि सुहावनि जानि परौ चित चौंप जगवौ ॥ दूल्हा संग सिया दुल्ही
मिली दै भुज प्रेश प्रशंसत आवौ ॥ दंपति हू रघुनायक जु पद पंकज मंजु न हीय
वसावौ ॥ ९० ॥ दोहा ॥ सिया रमण रुकिमिणि रमण राधा रमण उदार ॥ भक्त
रमण कहखा रमण सो प्रभु करौ प्रचार ॥ ९१ ॥ सब गुण धाम ॥ पूरण काम ॥
मन विग्राम ॥ जै श्री राम ॥ ९२ ॥ इति श्री भगवद्भारताधिराज अर्जुनशावतंस
श्री मनुपर्वे वर भूष वलवंतसिंह हेत मिश्र चतुर्भुज कृतौ अलंकार ग्रामा संपूर्ण
तामगात् ॥ श्री जानकी बह्मो जयति तरां श्री सीतारामौ जयति सुभं ॥

Subject.—अलंकार ।

No. 40. Bhāgavata Ekādāśa by Chatura Dāsa. Substance—Svādēśī paper. Leaves—205. Size—8" × 5". Lines per page 11. Extent—4238 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1692. Date of Manuscript—Samvat 1841. Place of Deposit—Jānaki Pustakālaya, Bulandāsahar.

Beginning—मत नर जैसा ॥ भये कौटि कृपन कुल जादव ॥ ज्यों घन
घमडि चहूँ दिसि मादव ॥ ६ ॥ तिनको बहुत भांति विस्तारा ॥ गिनतो करत
लहै कौ पारा ॥ भवन आपनौ कमला कोयौ ॥ नव निधि जहां बसेरा लोयौ ॥ ७ ॥
बहुरि सुधर्मा समा मगाई ॥ बैठे तहां न व्यापे काई ॥ तिनकी समता कौन
बताऊ ॥ तीन लोक में कहूँ न पाऊँ ॥ ८ ॥ तिनकी बात कहत अब जैसा ॥ पलक
माहि सुपनै की जैसी ॥ चारि घरी मैं सब संहारे ॥ ज्यों बुदबुदा पवन के
मारे ॥ ९ ॥ राम कृष्ण तहं कौतिकंहार ॥ आपुहि आपु सकल संहार ॥ विप्र आप
कौ कोन्हौ व्याज ॥ प सब कृष्ण देव के काज ॥ १० ॥

End.—जैसी विधि भव दुख मिटावै ॥ अपने परम पदहि पहुंचावै ॥ कृष्ण
रूप तनि ज्ञान सुनायौ ॥ उद्धव जिन निज पद पहुंचायौ ॥ ५ ॥ सो लै कछौ
संस्कृत प्यास ॥ तातें हो इन अर्थ प्रकास ॥ जो पंडित जानै पै सोई ॥ इजो कदे न

जानै कोई ॥ ६ ॥ तातें तिन अब कहणा कोन्हो ॥ मो सेवक को भाषा दोन्हो ॥
 सब लोकनि को हित मन धारी ॥ मम उर है भाषा विस्तारी ॥ ७ ॥ जाकों बांचे सुनै
 सुनावै ॥ ध्यान धरै ऊंचे सुर गावै ॥ तेते लहैं ज्ञान बैरागा ॥ प्रेम भक्ति हरि को
 चतुरागा ॥ ८ ॥ प्रेम प्रवाह मगन नित रहैं ॥ भव दावभिक ते नहि दहैं । अस हो
 करि ब्रह्म समावै । तजि आनंद कदे नहि आवै ॥ ९ ॥ कवहुं करै काम न कोई ॥
 यातें लहै सकळ सो सोई ॥ तातें जे जे होहि सकामा ॥ अब जे बड़ भाषो निह
 कामा ॥ १० ॥ जिनि सवहिन को भाषा येहा ॥ भुक्ति मुक्ति भक्ति को प्रेहा ।
 तातें यासों कीजै प्रीति ॥ यहै सकल संतनि की रीति ॥ ११ ॥ संवत सालह सय
 बाणवा ॥ जेठ शुक्ल षष्टो कुज दिवा ॥ संतदास गुरु भाषा दोन्हो ॥ चतुरदास
 यह भाषा कोन्हो ॥ १२ ॥ दोहा ॥ परम ज्ञान परगट कछौ मम घट है जिनि देव ॥
 ते मेरे उर नित वसै संतदास गुरु देव ॥ ४३ ॥ २९ ॥ ५९ ॥ इति श्री भागवते
 महापुराणे एकदश स्कंधे श्री शुक परोक्षित संवादे भाषायां श्री कृष्ण वैकुण्ठ
 पयखा नाम इकत्रिंशोऽध्यायः ॥ ३१ ॥ एकदश स्कंध (समा) सः ॥ दोहा श्लोक
 चौपाई नु की संख्या कम सौ जाननी ग्रंथ सक (ल) ग्रंथ की संख्या निरूपण ॥
 ४३ ॥ १३८५ ॥ २३७९ ॥ संवत १८ ॥ इकतालीस का ॥ ४१ ॥ मांस जेष्ट सुदी
 दुतिया ॥ २ ॥ पुस्तक लिखतंश.....अलवराम जी के सिध्य नगर बुरहानपुर तापी
 गंगा तटि.....रौज सराम जी के संगि मूरति कवीस ॥ २६ ॥ छावनी में
 लि.....स्तक एकदस संपूरण ॥ समाप्त जो कोई लिखै पढ़ै ताहु.....तजै
 श्री महाराज ॥ श्री कृष्ण कृष्ण कृष्ण कृष्ण राम राम श्री कृष्ण ॥

Subject.—भागवत एकदश स्कंध का हिन्दी अनुवाद पद्य में ।

No. 41. Gita Gōvindārtha Sūchanikā by Chintāmaṇi.
 Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—11½"
 × 6". Lines per page—20. Extent—800 Ślōkas. Appear-
 ance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—
 Samvat 1816. Place of Deposit—The Public Library,
 Bharatapur State.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कवित्त ॥ सुन्दर सुभग भग्न रातसो
 कुसुम सोहैं नेन कज येन कहि बेन मुसिकाय हैं । वाम भाग राधा तिहि आधा
 येक बांह धारे बाधा के हरन रति पति को लजाये हैं ॥ सोमा के निधान सब सुप
 के विधान जानै देवनि प्रधान रसगात सरसाये हैं । कहैं कवि चिंतामनि प्यारी
 प्यारे लाल सुनो रोम्भियै पहार सिंह यामें मन भाष हैं ॥ १ ॥ मेघैरिति सवैया ॥
 मेघनि धंवर झाड़ लयो पुनि भूमि तमालन सों अति कारी । रैन डरातु गोपाल
 घनों ग्रह जातु गलै वृषमानु दुलारी । नंदनि देस को पार चले प्रति वृत्तनि मारग
 केलि पसारी । कूल कालिन्दी विलास करें जय राविका माधव कुंज बिहारी ॥ २ ॥

End.—मानों है नर निदान बीच में कुबेर जोई आयसु सुरेस वर संकर
 सुजानों हैं । जानों हैं छिति पर छितोस निस् तेज वहि सौरज विवेक पर पास रस
 सानों हैं ॥ सान्यों हैं सनेह यों न नैरिति छु पल तोन प्रथो पति नंद कुल चंद सो
 वषानों हैं । (पानो है) सुकौरति कौ राजा ओ पहार सिंह चिंतामनि गीत अर्थ
 ताजौ अनुमानों हैं ॥ ३८ ॥ संग रस संगोपति नार्ग कुल धरा सत भूमि नाथ विक्रम
 की वर्ष मत्त राजतें । चित्रा पति मास में कर कुंद चंद्र सनिवार मेचक विरंचि
 तिथि होलिका समाज तें ॥ तामें बुध चिन्तामनि पूरन सुभासा करो गीत अर्थ
 सूत्रनिका गोविंद से साज तै । प्रथो पति नंद कुल चन्द जो पहारसिंह मानि
 ताय आयसु उजायस सुकाज तें ॥ ३८ ॥ इति ओ गीत गोविंदार्थ सूत्रनिकायां
 स्वाधीन भर्त्सिका प्रीत पोतांवरो नाम द्वादस सर्गः १२ ओ

Subject.—शृङ्गार ।

No. 42. Bāṇi Dādū ji by Dādū. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size— $5\frac{1}{2}'' \times 4''$. Lines per page—31. Extent—230 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Sarasvati Bhaṇḍara, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—ओ सोतारामायनमः प्रथम ओ गुरु देव को संग लिख्यते
 दादून्मो नमो निरंजन नमस्कार गुरुदेवतः वंदनं अब साथव प्रणामं पारंगतः ॥ १ ॥
 दादूगैव माहि गुरुदेव मिल्या पाया हम प्रसाद । मसतक मेरे कर धरया देष्या अगम
 अगाध ॥ २ ॥ दादू सतगुरु सहज में किया बहुत उपकार । निरधन धनवत कर दिया
 गुरु मिलया दातार ॥ ३ ॥ दादू सतगुरु सों सहजे मिल्या लीया कंठ लगाय । दया
 मई दयाल की तब दीपक टिया जगाय ॥ ४ ॥ दादू देषु दयाल की गुरु देवाइ
 वाट । ताला कुची लाय करि छोले समे कपाट ॥ ५ ॥ दा० सतगुरु अंजन बाहि
 करि नैन पटल सम छोले ॥ बढ़े कानौ सुनने लागे गुणे मुख सो बोले ॥ ६ ॥ दा०
 सतगुरु दाता जीव का अवन सोल करि नैन ॥ तन मन सों अस बारि करि सब
 मुष रसना बौर बैन ॥ ७ ॥

End.—भारती ॥ बैसी भारती त्रिभुवन तारे ॥ तेज पुंज तहा प्राण उतारे
 ॥ टेक ॥ पातो मंत्र पुहुप करि पूजा ॥ देव निरंजन बौर न दूजा ॥ तन मन सोस
 सुमरण कोना ॥ प्रगटे जोत तहां प्रात मलौना ॥ २ ॥ दीपक ग्यान सबद सुनि
 घंटा ॥ प्रेम पुरुष तहां देव अनंता ॥ ३ ॥ प्रेम प्रकास सकल उजियारा ॥ कहे कबीर
 मै दास तुम्हारा ॥ ४ ॥ इति भारती संपूर्णम् ॥ ओ रामाय नमः शुभम् ॥

Subject.—पृ० १-११ संग गुरुदेव के । पृ० १२-१७ संग विनती के । पृ०
 १७-१८ संग चेतावनो के । पृ० १९-भारती-कबीरदास कृत ।

No. 43. Anubhava Bānī by Dariyāva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—7" × 3½". Lines per page—32. Extent—300 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra, Lakshmana Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सीताराम श्री दरियावदास अनुभववानी लिख्यते ॥ दोहा ॥ नमो नमो हरि गुरु नमो नमो नमो सब संत । जन दरिया बंदन करे नमो नमो भगवंत ॥ १ ॥ श्री गुरु चस्तुति भंग ॥ दरिया सतगुरु भेंटिया आ दिन जन्म सनाथ ॥ सरवन शब्द सुनाय के मस्तक दोया हाथ ॥ २ ॥ सतगुरु दाता मुक्ति का दरिया परम दयाल ॥ किरपा करि चरना लिया भेट्यो सकल जंजाल ॥ ३ ॥ संतर यौ बहु जन्म को सतगुरु भाग्यो प्राय ॥ दरिया पत सेा रुसने अव कर प्रीत मनाय ॥ ४ ॥ जन दरिया हरि भगत की गुरा बताई बाट ॥ भूल्या ऊजड जाय था नरक पड़न कै घाट ॥ ५ ॥ दरिया सतगुरु शब्द सेा मिट गया खैचातान ॥ भरम संघेरा मिट गया परस्या पद निर्वान ॥ ६ ॥ दरिया सतगुरु शब्द की लागी चाट सुठैड ॥ चंचल सेा निश्चल भया मिट गई मन की दौड ॥ ७ ॥ डूबत था भव सिंधु मे लोम मोह की धार ॥ दरिया गुरु तेरु मिला कोया पैली पार ॥ ८ ॥

End.—साधा कह्यो भगवता कह्यो कहै ग्रंथ ग्रह वेद ॥ दरिया लहै न गुरु बिना तत्व नाम का भेद ॥ ९ ॥ राजा बांटे परगना जो गढ़ की पत होय ॥ सतगुरु बांटे रामरस पिये जो बिरला कोय ॥ १० ॥ मतवादी जानै नहीं ततवादी की बात ॥ दरिया सूरज ऊगया उदंगु अंधेरी रात ॥ ११ ॥ भीतर आंधा भीत सा बाहर ऊगा भान ॥ जन दरिया कारज कहा भीतर बहुती हान ॥ १२ ॥ सोल तजा तीजान मन करै ब्रह्म की बात । दरिया बाहर चांदनी भीतर काली रात ॥ १३ ॥ बाहर कछु समुझै नहीं जैसे रात अंधेरी होत ॥ जन दरिया भव कछु नहीं भीतर जागी जोत ॥ १४ ॥ चिंतामनि चौकस चढ़ी सुही रंक के हाथ । भव ना काहु के संग मिले ना काहु संग बात ॥ १५ ॥ दरिया चिंतामनि रतन धररो स्वान पर जाय ॥ स्वान संधि कानै भया टूका ही की चाय ॥ १६ ॥ दरिया होरा सहसदश लख मन कंचन होय । चिंतामनि एक ही भला ता सम तुलै न कोय ॥ १७ ॥ इति साधु

Subject.—गुरु महिमा और ब्रह्मज्ञान का महत्त्व वर्णन ।

No. 44. Kōkasāra by Dāsabīsa. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—8" × 6". Lines per page—19. Extent—1425 Ślokas. Appearance—Very old. Character—Kaithī. Date of Composition—Samvat 1775. Place of Deposit—Mahendra Datta Sarmā, c/o Paṇḍita Narāyaṇa Datta Vaidya, Karavārāwālē, Khurjā, Bulandāshahr.

Beginning.—ओग्नेसायनमः श्री पोथी कोक सार लीप्यते । वरनौ
नमपती बोधन बोनासा । जेही सुमीरे सुधी बुधी प्रगासा ॥ सब दीन बंदौ सुर
सरी माता । बंधो सक्त सुधी बुधी दाता ॥ मरमति वधी पतालहि देवा । दास
दीगपाल करही जोही सेवा ॥ सहस सम जगत सुलताना । तही नेवास अगरे
खाना ॥ सेर जहगीर घौर सुलताना । तेन्ह पय पारन निज थाना ॥ दोहा सत्रह
सौ पचहत्तरी हम जे सुना दस सीस । सदन पात्र मह देखा एक हजर पचीस ॥
चौपाई ॥ नंदी नाम पंडीत एक भषड । पहिले ग्रंथ कोक उन कहेड ॥ पुनो
पुत्रा कवि अति मतीमाना । काम फल उन्ह मल पहिचाना ॥ सीधी जाग कर
उपमा सोई । यह विधि काम सीधता होई ॥ काम फल वरनौ रचो सो सुनत
रसा सरसी फवसी होइ ॥ दोहा ॥ बहुते ग्रंथ विचार ते होइ बहु नही रेप ।
दास बोध के कारने कोपड कथा संछेप ॥

End.—हरै जंगी पैसा मरि चकवड के बीज पैसा भरी गाई को दही मे
पोसी करै रोज एकइस तव विनष कंठा सो बाजुलाइ कै लगवै तो दाद
चना होई ।

Subject.—कोकशास्त्र ।

No. 45(a). Bārha Khaḍi by Dattalāla. Substance—
Country-made paper. Leaves—30. Size—6" × 5½". Lines per
page—8. Extent—250 Ślōkas. Appearance—Old. Character
—Nāgāri. Place of Deposit—B. Purushōttama Dāsa, Bīrāma
Ghāṭa, Mathurā.

Beginning.—From page 7. ये काठे देकरिधके ध स्वाठ कया कल्ल
ढेइन सके रहे है जहां तहां के ॥ दत्तलाल धुनै ॥ जब मसतिन जब मसतिन
जब जू मवे गाठ के ॥ १२ ॥ डहा डरियौ रे नरौ दाइन ॥ होलै नारि ॥ दिन सौ
बचना कठिन है औ पडि को धार ॥ पांछे धार बनी अति नीकी जीवन हो
सुष पावै ॥ जीव निकसि या दुष सुष किसका बैरनि घान सतावै ॥ नारि
पराई है दुषदाई नर को नरक चलावै ॥ दत्तलाल साहिब सो सांचे परतिरिया
न सुहावै ॥ डहा डिहो रासदा फिरोया फिरोया घट घट माहि ॥ पंचारव सै घट
भीतर कैसे बसिवातेरा ॥ एक परायौ काम विगारै डेरा ॥ ये पांचों मे है ता
कहावै मन का बांचै मेरा । दत्तलाल फिरै भयसागर सतगुरु मिल्या सवेरा ॥ १४ ॥

End.—हाहा हीही हस्त थे हा हरि हसै न कोई ॥ अमि चलै सोई चलै
सो कलिहि चळना होय ॥ आजि कालि में चलन हमारा भार पै करि घुरका ॥
सावधान बिच कल्लक दीजै वैहैल वनै सत गुर का ॥ इसी वैहैल में पाष भरोजै ॥

मनघन तेरे घुरका ॥ दत्तलाल तेरी कुदरति पर बलिहारी मारा करि रोवै
घुरका ॥ ३ ॥ इति श्री दत्तलाल की बाराघरी संपूर्ण ॥ श्री रामजू ।

Subject.—ज्ञान ।

No. 45 (b). Bāraha Khadi by Dattalālā. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—7" × 5". Lines per page—18. Extent—217 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1837. Place of Deposit—Rāma Gōpāla Vaidya, Jahāngirābād, Bulandāshahr.

Beginning.—राम सिध श्रीगणेशायनमः । कके केवल भक्ति कृष्ण कीजै ॥
राम नाम हिरदै धरि लीजै ॥ जा सो मुक्ति प्रापति होई ॥ ओर भरम भूला मति
कोई ॥ १ ॥ घवे पोजे चारो वेद पुराना ॥ तंत न निकस्यो राम समाना ॥ ताकू
मुनि विलेहु मन मेरे ॥ सुफल होहि सब कारज तेरे ॥ २ ॥ गगे गुरु गोविंद जिमेने
गाया ॥ जोनि संकट निकट न आया ॥ चहे जिहाज उतर गये पारा ॥ जग सै
हो गयो बारा न्यारा ॥ ३ ॥ घवे घरी एक जग मैं विसरामा ॥ भंतिकता चलना
उस मामा ॥ लोग कुटुम कोई साथ न जाई ॥ जाता आपु सकेला भाई ॥ ४ ॥ नने
नारायन की नाम न लीने ॥ तिन सबु जन्म प्रकारथ कोने ॥ अब कहा सोचे
मुगद गमारा ॥ पावत ना फिरि नर अवतारा ॥ ५ ॥ चचा चलने कछु चिंता
कीजै ॥ राम नाम की परची लीजै ॥ भानै पंथ विकट है भारी । निवहत ना
धिन नाम मुरारी ॥ ६ ॥ कछु कल बत करि संसार ठगा है ॥ जाहि ताहि तू देत
दगा है ॥ बाही दिन का डर है भारी ॥ जव जा रोकैगा घठि वारी ॥ ७ ॥
जजे जम सै कलवल एक न आवै ॥ पकरेगा जव कौन तुटावै ॥ मुगदर मारे फेरै
हाडा ॥ लोग कुटव सब देवै ठाडा ॥ ८ ॥

End.—हाहा हासिनै कोई नर यादेकहत हू तोहि ॥ आजु चलै कालि
चल वसै अजहू चलना होय ॥ आजु काल होय चलान हमारा करो किरावा
धुरि का सोल वहील असवार भजन तौ गुणी गुणं धुरंधर का धुरिका काम कोथ
कोई बैल बनायो कौ सबलप कौ सुरषा । दत्तलाल घर चले विदेशो ॥ पैडा है
बोहु घर का ॥ ३४ ॥ लला लालन के भये गाये मंगल चारि ॥ घर घर वाजै आनंद
बनाये रहसि बहसि नर नारि ॥ राहु सिरहसिना नारि समै जु मातु पिता चारे
दाई ॥ बरस पाच का भया सयाना तय ते भई सगई ॥ ब्याहि दिया हूया घर
नारी ॥ घर को घर न पाई ॥ दत्त बूढावा आईया शोसु धुनै पकितार्ई ॥ ३५ ॥
जंबू दीप दीप ही कहियै गंगा जमना परिवाहा । भरथबंड मृत्युमंडल मै नरपति
ओमुख साहा ॥ दिली हरि याना बीच गुलजारा । जिति हो रहै न हमारा ।
दया राम कृपा करो मोपै जनम गाडे निरधारा जादे वंस के चरन कमल पद

दत्तलाल बलिहारा ॥ ३६ ॥ इति श्री दत्तलाल की बारा परी सभापिता । संवत् १८३७ साके १७०२ मासौत्तम मासे ज्येष्ठ मासे कृष्ण पक्षै पक्षादसौ चंद्रवासरे पुस्तिक लिखितं मिश्र भोजराज चात्म (ज) लाला सेखुमल्ल जी ॥ शुभमस्तु मंगलं ददात् ॥ राम राम राम राम राम राम राम राम राम मंगलं मंगलान विष्णु मंगल महद्व्यजः मंगल पुंडरीकाक्षं मंगलायतनो हरि ॥ राम च राधेकृष्ण राम राम राम राम लक्ष्मनि जानिकी जै बोलो हनुमान की ॥ राम राम राम ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

46. (a). Kavittādi by Dayā Kṛishṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—10" × 6". Lines per page—20. Extent—125 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Parmānanda Śarmā, Baladēva, Mathurā.

Beginning.—श्री बलदेव जी ॥ सेस प्रवतार शुक्र सारदा न पार्मै पार गार्मै वेद चारि जाके धंतर प्रमेव की ॥ प्रानंद के सिंधु दुष दुन्द के हरनहारे मंगल बढ़ावें सदाप्रेम के प्रेम की ॥ पूरन पुरान परें पूरन प्रताप बढि भने दया कृष्ण करे संतति सो सेव की ॥ सोभा के सदन वेद बंदत चरख जाके प्रानंद प्रबंध सोहै भांकी बलदेव की ॥ १ ॥ पासे बस पास के सुवंगला सुवेस बने घोर पास पासे या बषाने लै निहारो जू ॥ मंजुल वितान चारु चमर सुकुत्र सोहै केवरा गुलाब कुंद केतुकी निवारी जू ॥ भोगरा सुमेतिया की भारी बनी ठोर ठोर मनें दया कृष्ण सोहै सोभा सुषकारी जू ॥ फूलन चोखंडी लाल फूलन की उरमाल फुले फूल बंगला में राजे श्री बिहारो जू ॥ ६ ॥ राग भैरव ॥ तनक हरि मेरी घोर निहारो ॥ भवसागर की त्रास कठिन है तुम हो पार उतारो ॥ हम है दोन प्रभु दीमानाथ होइ तनी चित विचारो ॥ दया कृष्ण बलभद्र तुम्हारो मेको वेगि उबारो ॥ १ ॥ श्री बलराम कृपा करि जन कुं भवसागर के पार उतारो ॥ माया मोह पास बस कोना सुभक्त नाहिन दृष्टि कनारो ॥ सागर प्रगम थाह प्रति गहरी दोन जानि तुम हूँ विचारो ॥ दया कृष्ण निज दास तुम्हारो बाह पकरि प्रभु मोहि उबारो ॥ २ ॥

End.—रेवती रमन हो प्यारे दरस दै के जिवाओगे ॥ प्रेम भरी मंजु वे वलीयां सुवासन रूप प्याओगे ॥ रमक भरि नेह की चमकन चिते चित कुं चुराओगे ॥ भूमि झुकि दृगन की भूमकनि बहै मुसकन दिपाओगे ॥ दुधा मुस्ताक दिल मेरा दरस प्याला पिवाओगे ॥ मनें दया कृष्ण सुष सेती मुजै चरनो लगाओगे ॥ १९ ॥ मिथ्या मोहि नंद का लाला धरे पट पीत वन माला सोहै दृग

मंजु कजरारे प्रेम भरे रूप मतवारे ॥ इनो के घ्येल मे सोई पड़ेगा सुखद हे सोई ॥
हुतो भइ प्रेम मतवारी दास दया कृष्ण बलिहारी ॥ २० ॥ श्री ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण के भक्ति पूर्ण पद ।

No. 46 (b). Piṅgala by Dayā Kṛishṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size— $11\frac{1}{2}$ " × 6". Lines per page—22. Extent—880 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1868. Date of Manuscript—Samvat 1880. Place of Deposit—Paṇḍita Parmānanda Śarmā, Baladēva, Mathurā.

Beginning.—श्री बलदेव जू सहाय ॥ अथ पिंगल भाषा पंडा श्री दया कृष्ण जी कृति लिख्यते ॥ दोहा ॥ अति उदार भुव भार हर वेद न पावत भव ॥ अशुभ हरण सब शुभ करण जय जय श्री बलदेव ॥ १ ॥ कवित्त ॥ रेवती रवण दुष दमन भवन तोनौ प्रगट प्रताप हल मूसल करन में ॥ भुव.भार हरिवे कौ कलप कलप प्रति शेष अवतार रूप धारत नरन में ॥ कविता तिहारी नाम पिंगल कहत जासो हूजियै कृपाल आयो रावरी शरख में ॥ ताकी छाया चाहत करन दया कृष्ण यातें करत प्रणाम बलदेव के चरण में ॥ २ ॥ दया कृष्ण ऐ कीजियै दया कृष्ण बलदेव ॥ लखि लक्षिणा जुक यह ग्रंथ पूर्ण करि देव ॥ ३ ॥

End.—रूप अनाशरी कृन्द ॥ भक्तन परम पद देत हित चित्त करि वाढ़े सुख सिंधु कवि कौन कहै गुन गाय ॥ मुनिन के मन माहि आवत न ध्यान हरि ॥ जैसे सरवज्ज ईस कहै कौन जू सताय ॥ हय गय संपति भंडार दत्त क्षिण माहि भाकी के निहारै सब दुःखन के पुंज जाय ॥ देवनि को देवह अदेवनि सिधार करै जैसे बलदेव कौ निहारै क्यों न चित्त लाय ॥ दोहा ॥ या विधि पिंगल मत सरल दया कृष्ण जू कीन ॥ पाय कृपा बलदेव की सुकवि अनुग्रह लीन ॥ सेस काव्य सागर अगम कहा सकै कोठ भाषि ॥ तामें ते कछु मति अथा लियौ चौंचि मरि चाषि ॥ २ ॥ वरजत में चूक्यो कह ॥ तौ सुधारि कवि छेहु ॥ दयाकृष्ण की दीठता गुनी माफ कर देहु ॥ ३ ॥ संवत ठारै सै वरस अठसठि फागुन मास ॥ कृष्ण पक्ष रवि पंचिमी ग्रंथ जन्म परगास ॥ इति श्री पंडित पंडा जी दया कृष्ण जी कृति पिंगल भाषा संपूर्ण ॥ संवत १८८० कर्तिक शुक्ला १० श्रो ७०० ॥

Subject.—पिंगल ।

No. 46 (c). Baladēva Vilāsa by Dayā Kṛishṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size— $8\frac{1}{2}$ " × $5\frac{1}{2}$ ". Lines per page—22. Extent—570 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1868.

Date of Manuscript—Samvat 1900. Place of Deposit—
Paṇḍita Parmānanda Śarmā, Baladēva, Mathurā.

Beginning.—श्री बलदेवाय नमः ॥ यथ श्री बलदेव विलास पंडा
दयाकृष्ण कृत लिप्यते ॥ दोहा ॥ दो कर जोरि निहोरि ॥ करि पद पंक्रज सिर
नाय ॥ बारंवार बिनती करौ दीजे ग्रंथ बनाय ॥ १ ॥ शुभ अक्षर मोहि दीजिये
गोस्वामि गुन रासि अथा बुद्धि बरनन करौ श्री बलदेव विलास ॥ २ ॥ दयाकृष्ण
बलदेव की दयाकृष्ण चित चाहि ॥ कृपा दृष्टि अवलोकिये अपनी दिस अव-
गाहि ॥ ३ ॥ अरि खंडन मंडन महौ ॥ लसत शेष अवतार ॥ दयाकृष्ण वर्धन करे हल
मूसल हथियार ॥ ४ ॥ मुषसंपति मंगल कलन अशुभ हरख काटेव ॥ देव मेवपावें नहीं
जै जै श्री बलदेव ॥ ५ ॥ जैति सखिदानंद घन पूरन ब्रह्म स्वरूप ॥ व्यापी माया ते
परे अजर अनादि अनूप ॥ ६ ॥ देव मेव पावें नहीं ध्यामैं छाटो जाम ॥ जैसे श्री
बलदेव के वंदौ पद अमिराम ॥ ७ ॥ यथ अलंकार वर्धन ॥ संदेहालंकार नाम ही
मो लखिन ॥ कृन्द मोतो दाम ॥ चरें हल मूसल हाथ हथियार ॥ करै सुष सिंधु
अगाध उदार ॥ लसै तन अंबर नील सुहाय ॥ कहै कवि कीन यहै कवि नाय ॥ १ ॥
लियौं मधवा घन स्यामन घेरि ॥ किछौं लपटैं तम पुंज सुमेर ॥ उपेक्षा ॥ समभा-
वना जामे होइ सो उपेक्षा सो तीन प्रकार ॥ वस्तु ॥ १ ॥ हेतु ॥ २ ॥ फल ॥ ३ ॥
दोहा ॥ नीलांबर कवि यौं लसै गोरे तन सुष पाय ॥ अनु मधवा घन स्याम ने
घेरौ अति हरषाइ ॥ १ ॥ घोवा मुष मंडन कियौं सोभा इमि सरसाइ ॥ नील
कमल अनु चंद्रमा गोल्यौं अवसर पाइ ॥ २ ॥ अंजन वन सेवत सुवन बिन पट
भूषण साज ॥ सदा राम के दगल की समता लहिवे काज ॥

End.—जौं कहु बरन अलीन हो मो जिनि दोष निहारि ॥ बाल बुद्धि मम
जानि के लीजो सुकवि सुधारि ॥ ३३ ॥ संमत अष्टादस जु सत अठसठि ऊपर और
कागुन सुदी सुदेज सुग शुक्रवार सिर मोर ॥ ३४ ॥ ताहो दिन या ग्रंथ कौ अन्म भयो
वृज मांहि ॥ दया कृष्ण बलदेव में दाऊ जू को पांहि ॥ ३५ ॥ इति श्री सौमरि ऋषि
कुलोद्भव सुकवि पंडा दया कृष्ण विरचितायां श्री बलदेव विलास ग्रंथ संपूर्णम् ॥
संवत् १९०० ॥ मितौ वैशाख कृष्ण ॥ ७ ॥ मृगुवासरे ॥

Subject.—पृ० १-७ श्री बलदेव जी की स्तुति और प्रशंसा, कवि और
शोभा वर्धन । ७-२३ अलंकार वर्धन ॥

No. 47 (a). Rājanīti kē kavitta by Devī Dāsa. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—18. Size—10" × 6".
Lines per page—20. Extent—450 Ślōkas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Parmānanda
Śarmā, Baladēva, Mathurā.

Beginning.—एथ राजनीति के कवित्त लिख्यते कवित्त ॥ नीति हा तें धरम धरम तें सकल सिद्धि नीति ही तें आदर समान बीच पाययै ॥ नीति तें मनोति छूटै नीति ही तें सुष लूटै नीति ही तें बोले वढ़ौ वकता कहाययै ॥ नीति ही तें राज राजनीति ही पातसाही नीति ही कौ नव पंड माहजस गाययै ॥ छोटेन कों वढ़ौ करै वड़े माह वढ़ौ करे यातें सब ही कौ राजनीति ही सुनाययै ॥ १ ॥ कौन यह देस कौन काल कौन बैरी मेरी कौन मेरी हितू नेक ढिग ते न टारियै ॥ केतो आय पद केतो अस्य कितेक दल तेही उन मान मोहि मुष तें निकारियै ॥ संपति के आवन कौ कौन मेरी अवरोध ताकौ को उपाव इह दाड उर धारियै ॥ राजनि कों राजनीति नित प्रति देवीदास चारि घरी राति रहै इतनौ विचारियै ॥ २ ॥

End.—सिसुर में सीत नें करी है चौर नीति आय घामहू में चांदनी के चैन उमहत है ॥ संपुट सरोज गहें कुमुद विकास चहै मिलि न सकत कोक कविर दहत हैं ॥ सीरी सीरी सुभग वे फिरनि लगति गात राति के विलास सब मोर ही लहत है ॥ ससि के उदै कौ सुष मानि सविता की गोप चौप सौं चकोर चितवत ही रहत हैं ॥ ९० ॥ इति राजनीति के कवित्त संपूर्ण ॥

Subject.—कवित्त राजनीति के ।

No. 47 (b). Prēma Ratnākara by Devī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size— $6\frac{1}{4}$ " \times $5\frac{1}{4}$ ". Lines per page—10. Extent—425 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1909. Place of Deposit—Ramanālāla Harī Chanda Chaudhari, Kōsi, Mathurā.

Beginning.—थी गणेशायनमः ॥ एथ देवीदास कृत कवित्त लिख्यते ॥ एथ प्रेम का निरूपन ॥ दोहा ॥ जीव सहित या देह कौ विसरि जाइ सब नेम ॥ जा काजै सब सू कहें पंडित प्रेमी प्रेम ॥ १ ॥ जी में उपयौ प्रेम फिर जीव दियें हु न जाइ ॥ तासों प्रेमी कहत हैं प्रेम नाम ठहराइ ॥ २ ॥ भूटौ सब विधि ऐक यह प्रेम सार संसार ॥ याते रत्नकुमार नें कियौ प्रेम सौं प्यार ॥ ३ ॥ प्रेम बिना संसार के सुष कौ लहै न लेसु ॥ बिना प्रेम केनैं लखौ हरि मूरत परमेसु ॥ ४ ॥ ताते या वा लोक में प्रेम बिना नहिं चौर ॥ जा बिन या संसार में पग धरिये नहिं ठौर ॥ ५ ॥

End.—जुग जुग कीरति बड़ाइवे कों राजनि की समा में पड़ाइवे कों आछौ गुन गायौ है ॥ प्रेमिनि कौ प्यारो है न काहू ही को दुषारी जगत मगत सुनौ सब को सुहायो है ॥ सरज को वंसराज सगर के सिंगरेनि सत्यजुग माह तैसे सागर बनायो है ॥ त्यौ हो कल माहि सोम वंस के सपूत भैया रतन जु प्रेम रत्नाकर को बनायो है ॥ ५० ॥ इति श्री मन्महाराज राजकुमार यदुवंसावतंस श्री

भैया रतनपाल जू विरचिते प्रेम रत्नाकरे संपूर्ण ॥ दोहा ॥ इक वीना दूजै आकास
फल कैसे छूयौ जाइ ॥ प्रेम पंथ अति कठिन है सकै न हाथ छुवाइ ॥ १ ॥
॥ २९ ॥ दोहा प्यारी तुम मति जानियो तोहि विछुरै मोहि चैन ॥ सदा उसासन
लेत हीं भरि मरि आहत नैन ॥ ३० ॥ इति श्लोक संख्या ॥ ४२५ ॥ वैसाख शुक्ल ७ ॥
चंद्रवासरे ॥ संवत ॥ १९०९ ॥ शुभं भवतु ॥ कल्याण ॥

Subject.—प्रेम के लक्ष्य उदाहरणादि वर्णन ।

No. 48. Mahābhārata Sabhā Parva, Vana Parva, Karna Parva, Gadā Parva by Dharma Dāsa. Substance—Brahma paper. Leaves—626. Size—15" × 9". Lines per page—19. Extent—6260 Ślokas. Appearance—Old. Character—Hindi. Date of Composition—Samvat 1711. Date of Manuscript—Samvat 1927. Place of Deposit—Paṇḍita Harivamśa Dīna, V. Māsikā, Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः कथा समापर्व बंदौ पवन कुमार ॥ बल
बल पावक ग्यान घन जासु हृदय पागार बसहि राम सर चाप धरि ॥ १ ॥ छ ॥
छ ॥ छ ॥ छ ॥ श्री गुरु चरन सरोज निज मन मुकुर सुधारि वरनौ रघुवर विमल
जस जो दायक फल चारि ॥ २ ॥ आषर अर्थ ना जाने नहि गुन ग्यान उपाइ
राम चरित कछु वरनौ श्री गुरु होहु सहाइ ॥ राधा कृष्ण ॥ चौपाई ॥ प्रथमहि
बंदौ दिन मनि देवा । आदि सिष्टि जाकह जग सेवा ॥ जेकरे उदइ राति दिन
होई ॥ त्रिभुवन का जग भजै सब कोई ॥ संध्या प्रात पुजि कह रासो ॥ रिषि
अभ्यासब करहि वेद अभ्यासो ॥ ते जन सहिह गिरिह निघराने ॥ दानव मारि
विष्णु अवसाने ॥ अति सुंदर भव अम्बर लाला ॥ लालै सब सुगंध मनि माला ॥
तोनि लोक नाबहि सिर जाके ॥ उत्पति प्रलय हाथ सब ताके ॥ सब कै आदि
अदित के मंदन ॥ परन सारथी त्रिमिर निकंदन ॥ उचई भवा एक रथ वाहन ॥
धारि बंधु सिंधु प्रधगाहन ॥ दोहा ॥ जो कविता सविता कहं "संतत जपहि
समाज" ॥ धर्मदास यह निश्चै करि सिद्धि होइ सब काज ॥ छ ॥ छ ॥ छ ॥

End.—धर्मदास यहि भांतिन्ह समापर्व विस्तार ॥ बैर क कारन एतकह
समुझि लेहु सौवार ॥ चौपाई ॥ छ ॥ संवत साह असिक कर भएऊ ॥ सत्रह सइ
हगमारह गएऊ ॥ वसुधा साहि जहां कहि साके ॥ उपमा रिपु वरिचार न ताके ॥
विद्या उपइह देस डहारा ॥ सेगर साहि प्रताप भुमारा ॥ महासिंह ताकर जुव-
राजा ॥ दान जुष्य कह जासो लाजा ॥ भासन देव कविईक जाहां ॥ कुसुम द्विष्टि
वरपहि सुताहा सो नरसिंहनि सुभाषसु दीन्हा ॥ धर्मदास कवितव यह
कोन्हा ॥ पुन्य कथा यह पाप हरई ॥ नार नारी यह सुनतइ तरई ॥

Subject.—पांडवों का जीवन चरित्र ॥ सभापर्व में सभा का, वन पर्व में पांडवों का वनवास; कर्णपर्व में कर्ण की और गदापर्व में भीम की गदा आदिका वर्णन है ।

Note.—श्रीपति कृत कर्णपर्व में धर्मदास का हाल यों है । कवि कर पिता धर्म कर धामा ॥ धर्मदास घस ताकर नामा ॥ चारि पुत्र तेनकै मै तैसे । नाम विशेष कहत हों जैसे । मै कवि गंग प्रथम गुन आगर । पर्वसेनि युनि सुमति के सागर । तासु अनुज दलपति अभिरामा । चौथे श्रीपति मोरे नामा ।

No. 49. Chikitsā-sāra by Dhiraja Rāma. Substance Country-made paper. Leaves—46. Size—8½" × 6". Lines per page—22. Extent—1898 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1810. Place of deposit—Chiranjīva Lāla Vaidya Jyotishī, Sikandarābād, Bulandāshahr.

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ सोरठा ॥ कमल नयन सशि माल नाग वदन इकरदन सुति ॥ वरद विरट प्रति पाल हरै विघ्न विघनाधिपति ॥ १ ॥ कर मुरली उर माल सुभट मुकट सिर मुकुटि धनु । सपा संग लियै खाल हरै विघ्न घन स्याम जू ॥ छपै ॥ सूर्य चंद्र वसु चंद्र वर्ष विक्रम सुभदायक । ज्येष्ठ शुदी रवि दृज पूज हर गुन दीन नायक ॥ पाय गुविंद प्रसाद सार ग्रंथन कै लोनै । नाम चिकित्सा सार ग्रंथ यह भाषा कीनै ॥ कृपा राम तुज ललडिता को नंदन धीरज धर । करवौ ग्रंथ भूलौ कहं देव सुवार तुम वैद वर ॥ ३ ॥ दोहा ॥ पाप वृत्तु चित्त कि करवौ चिकित्सा ग्रंथ । मति अनुसार विचार कर ले रिषता तक ग्रंथ ॥ ४ ॥ ग्रंथ परभाषा छपै ॥ त्री रत्नो बल जान सात रत्नो कै मासा । चै/मासे कै टंक मास दस कर्ष प्रकासा ॥ चार कर्ष पला जान चार पला तोल कुडव तक । चार कुडव को प्रख चार प्रख कै पाडक ॥ हो नवली मंदागनी जाते लघुतर कलजुगो । ताते कहा विचार कर परभाषा यह कलिंग को ॥ ५ ॥ गालि ॥ × × तैले कुडव तक रजो लीजियै । मोलै सूबो इन्धु भाग सम दोजियै ॥ प्रख पाद छै गिलौ दुगन विचारियै । सो पल तक कहै केतिक दुगन न डालियै ॥ ६ ॥

End.—कैसव मुकंद नदनंद वृजचंद भज माधव गुपाल मधु सुदन मुरारि जू ॥ राधा पति अवधि पति जगत पति रमायति रुक्मनि पति कृष्ण कंसारि जू ॥ हरि हरि हरि विष्णु विष्णु सुमर कर चरण कमल ताके हिरदै मे धारि जू ॥ अच्युत अनंदकारी दोनानाथ भगवान रोग ग्रह वियोग सोग कर है सिधारि जू ॥ ३२ ॥ सुभट मुकट सिर जटत मन मकराकत सो मुकुटो धनुष पीत पट धरै कट में । कमल कपोल लेल मटक नयन करत लो ठारे जमुन के तट में ॥ बासरी

बजाइ वन वासरो सो बस कीने वदन बिलोकै परे प्रेम की लपट में । जन्म जन्मां-
तर मैं दुष्यता न होइ हैं कछु प्रैसा कृष्ण कान्हू कौ ध्यान धरै घट में ॥ ३३ ॥
पेट में पेट परोक्षत राखियौ कूबर दूर करौ कुवजा को । दारिद दूर करौ धोरज
राम कौ राखियौ द्रोपदी की लज्जा को । काटत हौ अघ प्रागे न जोई राषत है
प्रभु धर्म धञ्जा कौ ॥ रे भज तास उपाइ समै तव भटे हैगे वही देह हुआकौ ॥ ३४ ॥
सुष मैं जु पराधियै केसव कौ दुष काहे ललै सम जानत है । वही जानतै नहो
मानत है जब दुष लज्जा फिर ध्यानन है ॥ घन स्याम चरे पटु पीत धरै सगरे भव
कै भय हानत है । भज रे तज भोर उपाइ सबै जोइ पून दृष्य वषानत है ॥ ३५ ॥
छुप्यै ॥ मंगलकारी कृष्ण कान्हू जगपति परि जाकौ । तुम ही मेटनहार दुषित को
देह हुआकौ ॥ वैद्यन कौ वैद्यन कौ अस दान ज्ञान दोजै धोरन कौ । परो रहै तुम
सरन भजो तुहि पद नीरज कौ ॥ मंगन ते निश्चै भयौ जु लाजौ तुम्हरे पंथ मैं ।
प्रभु सिख करौ औषद सबै जु राषी है या पंथ मैं ॥ ३६ ॥ इति श्री सारस्वत धिर्ज
राम कृते चिकित्सा सार ग्रंथ संपूर्ण समाप्त ॥ शुभं भवतु ॥ श्री ॥

Note.—पुस्तक का निर्माण काल यों दिया है :—“सूत्र्य चंद बंसु चंद
वर्ष विक्रम सुमदायक” ।

No. 50. Ramala Prasna by Dhaukala Simha. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—11. Size—5" x 2½".
Lines per page—8. Extent—150 Ślokas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1918.
Place of Deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra Lakshmaṇa Kōṭa
Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री गणपति सारद सुमिरि लषन जानकी
राम ॥ चरख कमल सब के करत चौकल सिंह प्रथम ॥ १ ॥ निगमागम भूसुर
वरख वस्तु लेख विचारि । नभ सित रवि तिथि सहित पुनि पर्व प्रकार निर-
धारि ॥ २ ॥ सिय कारण सौमित्र युत एक समय रघुनाथ ॥ सिंधु पार डेरा किये
भालु कोश सब साथ ॥ ३ ॥ चौसठि ऋषय बुलाइ कै बोले श्री रघुराई ॥ शत्रु
मरन जेहि विधि बनै कीजै सोइ उपाइ ॥ ४ ॥ बचन सुनत रघुनाथ के सकल
ऋषिन सुष पाइ ॥ विविधि सगुन मत सोचि कै सम्मत सकल मिलाइ ॥ ५ ॥
सुमिरि राम रघुवंसमणि चरख कमल चित लाइ ॥ चौसठि घर को चक्र तब
लोन्हा तुरत बुलाइ ॥ ६ ॥

End.—पब जो और प्रश्न तुम ठानो । सो पुनि सिद्धि सकल विधि जानी ॥
द व घ ६४ अब यह प्रश्न पीछली आई । तामे सब सुष सिद्धि मलाई ॥ चौसठि

Subject.—रमलशास्त्र ।

Beginning.—श्री राधाबल्लभोजयति ॥ श्री हरिवंशचन्द्रो जयति ॥ अथ
ध्रुव दास कृत बाणी लिख्यते ॥ प्रथम जीव दसा ॥ चौपई ॥ जीव दसा कछु इक
सुनि भाई हरि जस प्रसूत तजि विष पाई ॥ १ ॥ छिन भंगुर देह न जानी ॥ उलटी
समझि अमर ही मानो ॥ २ ॥ घर घर नीकें रंग्यौ राख्यौ ॥ छिन छिन मै नट
कपि उयौ नाच्यौ ॥ ३ ॥ करो न कबहुं भजन समारी ॥ भैसौ भगन भयौ ध्व-
हारी ॥ ४ ॥ वय गइ वीति जाति नहि जानी ॥ ज्यो सावन सलिता कौ पानो ॥ ५ ॥
है स्वासा या घट में चलें ॥ जौ बिछुरै तौ बहुरि न मिलै ॥ ६ ॥ माया सुष में यौ
लपटानौ ॥ विषै स्वाद ही सर्वसु जान्यौ ॥ ७ ॥ श्री कृष्ण भक्ति सों कबहुं न
राख्यौ ॥ महा मूढ़ बड़े सुष सुं वाच्यौ ॥ ८ ॥ काल समय जब आय तुलानी ॥ तन
भन की सुधि सबै भुलानी ॥ ९ ॥ रसनाथ कीन वाच्यौ जाई बार बार मन में
पकितारै ॥ १० ॥ जम किंकिर तब दई दिषारै ॥ महाभयानक घाति दुषदारै ॥ ११ ॥
रंचन स्याम (भ) कि उर पाई ॥ या दुष में अब कौन सहाई ॥ १२ ॥ रोम रोम
पीड़ा दुष पावै ॥ हरि के हरि विन कौन छुड़ावै ॥ १३ ॥ ताकौ नाम तु जियौ
अभागे ॥ कबहुं सोबत सुपन न जागे ॥ १४ ॥ अथ सुष नहि निसरत हरि बाणी ॥
वाय पित्त कफ घेरौ घानी ॥ १५ ॥

Middle.—प्रथ नेह मंजरी लिख्यते ॥ चौपई ॥ श्री वृन्दावन सोमा
की सीवां ॥ विहरत दोड मेनि भुज घोवा ॥ राजत तहनकिसोर तमाला ॥
लपटी कंचन वेलि रसाला ॥ २ ॥ चरण पीत सित फूलनि छाये ॥ मनो वसंत
निज धाम बनाये ॥ ३ ॥ धरन वरन के फूलनि फूली ॥ जहां तहां लता प्रेम
रस झूली ॥ ४ ॥ तीनि भांति के कमल सुहाये ॥ जल थल विगसि रहे मन
भाये ॥ ५ ॥ बहुत भांति के पंखी बोझै ॥ मोर मराल भरे रस डोलै ॥ ६ ॥ त्रिविध

पचन संतत जहाँ रहई ॥ जैसी रुचि तैसो हो बहई ॥ ७ ॥ नेह मंजरी मंजु
रस मंजुल कुंज विलास ॥ जिहि रस के गावत सुनत रसिकनि होत विलास ॥ ६९ ॥
रूप रंग की बेलि मृदु कवि के लाल तमाल ॥ नेह मंजरी दुहुनि में हरी रहत सब
काल ॥ ७० ॥ इति श्री नेहमंजरी संपूर्णम् ॥ २७ ॥

End.—प्रलंकार छूटे पट भूषन घट छूटी कंधरी की डोरी ॥ परि लई अंक
रसिक मन मोहन अमित जानि के नवल किशोरी ॥ परम प्रबोन दोऊ अवधि
प्यार की करत पवन अंचल निज छोरी ॥ हित ध्रुव प्रेम सिंधु रस बाढ्यो सहज
ही मेंढ लाज की तोरी ॥ ७९ ॥ इति श्री ध्रुवदास कृत पद संपूर्णम् ॥ कान्हौ ॥
हिम रितु सुखद ससि रितु आई देवौ अद्भुत सोभा छाई ॥ प्यारी जू के पर
गुल सोहै प्रीतम पहिरै सरस कवाई ॥ कुंज महल में ऊब सुहाई ॥ फनक अंगीठी
घरो बनाई ॥ जगत अगर अंबर संवर अति परम सुगंध रखौ तहाँ छाई ॥

Subject.—पद १ ग्रन्थ के ४३ भाग नीचे लिखे अनुसार हैं:—

लीला	पृष्ठ	विषय
१. जीव दशा	१	हरि भजन महिमा ।
२. वैद्यक पुराण भाषा	३	वैद्यक ज्ञान-विषय भोगादि वासना रूपी पाप रोगों की ओषधि, इन्द्रियनिग्रह, ज्ञान ध्यान, अप, योग, भक्ति, सत्संग आदि ।
३. वृन्दावन पु० भाषा	५	वृन्दावन और गोपिकाओं का माहात्म्य वर्णन ।
४. सिद्धान्त विचार	११	गद्यपद्य-सिद्धान्त भक्ति के ।
५. भक्त नामावली	२४	भक्तों की नामावली और उनके संक्षिप्त विवरण ।
६. भज लीला	३२	राधा कृष्ण का परस्पर दर्शन, प्रेमांक, विराह और ललिता का कृष्ण को सखी वेश में राधा से मिलाना ।
७. भजन शत	४१.	भजन नितेनी प्रेम की अथवा भजन कैसे करना चाहिये ।
८. मन शिक्षा	४९.	उपदेश भजन करने के ।
९. वृन्दावनशत	५३.	वृन्दावन का माहात्म्य-निर्माणकाल-१६८६- पूर्वमासो अगहन ।
१०. भजनाष्टक	६१.	
११. चानंदाष्टक	६१.	
१२. भजन कुंडली	६२.	
१३. अनुराग लता	६५.	
१४. प्रेमावली	६९.	

लीला	पृ०	लीला	पृ०
१५. रहस्य लता	७७.	३०. मान लीला	१४५.
१६. आनन्द लता	८१.	३१. रस विहार	१४७.
१७. आनन्द दशा	८५.	३२. वन विहार	१४८.
१८. ब्याल हुलास	८९.	३३. रंग विहार	१५३.
१९. प्रीति यौवनी	९३.	३४. मन सिंगार	२५७.
२०. युगल ध्यान	९७.	३५. हित सिंगार	१६४.
२१. पीपाजी की नामावली	९९.	३६. समा मंडल	१७१.
२२. रस मुक्तावली	१००.	३७. रंग विनोद	१८६.
२३. रस हीरावली	११०.	३८. रसानंद लीला	१८८.
२४. रस रत्नावली	११९.	३९. दान विनोद	१९९.
२५. रीति मंजरी	१२२.	४०. सिंगार शत	२००.
२६. रहस्य मंजरी	१२७.	४१. प्रेम लता	२२९.
२७. नेह मंजरी	१३२.	४२. रंग हुलास	२३२.
२८. सुष मंजरी	१४०.	४३. पद्यावली	२३५.
२९. नृत्य मंजरी	१४२.		

No. 51(b). Siddhānta Vichāra by Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—8" × 6". Lines per page—16. Extent—378 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Rāma Chandra Vaidya Chikitsā Chūdāmaṇi, Bhārata Aushadhālaya, Mathurā.

Beginning.—प्रथम सिद्धांत विचार लिख्यते ॥ प्रेम की बात कछु एक जैसी ल डिली लाल जी उर में उपजाए तैसी कही ॥ रसिक भक्तनि सों सब यह विलती है जो कछु सरि भूलि कहि गई हो तो कृपा करि समुझाई दैनी जिहि प्रेम माधुरी श्री जुगल चंद आनन्दकंद नित्यानंद उन्नत नित्य कियो ॥ श्री वृंदावन निकुंज विहार रस मत्त विलास करत है ॥ जयामति किंचित ठोको के कही जैसे सिंधु तैसीय भरि लीजै प्रेम नेम के लखिन कहा ॥ कहा नेम कहा प्रेम प्रेम की निज रूप चाह चटपटी अयोवता उज्जलता कामजता स्निग्धता ॥ सरसता नैतनजा सदा एक रस रुचिर तरंग बढ़त रहैं ॥ सहज स्वच्छंद मधुरता मादकता आकौ आदि अंत नाही ॥ छिन छिन नैतन स्वाद ॥ नेम अनेक भांति है कछु कही देखिबौ हसिबौ बोलिबौ मान निकुंजांतर किंवा निकट होइ ॥ और कोक विलास आदि सब प्रेम के नेम हैं ॥

End.—चौपाई ॥ यह प्रबोध ध्रुव जो मन धरै ॥ सोई मल्लो अपनौ करौ यह सिद्धांत सार यह जानौ ॥ और कछु जिय जिनि उनमानों ॥ छिन छिन काल

कृपा चह्यौ जाई ॥ लाहिलो लालहि लेहु लड़ाई ॥ कृहि कपट मन वच चितु
दीजै ॥ अलि जौ चरन कमल रस पीजै ॥ जिनके मन निश्चै यह चाई ॥ रस सुष
की निधि तिनही पाई ॥ तिनही देह धरौ या जग मै ॥ जाको मन लाग्यौ या रंग मै ॥
यह सिद्धांत विचारतै विचार बुद्धि ध्रुव होइ ॥ तन मन के सब भर्म मल हारत
पल मै धोइ ॥ यह प्राकृत भाषा सुधी कीनो रसिक अनन्य हित विचारत अति सुष
होइ ॥ १ ॥ इति श्री सिद्धांत विचार वचनका संपूर्णम् ॥

Subject.—भक्ति के सिद्धांत ।

No. 51(c). Bhakta-nāmāvali by Dhruva Dāsa. Substance—
Country-made paper. Leaves—6. Size— $7\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{2}''$. Lines per
page—16. Extent—120 Ślokas. Appearance—Old. Character—
Nāgarī. Place of Deposit—Sadguru-sadana, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सीतारामाय नमः ॥ कृष्णै ॥ दामोदर गुरु कृपा ते हृदे
राम हिय में बसे । ध्यान जनकजा सहित रहित कामादिक नामी ॥ कृग राम
वर सिष्य रतनवर अंतरजामी ॥ नृपतिराम बल भजन भूत जति भव्य बषानी ॥
बलित (ते) मंत्र सुनाय करण संकर गति जाखी ॥ मंडलेस पूर्वाह कहे राम नाम अमृत
रसे ॥ दामोदर गुरु कृपाते हृदे राम हिय में बसे ॥ १ ॥ टोका ॥ कृवाजी के सिष्य
दामोदरदास व्यात हृदै रामसिष्य तिन हूं के कृपाराम भये हैं ॥ तेई इतै प्राय दया
कृपा विराजे गंगा सरजू के मध्य में निवास भल ठये हैं ॥ कृपाराम जा के रत्न-
दास जो सुसिष्य भये तिनके नृपति राम जोग बल लये हैं चर्खा मृत लेत में निहारि
रूप संकर को थल ते सुनाय कहे राम मंत्र दये हैं ॥ २ ॥ अधिकारी हरिदास
संका मन आनि तिन्हें फही समुभाय ईस अंस जानियै ॥ नाद बिंद दोनो के प्रवृत्ति
कारी मंडलेस होयंगे स्वतंत्र ये बचन सत्य मानिये ॥ सुनि के संवाट सोस नाय
बोले संकर जी सिष्य जो कियो तो कृपा दृष्टि कछु आनिये ॥ कृग उनहो की
जो गो बारन समै में मिले तिनही को पाठो जाम इच्छा पहिचानिये ॥ ३ ॥

End.—कोई देश काल जानि कोलजू की आग्यां मानि सिष्यन समेत
रैदास स्वामी आये हैं । तहां रमनीय जल भूमि दुमलता देषि मंदिर बनाय लली
लाल पधराये हैं ॥ विनय विवेक शुभ शील दया लेह गेह नाभा जी को देषि
संत सेवा में लगाये हैं । आपु कियो उपाय काल मृषा न विताय गष्टजाम सेवा
की रहस्य मन लाये हैं ॥ ७ ॥ कहं सैन कुंज कहं मज्जन निकुंज कहं भूषन वसन
के निकुंज संवराये हैं । कहं भक्ष भोज्य लेह्य चोस्य पान भोजन के ललीलाल हेत
पाक सदन बनाये हैं ॥ कहं महागास जोग मंडली अनेक रचि वृंद वृंद आलिन
के भेद वह गये हैं । तहां निज रूप सो सदेह गये आये नहीं ताके भेद एक नाभा
स्वामी जू न पाये हैं ॥ ८ ॥

Subject.—कई भक्तों के संक्षिप्त चरित्र का वर्णन ॥

No. 52. Jñāna Darpaṇa by Dīpa Chanda. Substance Country-made paper. Leaves - 18. Size— $8\frac{1}{2}'' \times 9\frac{1}{2}''$. Lines per page—17. Extent—1052 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1928. Place of Deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra, Jaina Mandira, Khurjā, Bulandāshahr.

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ श्री वीतरागाय नमः ॥ अथ ज्ञान दर्पण लिखते ॥ दोहा ॥ गुण अनंत ज्ञायक विमल परम ज्योति भगवान् ॥ परम पुरिष परमात्मा सोमित केवल ज्ञान ॥ १ ॥ सबैया ॥ ३१ ॥ ज्ञान गुण मां हि जेय आसना भई हे जाकै ताकै सुख भाव आतम कौ सहज लषाव हैं ॥ अगम अपार जाकी महिमा महित महा अचल अखंड एक ताको दरसाव है ॥ दरसन ज्ञान सुख बोरज अनंत धारे अवि-कारी देव चिदानंद ही को भाव है ॥ ऐसी परमात्मा परम पदधारी जाकौं दीपत उर देखे लषि निहचे सुभाव है ॥ २ ॥ देये ज्ञान दर्पण कूं मति परव्यय होय अर्पण सुभाव कौं सरूप में करतु है ॥ उठत तरंग आतमोक पाई तु अरथ विचार किये आपनु धरतु हैं ॥ आतम कथन एक शिव ही के साधन है अलष अराधनके भाव कौं भरतु हैं ॥ चिदानंद राय के लषायवे कौं है उपाय जाकौं सरधानी पद सास तौ भरतु है ॥ ३ ॥ परम पदार्थ को देखे परमारथ है स्वारथ सरूप कौं अनूपम साधि लीजिये ॥ अविनासी एक सुषरासी सो है घट ही में ताकौं अनुमौ सुधारस पीजिये ॥ देव भगवान् ज्ञान कला कौं निधान जाकौं उर में अनाय सदा काल थिर कीजिये ॥ ज्ञान ही में गम्य जाकौं प्रभुत्व अनंत रूप वेदि निज भावन में आनंद लहीजिये ॥ ४ ॥ दसा है हमारी एक चेतन विराजमान आन परभावन सौं तिहु काल न्यारी है ॥ अपनूं सरूप शुद्ध अठमवै आठूं जाम आनंद को घाम गुण घाम विस्तारी है ॥ परम प्रभा पर्वरि पूर्ण (प्रभाव परिपूर्ण) अखंड ज्ञान सुख को निधान लषि आन रोति डारी हैं ॥ ऐसी अगणत गट आई परतोति जाकै ॥ कहै दीपचंद ताकौं बंदना हमारी है ॥ ५ ॥

End.—कृप्य ॥ परम अनूप ज्ञान जोति लक्ष्मी करि मंडित ॥ अचल अमित आनंद सहज तै भयो अखंडित ॥ शुद्ध मन में सार रहत भव भार निरंजन ॥ परमात्मा प्रभु पाय भव्य करि है भव मंजन ॥ महिमा अनंत सुष सिंधु में गण घरादि बंदि चतरख (बंदि त चरख) ॥ शिव तिय घर तिहु लोक पति जय जय जय जिन घर सरण ॥ १९१ ॥ दोहा ॥ सकल विरोध विहंडनी स्यादवाद जुत जानि ॥ कुनय-वाद मत बंडनी नमो देवि जिन वाणि ॥ १९२ ॥ अथ ग्रंथ पसेसा ॥ सबैया ॥ ३१ ॥ अलष अराधन अखंड जोति साधन सरूप कौं समाधि कौ लषाव दरसावै है ॥ याही के प्रसाद भव्य ज्ञान रस पीवतु है सिद्ध सौं अनूप पद सहज लषावै है ॥ परम

पदार्थ के पायवे कौं कारण है भवदधि तारण जिहाज गुरु भावै है ॥ अचल अनंत
सुष रतन दिषायवे कौं ज्ञान दरपण ग्रंथ मय उर भावै है ॥ १९३ ॥ दोहा ॥ आपा
लधिबे कौं यहै आनंद करत अपार ॥ दरपण ज्ञान ग्रंथ यह कीयो दीप अवि-
कार ॥ १९५ ॥ श्री जिनवर जयवंत है सकल मंत सुष दाय ॥ सही परम पद को करै
है त्रिभुवन के राय ॥ १९६ ॥ इति श्री साह दीपचंद कृत ज्ञान दर्पण ग्रंथ समाप्ता ॥
मिती भाद्रवाद्रजा वदी ॥ २ ॥ संवत् १९२८ ॥ शुक्रवार लिख्यते नंदराम ॥

Subject.—जैनशास्त्र—ज्ञान ।

No. 53. Dwaitādwaita-vāda by Durgēṣa. Substance—
Country-made paper. Leaves—14. Size—7½" × 5". Lines per
page—8. Extent—280 Ślōkas. Appearance—Old. Character
—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1889. Place of
Deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः दोहा । विघन कदलि वन कदन कर श्री
गजवदन उदार । सुमिरत हो पूरन करत मन अमिलाप अपार ॥ १ ॥ नृप वधेल
अवधूत सुत श्री अजीत महाराज । ता सुत जै सिंध देव नृप निषिल नृपति सिर-
ताज ॥ २ ॥ कछुक विसिंछाद्वैत कछु द्वैताद्वैत विधान । द्वै मतवाद विचार वर
लिख्यौ सास्त्र अनुमान ॥ २ ॥ कुंद वख के हेत पुनि दोन्हउ नृपति निंदस । द्वै मत-
वाद सो ग्रंथ यह रचेहु सुकवि दुरगेस ॥ ४ ॥ नृप एक दिन एक विष पै कीन प्रश्न
अवदात । कहौं सुखद सतसंग हित निज मत की कछु बात ॥ ५ ॥ बोझो दुजवर
प्रश्न वर वारहीवार वषानि । नृप नारायन के परे तख न दूजो जानि ॥ ६ ॥ वहै
ब्रह्म व्यापक कहै ब्रह्मै वाहि न भेद । चित अरु ऊचित विशिष्ट तेहि वरनत है
बुय वेद ॥ ७ ॥

End.—छौ० भोग्य विषय रजतम मय जानौ । इन्है संधिनी में लय मानो ॥
संवित जनित ग्यान जिय ग्यानी । ताकी लय संवितै वषानी ॥ परमात्म तन पर-
मानंदै । जई सक्ति मय वरनत कुंदै ॥ रामानुज मत सरव गया हो । होति प्रतीति
प्रीति अस मोहो ॥ त्रय आचारज त्रय मत गावैं । हम सब की भैकता लषावैं ॥
गोपी सक्ति गोप जिय वंदै । तिन विसिष्ट हरि कहना कंदै ॥ या रामानुज मतो
गुनीजै । द्वैत माध्व सिद्धांत सुनीजै ॥ जीव समूह गोप गोपी गन । सेवक सेन्य
थेक आनंद धन ॥ दोहा ॥ गोपी गोप गोविंद पद सतचित्त आनंद गेहु । यहि
विधि सिधि अद्वैत तह नादिन कछु संदेहु ॥ ५२ ॥ सोई सच्चिदानंद को सब मय
वरनत वृद्ध । यहै सुरूपा द्वैत मत यहै हमारो सिद्ध ॥ ५३ ॥ इति श्री मंनूपति
जैसिंध देव कृत मतद्वैताद्वैत वाद ग्रंथ संपूर्ण समाप्त संवत् १८८९ मार्ग सुदी ५ ।

Subject.—विशिष्टाद्वैत का निरूपण करते हुए द्वैताद्वैत का प्रतिपादन ।

No. 54. Vyāha Vinōda by Gaṇēśa. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—6" × 5½". Lines per page—8. Extent—480 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ उंदर बाहन गजवदन सुंदर गवरी गोद । बुद्धि समुंदर सिव तनय मोदक कर करि मोद ॥ १ ॥ सारद को सिर भाय के सिद्धि होत चहुं कोद । श्री वज्रेंद्र बलवंत को बरनत व्याह विनोद ॥ २ ॥ कवित्त ॥ पांचे कल्पतरु की एक ही उदारता के रूप को बनाई के रच्यो हैं सज साजे हैं । वारहू दिवाकर के तेज औ प्रतापन के कोटि विक्रम समाजनि समाजे हैं ॥ सीतल सुषद सो अनेक गुने चंद चंदन ते देखि रूपवंत भूप काम राति लाजे हैं । श्री समेत ऐसे राम लक्ष्मण प्रतक्ष प्रभु श्री वज्रेंद्र बलवंत के हिये विराजे हैं ॥ ३ ॥

End.—इन्हें दिख्य दिपत दिलीप सो दिगंतन लो सुजस समूह सरसात जाके नाम को । शैश्वर्ज रूप भूप श्री वज्रेंद्र बलवंत मोहनी समेत मन मोहैं कोटि काम को ॥ प्रजा प्रतापल चिरंजीव यो गणेश कहै देखन को दाता दीह दौलति ललाम को । गौर स्याम रंग रूप सकल सुरंग करे भरे हैं प्रताप तेज जैसा वेस राम को ॥ ६४ ॥ दोहा ॥ महलन में जाने करो चरजी प्रथमहि आय । ता को श्री माजो सकल वक्त्यो धन समुदाय ॥ कंच चहल पहल महलन की छतिन पै हैं सुंदरी महामोद बंद साजे श्री मत वज्रेंद्र बलवंत हू हूँ रवि देखिये × × × × × ॥

Subject.—भारतपुराधिपति वज्रेन्द्र बलवंत सिंह का विवाह वर्धन ।

No. 55. Bhāgavata Avatarnikā by Gaṇēśa Datta. Substance—Country-made paper. Leaves—68. —6" × 4". Lines per page—5. Extent—350 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1812. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्री यादवेन्द्रोजयति ॥ श्री मङ्गावत अवतरणिका । द्वादश स्कंध ॥ प्रथम स्कंधादि ॥ मंगलाचरण ॥ कवित्त ॥ वानी हैं भवानी इंदिरा हैं इंदरानी तीनों देव हैं विधांनी एही वांनो वेद श्याम की ॥ वसुधा में बनी अर्घेनी घर देनों सुरलोक को नरनों धुनी सेनी जाके नाम की ॥ रूप राशि राधिका हैं वैरिन की बाधिका हैं सिद्धिनि की साधिका हैं जपे जाहि वांम की ॥ रस रूप रहैं मेरी जीम तेन जैहैं जु समुक्ति देखि एही महारानी रानी राम की ॥ २ ॥ कृपय ॥ परब्रह्म तें ब्रह्म ब्रह्म तें नारद पायों ॥ नारद तें पुनि व्यास व्यास पुनि शुक्रहि

सुनायौ ॥ शुक्र परिक्षतहि कद्यौ कहु कहु भेद न राख्यौ ॥ सुंदर सुद संवाद
सुख सुत सुक्षम सम भाख्यौ ॥ जिहि मांति भागवत में कथा कथन कियौ जु समर्थ
गुरु ॥ रस रूप रचे संक्षेप श्री रामचंद्र पद राखि उर ॥ २ ॥

End.—महाभागवत जो कह्यौ सुत शौनकनि पास ॥ सो समस्त संक्षेप ही
भाषा कियौ प्रकाश ॥ २०० ॥ समदरशी सुकी सुमति शीलवत अति साधु ॥
तिनि के पद बंदन करन कृमिये जु सब अपराध ॥ २०१ ॥ वर्तु दिगं शत संवत
हुयौ दिनकर अधिक प्रमान ॥ पूरख भाषा भागवत मयौ सुमति अनुमान ॥ २०२ ॥
इति श्री भट्टागवते महापुराणे द्वादश स्कंध प्रथम स्कंधादि द्वादशांत संपूर्णम्
सुलेखक पाठक्यौः शुभमस्तु ॥ श्रीरस्तु ॥ कवि गणेश दत्तेन परोपकारार्थः श्री
भग्नहामंगल मूर्तयेनमः ॥

Subject.—श्री भट्टागवत की अवतरणिका अथवा विषय सूची ।

No. 56. Vikrama Vilāsa by Gaṅgēśa Miśra. Substance—
Country-made paper. Leaves—59. Size— $8\frac{1}{2}'' \times 5\frac{3}{4}''$. Lines
per page—25. Extent—3554 Ślokas. Appearance—Very old.
Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1801.
Place of Deposit—Rāma Gōpāla Vaidya, Jahāngirābād,
Bulandāshahr.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विक्रम विलास लिख्यते ॥ अस्तुति
गणेश की ॥ गलित गंड मद मिलेत गात कुंडलित सुंद मुख ॥ ललित बाल बिभु
कलित भाळ दल मलित दास दुख ॥ चलित चारु लोचन विशाल सुर नर मुनि
वंदित ॥ कर कपोल मधु गंधलोल मधुकर कुल वंदित ॥ गुन ईश गणेश गजेश
मुख गिरीश तात दाता सुमति ॥ कपीयै कटाक्ष कहना कलित सुकवि वरनौ
भाषा जुगति ॥ १ ॥ सोरठा ॥ हरन अमंगल बाल मंगल करन मतंग मुख ॥ घने
बाल बिभु माल विघ्नहरन विघ्ननि हरहु ॥ २ ॥ नगर खनन ॥ उज्जैनि नगर एक
अति अनूप । जहां बसत नारिनर परम रूप ॥ पंडित पुकारि कहं पढत वेद । लहि
तख म्यान पर हरित भेद ॥ संतोष सील सुष के निधान । निजु धर्म कर्म जिनके
प्रधान ॥ नित करहि होम जब जग्य दान । तन तेज चंद रवि के समान ॥ श्रुति स्मृति
न्याइ वांछे पुरान । विनु सी (ल) कंद जिनके न घान ॥ कबी प्रचंड जहां साभि-
मान । चढ़ि चढ़ि तुरंग बढरे प्रमान ॥ करमेकु दंड संघा निधान । करि एक दृष्टि
मारत निशान ॥ जे सुर सति साहर सयान । जिन देत काज उपमा न घान ॥
जहां बसते धन धर्म जुक । द्विज देव सेवते जीव मुक ॥ सेवा प्रधान जहा सुख
लोक । इम चारि बरन जहा है विसाक ॥ आसरम चारि जहा धर्ममिष्ट । विद्या

विवेकहि ग्यान अष्ट ॥ सब सुअर सुर साइर प्रवीन । पर दुष निवार पुर पुष-
लीन ।

End.—दोहा ॥ बुरी करै जो आपु सौ तासौ करिये आपु ॥ मारख आवै
मारियै रंचक होइ न पापु ॥ १ ॥ हूँ प्रसन्न वेताल बहु विक्रम कौ बर दोन ।
धीर विक्रमादित्य पुनि राख्यौ नाम नवीन ॥ २ ॥ वृद्धादिक आये तहाँ वर दीनै
बहु भाइ ॥ कही भूप रहिहै कथा तुम्हारी अभुवन छाइ ॥ ३ ॥ आसमुद्र अघनीस
कैं करौ राज बहुवर्ष । अन समय वैकुण्ठ पद पैंहौ भूप सहर्ष ॥ ४ ॥ जदपि विक्रम
की कथा पूरब कवितु बनाई ॥ कही तथापि कही कछु मैह उक्ति उपाइ ॥ ५ ॥
औरन के वे वै न जा यह लपिहौ मनु लाइ ॥ ता कछु याको समुझि कै रचियौ
तहा बनाइ ॥ ६ ॥ औरनु कौ मनु पाइकै याहू कौ अघरेषि ॥ नीर क्षीर परषत रहै
कविता हंस विसेषि ॥ ७ ॥ मायुर कुन कला सात ये मति अमंड मकरंड ॥
तिनकैं भयौ तनु लहौ गंगापति मति मंद ॥ ८ ॥ तिनि कीनी विक्रम कथा अपनी
मति अनुहारि ॥ जो विसेष यह चाहियै सो तहा लेहु सुधारि ॥ ९ ॥ इति श्री
गंगेस मिश्र विरचिते विक्रम विलासे पंचविंशति कथानकं समाप्तं ॥ २५ ॥ संवत्
१८०१ कार्तिके मासे शुक्ल पक्षे पंचमी चंद्र वासरे ॥ लिपितं पाठक हेमराज हरी
रामे आत्मज शुभं भवेत् ॥ ब्रह्मपुरी गुसाइ की कृपा । कसेरगाम वात्सव्य गमासनी
प्रयोजन ॥ श्री राम सति ॥

Subject.—कथाएं ।

No. 57. Kalikāla Charitra by Gaṅgā Prasāda. Substance
—Country-made paper. Leaves—9. Size—8" x 4½". Lines
per page—12. Extent—170 Ślōkas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Place of Deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra,
Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कुंद ॥ कृप्यै ॥ सुमिरहु राजकुमार मार
जिनको लपि लाजत ॥ राज राज मखि मुकुट सदा कोसलपुर राजत ॥ श्री गणेश
गुन बानि गौरि संकर गुन मंदिर ॥ अति विविध कलि चित्र चरित्र सु बरनहुं
सुंदर ॥ श्री तुलसीकृत बोच नीच कलि कर्म जे भाषे ॥ ते निज मति अनुसार
सार लपि मुख गखि राखे ॥ १ ॥ मंजु ॥ देखि जगत का ब्याल हाल बेहाल हुवा
दिल । अमित कराल कलिकाल जुलुम लपि चित न परै कल । सारी जग की रोति
भई अब नई टई किन । नहीं कानों से सुनी गुनो नहिं कबहु जो(त)सिन ॥ २ ॥
सैली फैली भली सकल गैली गैली बिच ॥ चहु बेरि मचि रही जहां देखौ तहां
किच किच । नहीं प्रेम नहीं नेम छेमता कलक क्षानो ॥ गई धर्म की कान कर्म
की गलो हिरानी ॥ ३ ॥

End.—अथ कलि सत सैली बखन ॥ कहुं महंत सुचि संत कहुं कवि सज्जन पंडित । गुण गण मंडित वदन जानु हृद ज्ञान अखंडित । नीति रीति पर-
तीति निपुन नरपति गुण मंदिर । वेद विदित करि कर्म धर्म मारम मै तप्य । है
संतत हरिभक्त शक्ति जिनकी जग जाहिर । कहि गंगा परसाद सदा कलि तै ते
बाहिर ॥ ० ॥ इति श्री हाल कलिकाल चरित्र सैली बखनम् ॥

Subject.—कलिकाल चरित्र । श्री गोस्वामी तुलसीदास कृत रामचरित्र
मानस के आधार पर ।

No. 58. *Viśva Bhōjana Prakāśa* by Vaidyārāja Māthura
Gaṅgā Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves
—164. Size—10" × 7½". Lines per page—24. Extent—10,000
Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of
Deposit—The Library of the late Rājā Ramēśa Simha of
Kālā Kānkara (Pratāpagadh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ श्री बांधवपति रोमा नरेस महारा-
जाधिराजा श्री विश्वनाथ सिंह जू देव कृर विश्व भोजन प्रकास लिख्यने । अथ
मंगलाचरण ॥ चौबोला दोहा ॥ रघुवर सरण लये बने रघुवर सरण गये ॥ रघुवर
सरण भये बने रघुवर सरण नये ॥ १ ॥ विश्वनाथ भगवान है रघुवंसो अवतार ।
तिन हित भोजन ध्यान करि भव भय भजत न वार ॥ २ ॥ अरे मंदमति ग्रंथ तु
सुगम पंथ चित धारि । प्रभु हित करि संकल्प सब निज हित सुर्पाहं समहारि ॥ ३ ॥
अथ ग्रंथ उत्थानिका ॥ हंसवश अवतंस नृप विश्वनाथ महाराज ॥ ग्रंथ अनंत विलोकि
विधि स्पृशास्त्र लखि साज ॥ ४ ॥ रचयायौ चित चावसैं भोजन करता खास ॥
विश्वनाथ हित विश्व के भोजन विश्व प्रकास ॥ ५ ॥ गौरी नल भौ भोम को पाक
प्रकार लखौ ॥ रवि सिद्धान्त प्रकास हूं ग्रंथ विचारि कहाँ ॥ ६ ॥ आयुर्वेद
प्रकाश बहु ग्रंथ बनाय सच्यौ ॥ अथ ज्यौगार विधान विधि वैद्य नरेस रच्यौ ॥ ७ ॥
कन्य लक्ष्मी ॥ हुइ प्रसन्न महाराज प्रश्न कोन्हों अति सादर । किये ग्रंथ बहु कठिन
बुद्धिमाननि कौ आदर ॥ अल्प बुद्धि कलि जोव हेतु तिनिके अवलाहक । प्राकृत
भाषा रचहु होइ सब की सुषदायक ॥ रामानुज सिद्धान्त
मत ॥ २३ ॥ ग्रंथ करता प्रादुर्भाव दोहा ॥ आयुर्वेद प्रकाश के किये ग्रंथ वह भूप ।
वैद्यन के उपकार हित सम अवतारि रूप ॥ २४ ॥ वैद्य अनेक हुजुर में मो मै
अधिक सुजान ॥ ग्रंथकार पंडित चतुर हस्त किया निधान ॥ २५ ॥ तिनै में लघु
विद्यार्थी गंगा नाम प्रसाद ॥ किये संस्कृत ग्रंथ है तीस हजार हुलाद ॥ २६ ॥
नाम येक गंगा रहसि रसतरंग एक नाम ॥ दुजमायुर कुल जन्म है दस भदावर
धाम ॥ २७ ॥ वैद्यराज पायौ विरद राजनि के दरबार ॥ विश्वनाथ करि कै कृपा

रचवायौ रससार ॥ २८ ॥ अथ प्रथम अवतरण ग्रंथ ग्रंथ सूचला (शृङ्खला) नुसारेख नमस्कार पूर्वक विश्वभोजन प्रकाश खंडद्वय संहितारंभं करोमि ॥ श्लोक ॥ नमोऽस्मदाचार्य परंपराभ्यां नमो नमो भागवत वज्रेभ्यः । नमोनमोऽसंमुखामरेभ्योनमः श्रियै श्री पतये नमोस्तु ॥ १ ॥ आशाह मा (यामि) विश्वेशं जानकी चछुमं विभुम् । कौशल्या तनयं वीरं श्री रामं प्रकृतेः परं ॥ २ ॥ अथ प्रथोत्थानिका श्लोक ॥ विश्व भोजन प्रकाशाख्य द्वि खंड संहितां दितां । करोमि वैद्यराजोहं नाम्ना गंगा प्रसादकः ॥ ३ ॥ बांधवेंद्र महाराज विश्वनाथाज्ञयाधुना । प्रोक्तानुक्रमिकां कमणिका सैव रोच्यते लोकभाषया ॥ ४ ॥ टीका श्लोक चतुष्टय प्रथम अवतरण जाको कहत है तासो अर्थ कौ ज्ञान होइ इति मूल शृङ्खलानुसारेख सूचला कहावै ग्रंथ की प्रणालिका ताके अनुवार करि कै नमस्कार प्रथम इष्ट-देव को करि भोजन विश्व प्रकास या ग्रंथ को नाम है ताकी संहिता कहावै संग्रह ताको प्रारंभ मैं करतु हैं इति अर्थ सिद्धान्त प्रथम श्लोक मैं गुरु इष्ट को नमस्कार है १.

× × × × × × × × × अथ श्री महाराज विश्वनाथी मिठाई चौदह प्रकार व्याख्यान सात दूध के दाने अथ के प्रथम दूध कि सात प्रकार तत्र पेरा घरा की विधान बहुत राजन की व्यानी गाइ मैसि की दूध ठाजै दो सेर कस्तूरी मासे भर लौंग लाइची दो मासे गुलाब केउड़े का पानी पाउ भर ये सब मिनाइ चांदां की कराही तथा कलइदार कराही मै चढ़ाई काठ की करछुली सेा तथा कलइदार सेा चलाइ उतजाइ मंद मंद आंच सेा दोपहर में पोवा करि ये सेा भूजै जामें दानो बिलि जाइ औ पोवा की सरदो न रहै भुजावट की सुगंध आइ जाइ तब बदाम पिस्ता साफ करि मिलाइ देइ औ बूरो सुपेन सेर भर मिश्री पोसि कै आघ पाउ गरि मिलाइ हाथानि सेा रोछि रोछि पेड़ा बनाइ लेइ और सरफो बनावै तौ बूरे को चासनि करि कै उतारि लेइ करछुली सेा उलटि पलटि कछु ठंडो हो जाइ रवा परि गयो देपाइ तब पेा वालो पोवा औ वह भूँ की मिश्री चासगो में मिनाइ पूब चलाइ येक थार मै घी का हाथ लगाइ तामे जमाइ देइ औ सोने चांदी का तवक लगाइ छुरी सेा कतरि करि थार में परोसि श्री जनकनंदिनी रघुवर कुमार को भोग लगावै १.

End.—इन दोउ प्रकारनि मै और प्रकार तौ सब जाग्य की निधिनि मै आइ गये जे दो प्रथम के भक्ष्य औ भर्जन बांकी रहे सेा चबेना प्रकार हो मे दोनौ यत है जा निमित्त अन्न को चरबन नौ प्रकार कौ देस दिपाइ उनमे माल लिपते है इति सिद्धान्त अथ जवाब को बहिर भुसी रहित जौ मार के भूजे पव सेा बहिर कहावै तिन के गुन रुक्ष गुरु है देर मै पचनवालो है प्यास लगा उन-वालो है औ मेद रोग वमन कफ इनको नासनेवाली है १. प्रपूखे ॥

Subject.—पाकशास्त्र प्रथवा ज्योत्स्नार विधान विधि अर्थात् भोजन सामग्री बनाने की विधि और प्रक्रिया तथा भोज्य पदार्थों के गुण दोषादि का निरूपण ।

पृ० १-२ मंगलाचरण, ग्रंथउत्थानि कारण, महाराज की आज्ञा कवि की प्रार्थना, महाराजा का प्रादुर्भाव, ग्रंथकार प्रादुर्भाव तथा ग्रंथारंभ की सूचना ।

पृ० ३-५ ग्रंथ की अनुक्रमिका ।

पृ० ६ ग्रंथारंभ ।

विषयानुक्रमिका ।

१. वैष्णवी खंड (२) मानवी खंड ज्योत्स्नार प्रकार ११७४

प्रथम विभ्राम—व्याख्यान ५. धर्म अर्थ काम और मोक्ष का साधन शरीर है और शरीर का साधन आहार-भोजन है । विषपरीक्षा और विष से रक्षा के उपाय, (२) वैद्यधर्म, (३) राजधर्म, (४) सूपकार धर्म ॥

द्वितीय विभ्राम—प्रतुचर्या, दिनचर्या, भोजन और भोक्ता, आसन, भोजन, परिवेष, आचमन, भोजनदृष्टिपरिहार, भोजनोच्छिष्टाश्न दान, आचमनोच्छिष्ट जलदान, आचमनोदक, ईषिका, भोजनान्ते जंघास्पर्श, आचमनान्ते करमदेन, चंदन, भोजनपाक्यार्थ श्लोक तथा तांबूल भक्षण ॥

तृतीय विभ्राम—सर्वपाक परिभाषा, व्याख्यान १३ ।

चतुर्थ विभ्राम—अन्न के ५ प्रकार—दाल प्रकार, रोटी प्रकार, पापर प्रकार, लिचरी प्रकार, खीर प्रकार तथा पक्की रसोई के पुरो और मिठाई प्रकारादि का वर्णन ॥

५—विभ्राम ६—११. द्रव्याद्रव्य विचार ।

६—दुग्धजनित	द्रव्यों के	३०	प्रकार ।
७—दधिजनित	"	२६	"
८—रसालासि खिरणौ जाति	"	१०	"
९—तक मट्ठा	"	२१	"
१०—नवनोत नैनाधृत	"	१६	"
११—क्षुधाकारक अवलेह चटनो	"	१७	"
पानआदि	"	२४	"
१२—तरकारी प्रकार	"	१७१	"
१३—अचार मुग्धा आदि			
१४—मंदाभि, अजीर्ण परिहार			

मानवी खंड-प्रकार ४७३

मांस जाति-२-जंगली घौर घानूप ५ भेद ।

- विधाम १. जाति भेद नाम घौर गुण भेद ८ ।
 " २. मांसरन्ध्रन परिभाषा ।
 " ३. दो व्याज प्रकार ।
 " ४. मांसरस अथवा शिरुवा ।
 " ५. अखनी—विना हल्दी की मांस की कढ़ी ।
 " ६. गोस्त कवाब आदि के प्रकार ।
 " ७. सौंफ ब्रूसी आदि के प्रकार ।
 " ८. कलिया आदि के प्रकार ।
 " ९. पुलाव आदि के प्रकार ।
 " १०. मिठाई—मीठा घौर नमकीन मांस के ४९ प्रकार ।
 " ११. जंगली घौर घानूप मांस की गणना आदि का वर्णन तथा
 यजीर्णाधिकार वर्णन ।

No. 59. Vinaya Patrikā Tilakam by Gaṅgā Prasāda.
 Substance—Country-made paper. Leaves—185. Size—9½" x 5".
 Lines per page—18. Extent—13320 Ślōkas. Appearance—
 old. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī.
 Date of manuscript—Samvat 1916. Place of deposit—Saras-
 wati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ नत्वा शंभु सुतं च सिद्धि सहितं श्री
 शानुतं श्रीनु(सु)तं साकारं शशि शेखरं मुखकरं श्री शंकरं शंकरम् ॥ सवरिनीं
 सुखकारिणीं च जननीं लोकस्य लोकेश्वरं कुर्वेहं शिशुबोधिनीं दिनकरं विष्णुं च
 सोतेश्वरम् ॥ दोहा ॥ गणपति गुरु गिरिजारमण गिरारमण पद वंद कपिपति मुनि-
 पति चमर पति रघुपति पद मकरंद ॥ १ ॥ कियौ छु तुलसीदास ने विनय पत्रिका
 ग्रंथ ॥ सकल शास्त्र श्रुति संत मत सहित ग्रंथ निर्मथ ॥ २ ॥ ताकौ टीका यथा-
 मति बालबोधिनी नाम ॥ करहुं कमहुं मम चपलता सुजन श्रवण विधाम ॥ ३ ॥
 अर्थ भाव पद विषमता जहाँ मोहि दसाई ॥ तहाँ यथोचित लिखत सब संत
 चरख सिरनाइ ॥ ४ ॥ हिय तुलसी पुलसी परी तुलसी कृपा कटाक्ष ॥ याही ते
 मम उक्ति की करिहैं सजन साक्ष ॥ ५ ॥ कुंडलिया ॥ श्री रघुपति चरचा चतुर जे
 जग भक्त अपार ॥ तिनके पद वंदन करहुं विगरी लेब सुधार ॥ विगरी लेब सुधार
 जानि मुहि निज पद किंकर ॥ तुम सब परम कृपालु मोहि लखि मंद मलाकर ॥
 कहं तुलसी कृत काव्य कहाँ अति मलिन मोर मति ॥ अंतर प्रेम निहारि सुधारहि

सब श्री रघुपति ॥ १ ॥ दोहा ॥ श्री गंगा परसाद लहि कवि गंगा परसाद ॥ अर्थ
विनय को करत हैं हरण अनेक विषाद ॥ १ ॥ प्रथम मंगलाचरण हित श्री गणेश
(को) नाम ॥ गाइ गुसाईं लोक को शिक्षा करी ललाम ॥ २ ॥ अथ समस्त जगत
हित कारक परम कारणीक श्री सीताराम चरणारविंद मकरंद मधुकर समस्त
साधु शिरोमणि श्री मन्तुलसीदास जू ग्रंथ के आदि विषे सकल विघ्न शान्त्यर्थ
श्री गणेश जू के नाम को जो गान है तद्रूप मंगलाचरण करत हैं ॥ ग्रंथादौ ग्रंथ
मध्ये च ग्रंथांते मंगलमाचरणोर्यामिति शिष्ट परंपरा अवस्थात् ॥ गाइए इति ॥ गण-
पति कहैं गणेश तिनकौं गाइए सदा गान करिये ॥ अथवा गणपति इत्यादिक जो
गणेश के नाम ते गाइए ॥ या सब जगत को शिक्षा करत हैं अथवा साधुन से कहत
हैं ॥ कैसे हैं गणपति जगवन्दन ॥ जगत जो संसार तिहि विषे है वंदना जिनकी ॥
इह कर कै गणेश नाम स्मरण की परंपरा दिखाई अर्थात् केवल मैं नहीं करत हौं
समस्त लोकऊ गणेश जी की वंदना करत है इति भावः तदुक्तं.....

End.—जस कछु संतन सौ सुनी तस निज मति अनुसार ॥ कोन तिलक
बुध साधु जन लपि सब लेव सुचार ॥ १ ॥ बुध जन गुरु जन साधु जन सब सन
मोर निहार ॥ करि करि कृपा विलोकियौ मम टीका की ओर ॥ २ ॥ जैसे
तुलसीदास की विनयपत्रिका देखि ॥ सही करो अपनाइ करि त्यों रघुवर मुहि
लेपि ॥ ३ ॥ छंद मंजु ॥ मिश्र वंश अवतंश विदित श्री कृष्ण उपासक ॥ भय उमेद
इति नाम सकल द्विजधर्म प्रकाशक ॥ कृष्ण चरित्र पवित्र रचेउ जिहि कविता
आकर ॥ तासु पुत्र गंगाप्रसाद गंगाप्रसाद पर ॥ १ ॥ श्री गंगापरसाद ते श्री गंगा-
परसाद ॥ चित्रकूट बसि तिलक मुचि विरचेउ हरन विषाद ॥ १ ॥ इति श्री
मिश्रवंशावतंश उमेद सिंहात्मज श्रीमत्यंडित गंगाप्रसाद विरचितं विनय पत्रिका
तिलकं संपूर्ण ॥ शुभमस्तु ॥ क्षेत्र बंदी १० मैसरे ॥ संवत् ॥ १९१६ ॥ लिखत श्री
चित्रकूट सीतापुर गंगापैस्वरनी मंदाकिनी निकट लाला अजोध्याप्रसाद जो कोई
बाचे सुनै तिनकौं डंडौत ॥ जै जै सीताराम श्री सीताराम अवध विहायी सीता-
राम श्री जानकी बल्लभ सीताराम श्री सीताराम सीताराम राम श्री राम राम
राम.....

Subject.—श्रीगंगास्वामी तुलसीदासजी—कृत विनयपत्रिका की टीका ।

No. 60. Rāma Anugraha by Gaṅgā Prasāda Vyāsa
Udaiyā. Substance—Country-made paper. Leaves—68.
Size—10½" × 5¼". Lines per—page 13. Extent—nearly 2700
Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of
composition—Samvat 1874. Date of manuscript—Samvat
1906. Place of deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa
Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वतीज्यायनमः ॥ यथा राम अनु-
ग्रह प्रारंभ ॥ दोहा ॥ सिद्धि होत जाते सकल सो सबको निजु धाम ॥ जामें सब
जग मासदों ताको करौ प्रनाम ॥ १ ॥ सोरठा ॥ ग्यान भये ज्ञातार ॥ द्विष्टा दरसन
ईस पुनि ॥ कृपा हेत करतार ॥ तातै ताको दंडवत ॥ २ ॥ दोहा ॥ सादर सीताराम
को चरन कमल हिय धारि ॥ करै सकल विहार नित मलिन वासना टारि ॥ ३ ॥
विस्नदास नरनाथ नै हिय धरि पर उपकार ॥ राम अनुग्रह ग्रंथ यह रच्यौ उपनि-
षद सार ॥ ४ ॥ ग्रंथ आदि ते अंत लै पढ़ै सुनै जो कोई ॥ ताको प्रगट परमपद
पुनि भव भ्रम नहिं होई ॥ ५ ॥ कुंद गीतका ॥ गंगाप्रसाद उदैनिया इमि विदित
अ्यों राकेस ॥ तिन्हें जु दीन्हौ आसपद सुभ विस्नदास नरेस ॥ ६ ॥ पाइ प्रभु
प्रायसु सुमिरि गुरु चरन सुष के धाम ॥ रच्यौ प्रभु को नाम तिन ग्रंथ अति
अभिराम ॥

End.—वालमीक मुनि नै करो रामायन सत कोटि ॥ महासब्द पाषंड को
दयो देषि सुष पोति ॥ १५ ॥ याही को बुध जन कहै नाम जु बध्य वशिष्ट ॥
जाको प्रवगाहन करै नसै प्रपंच वरिष्ट ॥ १६ ॥ सुषद आदि ते अंत लै ग्रंथ
बसोस हजार ॥ प्रथम कह्यौ वैराग्य यह पुनि मुमुक्षु व्यवहार ॥ १७ ॥ तीजै जगत
उतपति कहौ चौथी अखित भान ॥ पांचौ उपसप्त चित्त को कुठयो है निर्वाण ॥ १८ ॥
कुहु प्रकरन को देषि कै कम कछुक लै सार ॥ ग्रंथ करौ कोविद सुषद हिय धरि
पर उपकार ॥ १९ ॥ राम अनुग्रह ग्रंथ यह राम अनुग्रह रूप ॥ राम अनुग्रह ते करौ
विस्नदास बड़ भूप ॥ २० ॥ (वे) द उदधि संव (वसु) भू प्रमित (१८४४) ॥ संवत
अगहन मास ॥ कृष्ण एकादसि वार बुध तादिन ग्रंथ प्रकास ॥ २१ ॥ कुमियौ
देषि बिचारि बुध लघु दोरघ को सोध ॥ जथा बुद्ध भाषा करो अज्ञ लहै ज्यों
बोध ॥ २२ ॥ इति श्रीजानकीरवन चरनारविंद मधुप राम अनुग्रह ग्रंथ निर्वाण
प्रकरने ग्रंथ कथनं नाम सर्ग ॥ ३३ ॥ संपूर्ण समाप्त ॥ मिति कातिक वदी ५
संवत् १९०६ ॥

Subject.—योगवाशिष्ट का संक्षिप्त सार वर्णन, बंदना, मंगलाचरण,
ग्रंथारम्भ, नृपवंश वर्णन आदि । वैराग्य वर्णन सर्ग १-१२ । श्रीराम लक्ष्मण आदि
की तीर्थ यात्रा, श्रीराम का वैराग्य, कौशिक मुनि का श्रीराम लक्ष्मण के लिये
दशरथ नृप को जांचना, वशिष्ट मुनि और भगवान् रामचन्द्र का संवाद । शुभेच्छा
वर्णन, मुमुक्षु प्रकरण । ज्ञान भूमिका उत्पत्ति प्रकरण, स्थिति प्रकरण । दामशालादि
की कथा, शरीर का वर्णन । उपशम प्रकरण, उद्दालक मुनि आदि की कथा,
आसक्ति की भूमि, निर्वाण प्रकरण, शिक्षाव्यज, बुद्धीला, वैवस्वत, इक्ष्वाकु, भुशुण्डि
आदि की कथाओं का तथा स्थितप्रज्ञ यथवा जीवन्मुक्त पुरुषों का वर्णन ॥

No. 61. Śabda-Brahma-Jijñāsu by Gaṅgā Rāma. Subs-
tance—Bādāmi paper. Leaves—374. Size—6" x 3". Lines per

page—8. Extent—462 Ślōkas. Incomplete. Appearance—old. Character—Hindi. Date of manuscript—Samvat 1893. Place of deposit—Lālā Baijanātha, P. O. Mejā (Allahābād).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्रीसत गुरुचरण कमलेश्यानमः ॥
अथ शब्द ब्रह्म लिख्यते ॥ अथ मंगला चरण ॥ राग मैख ॥ जै जै जै जै जै जै जै
जै जै जै जै गुरु गोविन्द ॥ जै जै व्यक्ताव्यक्त चनामै नाम अनंतर नमो वरद ॥ १ ॥
जै नर हरि जै भोन वराह जै नरसिंह अरि क्लिन्न ॥ कच्छ रूप हरि जै जै बांधन
परसराम जै रघुनंद ॥ २ ॥ जै बलराम राम जै कृष्ण जगन्नाथ परमानंद ॥ जै गिरि-
धर कुल गोप उधरन सुरपति गर्व कियो मंद ॥ ३ ॥ मनमोहन जै जै कमलापति
कमल नयन पद अरविंद ॥ ४ ॥ जै अशक्त नित्य मन रंजन संत सदाई अदुनंद ॥ जै
मन जै सरव निरंतर दोन बंधु हर दुष द्वंद ॥ ५ ॥ जै जन रंजन जै अघ गंजन जै भौ
मंजन नंद नंद जै निरीह निर्बान अरूप रूप सो माया फर फंद ॥ जै जै अविनाशी
सब घट वासी स्वतया प्रकाशी सुषकंद ॥ जै अखंड अद्वै अमौगम अलष पुरुष
सच्चिदानंद ॥ ७ ॥ जै जै अगुण सगुण गुरु रूप मोह विनासन रवि चंद ॥ गंगा
दाश दास महि प्रभु श्री काशी पद रज वंद ॥ ८ ॥ हरि हर ब्रह्मा गुरु
गुरु चरणन चित लाव ॥ सत्कादिक रिषि मुनिवर ध्यावै संकर्षण चित
चाव ॥ १ ॥ ध्रुव प्रह्लादिक सुकदेवादिक अन्कादिक से राव ॥ नानिक दास कवीर
लपायो ताही के गुण गाव ॥ २ ॥

End.—हरता करता अंतरजामी सत गुरु स्वामी सोई रे ॥ घट घट अंतर
सर्व निरंतर सब सो न्यारो जोई रे रक्षा करत सदा संतन को जो जन सावा होई
रे जो धल आनि दुषावत जनको ताको डारत पोई रे गंगादास आश चरनन की
जग मो विरला कोई रे ॥ ४५९ ॥ अजहुं चेत अचेतन वारे आनि पहुंचो वादा रे सारी
उमरि गंवाई गाफिल हरि सुमिरन विन वादा रे स्वारथ मोत सकल जग मांहो
नारी सुत पितु दादा रे जोरि जोरि धरे रे मरे अजाना ता कारन तू फांदा रे
जन गंगातन संगन चलसी सत गुरु टेरत नादा रे ॥ ४६० ॥ जाग्रत स्वप्न सुषोत
अवस्था तुरिया पद लहै कोई रे त्रैगुण कर्म भर्म जग बंध्यो निर्गुन विरला कोई रे
विन सत संग न समता आवै हम हम करता लोई रे आगत सोवत सोवत आगत
सपना सपना होई रे गंगा गगन समान्यो मनुवां गुरु गम कहता सोई रे ॥ ४६१ ॥

Subject—भक्ति ।

No. 62. Kamaruddina Khān Hulāsa by Gañjana of Benares. Substance—Country-made paper. Leaves.—133. Size—5" × 3". Lines per page—14. Extent—1386 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgari. Date of

manuscript—Samvat 1785. Place of deposit—Presented at the All India Hindī Sāhitya Sammelana Exhibition Indaura (Indore).

Beginning.—ओ महागणपतये नमः ॥ करहि प्रथम मंगलानि बहुरि बहु बुद्धि प्रकाशहि ॥ जगत सुजस कंद देहि नाम मुष लेत हुलासहि ॥ रिद्धि सिद्धि कंद करहि ढरहि घोरहि गुननि जन ॥ मान देहि अति सुजन कांति मानहिं भूपति मन ॥ संकर सपूत सुषदाय हित दुव असर (न) कंह अति सन ॥ बड़ भा (गन) गंजन सुकबिहि × × × × भरयो गनपति चरन ॥ १ ॥ जमुना कौ वर्धन ॥ कुंडलिया ॥ जमुना बहै गंभीर अति सुषद महा दुहं कूल ॥ कमल मुषी तहां न्हाति हैं नर नारी अनुकूल ॥ नर नारी अनुकूल फूल फल चारौ पाव ॥ प्रातहि सजि सिंगार घाम तें तट कंह धावै ॥ ध्यावै सब सहवास सची सुरपति तें कमुना ॥ रिद्धि सिद्धि सुष लहे जहां ढरपे कोऊ जमुना ॥ २ ॥

End.—अथ कृप्यै ॥ कलस ॥ चौसठ कला प्रवीन चौदहौ विद्या जानै ॥ सुंदर सुघर उदार दक्ष सब के मन मानै ॥ स्वामि काज अनुराग जसो अति तेज बली है ॥ रसनिधान गुन घोर बड़ी जग मांह बली है ॥ सुनि सुजान मरदान मनि आजम उजोर सब जग कहई ॥ कमरुहोय बांन नवाव सौ अष्ट सिद्धि गंजन लहई ॥ २४९ ॥ इति श्री सुकवि गंजन विरचितायां कमरुहोय बां हुलास संपूर्ण संवत् १७८५ वर्षे कार्तिक मासे शुक्ल पक्षे तिथौ १३ रविवारे जथा प्रति लिखतं रिसभदास जैसवाल लिखतम् कवि गंजन तिवारो ओ सुभ कल्याणमस्तु ॥

Subject:—

पृ० १-९ मंगलाचरण, वन्दना गणेश को, यमुना नगर, पातसाह, राज्य-वंश, स्वरूप, कविवंश, महल, मजलिस आदि का वर्णन ।

पृ० ९-१५ षट्त्रिंशत्तु वर्णन ।

पृ० १५-१९ नवरस वर्णन ।

पृ० १९-२९ पराक्रम, गज, अश्व, असवारि, शिकार, प्रताप, प्रातंक, कीर्ति, तरवार, दान आदि का वर्णन ।

पृ० २९-३१ कवित्त यश के ।

पृ० ३१-३९ नायक के १४ विधान ।

पृ० ३९-४२ भृंगार वर्णन ।

पृ० ४३ घामरख ।

पृ० ४३ नायिका वर्णन ।

पृ० ६९-७४ अष्ट नायिका ।

पृ० ७४-११६ प्रवत्सभर्तिका, त्रिविधि नायिका, भाव, विभाव, उद्दोषन आदि का वर्णन ।

पृ० ११६-१२० सखी वर्णन ।

पृ० १२१-१२६ दृष्टिका वर्णन ।

पृ० १२६-१३३ विप्रलम्भ, अनुराग, अवस्था, अभिलाष, प्रलाप, गुणकथन, चिन्ता, स्मरण, उद्वेग, मान, शकुन आदि का वर्णन ।

Note.—निर्माणकाल । संवत् सत्रह सै वरप बीते पञ्चासीत ॥ बैसाखी सुदि पंचमी भृगुवासर रचि प्रीत ॥ २३ ॥ ता दिन कागद कलम दै कोनो चादर मान ॥ आग्या दै करि ग्रंथ को दोन्हें आपन पान ॥

No. 63. Ekānta Pada by Gōvinda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size— $6\frac{1}{2}'' \times 3\frac{1}{4}''$. Lines per page—7. Extent—280 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1926. Place of deposit Natthi Bhaṭṭa, Dāsa Bissā, Gōvardhana, Mathurā.

Beginning.—ओ राधा कृष्णभ्याम् नमः ॥ ओ गोविन्ददासेर एकांत पद ॥ विमास रागिनी प्रभात समय ॥ निशि अवशेषे जागि सब सखी गम वृंदा देवी मुख चारि रति रसे चालसे भुतिरहुं दुहुं जन तुरितहिं देह जगाइ । तुरितहिं करह पयान परै जागाई लेह निज मन्दिरे निकटहि होयत विहान शारी शुक पिक सकल पक्षीगन तुहुं सब देहि जगाई जटिल गमन सबहुं मेलि भाखई शुन ईते जागाई परै वृन्दा देवी सब सखी गने २ मधुर मधुर कर भाष मन्दिर निकटहि आरि लाई ठाढ़ी हेरतहि गोविन्ददास १ समय जानि सखी मिलल आई आनन्दे मगन दुहुं दुहुं मुख चारि दुहुं जन सेवन सखी गन केल चौदिगे चांद हेरि रहि गेल नील गिरिवेहि किये कनकर माल गोरि मुख सुन्दर भलकै रसाल बानरी खदेई ककूचटो नाद गोविन्द दास पहुं सुनि परमानंद २

End.—कामोद वाटल रति रस वैठल दुहुं जन मोछई आनन चंद दुहुं जन बदन ताम्बूल दुहुं देयल बसन दुलापत मंद दुहुं मुख दुहुं रह चारि आहा मरि मरि वेलि बदन पुनः चुंबई दोहे दोहतनु निर छाई नील पीत बसन दुहुं तनु मोहन मखिमय आभरण साज ऐ कन रसखोरसिक वर नागरी तै कन विद-गध राज कतहुं यतन करि बिहि निरमायलि दुहुं तनु ऐकई पराख विकसित कुसुम सोमित नव पल्लव गोविन्ददास परमाख ५० अथ भूपालि रति रसे अवश अलस रति घूर्षित सुतलिन भुति निकुंजे मधु मदे समर भूमरि घन भाकर विकसित फल फूल पुंजे विनोदनी राधा माधव कारे तमाळे वेठल अनुकनक लतावलि दुहुं रूप अधिक उज्जर ध्रु भुजे भुजे कुन्द बंध करि सुन्दरी श्यामरु कोरे घुमाय रति रसे अवश दुहुं जन जर जर पिय सखी चामर दुलाय सुवासित नीर आरि भरी सहचरी राखत दुहुं पाश मंदिर निकटे पदतले सुतल सहचरी

गोविन्ददास ॥ ५१ ॥ इति श्री गोविन्ददास कृत आष्टकालीय एकान्त पद संपूर्णम् ॥ संवत् १९२६ मिति ज्येष्ठ सुदि ३ रविवार हस्ताक्षर वैष्णव सेवा-दासस्य पठनार्थं कन्दैया ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण के भजन चौर पद ।

No. 64. Paramādi Binti by Gōpāla Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size— $5\frac{3}{4}$ " \times 5". Lines per page—14. Extent—106 Ślokas. Appearance—old. Character Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Gōpāla Vaidya, Jahāngirābād, Bulandashahr.

Beginning.—अथ परमादी बोनती लिख्यते ॥ इह परमादी ओव जग जंजाल पर्यौ जी ॥ मान गयेंदों मूढ नख सिष कोध भर्यौ जी पंचदई मुकलाय घरजत पक महों जी करि राषी हरा हाय हटकत जायत हांजी ॥ १ ॥ छ सौं वैर वसाय चौ सौं प्रोत करो जी ॥ सातों का मरनाहि प्रैसो नीच धरो जी आठ अठारह राषि तीन बिसार दीये जी ॥

End.—नोका अवसर पाय नर परमाद न कीजै । कालि चलोगे बांट संवल आज करीजै ॥ आय गई अरु कारह परसौं आय गई जी ॥ इह विधि बीती जात सुकस करन लई जी ॥ नर नारी दे कान सुनियो मन चित लाई वीनवै दास गोपाल करनौ बैकुंठ वे ले आई ॥ इति परमार्थ चैतावनो परमादो समाप्त ॥

Subject.—विनय ।

No. 65(a) Alaṅkāra Bhrama Bhañjana by Gwāla. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size— $10\frac{1}{2}$ " \times $6\frac{1}{4}$ ". Lines per page—21. Extent—777 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1922. Rāwaṇa Lāla Hari Chanda Chaudhari, Kōsī, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री जगदंबायैनमः ॥ अथ अलंकार भ्रम मंजन लिख्यते ॥ दोहा ॥ ब्रजभूषन भूषन मल्लो भूषन भूषन नाहिं ॥ अघटि अदृषन यह सदा यह घटि दृषन आहि ॥ १ ॥ अलंकार ॥ दोहा ॥ कविता भूषन कहत हैं अलंकार बहु जान ॥ अलं माधियत पूर्ण कीं पूरि रह्यो अमरान ॥ २ ॥ हे मादिक भूषनन को ग्रहन उतारन होत ॥ ये भूषन तनमय दिपत होय न जुदो उदात ॥ ३ ॥ अथ अलंकार लक्षन ॥ दोहा ॥ रस आदिक तें व्यंग्यते होय मिश्रता जाहि ॥ सव्दार्थ तें मिश्र है सव्दार्थ के माहि ॥ ४ ॥ होय विषय संबंध करि अमलकार को कर्न ॥ ताही सौ सब कहत हैं अलंकार इमि वर्ग ॥ ५ ॥ अलंकार सो द्विविध है सव्द अर्थ मय धार ॥ लखि सव्दालंकार को फिर अर्थालंकार ॥ ६ ॥

जिन जिनमें बनिबो करै प्रलंकार सब भेद ॥ तिन तिनको निर्णय करत जानौ
सुबुध अघेद ॥ ७ ॥

End.—उन्मोलितह विशेष कहि इकही से दरसात ॥ उन्मोलित में इक
दिषत दुष को भेद कप्यात ॥ ४२४ ॥ श्री राधा गोविंद जू मेा बिनती सुनि छेहु ॥
अपने पद पद मन जु की सदा भक्ति मोहि देहु ॥ ४२५ ॥ तारक विरद बिचार
निज तारे पतित बिसाल ॥ यही भरोसौ ग्वाल कवि गहै चरन नंदलाल ॥ ४२६ ॥
इति श्री प्रलंकार सममंजन समाप्त ॥ शुभं भूयात् ॥ मितो माघ वदी ७ संवत्
१९२२ आदित बार ॥ ग्रंथ बिहारी लाल नै लिख्यौ मथुरा जी में निज दुकान पै ॥
श्री राधा कृष्ण जू सहाय ॥

Subject.—प्रलंकार ।

No. 65 (b) Bhakta-Bhāvana by Gwāla. Substance—
Country-made paper. Leaves—118. Size—9" × 4½". Lines per
page—17. Extent—about 2000 Ślokas. Appearance—old.
Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1919. Place
of deposit—Pandita Navanita Chaube, Kavi Mārū Galī,
Mathurā.

Beginning.—श्री जगदंबायै नमः ॥ यथ भक्तभावन ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥
वेद पुरान जु साक्ष सब सो जाही के रूप । हंस वादनो यौनधर श्री सरस्वती
अनूप ॥ १ ॥ तिनके चरनांजुजन को करि साष्टांग प्रनाम ॥ ग्रंथ फुटफरन को करत
येक ग्रंथ अभिराम ॥ २ ॥ वंदि विप्र सुग्वाल कवि श्री मथुरा सुषयाम ॥ भक्त-
भावन जु ग्रंथ को धरयो बुद्धि बल नाम ॥ ३ ॥ संवत् निर्धिससि निर्धि ससो मास
अषाढ वषाम ॥ सित पक्ष द्वितिया रवि विषे प्रगटौ ग्रंथ सुजान ॥ ४ ॥ यथ जमुना
लहरी ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री अशमान कुमारिका त्रिभुवन तारन नाम ॥ सोस
नवावत ग्वाल कवि सिद्धि कीजियै काम ॥ १ ॥ वासी वंदा विपिन के श्री मथुरा
सुषवास ॥ श्री जगदंब दर्ई हमें कविता विमल विकास ॥ २ ॥ विदित विप्र वंदी
विसद बरने व्यास पुरान ॥ ताकुल सेवाराम को सुत कवि ग्वाल सुजान ॥ ३ ॥
कवित ॥ सोभा के सदम लषि होत हैं अदम सम पदम पदम पर परम लता
के हृद ॥ देखै नष दामिनी घनै दुरी अकामिनी है जामिनी जुहैया की जरै
जलूस ताके भद्र ॥ ग्वाल कवि ललित क्लान तैं कलित कलवलित सुगंधन तैं
बेस मुदता के नद ॥ वंदन अर्पड भुज दंड दग जोरैं करौ वरद उमंड भारतंड न
याके पद ॥ ४ ॥

End.—दिवारी को ॥ छाई कवि किति पै ऊहर कवि छैलन की कूमकें
छपाकर कटा सी वाल त्यारी पै ॥ उग्रत अनार अलगारन अगारन पै रासमान
तारे उठे ऊपर अगारी पै ॥ ग्वाल कवि जाहर जवाहर जगत ओर आगत जुधारी

जाम जाम जर जारी पै ॥ दीप दी ॥ दीपन की दीपति दवरि चाह जंवू दीप दीपन
में दीपत दिवारी पै ॥ १२ ॥ दोहा ॥ श्री जगदंबा राधिका त्रिभुवन पति की प्रान ॥
तिनके पद मै मन रहै श्री सिव दीजै दान ॥ २३ ॥ इति श्री भक्तभावन ग्रंथ
संपूर्णम् ॥ संवत् १९ ॥

Subject.—ग्याल कवि कृत स्वरचित स्फुट ग्रंथों का संग्रह ।

पृ० २५ जमुना लहरी ।

पृ० ४१ श्री कृष्ण चंद जू को नय सिष ।

पृ० ४६ गोपी पञ्चोसी ।

पृ० ५२ राधाष्टक, कृष्णाष्टक, रामाष्टक ।

पृ० ७२ कवित्त गंगा जी के, देवी देवतान के, गणेशाष्टक, ध्यानादि ।

पृ० ११८ पदऋतु वर्णन, ग्रन्थाक्ति, मित्रता, आदि ।

No. 65 (c) Kavi-Darpana by Gwāla. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size— $11\frac{1}{2}'' \times 6\frac{1}{2}''$. Lines per page—22. Extent—1083 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1891. Place of deposit—Pandita Navanīta Chaubē Kavi, Mārū Gali, Mathurā.

Beginning.—श्री जगदंबायै नमः अथ कवि दर्पण लिख्यते ॥ मंगला-
चरण ॥ कवित्त ॥ जाके लघु गुर सुर धुर लग देखिबे को थकिगे सहस नैन इंद
सुषदानी के सेस है हजार रसना हूं सो न पायो पार रहे कौन हाल विधि
संकर सैनानी के ग्याल कवि ध्वनि वरनातमक रूप दोऊ ताही ते लसत लोक
तीनो राजधानी के जेते है विमुष ते न मुष हैं मुषन मांहि वेई मुष मुष हैं जे सन
मुष बानी के १ दोहा श्री बानी जू के चरन विघन जरावन ज्वाल सीस नाय
कर जोरि तिहिं प्रणति करत (कवि) ग्याल २ बंदी विप्र सु ग्याल कवि श्री
मथुरा सुषधाम प्रगट कियो या ग्रंथ को कवि दरपन यह नाम ३ संवत्
ससि निधि सिधि ससी प्रास्वन उत्तम मास विजै दसमि रवि प्रगट दुष कवि
दरपन परकास ४ वैदक नीत समान कर करियत का मनवीन । दोष हरन
श्लमुष कलक लषि रोर्भ परवीन ५ जो कवि दरपन सम सदां निरपै याहि
बनाइ । कविता आनन मांहि तिहि दोष न दरसै आई ६ उदाहरन दूषनन पै इक
ईक अपनो राषि फेर पुराने कविन के राषिहो कवित्त सुसाधि ७ लिखत चले प्रायै
सबै अगिले सुकवि अपार (१) भूल होय सो लषि सुकवि लीजो ताहि सुधार ८
कवित्त पुराने धरन को कारन यह सुविचार दोष दिषाय बनाइ पद देहो ताहि
सुधार ९

End.—दाहा ॥ फटिकाकृत सी फैनसी श्री फनिराज समान कीरति तेरो
हेअपति फैलो सकल जहान ३६ वार्ता ॥ फटिक की आकृत सी कही सो फटिक
सी कहिवै मै अर्थ सिद्ध होत हौं ॥ आकृत पद अधिक है ॥ मूल ॥ कवित्त ॥ येकै शब्द
येकही अर्थ को कहै दुवैर सोई है कथित और पुनर उक्त इहै ॥ अघर पयूष बैन
कंद दंत कुंदकली अघर मयूष श्री कपोल चंपकई है पतत्पकर्ष दोष सुकवि
सुहाते तहां जहां निरवाह रत्न रचना भई है ॥ जुद्ध करि चंड भुज दंड बल वंड
राम रावन की सेना पल मांहि मारि दई है ॥ ३७ ॥ कथित पदंति ॥ छ ॥ छ ॥

(अपूर्व)

Subject.—कई कविओं की कुछ कविताओं में जो दोष आ गये हैं उनका
दिग्दर्शन और संशोधन ।

No. 65 (d) Banśi Bīsā by Gwālā. Substance—Country-
made paper. Leaves—4. Size—11½" × 4". Lines per page—20.
Extent—140 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī.
Place of deposit—Bābū Purushōttama Dāsa, Viśrāma Ghāṭa,
Mathurā.

Beginning.—श्री जगदंबायैनमः ॥ दाहा ॥ अथ बंसी बीसा लिप्यते ॥
दाहा ॥ बदत विहारी लाल कौ बंसी बीसा बेस ॥ विदुषवन विकसावहीं
बुधिवल करै विसैस ॥ १ ॥ कवित्त ॥ और विष जेतें तेते प्रान के हरैया होत
बंसी के कटे की कभूँ जाइ न लहर है सुनतें ही येक संग रोम रोम रमि जाइ
जोम जारि हारै पारै बेकली गहर है ग्वाल कवि लाल तोसां जोरि कर पूकृत
हों सांच कहि दीजौ जो ये मोपुर महर है बांस में कि बेंध में कि घोठ में
कि फूक में कि संगुरी को दाव में कि धुनि में जहर है १ याको रूप रंग सब
सुंदर सरीर सोहै वाको वदरंग श्री भयामनौही मेस है यह तौ अनेकन कौं
दूर हो ते डसि डारे वह डसैये कै छकै प्रंग येक देस है ग्वाल कवि याको
भत्वेया तुही ताकियत वाकै भरिवैन कौ चहुंधा प्रवेस है येते गुन जादे तेरो
बंसी बोच बनमालो याते विष भालीय ह ब्यालो ते विसैस है २ कोने से विपन
में के बांस की बनाई काँइ मांत करि दीनी तैं सिकार की जो बंसी है वह
फाँसे येक मीन यह फाँसे लाष नारि जानी जात जैसे यह कोऊ देव बंसी है
ग्वाल कवि कहै वाको जलही मै चले जोर याको थल मांहि जोर जग में प्रसंसी
है वह हरै कला प्रान विकला करत यह याते लला प्रभुत बनी तेरो बंसी
है ॥ ३ ॥

End.—अथ मारन भलो नाम नंद कौ उछारौ प्रैव सोष सोष दोष
परौ सब ही कौ निलज नदान तू । प्रानन कौ गहक भयो है नयौ छैल स्याम

निरदई नाहक सतावै भवलान तू ग्याल कवि बांसुरी वजावै कै चलावे घात
गात मै समात जैसे मारै वैन वान तू ले ले फरफरी तरफों परें अब मैरी
जैसे अबमरीं अब मरीं यहो जान तू १६ अथ धंभन कासौ कान्ह धंभन
कौ मिल सोध्यौ बांसुरी में जाकी धुनि सुनि ध्याल हिरन थके परें बहुरा पियै
न कोर गैया नहि पोयै नीर ज्यैया नहि धारै चौर बिहंग चके परें ग्वाल कवि
कहै जे षड़े हे ते षड़े हो रहै बैठे रहे बैठे राहो रुकि कै छकै परें जो जो जीव
जित जित जैसे जहां जहां रहे तैसें तहां तहां रहे ताकत तके परें १७ देख्यो
देख्यो सबहो सहूर तेरो उतपाती जाती है न रात बंसो अब तौ रहन दै तारन
कौ बंद थक्यो चंद मतमंद थक्यो सिसुमार फंद थक्यो मारग वहन दै ग्वाल
कवि अब अरविंदन कौ फूलन दै मंजुल मलिनंदन कौ मधु तौ लहन दै हौन देरे
हौन दै सवेरौ निरदई कान्ह रई कौ चलन दै प्रौ गैयन दुहन दै १८ अथ चारौ
मंत्र ॥ तेरे संग लगो डोलै ब्रजवालें वन वन मन मन मन हूँ अधिर उकसे रहें
जहां चाहैं अब चाहैं तहां तहां तव पैच लेइ जूधन पै जूथ भावैं जोम सोलसे रहैं
ग्वाल कवि काहू समैं अबवासी करि डारै तौहू दग उनके तो ध्यान में धसे रहैं
मोहन उचाटन आकरपन प्रौ धंभन हूँ चारौ मंत्र कान्ह तेरी बंसो मै यसे रहै १९
कान्ह तैने कामरू को करामात सोधी कब कब ते जगई जोर अंत्रन की जोत है ।
कौन कंदरा में बैठि करै करत कला कौन से परव सिंधि कीयौ मंत्र गोत है
ग्वाल कवि गोपिन के पैच लेइ वो कलिये बंसो येक नाली जाको हरित उदोत
है दसनाली धंभन कौ उचारिवे कौ सात नाली मोहिवे कौ पजब हजार नाली
होत हैं ॥ २० ॥ इति श्री ग्वाल कवि विरचिते श्री कृष्ण वंसो वीसा समाप्तम् ॥
हस्ताक्षर नारायण मिश्र के ॥ शुभम्भः ॥

Subject.—श्री कृष्ण की वंशो की महिमा और प्रशंसा ॥

No. 66. *Yōga Adbhuta-sāra* by Santa Hajūrī. Substance
—Country-made paper. Leaves—74. Size—4" x 3". Lines
per page 7. Extent—645 Ślōkas. Appearance—Not very
old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1946.
Place of deposit—Sarasvatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa,
Ayōdhya.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः अथ योग अद्भुतसार लिखनम्
देहा नमो नमो पारवन्न कूं नमो नमो गुरु देव नमो नमो सतन सकल हजुरी
परणामे १ ज्ञान भक्ति यह जोग के सतगुरु है दातार हजुरी जिन पद रज कूं
सिर धरे बारंबार २ भौ सागर दरियाव में हजुरी नाव जु डार भक्ति जोगअरु
ज्ञान की चढ़ै सो उतरै पार ३ जोग तत्त्व वरनन करु सतगुरु जने हिये धार ।

संत हजुरो कहत है भेट जु योगम अपार ४ प्रणाम कियै गुरु चखे को हजुरी मिटें
अनोति चागै अब सुनि लौजियै पहल योग की रीति ५ चौपाई प्रथम विचार मन
मांदि धरै तजै कुसंग संगति चित धरै आठौं पहर राम रमि राता कनक कामिनी
को तज साथी

End.—संत हजुरो सुना सुन गद परम सुन मांदि वद्व में मिल वद्व हो भये
सब मो हम सब मो मांदि ३३१ चितरो नै हद बांधिया वारे वेद मां (६) हि। संत
हजुरो वास जित कहन सुनन गम गम नांदि ३३२ संत हजुरो मे कहा जोग जु
पदति सार भूल न कीजे गुरु बिना वरजत वारंवार ३३४ इति श्री जोग अद्भुति-
सार संत हजुरो कृत संपूर्णम् लिख्यतम् दिलि मध भाषा दास जि कि वगैचि
मधः समतः १९ क्रियालिस के शाल ।

Subject:—योगशास्त्र ।

No. 67. Name of book not given. Author's name Hamṣa. Substance—Country-made paper. Leaves—103. Size—6" × 5". Lines per page—11. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Chandra Śekhara Pānawārī.

Beginning.—फूटो तेरो गगरयारो निपट यनारो पनहारो ऊर्ध मुझ
कुइया कैसे भरोगे उरभो हाथ रसरियारो । ईंड़ा पिंगला सुखमन सखिया
भूली वाट डगरियारो । भकी मुक्ति घर सास ननदिया हेरत हुई है डगरियारो ।
हंस कहत सखि संग लगाहलै प्रेम में भोजो चुंदरियारो ॥

End.—सूना लगत आलो गली भुजवदकी गली वंशी वजत नाहि कहौ
कहां जाऊंरी गैया चरत नाहिं वक्रे पिषत नाहि कैसे कहा पाऊरो लकड़ी
मगायो आलो वृन्दावन के वृक्षन की जमुना के विषय तीर चिता एक रचाओरो ।
हंस दिया उठत ठूक विरहानल देत फूक श्याम चरम भ्यान धरि शीघ्र जरि
जाऊरो ॥

Subject.—विरह ।

Note—कवि का नाम हंस मालूम होता है, बहुत से पृष्ठ जो गए हैं,
निर्माण संवत् का पता नहीं चला । कृष्ण राधा के विरह की कविता है ।

No. 68 (a) Śrī Rāmāyaṇa Śataka, Jñāna Prabhā Śataka
by Haribakhṣa Simha. Substance—Badāmī paper. Leaves
—55. Size—10" × 12". Lines per page—17. Extent—250
Ślokas. Appearance—new. Character Nāgarī. Date of

composition--Samvat 1907. Place of deposit--Thakura Jagadamba Prasāda Zamindāra, Post office Karachhanā, Allāhabād.

Beginning.—श्रीराम ॥ श्री रामायणशतक ॥ श्री सीतारामचन्द्राभ्यां नमः ॥ दोहा ॥ श्री हिम तनया तनय श्री गुरु गौरोश नमामि । श्री सियेश पद धंदि श्री हनुमत पद प्रणमामि ॥ १ ॥ भरत लषण रिपुहन चरण वार वार शिर नाय । श्री रामायण शतक वर वरखत हैं चित लाय ॥ २ ॥ बालमीकि मुनि प्रभु किय नारद मुनि को पाय । भाषत हैं संवाद सोइ समुद वचन मन काय ॥ ३ ॥ श्री रामायण मूल जो आदि बालमीकीय ॥ लिखौ ताहि दोहा अपर चौपाई रमनीय ॥ ४ ॥ क्षमिहैं सबन जानि जन है हरिवंश भजान । श्री गुरु गणपति राम को ममि (मोपर) कृपा प्रधान ॥ ५ ॥ सत चित मोद अगाध अति रामायन को अर्थ तदपि लिखौ गुरु सेां समुक्ति भाव यथार्थ समर्थ ॥ ६ ॥ अक्षर भाव प्रभाव भल कल निरमल मल हारि । पृथ्वीपाल सुवाल में लिखौ स्वमति अनुहारि ॥ ७ ॥ चौपाई ॥ वेद पाठ तप रत ऋष्येश । मुनि वर गिरा ज्ञान उरगेश ॥ नारद बालमीकि पद गयऊ । बालमीकि मुनि पूछत भयऊ ॥ १ ॥ को मनुष्य जग में यहि काला । जित क्रोध अनिन्द्य प्रण पाला ॥ सत्य वचन वाचक गुणवंता । मनसाजित द्युतिमान सुसंता ॥ २ ॥ वीर्यवान कृतज्ञ बलवाना । सकल जीव हित करण सुजाना ॥ अह विद्वान सकल लीलायुत । प्रिय दर्शन अद्वैत धर्मरत ॥ ३ ॥ सुरहु डरत केहि रण रिस कोन्हे । अस मनुष्य चाहत हम चोन्हे ॥ यह सुनिवैका मम अभिलाषा । बालमीकि तपसी यो भाषा ॥ ४ ॥ हे महर्षि तुम अस नर जानहु । समर्थ हो करि कृपा बपानहु ॥ बाल्मीकि के वचन स्वहाय ॥ देव ऋष्येश मनहि अति भाष ॥ ५ ॥ दोहा ॥ बोले त्रैलोक्य ऋषि प्रेम हर्ष युत वानि । बाल्मीकि अब सुनहु जो पूछेहु कहौं बषानि ॥ ६ ॥ जे जे गुरु कीर्तन किहेहु दुर्लभ हैं जग प्राणि । तद्यपि ते गुणयुत मनुज सुनहु कहय हैं जानि ॥ ७ ॥ चौपाई ॥ महाराज श्री श्वाकु सुवंशा । प्रगट भय रघुकुल अवतंसा ॥ जामु नाम श्री राम जान जन । महावीर्य एकाग्र वित्त मन ॥ ८ ॥ द्युति धृति बुद्धि सदन नय नामर । वासीवका शुभगुण आगर ॥ इन्दीजित श्रीयुत रिपु काला । विपुल कंध अह बाहु विशाला ॥ ९ ॥ कंधु कंठ कपोल अति सुन्दर । आयत वक्ष शुभ गण रणक्षर ॥ गुप्त यंत्रु रिपुहन जन पाला ॥ भुज आजानु सुशिर शुवि (चि) भाला ॥ १० ॥ समदरशी अति विक्रम वाना । भिन्न भिन्न सब अंग समाना ॥ चिबक मन रख प्रताप गुणाला । पीनसु उर हृग कमल विसाला ॥ ११ ॥ लक्ष्मीवान ज्ञान युत वीरा । शुभ लक्षण युत अह रणवीरा ॥ सत्य संघ धर्मज्ञ यशस्वी । प्रजन्ह सहित कर अह तेयस्वी (जस्वी) ॥ १२ ॥

End.—तारा चन्द्र सुमानु प्रह योग बली सब लग्न । सीता राम सुनाम जपि करो सकल भ्रम भग्न । नवाआदि भूषन वसन धारण कारण चक्र । हल

प्रवाह तह बाग सर कूप सुचक अवक ॥ गृहारम्भ देवालय हवन चक्र काटादि ।
 कथारम्भ नव पात्र के चक्र शुभमव्ययादि ॥ अ्यातिष सारादिकन मै देवि
 विचार सुलेहु । दोषहु गुण गनि गुनि समुक्ति कार्य आर्थ चित देहु ॥ इह संक्षेप
 सुदिन धरि व्यष्टि विषमता त्यागि । उग्र क्रूर नक्षत्र दिन तजि सजिप जग
 जागि ॥ राम नाम कलि कल्पतह कोटि काम गति धर्म । अर्थ स्वार्थ परमार्थ पथ
 प्रद पद परम सुकर्म ॥ मुख्य मुख्य शुभ कार्य ये विद्या प्रद गुरु मांति । तथा
 सुगुरु दिन रवि दिनहु पाय होति शुभाकांति ॥

Subject —महाराज श्री रामचन्द्र जी के गुणों का मुनि वाल्मीकि और
 नारद जी के संवाद द्वारा वर्णन किया गया है । केवल गुणों का ही वर्णन नहीं,
 बल्कि संक्षेप से सब रामायण का सार खींचा गया है । तत्व विचार में पांचो
 तत्व अग्नि, वायु, आकाश, जल, पृथ्वी का गुण आदि वर्णन है । सब इन्द्रियों के
 विषय तथा परस्पर संबंध का वर्णन किया गया है । तत्पश्चात् वैराग्य संबंधी
 बातें हैं ।

No. 68 (b). Śrī Rāma Ratnāvalī by Haribakhśa
 Simha. Substance—Badāmi paper. Leaves—29. Size
 6" × 9". Lines per page—17. Extent—174 Ślōkas. Appear-
 ance—new. Character Nāgarī. Place of deposit—Thākura
 Jagadambā Prasāda Zamīndāra, Post office Karachhanā,
 Allāhabād.

Beginning.—श्री गणपति श्री गुरु गिरा श्री शिव शिवा रमेश । श्री
 हनुमंत श्री संत पद बंदों हित प्रवधेश ॥ १ ॥ श्री श्री सीताराम पदस सुत वंजु
 पितु मातु बंदौ नंदौ जिन्ह दयादृष्टि दृष्टि सरसातु । भक्ति शक्ति अनुरक्ति गति
 सुरति सुमांति रति राम ॥ श्री रघुपति पद पदुम रज रेखा नख अभिराम ॥ ३ ॥
 बंदौ नूपुर किंकिणी हारा गद कंठादि माला मोतो जोति लखि लाजत वैकुं-
 ठादि ॥ ४ ॥ जोति उदेति सुहोति हिय जिय सिय पिय प्रिय केर ॥ सांभ सवेरहु
 देर दिन निस निस कर रवि ढेर ॥ ५ ॥ बंदौ पीतांबर रुचिर कुंडल मुकुट
 कटादि ॥ चूरी कंकण चंद्रिका सारी नोल पटादि ॥ ६ ॥ श्री भू लोला हादिनी
 सखी सुचंद्र कलादि ॥ श्री सहजा शुभ गाइला सखी चाह शोलादि ॥ ७ ॥ श्री
 लक्ष्मणादि संधिनी संदीपिनि विद्यादि बंदौ ज्ञाना क्षेमदा हेमा प्रद विद्यादि ॥ ८ ॥
 धीरा धरा परा बरा प्रवरानंद सरूप भूप शिरोमनि राम पद विशद सुसदरस
 रूप ॥ ९ ॥ कमलाली आली सकल लाली पाली सीय पीय हिय जीय गति
 सुविशाली जननीय ॥ १० ॥

End.—ब्रह्म क कारण केचिद्दंति तस्यांसां ब्रह्म चिद्रूपमव्ययं ॥ १ ॥
 कीदृते रामभद्रस्य पावय्याति क्षणं प्रमो तावद्ब्रह्म महेशाद्यास्तेदा

ब्रह्मांडकोटयः ॥ २ ॥ तथा श्री हनुमत्संहितायां महतलवक्त्र सह भास्य महा शम्भु
शतस्यच उद्भवस्थिति संदार कर्ता श्री रघुनंदनः ॥ तथा श्री रघुयामले ॥ अयोध्या
चंमर ब्रह्म सरयू समुख पुमान् तन्निवासी जगन्नाथस्त्वयं सत्यं वदाम्यहं ॥ १ ॥
अयोध्या नगरी निर्या सच्चिदानंद रूपिणीय दसांक्षेन गोलोको बैकुण्ठस्य प्रति
तिष्ठितः ॥ शोरठा ॥ जय जय सीताराम जासु नाम शुभ काम तर । करदु हृदय
मम धाम करुणा धाम स्वधाम प्रद ॥ १ ॥ इति श्री रामरत्नावली सम्पूर्णः पूर्वार्द्धः
प्रथमो भागः ॥ पौन चंदिका वक्त्रा को पृथ्वी पाल को लाल जन हरिवक्त्र
विशेन लिखि रत्नावलि मुद्रमाल ॥

Subject.—श्री महाराजा रामचन्द्र जी के वचन से खाने पीने रहन
सहन का वर्णन है ।

No. 69. Gītā-Bhāṣhya by Hari Dēva Giri. Substance—
Country-made paper. Leaves--69. Size--9½" × 4¾". Lines
per page--12. Extent--2300 Ślōkas. Appearance--Not
very old. Character--Nāgarī. Date of composition Samvat
1901. Date of manuscript--Samvat 1901. Place of deposit
—The Library of the late Rājā Ramēśa Simha, Kālākāṅkara,
Pratāpagadhā.

Beginning.—श्री रामचन्द्राय नमः ॥ बंदीं यास शंकर मुनिहि सूत्रभाष्य
करतार ॥ कृष्ण गीत भाषा करौ सकल जनन सुषकार ॥ १ ॥ हरिहर गुरु गनपतिहि
पुनि बंदीं बारहिवार ॥ श्री सारठ काली चरख बंदीं जो जगकार ॥ २ ॥ सारठा ॥
काशी में निजवास अन जल के संजोग बस । पुर दलोप करि यास गिरि हरदेव
भाषा सुजस ॥ ३ ॥ शक्ति सहित दिग देव मिनी चर यह अचर बहोरि । विस्वनाथ
अनुकूल तेहि पढ़ै सदा कर जोरि ॥ ४ ॥ सुचि सनेह पढ़िहै जो नर सकल कामना
चाहि । चारि पदार्थ तासु गृह बसै देह धरि पाहि ॥ ५ ॥ धृतराष्ट्र उवाच
चौपाई ॥ कह नरेस कर क्षेत्र पुनीता । अघ न रहै तह सुनहु विनीता ॥ मम सुत
पांडु तनय तह गयऊ । जाइ तहा केहि विधि अनुसरेऊ ॥ धरम क्षेत्र कर है यह
रीती । पाप बुद्धि तजि चलै सुनीति ॥ मम सुत अघ अवगुण कर बनो । तजिय
कुमति किम सुमति न जानी ॥ संजम धरम तनय की रीति ॥ अघ कृत करम तजै
करि प्रीति । त्यागि युद्ध वन कह किमि गयऊ ॥ अथवा युद्ध करत सब
भयऊ ॥ १ ॥ मू० श्री रामचन्द्राय नमः ॥ धृतराष्ट्र उवाच ॥ धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे
संजय ॥ १ ॥

End.—चौपाई ॥ बहु धन बहु सुत बहु जस होई ॥ मन कम वचन पढ़ै नर
सोई ॥ सहित नेम पढ़िहै नर नारी । ताकह सुलभ पदार्थ चारो ॥ जो इच्छा

करिहै मन माहो । गोता पाठते दुर्लभ नाहो ॥ रोग रहित बहु सुख को करिहै ।
 विनु प्रयास भव सागर तरिहै ॥ सर्व सुख ग्रह सब दिन ताके । सुनै पढ़ै मन रातै
 जाके । सर्व शत्रु नसि जैहै तबहो । गोता पाठ करै नर अवहो ॥ होइहै मित्र कुटुंब
 के लोगा । चरु ग्रह अचर ते करि बहु भोगा ॥ अर्जुन सन जो कथा बषानो ॥ सो
 पढ़ि पढ़ि नर होइहै ज्ञानो ॥ दोहा ॥ हरि हर गुरु चर अचर ये बंदि चरन सिर
 नाइ ॥ भवकुस्तर हर देव गिरि तरे कृष्ण मन लाइ ॥ १ ॥ राधा कृष्ण सरोज रज
 मन मल घोइ बहोरि ॥ शास्त्र रचन का बुद्धि मोहि नाथ देहु चित चोरि ॥ २ ॥
 पुर दलोप मंह बान करि पंक्ति विश्वेश्वर नेह । कृष्ण गीत भाषा रचो गिरि हरदेव
 करि नेह ॥ इति श्रीभगवद्गीता सूर्पानषःसुबद्ध विद्यायां योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुन
 संवादे हरदेव गिरि परमहंस कृत गीतार्थ भाषा मोक्षसंन्यास योगो नाम अष्टा-
 दशोऽध्यायः ॥ १८ ॥ दोहा ॥ चन्द्र नम नव ब्रह्म मिलि वर्ष मास वैशाख । शुक्ल पक्ष
 एकादसी कृष्ण गीत रचि शाख ॥ १ ॥ दोहा ॥ राम भरोसो राम बल राम नाम
 विश्वास ॥ रामचरन रति राम सो मांगत तुलसीदास ॥ राम ॥ संवत् १९०१
 अगहन मासे शुक्ल पक्षे त्रयोदश्यां रवि वासरे पोथी गीता भाषार्थ समाप्तम् ॥
 सारठ ॥ सुरसरि तट पर ग्राम विरह्यौ श्री हनुमंत नृप ॥ गीता लिख्यौ सटोक दास
 विसंभर वैठि तह ॥ काहे को फिरत मूढ़ मन धायो.....मजहि न मजहु
 समुझि तुलसी तेही जेहि महेस मन लायो ॥ १ ॥

Subject.—श्री भगवद्गीता का पद्यों में भाषानुवाद ।

पृ० १—बंदना, व्यास, शंकर, हरिहर गुरु, गणपति, शारदा और काली
 को दो दोहों में, कवि परिचय श्रे दोहे में । ग्रंथ माहात्म्य २ दोहों में ।

पृ० १-६—अर्जुन विषाद योग नाम प्रथमोऽध्यायः—अर्जुन का रणभूमि
 में निज गुरु, परिवारादि को युद्ध करने के लिए सुसज्जित देख धर्म संकट में पड़
 सहसा विमोहित हो जाना, उसके हृदय में विषाद उत्पन्न होना और अर्जुन का
 रथ पर बैठ जाना आदि कथाओं का वर्णन ।

पृ० ६-१३—सांख्ययोग नाम द्वितीयोऽध्यायः—भगवान श्री कृष्ण का
 देह और सुख दुःख की अनित्यता, सांख्य शास्त्रानुसार व्यक्त भूतों का
 अनित्यत्व आदि विषयों का प्रतिपादन करते हुए अर्जुन का युद्ध के
 लिये उत्तेजित करना तथा कर्मयोग के प्रतिपादन का आरंभ और
 कर्मयोगियों के लक्षणादि का निरूपण करते हुए ब्राह्मी स्थिति का वर्णन
 करना ।

पृ० १३-१८—कर्मयोग नाम का तीसरा अध्याय—अर्जुन का यह प्रश्न
 कि कर्मों को छोड़ देना चाहिये अथवा करते रहना चाहिये और भगवान का

यह उत्तर कि कर्म किसो से छूटते नहीं। अतएव यद्यपि सांख्य और योग दो निष्ठाएं हैं तथापि निष्काम कर्म योग ही श्रेयस्कर है आदि विषयों का प्रतिपादन।

पृ० १८-२१—कर्म संन्यास योग नाम का चौथा अध्याय कर्म, अकर्म और विकर्म का भेद तथा आत्मोपाय। ज्ञान का उपदेश करना तथा कर्मयोग और ज्ञान का पृथक् पृथक् उपयोग बतला कर सुख के लिये उपदेश करना।

पृ० २१-२५—संन्यास योग नाम का ५ वां अध्याय। अर्जुन का यह प्रश्न कि संन्यास श्रेष्ठ है अथवा कर्मयोग? भगवान् का यह निश्चित उत्तर कि मोक्षप्रद दोनों हैं पर श्रेष्ठ कर्मयोग ही है। ब्रह्मज्ञान और कर्मयोग की महत्ता बतलाते हुए समस्त कर्मों का निष्काम भाव से करते हुए भगवान् को अर्पण कर देने का उपदेश करना।

पृ० २५-२९—आत्म संयम अथवा ध्यानयोग नाम का ६ वां अध्याय। भगवान् का सच्चा संन्यासी और कर्मयोगी का अर्थ और लक्षण आदि बताना, योग साधन की आवश्यकता प्राणोन्मात्र में योगियों की आत्मोपाय बुद्धि, अभ्यास और वैराग्य से चंचल मन का निग्रह। तपस्वी, ज्ञानी और निरे कर्मों की अपेक्षा कर्मयोगी और उसमें भी भक्तिमान कर्मयोगी श्रेष्ठ है आदि विषयों का उपदेश करना।

पृ० २९-३२—ज्ञान विज्ञान योग नाम का ७ वां अध्याय। ज्ञान और विज्ञान का निरूपण।

पृ० ३२-३४—अक्षर ब्रह्मयोग नाम का ८ वां अध्यायः—ब्रह्म, अभ्यास, कर्म, अधिभूत, अधिदेव, अधियज्ञ और अधिदेह की व्याख्या तथा भगवत् स्मरण और भक्ति का प्रतिपादन। ४० कार का ध्यान, अव्यक्त और अक्षर पुरुष का परिचय, भक्ति से ब्रह्म की प्राप्ति तथा देवमान तथा पितृमाण भर्म का निरूपण आदि।

पृ० ३४-३७—राजविद्या राजगुह्य नाम योग का ९ वां अध्यायः—ज्ञान विज्ञान युक्त निष्काम भक्ति योग का महत्त्व वर्णन।

पृ० ३७-४१—विभूति योग नाम का १० वां अध्याय। भगवान् की विभूतियों का वर्णन।

पृ० ४१-४६—विश्वरूप दर्शन योग नाम का ग्यारहवां अध्यायः—भगवान् का अर्जुन को अपना विश्वरूप अथवा विराट रूप का दर्शन कराना तथा भक्ति से

निरुसंग और निर्वैर होकर परमेश्वरार्पण बुद्धि से कर्म करने के लिये सर्वार्थ सार भूत अंतिम उपदेश करना ।

पृ० ४६-४८—भक्ति योग नाम का बारहवां अध्याय—व्यक्त और अव्यक्त उपासना का निरूपण । निष्काम कर्म करते हुए व्यक्तोपासना करने का उपदेश तथा भक्तिपूर्वक भगवान् का ध्यान, ज्ञान आदि का उपाय, भक्तिमान् पुरुषों की स्थिति, भगवत् प्रियता आदि विषयों का प्रतिपादन ।

पृ० ४८-५१—क्षेत्र क्षेत्रज्ञ विभाग योग नाम का तेरहवां अध्याय—क्षेत्र और क्षेत्रज्ञ का वर्णन ।

पृ० ५१-५३—गुणत्रय विभाग योग नाम चौदहवां अध्याय—“त्रिगुण” वर्णन ।

पृ० ५३-५५—पुरुषोत्तम योग नाम पंद्रहवां अध्याय—परमेश्वर की सर्वव्यापकता, क्षराक्षर लक्षण तथा भगवान् के गुण पुरुषोत्तम ज्ञान आदि का प्रतिपादन ।

पृ० ५५-५७—देवासुर संपद् विभाग नाम का सोलहवां अध्याय—दैवी और आसुरी सम्पत्ति के लक्षण गुण और विभाग आदि का वर्णन ।

पृ० ५७-६०—अज्ञात्रय विभाग योग नाम सत्रहवां अध्याय—त्रिविध अज्ञा, त्रिविध आहार, यज्ञ, तप, दान, ३० तत्सन् ब्रह्मनिर्देश आदि विषयों का निरूपण ।

पृ० ६०-६९—मोक्ष संन्यास योग नाम का अठारहवां अध्याय—संन्यास और त्याग, कर्मत्याग, कर्मफल, निष्काम कर्म, कर्मत्रयदशा, कर्मसंग्रह, ज्ञान के तीन भेद, कर्म की त्रिविधता, कर्म बुद्धि, जगत्, चातुर्वर्ण्य की उत्पत्ति, स्वकर्माधरण से अंतिम सिद्धि, आदि का प्रतिपादन ।

No. 70. Śrīmad-Bhagavad-Gītā by Hari Vallabha. Substance--Country-made paper. Leaves--50. Size--10" x 5½". Lines per page--15. Extent--2000 Ślokas. Appearance--old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1845. Place of deposit--Edward Hindi Pustakālaya, Hātharasa (Aligarh).

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ धृतराष्ट्र उवाच ॥ धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे मिळे सुदृढं सैन्यं संजय मे सुत पाण्डवन कीर्त्तये केसे काज ॥ १ ॥ संजय उवाच ॥ पाण्डव सेना व्यूह लखि दुर्जोधन द्विम आह ॥ निजु आचारज दोष सौ बाल्यौ भ्रैले भाई ॥ २ ॥ पाण्डव सेना अति बड़ी आचारज तू देखि ॥ घृष्टयुद्ध तुव सिध्यि ॥ व्यूह रचे जु विशेषि ॥ ३ ॥ (मूल)—धृतराष्ट्र उवाच ॥ धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे..... ब्रवीमि ते ॥ ७ ॥ सूर धनुकधारी बड़े अर्जुन भीम समान । द्रुपद महारथ और पुनि

है विराट युयुधान ॥ ४ ॥ धृष्टकेतु यह कासिपति चैकितान बलवन्त । कुंति भोज यह शल्य पुनि पुरुजित शत्रु निकन्त ॥ ५ ॥ जुधामन्यु अति विक्रमो उत्तमौजा रणवीर । द्रोपदि सुत अमिमन्यु पै महारथो बलवीर ॥ ६ ॥ मेो सेना मै जे वड़े से सब गिनि द्विजराज । नोके जानौ तुम तिन्है खर जुद्ध के काज ॥

End.—आस प्रसादाच्छ्रुत्वा नेतलुह्य महं परं.....नीतिर्ममः ॥ ७८ ॥ इति श्री भगवद्गोता सूपनिषत्सु ब्रह्म विद्यायां योगशास्त्रे कृष्णार्जुन सम्वादे मोक्ष संन्यासयोगो नामाष्टादशोऽध्यायः ॥ १८ ॥ संवत् १८४५ माघमासे उत्तम मासि शुक्ल पक्षे तिथौ पंचमी ॥ वारथा वसे लिषत वैष्णव राम सेवग स्वयं पठनाथो ॥ हंडो मध्ये चामल टटे ॥ यदक्षरं पदभ्रष्टं मात्राहोन च यदमन्त तत्सर्वं क्षमतां देवं प्रसिद्ध परमेश्वरः ॥ भाषा-चित्त येकाको कै सुन्यौ ते अर्जुन यह धर्म । मिथ्यो मोह भग्यांन तुव और छुटो वित भर्म ॥ ७२ ॥ अर्जुन उवाच ॥ मोह यो आह सुरति एहौ श्री भगवान । भयौ दूरि संदेह अब तव भग्या परवान ॥ ७३ ॥ संजय उवाच ॥ हरि अर्जुन को बात पै सुनि जुमै या भाय । अचिरज रूप अनूप अति रोम हर्ष चि (त) चाहि ॥ ७४ ॥ परम हर्यौ मन यह जु हीं सुनो आस परसाद । योगेश्वर श्री कृष्ण जू निज मुख कियो विवाद ॥ ७५ ॥ बार बार सुमरत जु हीं व संवादहि राज । सुनि अर्जुन अति प्रीत सो कह्यौ भक्ति हित काज ॥ ७६ ॥ अद्भुत तप श्री कृष्ण को सुमिर सुमिर हो ताहि । हर्ष होत मो बहुत यह विसय को निर्वहि ॥ ७७ ॥ योगेश्वर श्री कृष्ण जू अर्जुन है जा ठौर । तहाँ बिजय यह नीति है अष्ट संपदा और ॥ ७८ ॥ यह गोता अद्भुत रतन श्री मुख कियो वखान । बार बार निरधार किय परामक्ति को ग्यान ॥ ७९ ॥ मक्तवस्य श्री कृष्ण जू यहै कियो निरधार । करै मक्त रच्छा सवै यहै वेद को सार ॥ ८० ॥

Subject:—गोता मूल और टीका हिंदी पद्यों में ।

Note.—हरिवल्लभ भाषा रख्यौ गोता हचिर बनाय । सदाचार बखन कियो अष्टादश अध्याय ॥ ८३ ॥

No. 71. Sata-Saiyā Tikā by Hari Charaṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—364. Size—6½" x 6". Lines per page—16. Extent—7276 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Bhagawati Prasāda, Anūp-sahar, Bulandasahar.

Beginning — × × कार है ॥ पर्यायोक्ति प्रकार है कलु रचना सो बात ॥ १५ ॥ मूल ॥ मकरा कृत गोपाल के कुंडल सोहत कांन ॥ धस्यौ समर हिय घर मनौ झौढी लसत निसांन ॥ १६ ॥ टीका ॥ नायक के पक्ष को सभी नायिका को आश्रज सोमा सुनाय के मिलायौ चाहति है ॥ मकर जो आह

ताकी है आकृति स्वर पूजा को ऐसा जो कुंडल से गोपाल के कान से सौहृत है ॥ सोमा पावत है ॥ किंवा कान में सौहृत है ॥ तर्क करे है । समर जो हं काम से हिय जो मन से है घर तामै पेंगो है ॥ अवन द्वारे ते पे रूप गुन सुने ते मानौं खौड़ी (झौड़ी) ? पै यह निसान लसत है ॥ काम मकरदवज है ॥ कुंडल वस्तु ये निसान की संभायना ॥ उक्तास्पद वस्तुप्रेक्षा ॥ १६ ॥ मूल ॥ गोधन तु हरखौ हिये ॥ घरी कलेहि पुजाय समुक्ति परैगो सीस पर परत पसुन के पाय ॥ १७ ॥ टीका—गोधन इति ॥ कोई दुष्ट पुरुष कौं राजा को अधिकार मिल्यो है ॥ ताकौं सुनाय गोधन से कोई कहत है ॥ हे गोधन तु हिये में मन में हरखौ । घरी पक तु पुजाय लेहि । आदर कराय लेहि । तब तुम्है समुक्ति परैगो ॥ जब तेरी सीस पर सुनि के पाय परैगो ॥ जब राजा तुम पै वे राजो होयगो तब जान-हुगे ॥ किंवा कोई पापिष्ट कौं सुनावै है ॥ पाप से पिपीलिका को क्रम को जनम पावैगो ॥ तब पसुन के पाध परत के जानेगे गुढोकि अलंकार है । याकौं मन्याक्ति कहत हैं । भाषा भूषन ॥ गुढोक्ति मिसि चार के कीजे पर उपदेश ॥ किंवा ॥ नायक कोई स्त्री से कहत है ॥ वह गुरुजन में बैठी है । धन कहिये स्त्री ॥ सीत को संतायो धन रासि में परत है ॥ इहाँ श्लेष में स्त्री ॥ हे धन गो कहिये नेत्र ॥ किंवा इंदिय मात्र । हमें देखि हिय मैं हरख्यो ॥ घरी पक पुजाय लेहि ॥ हम से आदर कराय लेहि ॥ हम से मिलो यह अर्थ ॥ नायिका वचन समुक्ति परैगो याकौं अर्थ ॥ गो कहिये वचन जो समुक्ति परै ॥ दोय अर्थ की बात है यह कोई जानै तो सीस पर परत पराय के सीस परै ॥ सीस करे जहि ॥ हे पसु ॥ जो कोई बड़ा छोटा नैन देखे सोय सुनके पायन का कहिये पंह ताकौं पाय के । यह श्लेष के राह से कहत है ॥ इत्यर्थः ॥ १७ ॥

End.—कोजै चित सोई तिरौं जिहि पति तन के साथ ॥ मेरे गुन सौगुन गननि गनौ न गोपीनाथ ॥ ६९९ ॥ टीका ॥ कोजै चित इति ॥ सोई उपाय चित मे कीजिय । जिहि जिस तरह से पतित तरत हैं । जाके साथ मे भी तरौं ॥ आचा स्पष्ट तर्क कौं हठ कियौ काव्यलिंग ॥ ६९९ ॥ सारठा ॥ मोह दीजे मोष ज्यौं अनेक पतितनि दियौ ॥ ज्यौं बांधे हो तोष तो बांधो अपने गुननि ॥ इति शत सतकं ॥ टीका ॥ सोह इति ॥ मोको भी मोह दीजिय । जैसे अनेक पतितन कौं दिष्ट हो ॥ जो तुमैं हम कौं बांधे हो से संतोष है । तो अपने गुननि से बांधो ॥ गुन डोरि गुन श्लेषालंकार ॥ पहिले पापु कछु कहै फेरि फिर आछेप भी है ॥ ७०० ॥ इति सप्तसत टीकायां बिहारो की करी पोथी है । श्री प्राचीन पोथी है तामैं सात सै दोहा है । और दोहा बीच में औरि लोगनि न राख्यो है ॥ तासें बढ़ी है ॥ मूल ॥ कोऊ कोरिक संग्रहो कोऊ लाख हजार मो संपति जदुपति सदा विपति विदारनहार ॥ ७०१ ॥ टीका

शब्दालंकार भी है ॥ ७१३ ॥ इति श्री कविराज

विहारो सोतो कृत सतसर् संपूर्ण ॥ पुरुषोत्तम दास जो के दोहा ॥ यद्यपि सोमा सहज मुक्तन तऊ सुदेस ॥ यो पठौं कुठौर के लर मैं होत विशेष ॥ ७१४ ॥ सालिग्रामी सरजु जहां मिली गंग सौ प्राय ॥ अंतराल मैं देस सो हरि कवि को सरसाय ॥ १ ॥ लिपे इहां भूपन बहुत । अनवर के अनुसार ॥ कहं चौरैं कहं चौर हं निकरेंगे लंकार ॥ २ ॥ सेयो जुगल किसोर के प्राननाथ जो नाथ ॥ सत सती तिन तें पढ़ि बसि सिंगारवट ठांव ॥ ३ ॥ जमुना तट शृंगार बट तुलसी विपिन सुदेस ॥ सेवत संत महंत जाहि देषत हरत कलेस ॥ ४ ॥ पूरा हित श्री नंद के मुनि संहित्य ॥

Subject.—विहारो सतसर् को टोका ।

No. 7½ (a). Chhanda-Payōnidhi by Hari-dēva. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—10" × 6". Lines per page—20. Extent—1080 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1892. Date of manuscript—Samvat 1923. Place of deposit—Rangī Lāla, Kōsi, Mathurā.

Beginning.—श्री राधा रमण जो सहाय ॥ अथ छंद पयोनिधि लिख्यते ॥ छुपै छंद ॥ अतुल रूप गुन समित निस नव जोवन तन छवि ॥ वेद न पावत पार पोर को बर्न सकहि कवि ॥ कुंजन करत विहार सषी सेवत सुषदानी ॥ रसिक गुविंद गुरु दइ बताय वृंदावन रानी ॥ जैसु श्रीमती राधिका रमन संग सोमित मंदो ॥ करहु कृपा हरिदेव पर मुद्र मंगल दिउ सरवदा ॥ १ ॥ सवैया ॥ कुंजित कोकिल गुंजित भौर सुनाचत मोर महा सुषदारी ॥ भूमि छुकी लतिका लखि बीच गुलाब की सेज सषीन बिकाई ॥ बैठे तहां हरिदेव दुहं मिलो मंद हसी सरसी छवि छाई ॥ सो सुष मो हिय मांहि बसो नित श्री वृषमान कुमार कन्हौ ॥ २ ॥ अथ छंद पयोनिधि रूप ॥ कवित ॥ यदि अंत दोउ तट राजत पुनीत जाके छंद कम चारु कोर छाियो सरसाइ कै ॥ नाना विधि बर्न अर्थ सोई है रतनावल गनागन जल जंतु रहे सुचिपाइ कै ॥ दंपति विहार फूले पंकज पुनीत तामै कीने जे प्रबंध ते तरंग छवि छाइ कै ॥ यैसा हरिदेव कृत छंद पयोनिधि है मण्जो कवि वृंद जामैं प्रानंद बढाई कै ॥ ३ ॥ सारठा ॥ है अति अगम अगाध दयो पंथ सो सुगम करि ॥ यहै सुप्रम अपराध क्षमा करहु कवि बुद्धिबर ॥ ४ ॥

End.—अथ जल हरण दंडक ॥ छंद ॥ दोहा ॥ सोलहै सोलहै पै विरत अंत येक लघु जान ॥ बलिस अक्षर चरन के जल हरिना पहिचान ॥ १९९ ॥ यथा ॥ मंदर गुलाब के गुलाबदल सेज सज चंदन पलंग चारु चंदन चहुंघा फैल ॥ बासे बासे पस के है परदा दरीन दर अंतर बगार बार बाहर जहां जौ गैल ॥ तहां हरिदेव

रचि राषो विपरीत रति मदन विनोद संग सरस्यो सुरंग प्रैल ॥ छैन कौन छाइत
है किनहु छबोली कक छाइत छबोली कौन किनहु छबोलौ छैन ॥ २०० ॥ दोहा
यह प्रबंध पूरन कियौ मै निज मति अनुसार ॥ भूल चूक कहुं होय तो लीज्यौ
सुकवि सुधार ॥ २०१ ॥ दोहा मोहि आपनो जान जन छिमियो यह अप्रमार ॥
बहुं लघुन पै हित करै ज्यों गिर सिर त्रिन धार ॥ २०२ ॥ दोहा ॥ घरी नैन निधि
सिद्ध ससि संमत सुपट उदार ॥ माघ शुक्ल तिथि पंचमी रविनंदन सुभ धार
॥ २०३ ॥ इति श्री राधिका रमण पदाविद मकरंद पानानंदित अनिंद श्री
रतोराम आत्मज कवि हरिदेव विरचितायां कंद पयोनिधे नाम पद्याधिकाने
अष्टयोस्तरंग ॥ ८ ॥ समाप्ते शुभं ॥ मितो भावय वदो सप्तमो संवत् १९२३ हस्ताक्षर
विहारीलाल के ॥ श्री राधाकृष्ण जू ॥

Subject.—कंद शास्त्र ।

तरंग १- वृत्त विचार ।

- „ २—मात्रायां कथन ।
- „ ३—गुरु लघु विचार ।
- „ ४—मात्रा अष्टांग वर्णन ।
- „ ५—वर्ण „ „
- „ ६—गणगण „ „
- „ ७—मात्रा कंद „ „
- „ ८—पद्याधिक „ „

No. 72 (b). Bhūṣhaṇa Bhakti Vilāsa by Haridēva. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—35. Size— $8\frac{1}{4}'' \times 5''$.
Lines per page—14. Extent—490 Śloka. Appearance—old.
Characte—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1914.
Place of deposit—Ramaṇa Lāla Hari Chanda Chaudhari, Kōsi,
Mathurā.

Beginning.—श्री राधारमणे जयति ॥ सुमर प्रथम गुर पद कमल
भवहज समन सुमूल ॥ कवि मनरंजन कवि कहत भूषण भक्त प्रतूल ॥ १ ॥ यदिप
सुजात सुलक्ष्मी सुधरन सर सिसु वृत्य ॥ भूषन विन न विराजहौ कविता यनता
मिस्त ॥ २ ॥ चलंकार इक ठौर में ज्यों अनेक दरसाय ॥ कवि को यासै है तहां
जे प्रधान तिन मांहि ॥ ३ ॥ रसहु तैं यह विंग तैं मिश्र उक्त है सोय ॥ शब्दार्थ
भूषित करै चलंकार है सोय ॥ ४ ॥ विविध भांत भूषनन में उपमा जानु प्रधान ॥
तासौ कवि हरिदेव यह प्रथमहि कहत बषान ॥ ५ ॥ उपमा जाकौं दीजिये उपमे
ताहि कहंत ॥ करै जाय सादस्य सो उपमा वरनै संत ॥ ६ ॥ समता बोच दुहुन
के रहै सुवाचक जान ॥ दुहुं गोर की लक्ष्मी प्रगटै धर्म सुमान ॥ ७ ॥ अथ

पुनोपमा लुप्तोपमा लक्षण ॥ वाचक धर्मरु वर्नेनो चोथो उपमा ज्ञाय ॥ इक विन
द्वे विन तीन विन लुप्तो उपमा सोय ॥ ८ ॥ उटाहरन ॥ सरद विसद ससि सो
लसत आनन चमल चनूप ॥ ललित किशोरो कमल पद भवबोहित सुषं रूप ॥ ९ ॥
इति साब्दो उपमा ॥

End.—ग्रथ कोमलावृत लक्षण ॥ विना मधुरता भोज विन कहि कोमला
बिष्यात ॥ सोध ग्रनेकन ग्रंथ के मत सो बरनै जात ॥ ३९६ ॥ यथा ॥ सवैया ॥
भाग जगै पोहमी के छुवै पद कोमल कंज लगी किम तातै ॥ रूप की रासि चनूप
रची विधि भोप सची की लजाति है जातै ॥ है रति मैं रति सो हरिदेव जु
जानत काम कलान को धातै ॥ जानि बड़ी है बड़े कुल की घर नैन बड़े हैं बड़ी
बड़ी बातै ॥ ३९७ ॥ वेद इंद नव निधि विसद वृद्ध भंक मधु मास ॥ हरिदेव सु
कोनो विसद भूषन भक्त विलास ॥ ३९८ ॥ इति भूषन भक्ति विलास ग्रंथ संपूर्ण ॥
शुभं ॥ श्री राम जी सहाय ॥

Subject.—घलंकार ।

No. 73. Braja-Vinōda Līlā Pañchādhyāyī by Hara Lāla.
Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—10" x 5".
Lines per page—12. Extent—150 Ślōkas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Place of Deposit—Bābū Purushōttama
Dāsa, Viśrāma-Ghāṭa, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्रीकृष्णायनमः ॥ पंचाध्यायः आरंभ ॥ दोहा ॥
यह संका की न (ना) करौ कहि अकूर प्रसंग । ब्रह्म हृदो (म) पह आदि है तजो तर्कन
संग १ कवित । भागवत सिंधु घन इमृत को घरसन भक्ततर सोचि संत मुक्ताफल जासु
है मानो सुक सारदा प्रकासी महिमंडल मै करे घंघकार पुरि चंन्विका सोहातु
है भोमट गोबरधन जु वज्र मै बिराजै आप चारगो वेद मूरति को एके संग
जासु है सीतल सुगंध सुभ्र प्रगट पराग फैल्यो वृंदावन सर मे सरोज की
प्रकासु है १ सवैया ॥ कै शुक कै मनकादिक नारद सिद्धि मुनी गुन त्रै तजि
फेठै । ज्ञान सरोवर मान सरोवर ध्यान सरोवर हंस लयेठै नाम आधार सुधार
हिये पद कृष्ण उदार भजै रज पैठै श्री भट श्री ब्रजपति सोउ घर मंजु निकुंजनि
मे छकि बैठै ॥ २ ॥ दोहा ॥ श्री गोवर्द्धन भट जु कृष्ण प्रेम रस ताल मगन भयो
त्रैताप तजि माधुर कुल हलाल ३ दर्शवो माया मो पति को लाग्यो ब्रज बोधुन
चरावे मन भावै पर मेर को गोपन समान बलिभद्र को समीप आहु राजै ब्रजराज
बेसु बाजै घन घोर को २

End.—कृष्ण ॥ गऊ मृगो दिन नारि पगो सगिता सुमेघ रस परवत
भिह्वन वृद्ध सरोवर सरित भई बस दरस नैन लहि चैन गोपिका वरन सरद

मुख कके रूप हरलाल देवि लीला रसाल रूप चर अचर जीव जल थल मगन जड
चेत चेत जड पन लयी मदभुत रसाल जब कृष्ण कौ वेणुगीत वाजन भयो ॥२१॥
दोहा ॥ गोपिन कौ कंदर्प तैं कृष्ण प्रेम है चूर कात्याइन पूजन फलौ तत
प्रसाद भरिपूर २२ इति श्री भागवते महापुराणे दशम स्कंधे वृज विनोद लीलायां
श्लोकार्थ संबन्धनो भाषायां इकोसोऽध्यायः २१ श्री श्री श्री श्री ॥

Subject.—रास पंचाध्यायी भागवत दशम स्कंध की कथा ।

No. 74 (a). Śrī Yamunā jī kē nāma by Hari Rāya. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—13. Size—6½" × 5¾".
Lines per page 8. Extent—156 Ślōkas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Dēvaki Nanda-
nāchārya Pustakālaya, Kāma-vana, Bharatapura.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः श्री गोपीजन बल्लभायनमः ॥ यद्यं श्री
यमुना जी के नाम लिख्यते ॥ १ ॥ पाँछे जेष्ठ सुदी ॥ १० ॥ मी की प्रयाग में श्री
यमुना जी को संगम भयो ॥ सो प्रथम श्री वांमन जी के चरन संबंध ते ईतनेई
महांतय्य हते ॥ साराजन दसेना देव बल्ल हत्या पाप हारनो ॥ अब श्री यमुना जी
के संगम तें ॥ मुरि रिपु ॥ श्री कृष्ण की प्रिया भाबुका भई ॥ अष्ट विधि ईश्वर्य
श्री यमुना जी श्री गंगा जी को दान करत भई ॥ ताते यह उत्सव मानिये ॥ तो
गंगा जी को नाई भगवदीयत्व को दान श्री यमुना जी प्रसन्न होय के देई ॥ तातें
श्री यमुना जी को शृंगार अवश्य करेन ॥ श्री गंगा जी के कोर्तन गायें ॥ सो
ऐसो श्री यमुना जी को नमस्कार करत हैं ॥ यमुनायनमः ॥ जो जाके नाम ते ॥
जम जातना निवर्त होजाय ॥ कृष्णायनमः ॥ प्रभू को नाम कृष्ण ॥ श्री यमुना
जी को नाम कृष्णा ॥ यह प्रिया पटरानी हैं ॥ तातें कृष्णा कहें ॥ २ ॥

End.—त्रई रस भई सौरा बल्लविद्या सुधावहा ॥ नारायनी ईश्वरी ब्राह्मी
धर्म मूर्ति कृपावती ॥ पावनी पुन्य सोयानां समसागर संगता ॥ तापिनी यमुना-
यामि स्वर्ग सोपानि पद्धति ॥ २ ॥ कालिंदी केलि सलिला सर्वतीर्थ भई नदी
नीलोत्पलद स्यामा महापातक भेषजा ॥ ३ ॥ कुमारो विष्णुदयता अवतारित
यति ॥ सरितः सरणागतिः ॥ संत्रानानि पुना सगुना पुना ॥ ४ ॥ यस्मि भोममिः ॥
प्राप्त ये यमुना संस्परेन्नरः ॥ दुरस्थोपि सपापेभ्यो मभ्योविपि मुच्यते ॥ ५ ॥ ईत्या-
दिक भाव ते जेष्ठ के दसहरा को उत्सव श्री यमुना जी में अत्यंत प्रीति पूर्वक
भाव कसंथ हैं ॥ इति श्री हरिराय जी कृत श्री यमुना जी के नाम संपूरणम् ॥

Subject.—श्री यमुना जी और श्री यमुना के घाटों की वन्दना और
महिमा वर्णन ।

No. 74 (b). Śrī Āchāryā jī mahā-prabhū kō swarūpa.
Tikā kārā Hari Rāya. Substance—Country-made paper.

Leaves—36. Size— $6\frac{1}{2}'' \times 6''$. Lines per page—14. Extent—360 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Devakī Nandanāchārya Pustakālaya Kāma-vana, Bharatapura.

Beginning—श्री गोपीजन बहुभाय नमः ॥ घट ॥ एक समय श्री गोसांई जी श्री यमुना जी श्री ठकुराणी जी × × संख्या बंदन करबे × × × × × (प्रथम वृष्ट नष्ट हो हो गया है) श्री गोपीजन बहुभाय नमः ॥ कंद लालक ॥ श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री आचार्य जी महाप्रभू जी को × × × × मात्मक स्वरूप विचार श्री हरिराम जी कृत लिख्यते ॥ १ ॥ सो कोट कंटर्प लावैन ॥ साक्षात्कार रसात्मक ॥ आनंद मात्र ॥ कर पाद मुखोदरा ॥ ऐसे जे श्री पुर ॥ पुरुषोत्तम ॥ सो प्रथम पकरस रूप आप ही हते ॥ और श्री स्वामिनो जी के संग ॥ अंतर लीला करते ॥ अनुभव करते ॥ पर बाहिर प्रगट न हाते ॥ से ए सब समे वह ॥ श्री पुरुष पुरुषोत्तम पुरुष ने ॥ यों जो श्री मुखदर्पण में देखो ॥ सो कोईक अद्भुत रूप गर्वित नायका को सो ॥ अतत अनोरवचनोय लावैन ॥

End.—श्री गुसांई जी ॥ या भांति सो यह चार्यों ही स्वरूप मेरे हृदय में बसेा सदैव ॥ यह मेरी बिनती है ॥ यह श्री गुसांई जी के ॥ स्वरूप को चिंतन ॥ मेरे हृदय में बसेा सदैव ॥ यह में बार बार बीनती करत हूं । प्रार्थना करतहु ॥ ऐसे श्री गुसांई जी ॥ जो नाव वसहत रस रूप ॥ यह अष्ट प्रहर स्वरूप ॥ आनंद सहत बार बार ॥ पल पल ॥ क्षण क्षण ॥ मेरे हृदय में निरंतर बसेा ॥ यह बीनती है ॥ इति श्री गुसांई जी के त्रि रूप को नाम संपूर्ण ॥

Subject.—बहुम सम्प्रदाय के आचार्यों के आत्मस्वरूप का वर्णन ।

No. 74 (c). Śrī Āchārya jī Mahāprabhūna ki Dvādāsa nija Vārtā by Hari Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—214. Size— $12'' \times 6\frac{1}{2}''$. Lines per page—27. Extent 9030 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1921. Place of deposit—Archaeological Museum, Mathurā.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री गोपीजन बहुभाय नमः ॥ अथ श्री आचार्य जी महाप्रभू की द्वादश निज वार्ता लिख्यते ॥ सो श्लोक ॥ चिंता संतान हंतरो यथादांबुज रेणु च स्वोयानांता निजाचार्यां प्रखमाभि मुहुर्मुहु ॥ १ ॥ यदु-न ग्रहते जंतु सर्व दुःखातगोभवेत् ॥ तमहं सूर्यदा बंदे श्री मद्बहुमनंदन ॥ २ ॥ श्री आचार्य जी महा प्रभू प्रगट भये ॥ दैवो जीवन के उद्धारार्थ ॥ सो दैवी जीवन को अगवान तें बिलुरे बोहात दिन मय ॥ सो गद्य के श्लोक में श्री आचार्य जी

महा प्रभू कहे हैं ॥ सहस्र परिवारसि से ओ ठाकुर जी को लीला में दया ऊपजी ॥ तब श्री आचार्य जी महाप्रभू की आज्ञा दीनी जो तुम भूतल पर पधारो ॥ और दैवी जीवन को उद्धार करो ॥ वे दैवी जीव वोहात काल के भटकत हैं ॥ सो वे मारग में पेटत हैं ॥ परि कहूं ऊनको स्वास्थ होत नाहीं ॥ सो काहे ते ॥ जो जा वस्तु के वे अधिकारी हैं ॥ सो तो कहूं देखियत नाहीं ॥ ताते परिभ्रमन कात हैं परि कहूं स्वास्थ होत नाहीं ॥ सो तिन जीवन के लीये श्री आचार्य जी महा प्रभू आप पधारें ॥ से कैसे रीति से पधारें ॥ सो साक्षात् पूर्ण पुरुषोत्तम को धाम हैं ॥ सो तेजोमय हैं ॥ सो ताको आधार अग्नि हैं ॥ सो अग्नि कुंड में ते श्री आचार्य जी महाप्रभू प्रगट भये ॥

End.—सो बातें श्री आचार्य जी महाप्रभू की वार्ता सदैव वांचत सुनत रहने ॥ जो सब भगवदों मन सहित श्री आचार्य जी महाप्रभू की वार्ता लिखे हैं ॥ सो तातें श्री आचार्य जी महाप्रभू की वार्ता को पार नाहीं ॥ सो गोपाल दास जी गाय हैं ॥ जैसे निगम नेत्र नेत्र गाय ॥ सो ताको कोऊ कहाँ जस वर्णन करेगा ॥ सो कौत स्वामी गायें हैं ॥ सोपद ॥ राग सारंग ॥ गोवल्हम गोवर्द्धन वल्हम श्री वल्हम गुन गनै न जाई ॥ १ ॥ जिनकी चरख कमल रज कंदित संपति होत सदा सुखदाई ॥ कौत स्वामी गिरधर श्री विठ्ठल नंद नंदन की सब पर-काई ॥ २ ॥ सो तातें श्री आचार्य जी महाप्रभू की अनेक वार्ता हैं ॥ सो कहाँ ताई लिखिये ॥ प्रसंग वार्ता द्वादश ॥ १२ ॥ इति श्री आचार्य जी महाप्रभू की निज वार्ता तथा निज वार्ता संपूर्ण ॥ यह पुस्तक लीखी श्री गोकुल जी में श्री यमुना जी के तट पर लिखी लिखि या पूर्ण मल्ल ने सनाढ्य ब्राह्मन ने जो कोई वांचे सुनें तिनको जै श्री कृष्ण मिती माह सुदी ५ वसंत पंचमी ॥ मंगलवार ॥ संवत् १९२१ ॥

Subject.—महाप्रभु का जन्म, घर से निकलना, दामोदर का संग, राजा कृष्णदेव की राजसभा में श्री गोवर्द्धननाथ का मिलना, वैष्णव और स्मार्त सम्प्रदायों के शास्त्रार्थ का जीतना, 'आचार्य' पद का प्राप्त करना, दिग्विजय और श्री वल्लभाचार्य की द्वादश निजवार्ता द्वादश अध्यायों में ।

No. 74 (d). Varshotasava by Hari Rāya. Substance—Country—made paper. Leaves—100. Size—12" × 6½". Lines per page—25. Extent—3437 Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Archaeological Museum, Mathurā.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री गोपोजन वल्लभाय नमः ॥ यथ श्री हरिराय जी कति वर्षोत्सव लिख्यते ॥ राग आसावरी ॥ जन्म सुत को होत हो आनंद भये नंदराई ॥ महा महोक्कव आजु कीजे वल्लभ मन न रहाई ॥ १ ॥ विप्र वैदिक बोलि के अखान वेठें चाई ॥ करि भाव निर्मल पहिरि भूषन स्वस्ति वचन

पढाय ॥ २ ॥ जाति कर्म कराय विधि सों पितर देव पुजाय ॥ करि चलंकुत दूजन
कों द्वै लाख दीनों गाय ॥ ३ ॥ सात पर्वत तिलन के करि रत्न मोघ मिलाय ॥
करि कनिक अंशरनि घासुत दिये विप्र बुलाय ॥ ४ ॥ पढ़े मंगल गीत भागध सुत
बंदी बघाय ॥ गीत गावे हरखि गायक नाचत नट नचवाय ॥ ५ ॥ बजनोयां
अनीया मन बोहोत फूलें विविधि वाजन लाई ॥ जानि मंगल मेरि फेरी वाजें
फेरि फेरि बजाय ॥ ६ ॥ बुजा पताका विधि विचित्रत भवन भवन धराय ॥ बसन
पंहुभ रचें तोरन द्वार द्वार बघाय ॥ ७ ॥ वृषभ गाई सुवख हरदी तेल तब लप-
टाय ॥ बसन बरह सुवख माला धातु चित्र बनाय ॥ ८ ॥ गोप घाय भेट ले लें
दूध दटि संग लाई । पाग पटुका भगा भूखन महामोल सुहाई ॥ ९ ॥

End.—राग नट ॥ जसोदा सुत को चरित्र सुनाऊं ॥ लूटि लेत जहां तहां
ते माखन जो घर मांह दुराऊं ॥ १ ॥ कोट उपाय करेहु नोके नेकु न पकरिहो पाऊं ॥
सुधि कर गहो हग राखि हू दे मे नोके हांथ लगाउ ॥ २ ॥ देखत हो दुरि जात
भवन में जतन कोये न लबाउ ॥ रसिक प्रीतम लरिकाई की हो वार वार बलि
जाऊं ॥ ३ ॥ ४५५ ॥ इति श्री हरिराय जो कती पद संपुरणम् । लिखितं लिखी
गोकुल जो मध्ये श्री गोपाल कीर्तनीयां के सागिरद बह्मन ने लिखी बाचे जाको
जे सो कृष्ण ॥ ११ ॥

Subject — वर्ष भर के उत्सवों पर गाने योग्य पद ।

No. 75- Pañchāstikā Vachanikā by Hēmarāja Pāṇḍēya.
Substance—Country-made paper. Leaves—92. Size—18½" x
8½". Lines per page 17. Extent—3420 Ślōkas. Appear-
ance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī
Bhaṇḍāra, Jaina Mandira, Khurjā.

Beginning.—“ॐ नमः सिद्धेभ्यः” अथ पंचास्तिका वचनिका लिखिष्य
है ॥ गाथा ॥ इंद सद वंदि पाखं तितुपख हिंद मधुर विसद वक्राणं । अंतातीद
गुणाखं जमेा जिखांखं जिद भवाखं ॥ १ ॥ इदं शत वंदि तेभ्यस्त्रिभुवन हित मधुर
विसद वानयेभ्यः ॥ अंतातीत गुणेभ्यो नमो जिन योजित भवेभ्यः ॥ अथ टोका ॥
जिनेभ्यो नमः जिनेभ्यः कहिष्य सर्वज्ञ वीतराग तिनहि नमः कहिष्य नमस्कार
होतु ॥ अनादि चतुर्गति संसार के जे कारख हैं ॥ राग द्वेष मोह तिन करि
जनित है । अनेक दुःख तिनको उपजावे है ॥ ऐसे जे कर्म शत्रु तिनके जोतन हारे
है तिन का नाम जिन कहिष्य । इस ही जिन पद कौं नमस्कार योग्य है और वन्दना
करनां हो ॥ जातें अन्य देव का स्वरूप रागी द्वेषो है ॥ जिन पद वीतराग है इन्ही
को भाव नमस्कार है ॥ परं परम मंगल है ॥ कैसे है सर्वज्ञ वीतराग देव इन्द्र शत
वंदितेभ्यः इंद शत कहि एसो इंद तिन करि वंदितेभ्यः कहिष्य वंदनीक है ॥

End.—भावार्थ । संसार विषय भोग तैं परम वैराग ताकी कसब हारो
 बैसी जो है भगवंत की आज्ञा तिसका नाम मोक्ष मार्ग कहिय । तिनकी प्रभा-
 वना निमित्त यह ग्रंथ मैं कीना ॥ अथवा तिस ही मोक्ष मार्ग का उद्योत कीना ।
 सिद्धांत माफिक संक्षेपता करि भक्ति पूर्वक पंचास्तिकाय नामा मूल सूत्र ग्रंथ
 कहा ॥ आगैं इस ग्रंथ के करने हारे श्री कुंदकुंदाचार्यज है इह आस की गाथा
 तिसके पार प्राप्त हुवा । कृत कृत्य प्रवस्था अपनी मानी । कर्म रहित शुद्ध स्वरूप
 विषै धिर भाव धारा । बैसी ही हमारे विषै भौ श्रद्धा उपजी । इसि पंचास्तिकाय
 समय सार ग्रंथ विषय मोक्ष मार्ग कथन पूर्ण भया ॥ ब ॥ यह कछुइक अमृत चन्द्र
 कृत टीके मैं भाषा बालबोध श्री रूप चन्द्र गुरु के प्रसाद थीं याके श्री हेमराज
 ने अपनी बुद्धि माफिक लिखत कीना । जे बहुश्रुत है ते संवारि कै पढ़ियौ ॥ १ ॥
 इति श्री पंचास्तिकाय ग्रंथ सम्पूर्णम् ॥ श्रीरस्तु ॥ कल्याणमस्तु ।

Subject.—पंचास्तिका वचनिका की टीका

No. 76. Sāli-hōtra by Ichohhā Rāma. Substance—Country—made paper. Leaves—10. Size—9" × 5½". Lines per page—16. Extent—150 Ślokas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Rāma Gōpāla Vaidya, Jahāngirābād, Bulandāshahr.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ सालहोत्र लिखिते सालहोत्र टिप्पि
 सति नाम बेटा सू कहत हैं । बेटा यह सुनि प्रसन्न कोनी ॥ मनुष्य देवतानि
 मध्य तीनिहुं लोक के सुख कहत है ताहां सालहोत्र कहत है सुनि पुत्र मुक्ति
 भुक्ति के दाता श्री विष्णु है तिन के तीनि रूप रत रहै ब्राह्म षट करम रहै अग्नि
 जज्ञन एकी धारा सुनि कन्य गति है ये तीन्यौ विष्णु की प्रतक्ष मुरति है बेदन
 कहि ब्राह्मन प्रथी थावत है वेद दोन ब्राह्मन होहि तो मेह न वरषै जा जज्ञ न
 होहि तो देसन कौ मय होई जो घोर न होहि तो राज तेज भागति न होहि देश
 भूमि कूं पीड़ा होई आकाश के बिधान घोरनि है जो मनुष्य विष्णु की मुरति
 करि पूजत है तिनहै मरन के समय सूर्य के रथ चढ़ाई सूर्य लोक मै लजात है और
 या देश में हेतना + करत है और रोग तैं आरोग्य राखत है । जो घोर कूं जुड़ी
 बसन देत है तिनही सदा घोर के घाने दोरत जात है ते मनुष्य बिष्ठा के कीड़ा
 होत है सालिग्रामे जुठो दोनै घोड़े जुठो न दोनै अधिकार घोड़े को है लीन
 बरो लीलो यह तगा हिन्दु न बाँधै संग्राम कूं यविचार्द ? करत व संग्राम कूं चढ़ै
 तो बहुते हथियार फुटै ।

End.—जो घरी है चारि में लगाम उतारें तो गुदो मरै जो मध्यम लेई तो
 पजीरन होई जो गिरै तो तेजु फेरि आवै नाही जैसे पंखो चेचान के कर पैठाहि

ठोर आवै ताही तैसे तेज फेरि मान रे पुत्र उत्तिम घोरा कहै तिनको यठगुनी काइज रायो मै जो पहर चलै पानी दीजै बारबार तेजु करै कमलु सपत है कमल हो मै तेजु रहतु है ताते तेजु पानी बरनु है ।

Subject.—शालिहोत्र ।

No. 77. Yuddhya-Jōtsava by Jagannātha. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—7" × 4 $\frac{1}{2}$ ". Lines per page—24. Extent—750 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgāri (Kaithī). Date of Composition—Samvat 1887. Date of Manuscript—Samvat 1891. Place of Deposit—The Library of the Rājā of Pratāpagadhā.

Beginning.—श्रीगणाधपतेनमः ॥ जुष्य जोत्सव ग्रंथ ॥ दोहा ॥ उमा संभु पद नाइ सिर जुद्ध विजय त्रिष (नृप ?) प्रीति ॥ जगन्नाथ स्वर-शास्त्र मत बरन्यौ भाषा रीति ॥ १ ॥ रच्यौ संभु स्वर ग्रंथ बहु जानि गयौ मत चापु ॥ शबरम्हाजन सुने सब सत गुरु किया प्रतापु ॥ २ ॥ कह्यौ बुद्ध सारांश मत यह लखि चले महोप । हनै चकेलो शत्रु बहु जैसे पांखी दीप ॥ ३ ॥ अघम सिष्य को देहु मति जुष्य विजय सारांश । नासै फल निःफल (करै ?) चायु बल को भ्रंस ॥ ४ ॥ साधु सिष्य को प्रीति करि देइ कल्प तरु होई ॥ वरनौ जुद्ध बिधान अघ कपा करहु सब कोई ॥ ५ ॥ अघ कहउ भट पर तनय भज बग सदचल बनाइ ॥ रै सो तारो बेक मन कलमत तरे लगाइ ॥ छड कुकु संग युजु तेपब धफ ठमथ भज दुपाहि ॥ नाम आदि को वरन ध्रुव यामें मात्रा नाहिं ॥ ७ ॥

End.—तासु तनय रघुनाथ सिंह सुचिवदार रन हर्ष ॥ जगन्नाथ ताको अनुज रच्यौ ग्रन्थ उत्कर्ष ॥ ३७ ॥ लखि कठोर मन जुष्य को रच्यौ न काय समूह ॥ कविताइ समुझे सुमति होइ समन को दूह ॥ एक हजार आठ सै सात असी के वर्ष ॥ समि प्रदोष आषाढ़ सुदि रच्यौ ग्रंथ उत्कर्ष ॥ ३९ ॥ छंद मत्तगयंद ॥ सिष्य सिरोमनि जुष्य विजय सुभ ग्रंथ अनूपम संग्रह कोने ॥ भूपन के हित संगर सोभित सोधि बलाबल कोविद लीने ॥ देखि सुसाइति या मनसो परि जोति लिए नृप जे परवीने ॥ भूप कुमार अजीत लिये लिखि स्योपरसाद सुकायध दीने ॥ दोहा ॥ नग नव वसु ससि मार्ग सुदि प्रति पद पर गुरु वार । ग्रन्थ लिख्यो तरउलि बिषे जह नृप घोर वदार ॥ सुममस्तु ॥ राम राम ॥

Subject.—स्वर शास्त्र ।

Note.—कवि जगन्नाथ रघुनाथ सिंह के भाई थे । आदि निवास इनका मण्डौली था ।

No. 78(a). Alaṅkāra Prakāśa by Jagannātha or Jagadīśa. Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size—8" × 4". Lines per page—21. Extent—400 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript, Samvat 1823. Place of deposit—Bhaṭṭa Śrī-Magana ji Upādhyāya, Mathurā.

Beginning.—॥ ८० ॥ श्रीगणेशायनमः ॥ श्री हयग्रीव देवाय नमः ॥
 कविब्रह्मस्तु ॥ दोहा ॥ श्री ॥ सरसुति सरवर सकल सुष तिन सरसोदह पाइ ॥
 नाई निजानन विन विघन रचौ ग्रन्थ चित्र चाइ ॥ १ ॥ अथ उपमालंकार लङ्कनं ॥
 उपमेय हि उपमान सों कोजै जहाँ समानु इक साधारण धर्म करि तैह उपमा
 कवि जानु ॥ २ ॥ आननादि उपमेय हैं उपमानह ससि आदि ॥ धर्म साधारण
 आदि दुति वाचक उपमइ वादि ॥ ३ ॥ पूरन उपमा जानि कवि इन चारिनि
 अवरेषि ॥ एक दुइ तीनन लोप सों लुप्तोपमा हि पेषि ॥ ४ ॥ पूर्वोपमा यथा ॥
 जात गलीनि मिलि हरि ग्वालि वियोग विधा चमकाई गई ॥ मत्त मतंगज
 चालनि मैं पन पाइल कौं झुमकाइ गई ॥ किंकिनि घोर घुरै जगदोश घनो घंघरो
 कुमकाइ गई ॥ नीलनि चोलनि तैं दुति देह को दामिनि निसि दमकाई गई ॥ ५ ॥

End.—अथ व्याघातालंकार लङ्कनं ॥ जासौं जो कछु स (सा) निरै तिहिं हो
 सौं तिहि मंग ॥ सो व्याघात घषानियै करि करि समित उमंग ॥ १६४ ॥ पाइ परै बहु
 हाहा करै विनती करि बैगनती तजि दोनो ॥ आलि नई तिनसौ समुभावन सैन
 नहिं कितही नहि लीनो ॥ रति को तोह करि जग टास पै होइ रही घर राखिन
 बानी ॥ जो घन स्याम सौ रुसिहि नारि ग्रहो घन स्याम सुहो बस कोनो ॥ १६५ ॥
 ये संछेपहि सों अरथ अलंकार में कीन ॥ घरि बधि लोख्यौ सौचि अब चवि
 धीरो परवोन ॥ १६६ ॥ सकल कलानिधि कृष्ण सुन सरसुति गुरु बुधि भास ॥
 कोनो है जगदोश यह अलंकार परकाश ॥ १६७ ॥ श्री ॥ शुभं भूयात ॥ श्री ॥
 लिखितं जुगल किसोर भट्टस्येदं पुस्तकं स्वपठनार्थं मिति फाल्गुन सुदी १ संवत
 १८२३ दसकृत जुगल के ॥ श्री कृष्णाय ॥ श्री गोपी जन वल्लभाय ॥ श्री रामाय
 नमः लिखे श्री सवाई जयपुर मध्ये ॥ श्री श्री श्री ॥

Subject.—अलंकार ।

No. 78(b). Buddhi-Parikshā by Jagannātha or Jagadīśa. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—5 $\frac{1}{2}$ " × 3 $\frac{3}{4}$ ". Lines per page—15. Extent—300 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1829. Place of deposit—Bhaṭṭa Magana ji Upādhyāya, Mathurā—

Beginning from page 4.

सां ॥ पिय चाये परदेश सां लाये सरस कृपांन ॥ कुलतिय विरहिनि
वापरो लषि लषि कूड़त प्रान ॥ २६ ॥ मेघ ॥ गोल कुंडाला मांडिकै रहत बुराइ
बानि ॥ पढ़..... x भरथ जि..... x बिना जन्तु डाढ़ा
..... x रिज में जिनको क..... x पहेरो भरथहि या
..... x फल ॥ एक बरीब कै..... x इकजो धन कै चावै
..... x कमलन को सोहै धान..... x सर करि
लेतु सुजान ॥ २ x सर ॥ षट् पद जाकै कहतहैं x ले सुमन को ठोर ॥
कवि पठैं पहेरियां भरथ न जानौ मोंर ॥ ३७ ॥

End.—प्रथी पालिबैं कौन है सिंघ अवेधो कौन ॥ गोकै करि मने कह्यो
जानि लेहु मल सौन ॥ २०० ॥ पृथ्वी सिंघ ॥ गोरज कूड़ फलक पर तिलक बैरि
बहु बिंड ॥ जिति लषि लाय्यो इंद्र हू संकर तय्यो अरविंद ॥ २०१ ॥ गोविंद ॥
करो पहेरो दोह सै धरो बुद्धि की दौर ॥ बिनतो यह जगदीश को गिनती कारयो
भौर ॥ २०२ ॥ गुरु बरि पावै जेठ सत ठारह सै उनतोस ॥ बुद्धि परोक्षा ग्रंथ यह
कौनौ कवि जगदीश ॥ इति बुद्धि परोक्षा ग्रंथः ॥ श्री हयानना त्रयति ॥

Subject.—पहेलियां ।

78(c). Mādhō Vijaya-Vinōda by Jagannātha or Jagadīśa.
Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—4½" x
2". Lines per page—16. Extent 200 Ślōkas. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Magana ji
Upādhyāya, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ माधो विजै विनोद लिप्यते ॥
कवित्त ॥ सुत सुष धारै परै धारै है कुचनिते पीवत हैं चापै बड़ी बुद्धि के विनोद
में कहि जगदीश गहि रह्यो एकै धानन में सुदकत सुद्धि आनि पक रहे प्रमोद
में ॥ षट्मुख वापरे कौ कछु न बसात तारहि मूषक फिराइ डरपावै बहु गोद में ।
खलन कै करौ खलभल मल भक्तन पै खेलत गनेस ऐसे गिरिजा की गोद में ॥ १॥
सोरठा माधव मानिहि तूनि सुषित राज अविचल करै । आहिर जय सिंह सून
सुवस जयपुर जयपुरिह ॥ कन्द पद्मरो ॥ जयपुर नरिंद प्रभावनीस रणथंभ धान
पति धरणि ईस अगनित बुद्धि अगनित सुद्धि अगनित दान अगनित ध्यान
अगनित तेग बल तेज शोक..... अगनित मौज मानन समर्थ अगनित युद्ध
जीतन सुपथ्य अगनित वित्त जेहि भरिय कोस अगनित फौज बैरिन सरोस ॥

End.—धरन पै बन्धि करी सुद्धिन के वेस वास आत पार कौंदा सुषपाल
बैठि डुले हैं कहि जगदीश आगे दौरन खईश केते हाथो दात घोरे इन माम
जे न भुलै हैं मैरों सिरदार भूरि मजरि करत दूरि अछि मय मुत्तो वीर जौहरी

न भुले हैं । माघो केसु मट्टी मिरिजदू जह कहे तहां आनि करि कालो पै
कपालो माल पुले हैं ॥ संपूर्ण ॥

Subject.—माधव यश वर्णन ।

78(d). *Saraswati-prasāda* by Jagannātha or Jagdishha. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—8" × 4". Lines per page—24. Extent—450 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bhaṭṭa Magana ji Upādhyāya, Tulasī Chantārā, Mathurā.

Beginning.—ओ महागणपतये नमः ॥ अविग्रमस्तु ॥ सकल कला
निधि कृष्ण के चरण कमल चित लाइ ॥ नवरस कहि जगदीश कबु ब्रज लीला
दरसाइ ॥ १ ॥ अथ रस लखन ॥ दुपय मलंकार कलानिधि की । जह विभाव
अनुभाव और संचारिण प्रगट कियौ हिय चोक ॥ थाई भावै रस पहिचानै भाषत
हैं कवि सहृदय लोक ॥ २ ॥ धिर जो चित्त को वृत्ति है सो थाई पहिचानि ।
ताही को रस होत है पान करस सो आनि ॥ ३ ॥ अथ नवरस नाम ॥ कहि
सिंगर हास अरु करुनहि रौद्रर और भयानक जानौ ॥ श्रीमकर अद्भुत ये
नवहु रस सुष रूप काव्य में आनौ ॥ ४ ॥ थाई नाम ॥ कहि रति हास सोक अरु
कोवहि और उक्ताइ बहुरि भय जानौ ॥ होइ जुगुप्सा अरु विष्मय ये थाई भाव
रसन के मानौ ॥ ५ ॥

End.—चौपाई मलंकार कलानिधि की ॥ असुभ रूप निवेदि जु पहले
कह्यौ सुथाइ भाव जंतायै ॥ ताते थाई जह निवेदिमु इन तै नवम सांत रस गायौ
॥ २१८ ॥ यथा ॥ राचि रह्यौ जामें सो जगत सब सपनौ है अपने मनहि ऐसे पति
समुभारयै ॥ काम कोइ लोभ मोह मद अरु माकुरता देबि ताहु में अमित
अकुलाइयै ॥ कंद भवि रहियै पै लषिये न काहु मुख अपनौ ह्र मुख काहु पै न दर-
साइयै ॥ पारि कै कहं जो निरजन और गहन गिरि तामें धिर ह्र कै गिरिधारी गुन
गाइयै ॥ २१९ ॥ ओ इति श्री श्री कृष्ण मट्टदेव कृषि सुत जगन्नाथ कृत सरस्वती
प्रसाद संपूर्ण ॥

Subject.—ब्रज लीला के पदों के साथ नव रस नायक नायिका भेद
वर्णन ।

No. 79. *Rasaprakāśa* by Jagannātha Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—80. Size—12" × 10½". Lines per page—21. Extent—4200 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Kavi Navanīta Chaube, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ जगन्नाथ भट गोकुलस्य कृत कवित्त
लिप्यते ॥ दोहा ॥ देत कपाइ खपाइ दुखदाइ जिहि वल पाइ ॥ विघन अपाइ
दुपाइ घर बन्धो मनपति पाइ ॥ १ ॥ सकल विसारद चन्द्रिका सारद दुति
सो काइ ॥ बुधि वल सारद सो सदा सुमिरो सारद पाइ ॥ २ ॥ कवित्त ॥
कलुष विहंसनि हे हंस चढ़ि राजति परम हंस हंस जाके ध्यावत चरख हे ॥ चारो
मुक्तनि देत वानी मुक्तन मुक्तन की सुमाल होयें तिमिरहरन हे ॥ होर इन्दु
कुन्दन की कवि करे कुन्द ब्रह्म भव सो मुकुन्द सेवें निभूत करन हे ॥ सकल विसारद
ज न बुधि सार × × १ सारद सरन हे ॥ १ ॥ दोहा ॥ मन पशु दिन तिय गोप पति
समरथ कृपा निधान ॥ विघन हरो पाखु वृषभ यह मृगपति खगपति जान ॥ १ ॥
कवित्त ॥ मन पशु दिन तीय गोपति पति पगारगज पंच सो चरन इन्दु इन्दोवर
मुषहे ॥ पाखु वृष × × जीवाघ वेनतेय बाहन हे देति सिद्धि बि × या सुत
सीय मोक्ष सुख हे ॥ परस त्रिशूल सरविन्द घसि चक्र घर करन मरन सहरन
जान रूप हे ॥ सिव विध कस्यप हिमाचल सो नद नन्द जगनाथ होये वसो
हरन कलुष हे ॥ २ ॥

End.—अथ चैत्र—सोरी बयारि लगे विष सो रो बियोगी दवागिनि को दह
कावति ॥ केसू कुसमन को भवलो सु विलोक्त हों बुधि को बहकावति ॥
ध्यान घरे कोऊ मोहनी मूरति डोठि सो डोठि हिये डहकावति ॥ वा ब्रज चन्द
धिना चित रंगे चित चेतकी चाँदनि रो चहकावति ॥ ३८ ॥ कुंडलिया ॥ चैत्र
महोना लखि बल्यौ विरहिनि हियरा दाह । विकल भई विलकति वकति अज्यो
न आयो नाह अज्यो न आयो नाह चाह दिन दो दिन बाढ़ति फूले केसू निरधि
निरधि कृतियां अति डाढ़ति लागत नीर समोर घोर सुधि बुधि रहोना
विरहिनि भई विहाल सु आयो चैत्र महोना ॥ ३९ ॥ इति श्री कवि कुल भूषण
गोकुलालंकार माहाश्रेय नवल कविवर राजात्मज राम कवि तनय जगन्नाथ
कवि विरचिताया कृति द्वादस महोना विरहनी विरह वरननोनाम त्रयोदसो
मयूष ॥ १३ ॥ श्री राधा कृष्ण ॥

Subject.—नायिका भेदादिः—

५०

१	बन्दना भूमिका आदि ।	
२	रस लक्षण ।	
३—७	नायिका वर्णन—स्वकीया मुग्धा वर्णन	१ मयूष
७—११	स्वकीया मध्यमा वर्णन	२ ”
११—१४	प्रीता वर्णन	३ ”
१४—२१	परकीया गुहाट्टिक कलावती वर्णन	४ ”

पृ०			
२१-२४	वार वधू वर्णन	५ मयुख
२४-३१	दिव्यादिव्य निरूपण	६ ,,
३१-३९	आचरण जाति अष्ट नायका वर्णन	७ ,,
३९-४४	वर्षे चारि कुसीस योनि वर्णन	८ ,,
४४-५०	देश जाति वर्णन	९ ,,
५०-६२	अंग वर्णन सिख नख आदि	१० ,,
६२-६६	वसन वर्णन	११ ,,
६६-७१	लालसा नहुना लज्जा हानि विषय निवृत्ति वर्णन	१२ ,,
७१-८०	द्वादश मान विरहिनी वर्णन	१३ ,,

No. 80 (a). Braja Parikramā by Jagatananda. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—5" × 3½". Lines per page—14. Extent—126 Ślōkas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Natthi Bhaṭṭa Daśa bissā, Gōverdhana, Mathurā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ श्री गोवरधन के ईश के भजे चरण सुख कंट ॥ ब्रज में जितनी बसा है सो कयेते हैं जगनन्द ॥ १ ॥ ब्रजि चौरासी कोस में इलो वस्तु प्रकास ॥ ताको वर्णन करत है जगत नंद कर पास ॥ २ ॥ ब्रजि में वारे वन हैं ॥ मधुवन देयो ताल वन घोर कमेद वन चंद । वां ? ला नामा बिद वन वृन्दावन जगनन्द ॥ ३ ॥ भद्र मांढीर जु वेल वन लोह महावन पेन । येहे वारह वन ब्रजि केहत है जगनंद कहवैन ॥ ४ ॥ अथ ब्रज में चौबीस उपवन ॥ अरज संतन कुंड है श्री गोवर्द्धन हेत । वर सारे परमदरा नंदगाम संकेत ॥ ५ ॥ मान सरोवर सेष साई वेलन वन जु अहोर । श्री गोकु (ल) गोवर्द्धन प्रांसोली चित घोर ॥ २ ॥ वदी आदि बिसालगढ़ और पिसावो गाम । अंजनोषह अरु करहला कोकिल वन को ठाम ॥ ७ ॥ दधि वन रावल वक्क वन और कोठि वन लेत । उपवन ये चौबीस हैं जगत नंद कहि देत ॥ ८ ॥

End.—शेष सेन श्रीकृष्ण जी देषि घोर सागर मांदि श्री ठकुरानी जो जावक सदा कंदव की छांह ॥ ८३ ॥ अंजनोषर में प्रीय प्रिया श्री गिरिधारी लाल जे श्री राधा रमण जी राधा मायो पाल ॥ ८४ ॥ यह यह चोतर हरि रूप हैं ब्रज चौरासी कोस नाम लेत जग नंद ज्ये कटे कली के दोष ॥ ८५ ॥ मो बुध सुध आये जिते तेने कहे समुझाइ । जहां तहां ते ठठक हे जगत नन्द बनाय ॥ ८६ ॥ इति श्री ब्रज प्रकाम जगत नन्द कृत समाप्ताः ॥ ८७ ॥ लेखक लाला हरलाल वासी स्यासाका ॥ श्री ॥

Subject.—ब्रज के वन उपवन कुण्डादि का वर्णन ।

No. 80 (b) Upākhyāṇa Sahita Daśama Skandha Charitra (Bhāgavata) by Jagata Nanda. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size— $7\frac{1}{2}$ inches \times $5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—17. Extent—350 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1731 (A. D. 1674). Place of Deposit—Śrī Dēvakī Nandanāchārya, Pustakālaya, Kāma Vana, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गोकुलेंदुः ॥ उपख्यानं सहित दशम स्कन्ध चरित्रं लिख्यते ॥ संवत् सत्पद सै वन्यौ इकतीसा सुदिमाह जगत रचो गुरु पांच ? करि चाह ॥ १ ॥ भज ले कृष्ण चरित्र को ॥ सो वातन की बात भजो श्री विट्ठल नाथहिं ॥ गोकुल नाथ सुनाथ करो कर ॥ धरि मम माथहि ॥ श्री गोवर्द्धन इसर सुरन के चरण मनाऊं ॥ उपखाने लिय साथ दशम लीला को गाऊं ॥ गाऊं गुन गोपाल के जगत नन्द विख्यात ॥ भज ले कृष्ण चरित्र को सो वातन को बात ॥ १ ॥ कूँवा में को मेढुका कहे समुद्र की बात ॥ कहे समुद्र की बात भूमि को बोझ मयो जब दुष्ट नृपन की भार गई धरनि विधि पे तब ॥ प्रभु की आज्ञा पाई कहाँ उत्तर सब को सिधि ॥ लै है हरि अवतार दूरि करिहैं दुख इह विधि ॥ १ ॥

End.—सोना और सुगंध कृष्ण लीला यह गई ॥ दसम चरित्र अपार कहा लागि कहाँ सुहाई ॥ उपखाने हूँ अने जेतिक मेरे मन भाव ॥ केतिक अिय में जानि अनेसे वरनि सुनाय ॥ सुनिके मित्र कृपा करो बाँधो वन्यौ प्रबन्ध ॥ जगत नन्द वरनि कियो सोना और सुगन्ध ॥ १०१ ॥ इति श्री जगत नन्द चरित्रता उपखाने सहित दशम चरित्र श्री कृष्ण लीला संपूर्ण समाप्त ॥ शुभं भवतु श्री रस्तुः ॥ एक पंथ द्वे काज ॥ एक पंथ द्वे काज कियो बहुतेरो ॥ ब्रज मथुरा के बीच द्वारिका करौ उर डेरो ॥ लीला अगम अपार नन्द जग श्री शुक गावे ॥ इह काम परलोक मुक्ति जे सुने सुनावें ॥ सुने सुनावें चित धरि भावें श्री वजराज ॥ उपखाने यह हरि चरित्र एक पंथ द्वे काज ॥ १०० ॥

Subject.—श्री मद्भागवत दशम स्कन्ध का संक्षिप्त वर्णन ॥

No. 81. Śrīmad-Bhagavad gītā Saṭika by Jana Hari Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—78. Size—10 inches \times 5 inches. Lines per page—11. Extent—About 2,000 Ślokas. (Both Sanskrita Mūla and Tīkā) Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1811–1754 A. D. Date of Manuscript—Samvat 1890–1833 A. D. Place of Deposit—Pandit

Rāmēśwara Datta Śarmā, Assistant Teacher, High School, Rāo-Bareli.

Beginning.—श्री भगवद्गीता लिख्यते प्रारंभः ॥
 श्लोक ॥ पार्थाय प्रतिवेधितां.....देवाय तस्मै नमः (ध्यान) श्री सद्गुरुवे नमः ॥
 मंगलाचरण दोहा ॥ गुरु गुलाल पद कमल रज लहि पायो निर्वाण । भीषा दास
 धिवेक निधि नमो निरत विद्वान् ॥ १ ॥ पानि कमल चाटुक गहे तरलित कुण्डल
 हार । पारथ रथ आम(र)न हरि नमो सकल श्रुतिसार ॥ २ ॥ धृतराष्ट्र उवाच ॥
 श्लोक ॥ धर्मक्षेत्रे.....संजय ॥ १ ॥ दोहा ॥ धर्मक्षेत्र सुखेत कुरु क्षुरे जुष्य की
 वाह मेरे सुत चौर पाण्डु के कहे करत मे काह ॥ संजय उवाच ॥ दृष्ट्वा तु.....
मववीत ॥ २ ॥ दोहा ॥ पांडु तनय के बल निरषि बन्यो व्यूह अति भाय ॥
 दुर्योधन नृप कहत मे पाचारज पंह जाय ॥ २ ॥ श्लोक ॥ पश्यैताम्.....
 धीमता ॥ ३ ॥ दोहा ॥ यह देखो पांडव चमू पाचारज यतिमान । रज्यौ व्यूह सुत
 द्रुपद के जो तुव सिध्य सुजान ॥ ३ ॥ श्लोक ॥ अत्र शूरा.....महारथः ॥ ४ ॥
 महा धनुर्धर शूर बहु अर्जुन भीम समान ॥ द्रुपद महारथ रज्जुचतुर नृपति(नृप)
 विराट जुजुधान ॥ ४ ॥ श्लोक ॥ धृष्टकेतुश्च.....पुंगवः ॥ ५ ॥ पुरुजित
 धृष्टकेतु नृप काशिराज बलवान् । कुन्ति भोज नरपुंगवै शैथ्य नृपति धकितान् ॥ ५ ॥

End.—श्लोक ॥ यत्र योगेश्वरः कृष्णो यत्र पार्थो धनुर्धरः ॥ तत्र श्री
 विजयो भूति ध्रुवानीति मैत्रिमम् ॥ ७८ ॥ दोहा ॥ कृष्ण जहां योगाधिपति पारथ
 जहां धनुर्धर । लक्ष्मी विजय विभूति नय तहां वसहि रति मानि ॥ ७८ ॥ इति
 श्री भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्म विद्यायां योगशास्त्रे श्रीकृष्णार्जुन संवादे मोक्ष
 सन्यासयोगो नाम अष्टादशोऽध्यायः ॥ १८ ॥ दोहा ॥.....श्रीराम जूत हरि
 भक्ति प्रसाद हरि आत्मज्ञान हो पाई । छुटै बंध जग सहज यह गोता अर्थ
 बनाई ॥ १ ॥ ज्ञान मोक्ष वैराग्य शिष्य पालनिहारि सयानि । जन श्रीहरि भक्ति
 जुग सेइए तजि मति आनि ॥ २ ॥ भीषा दास निदेश लहि तासु कृपा बल पाई ।
 भीधरकृत टीका विमल गहि मति सुदृढ़ सहाई ॥ श्रीराम ॥ परम भागवत भूत
 वर अरिमर्दन विख्यात । प्रमोद हित तासु यह दोहा बंधु सुजान । भगवद्गीता
 श्लोक के करन सद्दर्शप्रकाश । ज्ञानमयि सतसई यह किन्ही जन हरि दास ॥ ५ ॥
 एक एक वसु एक मित समगत विक्रम राज । हितकर यह भ्रम होउ मम संतत
 संत समाज ॥ ६ ॥ इति श्री भगवद्गीता टीका ज्ञान सतसई सम्पूर्णेभस्तु ॥
 शुभमस्तु ॥ संवत् १८९० ॥

Subject.—श्रीधर भाष्य के आधार पर श्री भगवद्गीता का हिन्दी पद्यानुवाद दोहों में ।

No. 82. Tika Nēha Prakāśa by Janaka Lādili Śaraṇa.
 Substance—Country-made paper. Leaves—42. Size—1

inches \times 5½ inches. Lines per page—12. Extent—1,000 Ślōkas. Appearance—Old. Written in both Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1926=1868 A. D. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmana Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्री जानकी रसिको विजयतेतराम् ॥ श्लोक ॥ नत्वा श्री जानकी रामौ चाहशीलां सर्वों ततः प्राचार्यं चाग्रदासाख्यं सम्प्रदाय प्रवर्तकं ॥ १ ॥ तथा श्रीरामचरणाख्यं सर्वलोकैक पावनं । श्रीमदाज्ञ राघवेन्द्र दासाख्यं परमं गुह्यम् ॥ २ ॥ तच्छिष्यं रसिकैना भ्रावितं स्यात्मनोः गुह्यं । टीका स्नेह प्रकासस्य करोमि कृपया ततः ॥ दोहा ॥ जनक लली को सहचरी वाल भली विख्यात । वन्दौ तेहि पद जुगल सुभ सोभित सुठि जलजात ॥ ४ ॥ उपजे को उपचार ते पुनि मन डरे सो प्रीति । पोषत तोहि आनंद ते सब विधि लालन रीति ५ प्रखे प्रेम आसक्त पुनि लगन लाग अनुराग नेह सहित सब प्रीति कै जानव संग विभाग २ जहां वाचक ऐ प्रीति कै तह पर जाय सुमाय । जैसे संगी संग को कहु इक नाम मिलाय ३

End.—मूल—एह मन नेह प्रकासिका पूरि भूरि हिय आस करहु लडैतो लाल के चरनदास को दास १५१ टी०—एह नेह प्रकासिका हमारे मन की भूरि कहे विपुल आस अमिलाष पुन के लाडली लाल के चरण के दास को दास ए पक्षे श्लेष्य है एक तो श्री जनक नन्दनि श्री रघुनन्दन के दास के दास रसिक अनन्य भक्त अरु एक श्री वाल स्वामी वाल भलोजी महाराज तिनको श्री गुरु तिनका नाम चरणदास ओ पसे दोउ में संवन्ध है १५१ दोहा दोष रहित अरु बृहद् सो कहियेत ब्रह्मानन्द स्वर्गादिक सुख जौन जहा ताते परमानंद १ यो सिय रघुबर लाल को घरस प(र)स सुठि नेह आश्रय तेहि आनंद को भुति प्रति पादित एह २ सो एह नेह प्रकासिका जिन एह कियो प्रकास सखी रूप सो सारदा तिन सिय निकट निवास ३ प्रगट भये इह लोक में वाल भली उर आप ताके सुनके रसिक जन ब्रह्मानंद समाय ४ ग्रंथ कुंद में ग्रंथि में गुप्त अर्थ ग्रंथ सार जनकलाडिली सरण सो पेली तिलक सुधार ५ गत अभिमान सुखंत पै विगत असूया चित्त ते सुनि हैं आनंद जुत तिन ही को एह वित्त ६ भलि या नेह प्रकासिका माव बचन सुठि संग अलंकार भूषन ललित अंजन हाथ अमंग ७ द्वादस हूँ भूषन सजे किये अपार सिंगार तिलक बिना सोमे नहीं एह निज हिये विचार ८ रचे तिलक तेहि हेत एह कविता बनिता भाल रामभक्ति बुधवंत जे निरपि सो होय निहाल ९ भुति नमं प्रकं मयंक गत संब(त) एह सुचि मास सुचि १ सुचि महिसुत दिन पास १० [एह मन नेह प्रकासिका पूरि भूरि हिय आस करहु लडैतो लाल के चरणदास को दास]

सुचि मिथला पुर में भये सुचि विधि तिलक उदार गुरु उत्सव के समय यह सुचि मंगल को सार ११ लिपे पड़े याचे सुनै समुझे चित्त लगाय सिय रघुवर को नेहरस रहे तासु उर छाये १२ इति श्री अग्रस्वामी वंसावतंस श्री सीतारामानन्द मुकुटमखि कविराज राज श्री बाल अली जू कृत श्री नेह प्रकाशोपरि श्रीमद् राघवेंद्र ठास चरखानुजोषी श्री मन्जनकराज किसोरी शरख तत्पादपक्ष पांसु परिचारक श्री जनक लाडिली शरख कृत सकल पदार्थ कोर्सि अर्थनीय रसिक विनोदन नाम सम्पूर्ण शुभमस्तु वैसाषे शुक्ल एकादश्यां रविवासरे संवत् १९२५ लिपित श्री अयोध्याजी श्री सरयु तीर तटे श्री रामघाट में ॥

Subject.—बाल अली जू कृत स्नेह प्रकाशको टीका ।

No. 83 (a). *Ashtayāma* by Janaka-rāja Kiśōri Śaraṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—18½ inches × 7¼ inches. Lines per page—16. Extent—600 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra. Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhya.

Beginning.—रसिक अली जी का वार्त्तिक अष्टयाम प्रारंभ रसिक अली कृत ॥ श्री जानकीवल्लभो विजयतेतराम श्री सर्वेश्वरीयै नमः ॥ वन्दे गुरुं गुणनिधिं गुह्यतः परं च श्री जानकी रघुवरम् हि पुनः कृपालुं श्री वायुनन्दनमस्तु बल प्रतापं सर्वान्तिराम भाजः १ अथ प्रातः समयमारभ्य सौन्दर्यं याम निसा पर्यन्तं श्री रसिक मौलि जानकी रघुनन्दनायोनार्त्तना विलास शृंगार रसानुभावितं कृतं वार्त्तिकेन कथयामि ॥ प्रथमहि पिछली रात्रि घटिका चार रहत तब श्री महाराज कौशलेश जू के द्वार नौबत बजन लगत तिनको सुन के श्री जनकभवन के मध्य श्री महाराज किशोरी जू की सम्पूर्ण दासी यह सषीं जगत भई हैं फिरि अपनी २ कुंज मैं कौऊ सो समय की राग सहित राम रागिनी मधुर स्वर सो गान करन सारंगी सृदंग तमूरा जंत्र इत्यादिक बाजे बजाइ के फिरि अपने दं आवन संग उपटन (फुल्लेन मर्दन) करि फिरि लान करि संग राग सुगंध संग लगाइ सोरह शृंगार आभूषण तिनको सजि के अपने परिकर सहित श्री चारुशीला जी के महल आवति भई ।

End.—सुवारने नाना प्रकार के विंजन पहसन लागे फिर श्री महाराजाधिराज आज्ञा दइ सब जेवन लगे यह दोनो भोर को दासिका रचि रचि गारी गावत हैं सुनि सुनि श्री महाराज यह सब रानी अति मगन होत है या प्रकार श्री महाराजाधिराज श्री महारानी जू पुत पतोहुन सहित अति सुष पूर्वक भारी करि अपर दिव्य मखिमय मन्दिर तहां बैठत भये फिरि सब कुवरन को यह सब वधुन को अपूर्व वस्त्र भूषण दे सांतरी सो देत भये यह अत्यंत वात्सल्य

रस में मगन है समीप से क्षण मात्र टारि नहि सकत परंतु तत्सुख नेह है ताही
 सेा बालस मरे देखि कै श्री महाराजाधिराज श्री महारानी जू मे कहत मये अब
 कुंवरन को चरु.....'अपूर्ण'

Subject.—श्री सीता राम की प्रष्ट याम लीला वर्णन ।

- पृ० २ प्रातःकृत्यान् वर्णन ।
 पृ० ३ प्रातः मंगलाचार वर्णन ।
 पृ० ४ दत्तमञ्जनादि कथा वर्णन ।
 पृ० ६ स्नान लीला वर्णन ।
 पृ० ८ कलेवा भोजन वर्णन ।
 पृ० ८ वसनाभूषण धारण वर्णन ।
 पृ० ९ रहस्य-सभा कुंज वर्णन ।
 पृ० १० भोजकुंज भोजन लीला वर्णन ।
 पृ० ११ शयन लीला वर्णन ।
 पृ० १२ मध्याह्न शयनोत्थापन लीला वर्णन ।
 पृ० १३ मध्याह्नोत्तर लीला वर्णन ।

No. 83 (b). *Sitā Rāma Siddhānta Muktvāli* by Janaka Kīśorī (Rasika Alī). Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—9½ inches × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—650 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of Deposit—Śaraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्री जानकीवल्लभो विजयतेतरां ॥ श्री मन्महत नन्द-
 नायै नमः ॥ श्री गुरुवे नमः ॥ श्री जानकी रघुनन्द रसिकायै नमः ॥ कधिपकि-
 रीटमपिष्यपि विलसित पद नख रघुतैः ॥ श्री मन्महाराज सार्वभौमस्य पंक्ति
 रथस्यात्मजस्य सर्वद्रुण सेवेष्टितस्य ॥ श्री मिथिलेशात्मजा वल्लभास्यातिव भाय
 तत्पादांबुज मधुप मणये ॥ श्रीमत् माहत् नन्दनायै नमः ॥ दोहा ॥ निज गुरु पद
 रज बंदि पुनि सुमिर पवनसुत पाय ॥ करौ सिद्धांत मुक्तावलि गति अनन्य
 दरसाय ॥ जगद दुषद जिय जानि कै त्यागी जग व्यवहार ॥ राम मिलन हित बोजहीं
 सेा पुनि संत उदार ॥ इक लिया पाषंडी वेष बहु लोमे नहि तेहि देषि ॥
 इनमें हरिजू ना मिलै वैष्णव में हरि लेषि ॥ ३ ॥ वैष्णव ते सेा गुण अधिक राम
 भक्त जिय जानि ॥ जिनके शरख गति मिलै राम सिया इह मानि ॥ ४ ॥ तिलक
 मधुर माला जुगल भुज अंकित धनुवान ॥ राम सिया जुत नाम निज रामभक्त
 तेहि जान ॥ ५ ॥

End.—वनिता वृन्दन मध्य जब रघुवर करत विलास ॥ सुचि यह चद्रभुद
 हास्य यह तोनौ रसन निवास ॥ २३५ ॥ सख्या मंडली मध्य जब विलसत रघुकुल
 चन्द ॥ बीर यह चद्रभुद हास्य यह मुख्य सख्य सुषकंद ॥ २३६ ॥ दास परिकर
 मध्य जब राजत गुलनिधि राम ॥ वत्सलता को प्रगट करि देत सबन अभिराम
 ॥ २३७ ॥ पुनि विसिष्ट आदिकन के निकट दास्य अनुभाव ॥ करि आनन्दित
 करत अति हिये बढ़ावत चाव ॥ २३८ ॥ रसिकसिरोमणि रसनग्रह रघुनन्दन
 अति रेव ॥ रसिक संग बिनु नेकहुं जानत नहिं यह मेव ॥ २३९ ॥ यह सिद्धांत
 आदिष्य इव बसै जासु उर व्योम ॥ द्युति अनन्यता होत गत मिश्रित गत तम तोम
 ॥ २४० ॥ श्री सोताराम सीताराम सीताराम सीताराम ॥ इति श्री रसिक
 अली कृत श्री सीताराम मुक्तावलि ॥ श्री जनक किशोरी शरण कृत उत्तर भाग
 समाप्तः ॥ श्री जनक भवन विहारिणी विहारीजू की जैति ॥ श्री चारुसीला श्री
 चन्द्रकलाजू की जैयति ॥ सर्व जुषेस्वरीजू की जैयति ॥ सर्व परिकर सहित
 श्री गुगल प्रिया यह प्रेमलता जू की जयति ॥ श्री सोताराम सीताराम ॥

Subjeo .—पृष्ठ १-१८—श्री सीताराम भक्तितथा “ विमला कमला
 मिथिला धाम श्री अवध सरयू सीताराम ” की महिमा और माहात्म्य वर्णन ॥

१८-२६—रस वर्णन । भक्ति, शान्ति, दास्य, सख्य, वात्सल्य, भृंगार, वैर,
 मित्रता आदि का वर्णन ॥

No. 83 (c). *Sītā Rāma Siddhāntānanya Taraṅgiṇī* by Janakārāja Kīśorī Śaraṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size—12 inches × 6 inches. Lines per page—13. Extent—About 1,400 Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1888 = 1831 A. D. Place of Deposit—Śrī Sadguru Sadana, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकीवल्लभाय नमः श्री मते रामानुजाय नमोनमः
 श्रीमते सर्व गुरुवे नमः श्री अवध मिथिलेभ्यो नमः ॥ नत्वा माहृतपुत्रं सीताराम
 पटाञ्ज भृंगं । गुह्य गण गणनां नाथ कुर्वेन्नन्य तरंगिणीमिमं ॥ १ ॥ दोहा ॥ बन्दों
 श्री गुरु पद पद्म पवन तनय सिर नाथ ॥ करौं अनन्य तरंगिणी मर्म धर्म दुख जाय
 ॥ १ ॥ भक्ति विमल या में सुधा ताके संग तरंग ॥ विगसहि सुनत मुमुक्षु मन
 सोह कमल बहु रंग ॥ ३ ॥ जे सिय रघुवर भक्त जन सो मंगलमय मीन ॥ जिन के दर-
 सन ते सकल पाप पीनता कीन ॥ ४ ॥ वैधी यह रामानुगा उभय कूल सो जान ॥
 करि निवास जो मज्झहिं ताके पुन्य पुरान ॥ ५ ॥ यह जो नन्य तरंगिणी करै अव-
 गाहन कोय ॥ उदय उपासन ज्ञान सिय रामभक्ति दृढ़ होय ॥ नाम सुयश सुनि २
 भवन यदपि प्रीति उर होय । बिनु जाने पुर राजगृह मन दृढ़ता नहिं होय ॥ ७ ॥

End.—द्वितीयावरण सु चौक चहुं पूरव दिग मुद चौक ॥ दक्षिण आनन्द चौक लघु पश्चिम आनन्द चौक ॥ २४ ॥ उत्तर दिशि उत्साहिनी चौक नाम परि मान । मखिमय अमित प्रकाश युत सदन अमित ध्वजवान ॥ २५ ॥ नागसुता मुद चौक में निवसत यथा विभाग । निवसत आनन्द चौक में यक्षसुता कृषि जाग ॥ २६ ॥ निवसत मंगल चौक में गंधर्वी सुकुमारि ॥ उत्साहिनी सु चौक मधि किन्नरजा शुभकारि ॥ २७ ॥ द्वारपाल चारो दिशा तृतिया प्रकृत अपार ॥ दिव्य विभूषन वेष धर वचन चतुर गुन मार ॥ २८ ॥ पहि विधि भूतावरण कहि मधि विशाल अवकास ॥ फाटिक मनि अथनी रुचिर अनु राशि किरण डाकास ॥ २९ ॥ वत्सर पञ्चम वर्ग सिद्धि जयवृत्त मधु मास ॥ जनक लडैती शरण दित भा यह ग्रन्थ प्रकास ॥ ३० ॥ युगल युगल अलि कुंज प्रति निवसत कारिन तीय । तह बहु कौतुक चित्रमय निरखत विस्मय होय ॥ ३१ ॥ ३ श्री मञ्जनक-राज किशोरी शरण विरचितायां श्रोसोत्तारामसिद्धान्तानन्यतरंगिण्यां शेष विधान वरननो नाम प्रकोनविंशतस्तरंगः ॥ १९ ॥

Subject.—

- पृ० १-वन्दना और घाम सिद्धांत वर्णन, अवध महिमा ।
 पृ० ४-रूप ऐश्वर्य वर्णन ।
 पृ० ५-चित्र कौतुक प्रकारादि वर्णन ।
 पृ० ६-१३-सप्त आवरण वर्णन । युगल नामावलि, ललित हास्य विलास, महल, तड़ाग वापिका कूप शोभा वर्णन ।
 पृ० १४-३५-महारासोत्सव विधान वर्णन, दीपदान, वसंत युगल दशहरा विधि वर्णन, कुञ्ज वर्णनादि, पट्टकटु प्रासाद वर्णन, अह्निका प्रासाद वर्णन, सर्व ऋतु भोग वर्णन, शेष विधानादि वर्णन ।

No. 84 (a). Prēma Pradhāna by Jānaki-Charaṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—82. Size—4½ inches × 4½ inches. Lines per page—11. Extent—1,100 Ślōkas. Date of Composition—Samvat 1879=A. D. 1822. Date of Manuscript Samvat 1890=A. D. 1833. Place of Deposit—Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—॥ दोहा ॥ जै जै श्री सद्गुरु विमो विनती मन बुधि चित्त । चरण जानकी पर कृपा सोय पीय पद दित ॥ १ ॥ जीवन सिय पिय पद सदा मेरे पद प्रचार । श्री गुरु कृपा स सुगम ते कीजै बेगि समार ॥ २ ॥ वचन सुनत द्रव हृदय ते दीन्है अमिमत दान । सिय पिय प्यारे मिलैगे रसमूर्त रस-कानि ॥ ३ ॥ सखिद आनंद रूप गुरु परब्रह्म विश्वेश । शेष महेश गणेश हो कृपा रूप उपदेश ॥ ४ ॥ हृदय प्रकाशक सूर्य हो बुद्धि वृद्धित ब्रह्मदेव । वेद

सरस्वति रूप है सच्चिद आनंद देव ॥ ५ ॥ सोयपीय के चरखरत नव किशोर नव रूप । रहत ग्रहनिशि निकट इति पावन करत तद्रूप ॥ ६ ॥ स्वामि सोय की परम प्रिय करत वसो पिय चित्त । नयन हृदय पिय वसि रहे सोय पीय तव वित्त ॥ ७ ॥ सोई मो पर कृपा करि दोन्हें श्री मित्र वित्त । आश्रित अपने जानि कै चरख जानकी नित्त ॥ ८ ॥ अंतर्मृत स कृपा श्री कीन्हें अतिशय भूरि । सोय पीय के प्राप्त कै दिहौ चिदात्मक मूरि ॥ ९ ॥ सच्चिद रूपिखि भावना रस परिपूरण सोय ॥ चरण जानकी भाग्य सा अवर कछु नहिं जोय ॥ १० ॥

End.—जै सिय संवत अष्टदश सत्तरिनव अभिराम ॥ चरण जानकी प्राप्त इति सोय पीय रस धाम ॥ अवधपुरी श्री रचित इति श्री सरयू के तीर ॥ चरण जानकी कुंज सिय हृदय सोय रघुवीर ॥ १०९ ॥ प्रमाण तुलसीकृते ॥ सीताराम ॥ सीताराम ॥ चौपाई ॥ एकै अत एकै दृढ़ नेमा ॥ काय वचन मन पति पद प्रेमा ॥ इति भावः ॥ पुनः श्रुति ॥ जा मतिः । सा गतिः ॥ श्री सीताराम ॥ इति श्री अयोध्या मध्ये श्री सरयूतटे श्री जानकी कुंजे विरचितेन श्री सीतारामोपासकेन श्री जानकी चरणेन सप्रेम प्रधान सप्तमः प्रक्रियायां भाव सनबंध रस काव्य नाम सम्पूर्णं शुभमस्तु सिद्धिरस्तु ॥ संवत १८९० ॥ अगहन मासे शुक्ल पक्षे पंचम्यां विवाह उत्सवे शुभं भूयात् ॥ लिखिते गुरुदेवदास वैष्णव सरयूतटे ।

Subject.—आरंभ पृ० १० से ।

पृ० १७-३३—गुरु वन्दना, भाव वर्णन, वन्दना अष्ट सप्त सहित श्री सीता, रामचन्द्र, लक्ष्मण, भरत शत्रुघ्नादि देवी देवताओं की तथा राम रामिनी, धनुष बाण, राज सिंहासन आदि की तथा ऋषि मुनि, तीर्थ, पुण्य भूमि, पुण्यतोया नदी सद्ग्रन्थ आदि की ।

पृ० ३३-४२—जानकी जन्मात्सव भाव वर्णन । वन्दना श्री सिया जी की, हाव भाव भेद वर्णन तथा अष्ट सप्तियों सहित जानकी आदि का जन्म वर्णन ।

पृ० ४२-६३—श्री सीताराम विवाह भाव वर्णन श्री रामचरित मानस के आधार पर ।

पृ० ६३-७३—राज्याभिषेक भाव वर्णन, श्री सीताराम की अंगकवि तथा राज्याभिषेक वर्णन ।

पृ० ७४-८०—भक्ति भाव वर्णन, श्री सीताराम का प्रेम वर्णन ।

पृ० ८०-८७—विहार कौतुक केलि भाव वर्णन, जलकेलि, झूलने और विहारादि का वर्णन ।

पृ० ८७-९९—सिय प्रिय संबन्ध भाव वखेन । श्री सीताराम का परस्पर प्रेम करना, विहार और आनन्द करना तथा मष्ट सखियों की सेवा करना । श्री परशुराम का आगमन विवाहोत्सव के पश्चात् कहा गया है ।

No. 84 (b). *Śiṣya Rāma-Rasa Mañjarī* by Jānaki Charaṇa. Substance--Country-made paper. Leaves--87. Size-- $4\frac{1}{2}$ inches \times $4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page--13. Extent--450 Śloka. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1881 = A. D. 1824. Date of Manuscript--Samvat 1895 = A. D. 1838. Place of Deposit--Lakshmana Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सीतारामचन्द्राय नमः ॥ दोहा ॥ जै सिय स्वामिनि राम प्रिय चरन सरन इति पाय । विसद जानकी चरन रस परा प्रेम दर्साय ॥ १ ॥ परा प्रेम तब चरन मय सदा रहैं परि पूरि । मिलै जानकीचरण कह तब सेवन रस मूरि ॥ २ ॥ जैति सरस्वति बन्दि श्री शेष बहुरि गनराय । गुरु शिव हनुमत कृपा ते सोय स्वामि मैं पाय ॥ ३ ॥ वेद स चारिउ वंदि श्री पुनि पुरान थाकरन ॥ श्री रामायन संधिता सोय राम रस मरन ॥ ४ ॥ जै षड श्री प्रैश्वर्य मैं चरन वंदि गुर नाम ॥ चरन जानकी स्वामि श्री राम चरन सुष धाम ॥ ५ ॥ चरन देव गुरु सोस धरि कामद धन यमिराम ॥ चरन जानकी भावना सा लि प्राप्त विश्राम ॥ ६ ॥ भाव कृषि इति पोषिते परा प्रेम परि पूरि ॥ चरन जानकी सखिधि फलि सिय प्रिय सेवन करि ॥ ७ ॥

End.—सोयराम रस मंजरी पटल रची सुषदाय । सदा जानकी चरण इति सोयस्वामि रस प्याय ॥ १५२ ॥ श्री मद्रामप्रसाद के पौत्र स्वामि मम जान । मति गति जिनकी स्वामि सिय चरन कमल रति मानि ॥ १५३ ॥ श्री स्वामी इति सर्व पर राम चरन श्री नाम ॥ चरण जानकी जानि शिशु चरण कमल विश्राम ॥ १५४ ॥ गुरु चरनन की गति सदा कृपा कोन लपि दोन ॥ सोय स्वामि पद कमल इति यमित अनुग्रह कोन ॥ १५५ ॥ श्री सरयूतट रचित इति अवध-पुरी श्री वास ॥ सोय कुंज श्री वास पुनि मिलब सोयप्रिय पास ॥ १५६ ॥ संवत सत षष्ठादशौ एकासी भावन मास ॥ शुक्ल जानकी तीज श्री सोय स्वामि मति भास ॥ १५७ ॥ मासित मति सियराम पद श्री गुरु कृपा स जानि ॥ चरन जानकी मनु पिछौं पिबति सदा रस ठानि ॥ १५८ ॥ सीताराम सनैन इति हृदि पुनि सीताराम ॥ मति स जानकी चरण कै सोय स्वामि यमिराम ॥ १५९ ॥ इति श्री सोयराम रसमंजरी दुतीय पटल रसदाय चरन जानकी भावकी सोय स्वामि मन माय ॥ संपूर्णम् ॥ शुभमस्तु ॥ संवत् १८९५ माघ शुक्ल ११ ॥

Subject.—शिव संहिता तथा वशिष्ट संहिता का भाषान्तर संक्षेप में ।
पृ० १—मंगला चरख वन्दना गुरु की, श्री सीताराम तथा अन्यान्य देवताओं की ।

पृ० २-१४—स्वामी स्वामिनी, श्री सीताराम की भक्ति, श्री सीताराम का परस्पर प्रेम, श्री सीताराम की संग शोभा तथा श्री सीता राम तथा श्री अवधि का स्वरूप वर्णन ।

पृ० १४-२७—श्री अयोध्या तथा मिथिला स्वरूप वर्णन, अयोध्या की शोभा, अयोध्या के वन उपवन तथा सरयू के घाट आदि की महिमा और ग्रन्थ माहात्म्य वर्णन ॥

No. 85. Avadhi Sāgara by Jānakī Rasika Śaraṇa of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—83. Size—10 inches × 5 inches. Lines per page—12. Extent—2,500 Ślōkas. Not very old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1925 = 1868 A. D. Place of Deposit—Lakshmana Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री कनकभवन विहारिणि विहारिणि नमः ॥ श्री मन्मदत नन्दनाय नमः ॥ दोहा ॥ जानकिवल्लभ गुरुचरख कमल बंदि रस रास । हृदय राषि वरनौ अवधि सागर रसिक विलास ॥ १ ॥ अवधि सिन्धु प्रगटी सिया राम भक्ति रस माल । कनकभवन सोहत सदा पहिरि लाडिली लाल ॥ १ ॥ कविस्त ॥ राजन के राज महाराज अवधेशजु के द्वार द्वार दुन्दुभौ बजन लग भोरही ॥ सो धुनि पुनीत वेद बंदो मागधादि सुनि प्रमुदित जैति धुनि करै ठौर ठौर ही ॥ लागे वेद पढ़न मुनीस जहाँ तहाँ धुनि काई सुषदाई जनु घन घन घोरहो ॥ मन्दिर में पिंजड़न सारिका सुकादि सियाराम सियाराम रट लाइ चितचोर ही ॥ १ ॥ निज निज कुंजनें विशेष कछु रैनि जानि नित्य किया करि चाहसिला जू पै आई है ॥ सषो हेमा छेमा पद्मगन्धा वरारोहा और लक्ष्मिना सुमंगा सुलोचना सुहाई है ॥ चन्द्रा चन्द्रकला विमलादि जूथेश्वरी सजि के शृङ्गार सैन कुंज को सियाई है ॥ जैति श्री किशोरी श्री लडैती राघवेश जू को मंगल आनंद धुनि दशों दिशा काई है ॥ २ ॥

End.—राम कृपा सिय की मया अजहं यहि रस मांहि पागे रसिक जन देखियत बिना कृपा न दिषाहिं ॥ ६७ ॥ यह रस पागे जे रसिक तिनकी संगति पाय अली रूप लहि जुगल सुष रसमाला दरसाय ॥ ६८ ॥ जिनके उर स्थिय स्वामिनी पिय सह करत निवास रस रतनन की मालते पहिरहिगे रस रास ॥ ६९ ॥ योग ज्ञान वैराग ब्रत जप तप संजम ध्यान । सब को फल सियपिय कृपा गावहि संत पुरान ॥ ७० ॥ कुंद ॥ सियाराम रूप अपार पूरन अवधि

सागर यह महा रतु मास जाम तरंग दंपति केलि सुख संपति जहां रसवानि रसिक नरेस जानकि जान राम कृपा कली सिय स्वामिनो अनुगामिनो रस मालिका फूली फली ७१ इति श्री पद्मधिसागरे रसिक जनानन्द करे जुगल केलि रस रत्नाकरे श्री जानकीरसिकशरण कृते चतुर्दश रत्न १४ संवत् १९२५ श्रावण मासे शुभे शुक्ल पक्षे तिथौ दुतीया भौमवारे लिखित श्री प्रमोद बन कूटि खाने श्री सरयू तटे राम ॥

Subject.—श्री सीताराम की आठों पहर की लीलायें

पृ० १-६—श्री चारुशीला आदि सखियों का कनकभवन में जाकर श्री सीताराम को जगाना और श्री सीताराम का दतवन कुंज में सखियों के संग कीड़ा करना ।

पृ० ६-१०—ज्ञान कुंज लोला, जल केलि और शृंगार कुंज का वर्णन ।

पृ० १०-१४—सभा भवन कीला वर्णन प्रथम पहर (याम) की लीला समाप्त ।

पृ० १६-२०—श्री रामचन्द्र का अपने अनुजों से मिल कर राज भवन को जाना ।

पृ० २०-२७—महाराज दशरथ का राजभवन, न्यायालय और अनुजन सहित श्री रामचन्द्र की शोभा का वर्णन ।

पृ० २७-३२—सखियों सहित श्री जनकनन्दनी का श्री रामचन्द्र की बाट जाहना, सासुओं का श्री जानकी को बुलाना तथा सखियों का परस्पर कीड़ा करना ।

पृ० ३२-३८—श्री रामचन्द्र का माताओं के दर्शन करते हुए कनकभवन में जनकनन्दनी के पास जाना, वहां सखियों समेत कीड़ा करते हुए भोजनादि से निपट शयन कुंज में विश्राम करना । द्वितीय याम प्रसंग समाप्त ।

पृ० ३८-४३—शयनागार में श्री सीताराम का प्रेमालाप, शयन कुंज से उठ कर हिंदोर कुंज में भूला भूलते हुए केलि कुंज में केलि करना और सुखद कुंज में विश्राम करना । तृतीय याम समाप्त ।

पृ० ४३-५३—श्री रामचन्द्र का कनकभवन से अनुज और सखाओं के पास जाकर गुरु वशिष्ठ तथा पिता दशरथ जी के दर्शन करते हुए प्रायुधागार, रथागार, गजशाला, हयशाला आदि को जाना तथा कीड़ा करते हुए प्रमोद बन को जाना और वहाँ सखाओं के संग बिहार करना । उपरान्त कीड़ा करते हुए माताओं के पास जाकर ब्यालू करना ।

पृ० ५३-६०—श्री सीता जी का कनक भवन में सखियों के संग श्री राम जी की प्रतीक्षा करना । सखी, द्विजपत्नी, गुरुपत्नी आदि का उचित सम्मान करते हुए विविध लीलाएं करना ।

पृ० ६०-६५—श्री रामचन्द्र जी का श्री जनकनन्दनी के महल में जाकर
सखियों सहित अशोक वन को विहार के लिये जाना ।

पृ० ६५-७०—अशोक वन में सखियों का रास रचना, गाना, बजाना तथा
नृत्यादि करना ।

पृ० ७०-७८—श्री सीताराम का रास वषेन ।

पृ० ७८-८३—श्री रामचन्द्र जी का सखियों को मादक रस पिला कर मद-
माती करना और सानन्द विहार करना ।

No. 86. *Kṛishṇa Prēma Sāgara* by Jayadayāla. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—100. Size—13½ inches
× 6½ inches. Lines per page—12. Extent—5,025 Ślōkas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—
Samvat 1906=A. D. 1849. Place of Deposit—Pandita
Mādhava Manōhara, Dāū Jī kī Gali, Gōkula (Mathurā.)

Beginning.—श्री राधारमणजी सहाय श्री राधागोविन्द जू तुम हो
परम कृपाल दास जानि किरपा करौ हरौ सकल जंजाल ॥ १ ॥ उमा सहित
गननाथ कौ वार वार सिह नाय कृष्ण कथा चाहत कह्यो हम पर होहु सहाय २
दोहा बन्दौ प्रथमहि गुरु चरन सुन्दर सुष को खान सकल प्रमंगल अघ-
हरन देत विमल विज्ञान ३ तिनके सेवत सुलभ शुभ होत पदार्थ चार ज्यों
दिनकर के उदय ते मिटत जगत अंधियार ४ सोरठा पुनि बन्दौ पद रेनु जासौ
उज्ज्वल होय हिय करहु सु मम उर प्रेन सुन्दर मोहन जसु कहौ ५ दोहा गौर
अंग राजत विमल विभु अकलंक अक्षीन सो मम हिय आकास में कियो प्रकास
नवीन ६ तासो सुभयो जो कह्यो सो मैं कहौ सुनाय सुनिहै सज्जन संत जन
अधिक हृदै हरपाय ७ एक समै रिपि गरग जू गय नीमसारन्य राधा धर रस मै
पगे भक्तन मोहि अनन्य चौपाई तिनै देपि मुनिवर सब घाप करि आदर मन्दिर
में लाए कुशल प्रश्न पूछत हरषाई कोनीं पूजा अति सुषदाई अब हम सबै जज्ञ
फल पायो जो तुमसे मुनि दरस दिपायो मिटि है सब हमरो संतापा विन परि-
श्रम आप मुनि आपा ९

End.—चौपाई ॥ कातिक मास अधिक सुषदाई तीनि बार जो सुनिहि
हरषाई सो नर सबै पदार्थ पावै सब जीवन में धन्य कहावै कोटिन अश्वमेध फल
देई चित दै चाहि सुनै जो कोई बन्ध्या सुनै जो मन हरषाई ताको पुत्र मिलै
सुषदाई सुनत रंक सो राजा होई रोग देत रोगो सब पोई जे निःकाम सुनै
चिनु लाई कृष्ण भक्ति तेहि मिलत सुहाई २८ ॥ दोहा ॥ गऊ अलंकृत रत्न बहु
भूषन वसन समेत अति हित सौं दे भूसुरन नंद नन्दन के देत ॥ २९ ॥ चौपाई ॥ गऊ
लोक वृन्दावन गागो गोवर्धन माधुर्य सुहायो मथुरा द्वारावति सुषदाई विश्व-

जित की प्रति प्रभुताई श्री बलभद्र पंड मन भावन पुनि विज्ञान पंड प्रति पावन यहि विधि सौं नव पंड सोहाये शौनक प्रति मुनि गर्ग सुनाये शौनक जू सौं बिटा कराई गर्गाचल गये मुनि सुषदाई संवत उभोसै सुषदाई तापर ऋतु सोभा अधिकारी पुनि ऋतुराज समय प्रति पावन फागुन मास अधिक मन भावन राधा पक्ष अधिक सुषदाई भौमवार पूनौं कृषि कारी महाप्रभू को जनम सुहायो तबहीं कीर्त्तन गाय सुनायो ॥ ३० ॥ इति कृष्ण प्रेमसागरे जैदयाल कृते नारद जनक संवादे गर्गाचार्य शौनक संवादे नवमो तरंगः विज्ञान पण्ड समाप्तः ॥

Subject.—गर्ग संहिता (संस्कृत) के अनुसार कृष्णचरित्र की कथा जिस में निम्न लिखित नव खण्ड हैं :—

सूत्र संख्या

(१)	१८	गोलोक खण्ड ।
(२)	१६	वृन्दावन ,,
(३)	७	गोवर्द्धन ,,
(४)	९	माधुर्य ,,
(५)	१५	मथुरा ,,
(६)	१२	द्वारिका ,,
(७)	१६	विश्वजित ,,
(८)	३	बलभद्र ,,
(९)	$\frac{४}{१००}$	विज्ञान ,,

No. 87. *Brahma Vaivarta Purāṇa, Kṛishṇa Khanda Bhāshā* by Jaya Jaya Rāma of Maiṇū. Substance—Country-made paper. Leaves—730. Size—8 inches × 5 inches. Lines per page—13. Extent—20,000 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1867 = A. D. 1810. Place of Deposit—Presented at the All-India Hindī Sāhitya Sammelāna Exhibition, Indore.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ ब्रह्म वैवर्त्त पुराणे कृष्ण पण्ड भासा लिख्यते ॥ सारठा ॥ मन नायक वर देव सुमरत दायक सिद्धि के । मन बच कर्म के सेव जो मेरक हे बुद्धि के ॥ दोहा ॥ परुण वरन भूषन चरुन परुण वसन युत हंस । कपा करौ सारदा वंदन करत प्रसंस ॥ पीत वसन भूषन विविधि दौरघ दंग भुज चार । कमला पति सब जगत पति मो मन करौ विहार ॥ ३ ॥ इन्दु वरन वाहन वरद चन्द भाल ईसान उमा सहित बन्दन करौ कपा करौ भगवान ॥ ४ ॥

तिमिर हरन मंगल करन तत सत चित भगवान । विस्व रूप सब विस्व को
 भादि मध्य अवसान ॥ ५ ॥ गुरुपद पंकज को सदा प्रीति सहित सिद्ध नाइ ।
 भानु रूप जा इगन ते तम अज्ञान नसाइ ॥ ६ ॥ विमल बुद्धि गुरु की कृपा
 श्री चरनन को ध्यान । जो हे करता विस्व को भरता हरता जान ॥ ७ ॥
 जो है व्यापक विस्व में एकही रूप स्वभाइ ॥ ताको मैं बन्दन करौ हाथ
 जोरि सिर नाइ ॥ ८ ॥ कवित्त ॥ एक समें विष्णु अज व्यापक अनौह जो हे
 ताको यह इच्छा भई काम सुष मानियै ॥ ताही समे खंड द्वै स्वरूप नर नारि
 भयौ महिमा अनन्त गति वेदन बषानियै ॥ जै जैराम कहै नित कीड़ा करै
 वृन्दावन चिदानन्द धन भक्ति प्रेम पहिचानिय ॥ राधारूप कृष्ण जानि कृष्ण
 जानि राधारूप राधाकृष्ण मूरति जुगल एक जानियै ॥ ९ ॥ अकौ कहै अज हैं
 नित है और वेदन में जो अनन्त कछौ है ॥ जामैं न रंग न रेष कछू औ चतुर्दश
 लोक सरूप क्यो है ॥ जै जै राम कहैं ताही ब्रह्म ने सावरी सुन्दर रूप गह्यो
 है । सो वसुदेव के चित्त में छाई कै देवकी के ते प्रकाश भयो है ॥ १० ॥
 एक है जो औ अनेक है भासत शक्ति अनंत गुनंत भई है ॥ जो अज पै हरिपे
 और रुद्र पे ध्यान हू मै निरखी न गई है ॥ जय जय राम कहै सब विस्व में जाही
 की जोति अनूप छई है ॥ सो अघमान के गेह में छाई कै कीरति कोषि प्रकाश
 भई है ॥ ११ ॥ दोहा ॥ ताही राधा कृष्ण की प्रेम लक्षिणा भक्ति ॥ श्री जसवंत
 कुंवार के हृदय विराजत निशि ॥ १२ ॥ तिन की प्राज्ञा के भय जै जै राम सुजान
 राधाकृष्ण चरित्र को वरनौ भाषा भान ॥ १३ ॥ एक सहस्र औ आठ सत
 सतसत संवत पाई । करौ अरंभ या ग्रन्थ को कोजो निरा सहाय ॥ १४ ॥

End.—ताते जल सहित करि जोगा । मम कीर्तनो नाम संजोगा ॥
 निख केटि सहस्र परमाना । जन्म संकरन सुकर घाना ॥ स्वापद अग्न सतन
 परिमाना । कुह भोजन निकरत जु आना ॥ विप्र प्रदीक्षित है जो कोई । संष
 चिन्ह जुत मुक सो होई ॥ वृषवाही दुज होत सुजानो । राजहंस निश्चे कर
 मानो ॥ चित्र वस्त्र घुरावत जोई । तोन जन्म मयूर सो होई ॥ तेजपात जो हरत
 सुजानो । साकारंद जोन्ह पहिचानो ॥

(अपूर्णे)

Subject.—ब्रह्मवैवर्त पुराण कृष्ण अष्टक का भाषान्तर ।

पृ० १-२—मंगलाचरण, वन्दना गणेश, शिव, गुरु और राधाकृष्ण की ।

पृ० २—वन्दना—सरस्वती ।

पृ० २-१६—नृपकुल वर्णन ।

पृ० १६-२२—कवि वंश वर्णन, नगर और ताल वर्णन, वाग, हरि मन्दिर
 तथा दरबार वर्णन ।

पृ० २२—ग्रन्थारम्भ । अन्तिम पृ० ८७

No. 88. Subodhinī Tīkā Bhāṣhā of Śrīmad Bhagavad Gītā by Jayata Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—217. Size—8½ inches × 5¾ inches. Lines per page—20. Extent—About 5400 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1855 = A. D. 1798. Place of Deposit—Edward Hindi Pustakālaya, Hathras.

Beginning.—श्री रामो जयति ॥ श्री गङ्गाधिपतये नमः ॥ यद्य गीता की टीका सुबोधिनी का बानी लिख्यते ॥ चौपाई ॥ प्रथम सोस गुरु चरननि नाऊं । सियाराम पद पंकज ध्याऊं ॥ बन्दौ बानो घर गण नायक । मम उर वसो अमल बुद्धि दायक ॥ १ ॥ बहुरि सकल सन्तनि सिर नाऊं । कृपा दृष्टि ले सोस चढ़ाऊं ॥ सब मिलि मोपर कृपा करौ । गीता तत्व हृदै में धरौ ॥ २ ॥ ताते कछुक भाषा ज्ञानु । दोहा घर चौपाई बखानु ॥ मम मति अल्प कदा कहि गाऊं । गीता सिन्धु पार नहि पाऊं ॥ ३ ॥ तामै रूप अर्थ मग सोई । मरजी वा विन लहै न कोई ॥ सो पुनि हरि गुरु कृपा ठानै ॥ मन मरजी वा तत्व पिछानै ॥ ४ ॥ दोहा ॥ श्री गुरु की अग्या भई जयत राम उर धारि ॥ कहौ सबोध प्रकासिनी श्री धर के अनुसारि ॥ ५ ॥

End.—कहो चठारहो ध्याय लक्ष्मी सौ भगवान ॥ सो संकर कैलास में कहौ सती सो ज्ञान ॥ ४१ ॥ याकौ पदम पुराण के माती है विस्तार ॥ जयत राम संक्षेप करि कहौ जु भाषा सार ॥ ४२ ॥ जो कछु मै घटि बड़ि कहौ मेरो मति अनुसार ॥ सबो सन्तन सन बीनती नोकै लेहु सुधारि ॥ ४३ ॥ श्री वृन्दावन पुलन मधि वास हमारो सोइ ॥ तहां जयत भाषा करो सुनत सबै सुख होई ॥ रासखली याही को कहियै ॥ प्रेम पीठ नाम सौ लहियै ॥ ग्यान गुदरी प्रसिद्धि मानौ ॥ ताके मधि स्नान सुजानौ ॥ दोहा ॥ नित्य लोला विहार इहां ॥ नित्य समाज है सोइ ॥ या रज सुर वांछा करै या सम और न कोई ॥ सो रज सिर धारि निज भाषा करो उचारि ॥ जयत राम मम इष्ट पद युगल हृदै मै धारि ॥ ६० ॥ इति श्री भगवद्गीतासुपनिषत्सु ब्रह्म विद्यायां योग शास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे सम्पूर्णे ॥ इति श्री पद्म पुराणे उत्तर पर्वदे सती ईश्वर संवादे गीता महात्म्ये जयत रामेण कृतं भाषायां अष्टादशो अध्यायः ॥ १८ ॥ श्री संवत् १८५५ वर्षे आवन सुदी १२ प्रति लिषतं मोती रामेण वैजु पाढा मध्ये लिषायतं कबर राम नारायण तोडावाल शुभं भवतु ॥ ६ ॥ श्री ॥ ६ ॥ श्री ॥

Subject.—गीता की ओघर कृत टीका का भाषानुवाद गीता माहात्म्य के साथ ।

No. 89. *Yōgi Rāsā* by Jinadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $5\frac{1}{2}$ inches \times 5 inches. Lines per page—14. Extent—48 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Bābū Rāma Gōpāla Jī Vaidya, Jahāngirābād, Bulandāshahr.

Beginning.—अथ योगी रासा लिख्यते ॥ आदि पुरुष जो आदि जगोत्तम आदि यती आदि नाथो । आदि जगत गुरु योग पयासो जै जै जय जगन्नाथो ॥ तासु परंपर मुनीवर हुवादि गंवर सहनानी कुंदा कुंदाचार्य गुरु मेरे पाहुड कहिय कहानी ॥ २ ॥ तोपर अप्पा अप्पन बुझै परसौ प्रेम घनेरो । ऊबध योग कथा नाह तूत भमत वियोगी केरो ॥ ३ ॥ सरवर उपर सजल घनाघन बरसत अधिक सरोसो । जो जल सरवर रहन माई मेघ किसी दोसो ॥ ४ ॥ श्री गुरु तो उपदेश सिरोमणि जो जिन भाषेत कहिया मै मतिहीन अनिष्ट अयानै सम कितायन न नहिया ॥ ५ ॥ अब मै पेसा जाय पारे माई मिथ्या गांठि न छुटी । जमण(जलम) मगल दुहुं दुःख केरी दीरघ डोरी न तूटी ॥ ६ ॥ कोहं को पर भेद न पायो विषय विकार न मागौ । रामा रामा धन धन भिंघत परिग्रह ग्रह डौ लागी ॥ ७ ॥ काम भूजंग मडस तन थाकौ विषयल हरे चडि आवै । विहु लंघन हुइ रहउ जिदानन्द कहु कैसे सुष पावै ॥ ८ ॥

End.—हुं बलिहारी चेतन केरी जो चेतन गुण भावै छोडि अचेतन भूपड़ा भाई सो जीय सिख पुर पावै ॥ ४१ ॥ योगी रासा सीखो रे श्रावक दोस न कोई लीजो यौ जिनरास त्रिविधिहि जपै सिद्धहि सुमरन कीजो ॥ ४२ ॥ इति जिगदास पण्डित कृत योगी रासा समाप्तम् ।

Subject.—जैन ज्ञान ।

No. 90 (a) *Padāvali* by Jivā Rāma *alias* Yugala Priyā of Chirāna. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size— $7\frac{1}{2}$ inches \times $3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—575 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—ओ जानकीवल्लभो विजैतरामः राग मैरों नमो ओ प्रथ स्वामि पद कंजु प्रिया वानी रसिकन मन मोहक बोधक विपुल राम रस मंजु । रसिक वीर्य रसिकन मत मंडन बंडन असद विषय सम पुंज ॥ नमो श्री जैति जैति प्रमोदवन पिय ज्यारी संग रसि निकुंज ॥ नमो श्री जैति जानकि वल्लभ नाम रसिक रसनावलि गुंज कीति रीति परतीति लली पद युगल प्रिया हिय तमसि विधुंज ॥ १ ॥ जै श्री चन्द कला चलवेलि ॥ अति सुकुमारि रूप गुन

आगरि नागरि गर्व गहेली ॥ निर्मम कुल प्रगटि संग सिय प्यारी प्रियकारी रस
केली ॥ चन्द्रप्रभा जू के मुकूट कल्पतरु उलही लता नवेली ॥ कंचन वन कमला
प्रमोद वन लीला लहरी भेली मोहनि जम्भ वीन स्वर टेरेति प्रीतम चित्त विधेली ॥
सरनागत पालिनि रममालिनि चालिनि गज गति हेली ॥ युगल प्रिया अनुराग
सदा संबंध राग की डेली ॥ २ ॥

End.—बैठे कल्पद्रुम कुँहियां हो राम टेक वो सखी श्री मिथिलेश लली
रघुनन्दन सोहत दिये गलधहियां हो राम मृदु मुशकनि चितवनि मृदु बोलनि
अभिय खुबत जेहि महियां हो राम जुगल प्रिया या जोरी छवि लखि उपमा कहिं
कोउ नहियां हो राम ॥ ११३ ॥ चलो सखी सरजू तीर बसि रहिये हो रामः जहाँ
विहरत दोऊ नित्य विहारो नाम रूप रति चहिय हो रामः वन प्रमोद कुंज कुंज
प्रति विहरनि की छवि लहिये हो रामः ॥ युगल प्रिया जहाँ अमित सहचरी
भाव रीति टिढ़ गहिये हो रामः ॥

॥ अर्पण ॥

Subject.—युगल प्रिया कृत विविध पदों का संग्रह ।

No. 90 (b) *Ashtayāma* by Jivā Rāma of Chirāna. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8½ inches ×
3½ inches. Lines per page—8. Extent—80 Ślokes. Appear-
ance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saras-
wati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ दोहा ॥ पवन तनय चामन्द छन
सुमिरत सब सुष दानि अष्टयाम वार्त्तिक रचा सकल सुमंगल पाणि १ प्रथम
साधक तीन घरी रात रहे ते उठे उठिके अस्नानादिक किया कर बाह्यांतर
पवित्र होय कै युगल नाम मंत्रादि जप करै जुगल सावादि किंचित्पाठ करिकै
श्री अयोध्या जी का स्वरूप उपवन वनराज श्री प्रमोदवन शहर पनाह के कोट के
चारो तरफ दृष्टि में लै आबै कोटि के नीचे पाई श्री सरजू जी में लगी है जल
पूर्ण है कोटि के चारि दरवाजे रति विचित्र हैं भीतर पुरवासिन के महल और
रघुवंसिन का येक बार सभ पर दृष्टि करि खास महल सात आवर्ये, रंग महल
जाको शास्त्र में लेख है ताके मध्य श्री कनक भवन संज्ञा निकुंज है जेहि के मध्य
श्री लाहिली लाल जी सैनादि कीड़ा करते हैं तामै दृष्टि दैके उत्तर भाग में दूसरा
भावर्षे श्रीचन्द्र कला जू के महल ताके उतर भाग अपना महल में अपना
रूप देखै ॥

End.—याही प्रकार के रसिक महात्मा मुनिन के लेख पाय कै लिखा है
वर्ध रात प्रजन रास होता है मध्य में रास भोग चारतो और अस्त में आक

पश्चात् सैन भोग सैनार्ति करि कै सैन कुंज श्री जुगल सरकार सैन किये यह सुष में चित टिये अनन्त सुष प्राप्त करे श्री चन्द्रकला जू प्रथवा सद्गुरु निज रूप के आशा पाय जुगल सेव चरण सेवन करि सद्गुरु निज रूप के चरण सेवा करि अपनी कुंज में आनि याही सुष में सैन करि आनन्द करै इति श्री जीवा रामेश कृते अष्टयाम समाप्तम् शुभमस्तु लिखतं लाला रामनारायण चित्रकूट के रहनेवाले जो बाबै सुनै ताका सीता राम ॥

Subject.—श्री सीताराम की अष्टयाम लीला का ध्यान ।

No. 91. Rāma-Charita Dōhāvali by Jugala Prasāda Chaube. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—5 inches × 2½ inches. Lines per page—11. Extent—135 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः प्रथ श्री राम चरित्र दोहावली लिख्यते दोहा प्रथम सुमिरि गणपति चरण करन सकल कल्याण सुमिरि शिवा शिव संत सब करहु राम मुख गान १ यह जग मै कछु है नहीं तनु मै नहि कछु ठीक सब तजि इक मेरे मतै राम भजन सुठि नीक २ सोरठा । बहु पुरान सुनि कान चौवे जुगल प्रसाद नै हरि समान नाहि आन जानेउ निज मन ठीक है १ तुलसीदास प्रसाद मो हिय हुलसी सुख मति जन्म मोर जन्म बाद बिन रघुवर कीरति कहै २ दोहा कहं रघुवर कीरति जलधि मुनिमन प्रगम विचार कहा मोर अति मलिन मति किहि बि(धि) पैहां पार ५ तहां एक कारण सुलभ रघुपति चाहति माउ बिना भक्ति रोमति नहीं कोटन करै उपाउ ६ पैरो एक कहौ सबै जो निज कोन विचार तुलसी कृत कविता सुगम मारग मो कह सार ७

End.—स्वार्थ के साथी सबै मै मन दोष विचार कवि गंगा परसाद कहि राम भजन इन सार ८३ तनु तरुनी घरनी तनय हय गय सुष धन घाम कहि गंगा परसाद जग सकल झूठ बिन राम ८४ तजि संसारी के सकल सुख सम्पति रति नार । भजन करै श्रीराम को कहि गंगा परसाद ८५ कपट छेड़ि रघुवीर के चरित कहौ दिन रैन कवि गंगा परसाद कहि जहा जाउ तह चैन ८६ पैर देव सुमिरौ नहीं सपनैहं श्री राम द्विज गंगा परसाद को काहू सै नाहि काम ८७ मैं अपने मन को कहौ अंतरजामी राम कवि गंगा परसाद तब मन बच काम गुलाम ७८ इति श्री राम चरित्र दोहावली समाप्ता ॥ ९० ॥

Subject.—गोस्वामी तुलसीदासकृत रामायण के आधार पर श्री रामचरित्र वर्णन ।

Note.—“सुनिये श्री रघुर्वंस मनि तुम सन करहु फिराद दुषी बहुत ग्रन्थ पीरते कवि गंगा परसाद ॥ चारतिहर तिहुं लोक मैं जाहिर तेरो नाम कवि गंगा परसाद कौ दूर करौ दुष राम ॥ चौबे युगल प्रसाद यह निहचै लखि मन मांहं राम चरित दोहावली करी कवित तै ताहि ॥ नाम जपत चारति हरन सापी जन प्रह्लाद सो कि वान अब तज दई कहि गंगा परसाद ॥ अन्म मात्र द्विज वंस में ग्रंथ धर्म के नाहिं । द्विज गंगा परसाद कौ राम नाम इक कूँहि ।” ये उद्धरण भी दोहावली से लिये गये हैं इनमें भी चौबे युगलप्रसाद और गंगाप्रसाद दोनों नाम आये हैं ।

No. 92 (a) Vichāra-mālā by Kabīra Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—150. Size—3½ inches × 1½ inches. Lines per page—6. Extent—900 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswati Bhandāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—सत नाम ॥ श्री रामायनमः ॥ अथ ग्रंथ विचार मात्र लिख्यते ॥ दोहा ॥ नमो नमो श्री रामजू ॥ सत चित आनन्द रूप । जिहि जाने अग सुप्रबत । नासै अम तम रूप ॥ १ ॥ राम मया सत गुर दया साथ संग जब होय । तब प्राणी जानै कछु रह्यो विषय रस मोय ॥ २ ॥ पद वन्दन आनन्द जुत । करि श्री देव मुरारि । विचार माल वरनन करुं । मौनी जू उर धारि ॥ ३ ॥ कि मौन ॥ यहु मैं मम यहु नाहिं मम सब विकल्प मरा पीन । परमात्म पुरख सकल आनि मौनता लीन ॥ ४ ॥ गुर स्तुति ॥ दोहा ॥ तात मात आता सुहृद ईष्टदेव नृप प्राण ॥ अनाथ सुगुरु सबते अधिक दान ज्ञान विज्ञान ॥ ५ ॥ प्रगट पुहमि गुरु सर दुति । जन मन नलिन प्रकाश । अनाथ कर्मोदन विसुष जे कवहुं न होइ हुलास ॥ ६ ॥

End.—हो सभनी मंह होना हो । सभ मोहि वीलग वीलग वीलगई हो । बोहन मोरे एक पिछुवरा लोन बोले एकताई हो । एक निरंतर अन्तर नाहो जवें घट जल ससि भाई हो ॥ एक समान कोइ समुझत नाहीं आते जरा मरन भर्म आई हो । रैन दिवस में तहवा नाहो नारि पुर्ष समताई हो ॥ ना मैं बालक बूढ़ा नाहीं नही मोरे चेलिकाई हो ॥ त्रिविधि रह्यो सभनि मंह वरतौं नाथु मोर रामु राई हो ॥ पठरांना जाऊं अवनै नहि भावौं सहज रह्यो दुनिघाई हो ॥ जालहा तान बान नहिं जाने फारि दिने दस ठाई हो ॥ गुरु परताप जिन्हि जस भावौ जन बिरले सिधि पाई हो ॥ अनंत कोटि मन होरा बेधो फोरिकी मोल न पाई हो ॥ सुर नर मुनि जाके पोज परे हैं कीछु कीछु कवीर न पाई हो ॥ १२ ॥ सपुरन ११८० इति श्री वि०.....

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 92 (b) Kāyā Pāñji by Kabira Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—1. Size—8 inches × 4 inches. Lines per page—11. Extent—88 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1904 = A. D. 1847. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणपतये नमः ॥ सत नाम कबीर साहब की दया धनि धर्मदास को दया सकल संतन की दया लिखते काया पांजी धर्मदास जो विनती कीन्ह काया पांजी पूछे लीन्ह काया पांजी कहे विचारा कह होये सुति करौ पैठारा काया पांजी भाषहु लेखा मैं अपने घट करो विवेका करि विवेक तह सुति लगावों औ पांजी निज द्वारा पावौं। तहां सब मैं करौ पैठारा जो पांजी पावै निज द्वारा सुरति लगाय रहौ मैं तहवां सार सब मूल है जहवा विना घाट जाऊं कहं घाई विना जाने कहं रहौं समाई विना जाने कह जाणौं घाटा कैसे जाणौं सब की घाटा विन जाने सब गये नसाई जोन्ह न जीव नीह द्वारा पाई पावै द्वार सध का ठीका और सकल सब लागै फीका मूल सब जहं होय उचारा सो पावौ कौने चणी द्वारा भाषो द्वार सुमेर वषानौ कहा होय सुमेर सो जानौ कइवां से अकास का लेषा सो मोहि ग्यानी कहे विवेका साषी धर्मदास बीनती करै कहे भेद समुभाये तहां मैं सुरति लगाय कै सब मैं रहो समाये औपाई धर्मदास मैं द्वार जोन्हावों सुति सध का भेद बतावों चन्द्र लगन का करौ विचारा ताह हो सुति करौ पैठारा दुई सुर आनि करो येक घाटा चन्द्र द्वार होये पावो घाटा कौने घाट चन्द्र निरमाई कौन घाट सुर समुभाई दहिने घाट सूर्य को बासा बायें चन्द्र करै परगासा ये दुई सुरजो साषै भाई चन्द्र घाट होय निकसै जाई दहिने सुर होय सुति चढ़ावै तब निज डोरी सब की पावै पावै डोर सध की भाई पागम पंथ चहि वैठे जाई अगम पंथ दहिने सुर कहिये सुति संयोग नाल तंह धरिये नाम डोरि दहिने सुर भाई धर्मदास तुम गहो वनाई गहो डोरि काटो जम फांसी पहुंचौ पार छुटौ चौरासी दहिने सुर होय करौ पयाना सोहंग सुति होये अगवाना साषो कहै कबीर धर्मदास सो जैसा साषो घाट अगमगम्य तब पाइहो तह देखो निजवाट ।

End.—अकह कमल में करौ पैठारा पोयहु जाय अग्रधारा भ्रमक तहा अग्र निज मूला उन्ह समीप सरी कोई और न तुला यह नोज जपौ अजपा जाप हुं औ लोक संसा सा वरये तहां अग्र की धारा सुनि संयोग तहं करौ अहारा पोयत ताहि रहै समाई यह नोज दीन्हें वस्तु लपाई साषी कहे कबीर धर्मदास से सुति करौ चित लाइ यह निज वस्तु मो (पी)यउ उतरौ भव जल पार इति श्री .

कबीरदास कृत कथा पांजी सम्पूर्णे ॥ संवत् १९०४ मीतो ज्येष्ठ वटो ३ बार
सोमवार लिखितं रामचरन आत्म पठनार्थ ॥ श्रीराम ॥ श्रीराम ॥ श्रीराम ॥
श्रीराम ॥ सतनाम सत गुरु साहब को दया सकल संतन को दया सो लिखिते
तिल परमान दोहा पोया मवन के माहिं जाये जोई जस जस कहो रहो पुरस पद
ध्याये लई चाद अपने गई दोहा पुरस पदम सम सोय तुलसी सुरति लखि चली
ओं सलिता जलधार लार सुरति सधै मिलि दोहा हम पोय पोया हम एक
लख विवेक सन्तन कहो भई भगम रस भेष देषा दिग पिय येक होये दोहा हमारा
सकल पसार बार पार हमही कहौ सन्त चरन को लार आदि अन्त तुलसी भई

* * * * *

किन किन मन को तहां लगवै येक पलक छूटन नहिं पावै स्मृति ठहरानो रहै
अकासा तिल धिरकी में निस दिन वासा गगन द्वार दोसै एक तारा अनहद
नाद सुनै भनकारा अनहद सुनै गुनै नहिं भाई सुरति ठोक ठहर जब जाई भुवै
* * * * * (अपूर्ण)

Subject.—योग

No. 92 (c) Vivéka Sāgara by Kabīra Dāsa. Substance—
Country-made paper. Leaves—12. Size—10½ inches ×
5 inches. Lines per page—12. Extent—325 Ślōkas. In-
complete. Appearance—Very old. Character—Nāgarī.
Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa,
Ayōdhya.

Beginning.—लीखते ग्रन्थ विवेक सागर कथ कबीर सहे क (साहब)
बकता ॥ साती पुरुष करै धार नाम ॥ पावो प्रेम बुधी बीछाम ॥ देहु सुमती मै
सुमीरो ताही ॥ परम पुरुष गति कोई जनता नाही ॥ कहै कबीरा सुनहु भ्रम-
दासा ॥ मवासगर ते होहु उदासा ॥ समै ॥ दीव्यो ज्ञान बड़ ज्ञान है सुष
संतोष समाना ॥ कहै कबीर बीवेक बल पवै पाद श्रीवाना ॥ चौपाई ॥ दीव्या ज्ञान
बड़ ज्ञान ते आव । सुष बहुतै संतोष सामाव ॥ सखी बुतते अघठा सोई ॥ ज्ञान
समान गुरु नहिं कोई ॥ नही कछु अहै बीचार ते सारा ॥ बीन बीवेर (क) पड़े
संसारा ॥ होहु बीर्वनाम लख लावै ॥ ज्ञान बीचार परम पाद पावै ॥ सो
सहस्र मुख जो जस गावै ॥ बरनत वेद संत नही पावै ॥ महा पुरुष जो करही
बीचारा ॥ विन बीवेक लहै को पारा ॥ भ्रमदास कहै सुनहु गोसाई ॥ * ॥ बार
पार को में नही जानौ ॥ तुमरो दया सबै पाही जानौ ॥ तुमरो दया होहु नीही सारा ॥

ताते लहौ बाग चौ पारा ॥ समौ ॥ भ्रमदास बीनती करै सुनु समर्थ बीनै
हमारी ॥ बारा पार जाते रहौ साहब कहौ सुबारी ॥

End.—सुनत भागवत गीत तुम नीके मेरे सनमुख सब तुम्ह फोके उतते
लोम जो प्रगटे चाई अब हम तुम्है जनों के पाई तुम्ह जीनो जनौ कोच धो कामा
में अपवल लोम मोर नामा क्षा(क्षा) हो ज्ञान हमारे ठाऊं नाहि तो तोही काये
धरि पाउं समौ तुम जेनी जनौ काम कोच है लोम चती मेरा नावा जाहु
बाहुरी बीवेका पाहनहो तो धरि बावा चौपाई आसा सुनी ज्ञान मंच एक
कोवा बहुरि बीवेक रह यह गयवा राज मंत्रा करौ ठहराई लोम न मोपै जीत
ना जाई ॥ 'अपूर्व'

Subject.—ज्ञानोपदेश । कवीर साहब के पद ।

No. 93 (a) Śringāra Rasa Mādhuri by Kalānidhi Kṛishṇa-
Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—51.
Size—8½ inches × 4½ inches. Lines per page—32. Extent—
2,400 Ślokas. Character—Nāgarī. Appearance—Old. Date
of Composition—Samvat 1769 = 1712 A. D. Place of Deposit
—Bhaṭṭa Magana Ji Upādhyāya, Mathurā.

Beginning—from page 30 खण्डित ।

ग्रथ प्रिया को प्रकृष्य पूर्वानुराग ॥ रावरे रस रंग उन आंगन सगलहि महा
घर रंग हूते अति गति रंगी है ॥ रूप जल मांझ तिरैं लोक लाज सो न धिरै भूली
फिरैं नेह सौं सनेह समवगी हैं ॥ लाल लखि हाल इन्हें कीजिये निहाल चिन देवे
ये विहाल नट सालन सौं दगो है ॥ मोहनी के मंत्र लगोवैही मृदु हास पगी प्रेम
के ठगोरो ठगी रैन दिन जगो है ॥ यथावा ॥ रहै तरसाई रोइ रोइ सरसाई अति
पौंहो नर ॥ ४ ॥ साई नंक रूप दरसाउरे ॥ उठि उठि घाई लोक लाज विसराई
बरजी न चित लाई आनि तुहां समुभाव रे ॥ नेह कै लगाई इनो इनो के जगाई
आंच जात न बुझाई तुहिं आन के बुझाव रे ॥ मोह जाल आई भई आंचें दुष
दाई जैसे ते ही उरझाई अब तुही सुरभाव रे ॥

End.—दाहा ॥ यहि विधि प्रीरो रसन में दुषन लेहु विचार हि ? तिन कै
अंस निवारि कै कोजै कवित संभारि ॥ १४ ॥ बला बंध पतिसाह कै हुकुम पाइ
बहु भाइ । करौ ग्रन्थ रस माधुरी कवी कला निधि राई ॥ १५ ॥ संवत सत्रह सै
बरष उनहतर के साल सावन सुदि पुन्यौ सुदिन रज्यौ ग्रन्थ कविलाल ॥ १६ ॥
छत्र महल बूंदी तषत कैरि सर ससिनूर बुद्ध बलापतिसाह कै कोनौ ग्रन्थ
हुजूर ॥ १७ ॥ रूप सयन गुन सदन आन भूपनि हंसि पेयत ॥ विप्र धेन हित सजत

लगत पारथ जिमि देषत ॥ तेग कटारिम दावि सहज पर दलन बिदारत ॥ सोनित
हंड भुसुंड रक दे तिहै सिंगारत ॥ चहुंवान मान गुन ग्यान निधि दान मान निधि
इक भुव ॥ नवरस विलास आनन्द कर बुद्ध राव अनिरुद्धमुख ॥ १८ ॥ श्री-इति
मम्महाराज राजेन्द्र बुद्धसिंह जी देवाज्ञा सुकवि कोविद चूडामणि सकल कला
निधि श्री कृष्ण भट्ट विरचितायां शृंगार रस माधुर्यी षोडसास्वादः ॥ १९ ॥ ग्रन्थ
समाप्ते ॥

Subject.—शृंगार

No. 93 (b). Vālmiki Rāmāyaṇa Bāla Kāṇḍa by Kavi Kṛishṇa
or Kalanidhi. Substance—Country-made paper. Leaves—
118. Size—15 inches × 6 inches. Lines per page—11.
Extent—3,300 Ślokas. Appearance—Old. Character—
Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1839 = 1782 A. D.
Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ कृष्णै ॥ ॐ जय जय रघुकुल
तिलक साधु जन मन सुष साजन ॥ कोसल भूपति सुता हृदयनन्दन रस
भाजन ॥ राम रमा रमनोय समर दसपुष असुमोचन ॥ दसरथ नृप तप पुंज
पुण्डरीकायत लोचन ॥ कवि बालमोकि वरनत चिमल सुर मुनि सम शोमित
सुजस ॥ जय जगत ईस जगदीस जय जय जय निज जन प्रेम वस ॥ २ ॥ दोहा ॥
नमो नमो कवि कल्पतरु श्रीजुत तापस रूप । सर्व ज्ञान अधिवास कवि बाल-
मोकि मुनि भूप ॥ ३ ॥ छंद दुग्मिला ॥ कुल्लिय आनन्द घोघ उर कानन रितु वसन्त
आगमन कोने ॥ तब चढ़ि चढ़ि कवित कल्पतरु साषा बहु उक्ताह संभ्रम लोने ॥
कल कुजित राम नाम मधुरे सुर सकन जगत मंगल दीने ॥ कवि बंदहु बालमोकि
मुनि कोकिल कोमल कंठ रंग भीने ॥ ४ ॥ कविवर वनचारि चक्र चूडामणि बाल-
मोकि मुनि सिंह वली ॥ कविता वन पुंज कुंज मति निर्मय विहरत रघुकुल किर्ति
थली ॥ अभिराम राम गुनग्राम कथामय नाद करत अति मांति भली ॥ सुनि
नाहि परोहि पाप भज को न रहेत तु न चारिहु फल न फली ॥ विमल तपोनिधि
वेद निधि वानी निधि वरदानि ॥ पूकृत जैसे नारदहि बालमोकि मुनि आनि ॥ ६ ॥

End.—॥ दोहा ॥ धरत सकल गुन वृद्ध कौ सब ही राजकुमार ॥ दार
परम अनुराग लहि बहुरि बड़े गुनमार ॥ ३१ ॥ राजकुमारिन को हिय बसत सदा
भरतार ॥ बात अनकही तू कहत ज्यों निज हिय को सार ॥ ३२ ॥ तासु विसेष करि
मैथिली बसत जनकजा जीय ॥ रूप देवता सम प्रगट सिया रूपिनी स्त्रीय ॥ ३३ ॥
छन्द काव्य ॥ लसत राम राजर्षि प्रवर तनु कोटि काम छवि ॥ ताही के सम सिया
जनक नृप सुता रही फवि ॥ धरत परस्पर दुह जात अभिराम रूपवर ॥ ज्यों नम

पूरन ससी दक्ष तनया सम हू घर ॥ ३४ ॥ व्रजचक्रवर्ति कुमार गुनगन गहिर सागर गाज ही ॥ श्री राम चरन सरोज अलि परताप सिंह विराजही ॥ तिहिं हेत रामायन मनोहर कवि कलानिधि ने रच्यौ ॥ ताहां वान काख दसरथ प्रमोदन सर्ग अठ चालीस सव्यौ ॥ ३५ ॥ इति श्री रामचन्द्रोदये बालकाखे श्री कृष्ण कवि कृते दसरथ प्रमोदनो नाम सर्गः ॥ ४१ ॥ श्री शुभमस्तु ॥ संवत् १८३९ ॥ मिति वै ज्येष्ठ शुद्धि पूरनमांसी ॥ श्री रामचन्द्राय नमः ॥

Subject.—वाल्मीकीय रामायण बाल काख का पद्यमय हिंदी अनुवाद ।

No. 93 (c) Vālmiki Rāmāyaṇa, Yuddha Kāṇḍa by Kalānidhi. Substance—Country-made paper. Leaves—293. Size—11½ inches × 6½ inches. Lines per page—13. Extent—About 9,500 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1870=1813 A. D. Place of Deposit—The Hindi Sāhitya Samiti, Bharatapur.

Beginning.—श्री रामायनमः ॥ अथ युद्धकांड लिख्यते ॥ देहा ॥ करे पार जव सिन्धु के राम सकल कपि सैन ॥ सुक सारन मंत्रोनि तव दस मुख बोल्यौ वैन ॥ १ ॥ कवित्त ॥ सागर अपार तरि आयौ बल वानरन को बांध्यौ सेतु पानी पैं न भैसी कवहुं भई ॥ मानि वैन आवत सुकीनो काम राम तिहि कारन छुटानौ मन सार न लखै नई ॥ केतो कपि सैन सब कोवै निरधार अथ पैठि के अलक्षित लख्यौ जु चहुंघा कई ॥ गूढ कपि रूप गहि गनिवे कौं जागि तुम जिनकैं विशुद्ध जिय बुद्धि विघना टई ॥ २ ॥ केतो बल कैसी असवारि कौन जोध तहां केतो पुनि चाहि कैसे विक्रम विलास हैं ॥ कौन कपि मुख्य कौन मंत्री पुनि राघव के कौन घौं सुप्रोव के रहत आस पास हैं ॥ कौन सर सामुहै प्रथम कैसे सागर में बांध्यौ सेतु जासु जल कियत पकास हैं ॥ कौन मांति कानन में परी कपि सैन तिन सेनापति कौन जिन्हें जोधे को न आस है ॥ ३ ॥

End.—कृष्यै ॥ इहिं पुरान आख्यान विशुबल विजय वषान्यौ ॥ पठत वेद वित विप्र होइ जग में सनमान्यौ ॥ कृत्रिय राजहि लहत बनिक धन संग्रह पावै धरनजात पुनि सुनत परम आनन्द उपजावै ॥ आरोम्य आठ जस पुत्र धन धाम करन सो कहि हरन ॥ इहि कंद चरन चौथो पठन नर वैकुण्ठहि सुष धरन ॥ १३ ॥ सवैया ॥ रिद्धि महा धन धाम समृद्धि सबुद्धि सदा सुत सम्पति सोहै ॥ भांभर के भनकार कियौ सृज नैननि के मधि आनन्द दोहै ॥ लखि रहे धिर अछि लहै सुष देषत लोग सबै मन मोहै ॥ राम सियापति लखन आत हिया जग में नहि भावत कोहै ॥ १४ ॥ व्रज चक्रवर्ति कुमार गुन गन गहिर सागर गाजई ॥ श्री राम

चरन सरोज अलि प्रताप सिंघ विराजई ॥ तिहिं हेत रामायन मनोहर
कवि कलानिधि नैं रच्यौ ॥ तहं युद्ध कांडहि सत हचौ तिस ग्रन्थ फल वर्नेन
सच्यौ ॥ १३८ ॥ संवत्सर १८२० वर्षे वैशाख मासे तिथौ शुक्ल पक्षे सप्तम्या बुध
वासरे ॥ इदम् पुस्तकम् जुलकर्त्त मिश्रेण लिखितं डहरे ग्राम निवासिनं शुभं
भवतु दीर्घायुः ॥

Subject.—वाल्मीकीय रामायण के युद्धकांड का पद्यमय हिन्दी
भाषान्तर ।

No. 93 (d) Rāmāyana Vālmiki, Uttara Kāṇḍa by Kalā-
nidhi. Substance—Country-made paper. Leaves—248.
Size—11½ inches × 6 inches. Lines per page—11. Extent—
6,000 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī.
Date of Manuscript—Samvat 1828=1771 A. D. Place of
Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्री मते रामानुजायनमः ॥ अथ उत्तर काण्ड लिप्यते ॥
पायौ राम राज भुव मंडल राक्षस बध किय रघु आखंडल ॥ तब सप्त मुनि
तहं आगम कीनें ॥ रघुनन्दन प्रति आनन्द दीनें ॥ १ ॥ छंद पदारी ॥ एक कौमिक ग्रह
जब कीत नाम ॥ पुनि गार्ग्य ह गालव तप उदाम ॥ मुनि कपवर मेधातिथि तनूज ॥
दिस पुरब बसत जुग जगत पूज ॥ २ ॥ भगवान जु दत्तात्रेय नाम ॥ ग्रहनमुचि
प्रमुचि दुहुं तपोधाम ॥ मुनिवर अगस्त्य भगवान अत्र ॥ ग्रह सुम्य विमुख चिख
भय तत्र ॥ ३ ॥ ते आप सहित अगस्त्य ईस ॥ दक्षिण दिस बसत जु विसे वीस ॥ ग्रह
अधि ठकवणि मुनि धौम्य आपु ॥ कौस्य महारिषि तप अमापु ॥ ४ ॥

End.—जब श्री कुंवर प्रताप नैं करो ग्रंथ की आन । रामायन भाषा कियौ
सुकवि कलानिधि जान ॥ १० ॥ बाल काण्ड ग्रह युद्ध ग्रह उत्तर कांड उदार
रचौ मट्ट श्री कृष्ण नैं संजुत प्रेम अपार ॥ ११ ॥ सवैया ॥ चारिहु वेद पुरान सत्रै
नित चारन ज्यों जिनके गुन नाइक ॥ जे भव साचन मोचन लोचन कोरनि सौं
जग मङ्गलदाइक ॥ एक घनै ब्रह्मंडनि नाइक आधि पुरी कह मंडन लाइक ॥
श्री वजराज कुमार प्रताप तुहैं नित जानकी राम सहाइक ॥ १२ ॥ कवित्त ॥
राजनि मैं सिरदार राजा वज्रभूमि ही कौ ताकौ तू कुमार ज्यों सरोज लुक्-
मार है ॥ तौह पर दल के विदारन के बार बार बार सार धारन मैं विक्रमी कुमार
है ॥ त्याग तेग भोग माग आगरे प्रताप सिंघ तुहो गुनसागर उजागर उदार है ।
सते पर सीताराम जुगल प्रमोद धाम प्रेम नैम कौम छावि आकर अपार है ॥ १३ ॥
चौवाला छंद । कुंवर प्रताप सिंघ हित कीनौ रामायन भाषा धरिक ॥ तासौं श्री
रघुवर कवि ऊपर रहौ प्रसाद परम करिक ॥ १४ ॥ उत्तर तहां अम्बुदय

कारो कांड सुकवि विस्तार कियौ ॥ तासैं सीताराम जुगल मुहि करहु प्रसाद
समेत हियौ ॥ १५ ॥ बजराम कुंवर बिराजई परताप सिंघ उजागरौ ॥ तिहि हेत
विरचित कवि कलानिधि ग्रन्थ बहुगुन आगरौ ॥ इक सातवौं यह भाग उत्तर
कांड नाम उदाम है तहं सर्ग पूरिय विंशत्यधिक जह कथा अति अमिराम है
॥ १६ ॥ इति श्री ब्रज महल मंडलीक महाराज श्री वदन सिंघ जो सुत श्री परताप
सिंघ प्रेम समुद्रव श्री रामायणे उत्तर कांडे भाषायां कवि कलानिधि कृतयां
विंशत्यधिक शततमः सर्गः ॥ १२० ॥ सं० १८२८ वर्षे ज्येष्ठ मासे शुक्ल पक्षे पंचम्यां
रविवारे वैराग्य मध्ये महाराज कुंवार श्री श्री श्री श्री श्री प्रताप सिंघ
जो तेन इदम् शास्त्रं स्वकीय पठनार्थं ठाकुर जो श्री श्री श्री श्री श्री लालसिंघ
जो किंवा परोपकारार्थम् कारायितं चिरं ॥

Subject.—वाल्मीकीय रामायण के उत्तर कांड का हिंदी पद्यात्मक अनुवाद ।

No. 93 (e) Rāmāyaṇa Sūchanikā by Kṛishṇa Rāma Bhaṭṭa or Kalānidhi. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—5½ inches × 4½ inches. Lines per page—10. Extent—30 or 35 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीमते रामचन्द्रायनमः ॥ राम ॥ भोराम जी ॥ पुरन
ब्रह्म राम दसरथ गृह प्रगट मये त्रिभुवन हरषाई ॥ बाल केलि बोहो कीन
अवधि में प्रेसी सुधि कौसिक ने पाई ॥ आय नृपति सों मांगि चले ले मगवासिन
सुष दै दोउ भाई ॥ मारि ताड़िका पहि बिद्या पुनि असुर मारि मुनि जग्य बढ़ाई ॥
गउतम तिय कुं ल्यारि जनक ग्रह तोरि धनुष जय माल सुहाई ॥ तब श्री अवधि
नाथ तहां आय किये विवाह यथा धृति गई ॥ चारौं घात व्याह पुनि मारग भुगु-
पति (को) बड़ गर्व घटाई ॥ बोहोत दिवस मई केलि अवध मै मात पिता जन करत
बढ़ाई ॥ केकई बर नृप वचन सुगत प्रभु चले राज तजि वार न लाई ॥ लै सिय
संग लषन सब के मन गुह मिलि गंग पार प्रभु जाई ॥ भरद्वाज मिलि चित्रकूट मै
किये विहार रतिपति सकुचाई ॥ आप भरत करि क्रिया नृपति की चले मातु
गुर सब समुदाई ॥ गुह मिलि उतर गंग पुनि कै रह चित्रकूट लषि ताप बुझाई ॥

End.—राज विभीषण सीय अग्नि तै लै प्रभु वानर लिये जियाई ॥ चढ़ि
पुष्पक सिय हित किशकिंधा मित्र वधू संग हेतु बुलाई ॥ भरद्वाज मिलि हनु
भरत पैं सुनि आगम आनन्द न समाई ॥ भरत घात गुर मात सुजन लैं मिलन परस्पर
सुष रखौ छारै ॥ पुनि श्रीराम राज सुष दीनों अरिहन भरत विजै करवाई ॥

अगनित जग्य किये सुर गावों लव कुश लषि अभिलाष पुराई ॥ कृष्ण राम शिव
शेष सजादिक गार्में नित गुल पार न पारै ॥ १ ॥ इति श्री रामायण सूचनिका
सम्पूर्णेम् ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—रामायण की प्रधान प्रधान घटनाओं की पद्यात्मक सूची ।

No. 93 (f) Samasyā Pūrti by Kṛishṇa or Kalānidhi. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—8 inches × 6 inches. Lines per page—16. Extent—150 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Bābū Purushōttama Dāsa, Viśrāma Ghāṭa, Mathurā.

Beginning.—समस्या पूर्ति ॥ सबैया ॥ मधुरा हरि जात चले अबही
यसुधा सबके यह द्वारे भनै ॥ वज जीवन जीवन नाहीं रुकै विन जीवन जीवन कैसे
वने ॥ नहिं जान न देय कोऊ वज मै करि कोट उपायन सँ जो इनै ॥ अंचरा कर
ले यह मांगत हैं कहि जाय न बाहर राखो मनै ॥ १ ॥

भोरहि ते किम कारण सांझहि मे शमलीनन मोह तने तन ॥ मानत नाहि
मनात भट्ट पिय पांय परै करि सौह घने घन ॥ भूल न मान करो कबहुं सुन
प्रीतम सो नहिं भौर घने घन ॥ सांच कहूँ विच धारि हिये बड़ि जाय न बाहर
राखि मने मन ॥ २ ॥

उखव कृष्ण रंगो हम तो अब दूसर रंग लगै नहिं केते ॥ लाख उपाय करो
कितने नहिं प्रेम तजै अपने हियरे तैं ॥ भारत वेद पुराण कहै यह चादि ग्रहस्थ
बढ़ो सब मैते ॥ एकहि भोग के आसन पै भखि भारत जोग के आसन जेतै ॥ ३ ॥

End.—सोते में अटा में मित्र भौर उठ कूत चायो भौर घर मांह मेरी
दृष्टी जो परत है ॥ तमी नवयोवना सलोनो केल भोन सेती खोल पट मंद पग
सोढ़ियां धरत है ॥ कृष्ण कहै जागे की खुमारी अंखियान भरी सीतल पवन लागे
होस पकरति हैं ॥ प्यारी की उनीदी वा अटारी उतरन आज चढ़ि रही चित न
उतारी उतरत है ॥ १ ॥ चाई केल भौन से सलोनो उठ पात होत भीत के सहारे
पग सोढ़ियां धरत है ॥ पेंड पेंड अँडन अमहात मुख फेर फेर बेर बेर नेन धर पोँकन
करत है ॥ कृष्ण कहै भिभक ठिठक जाय कभू कभू पोँन सीतल ते संग उघरत
है ॥ २ ॥

Subject.—समस्या पूर्ति ।

No. 93 (g) Vṛitta Chandrikā by Kṛishṇa Kavi or Kalānidhi. Substance—Country-made paper. Leaves—69. Size—9½ inches × 5½ inches. Lines per page—17. Extent—1892 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date

of Manuscript—Samvat 1810 or A. D. 1753. Place of Deposit—Bābū Purushōttama Dāsa, Viśrāma Ghāṭa, Mathurā.

Beginning.—श्री गेशायं (गणेशाय) नमः ॥ अथ वृत्त चन्द्रिका लिख्यते
 दोहा ॥ श्री गुर आनन्द रूप के चरन कँवल की नाव । बैठि मधुप मन त्रिनि परै
 भा सागर कै दाव ॥ १ ॥ सुँडा दंड प्रचंड मुख मंडित मधुप उमंड । भव मंदिर
 मंडन करन जय प्रचण्ड वेतंड ॥ २ ॥ वीन वजावन के समैं व्यास्यौ वेद विहास ।
 सारद पूरन चन्द हचि सारद मुख मुहु हास ॥ ३ ॥ कवित ॥ वानो के निवास
 नाग पिङ्गल प्रसन्न भयैं मूक हूँके मुख पुलकति मुख मारतो ॥ फुरत तुरत कुन्द ज्ञान
 मय मान हचि मूढ़ता अपार ग्रन्थकार तै उधारतो ॥ सरसति सुधाकर सुधा
 सिंध हूँतै वर वरनि धरनि पल दूषन विदारतो ॥ मांनि कविराज कै समाज
 सिरताज ताहि कीरति कलानि क उतारियत चारतो ॥ ४ ॥

End.—अथ लोलावतो कुंद ॥ इहिं विधि मत्ता वर्षे उद्भग करि यह सब
 पिङ्गल सार कह्यौ ॥ परतखिल लखुल कुन धरि तखन सुगम भली विधि जातु
 लखौ ॥ एक एक जंह उदाहरन सुषकारक होत भवन सुनि सवनि चह्यौ ॥
 पुनि बलाबंध पति साह बुद्ध कौ जहां सरस जस काइ रखौ ॥ ३२ ॥ इति श्री
 श्रीकृष्ण कवि कलानिधि कृत वृत्त चन्द्रिकायां मात्रावर्ण्ये वृत्ति निरूपणं नाम
 तुल्यं प्रकरणं समाप्तं ग्रंथः ॥ संवत् १८१० अषाढ सुदि १३ शनिवार ॥ श्रीरस्तु ॥

Note.—इसके बाद ४ पृष्ठों में वर्णप्रस्तार, मात्राप्रस्तार, उद्दिष्ट, मात्रामेह,
 मात्रा पताका, वर्णपताका, मात्रामर्कटी, वर्णमर्कटी, वर्ण मेह, आदि के वर्णन
 चित्र के रूप में लिखे गये हैं ॥

Sub ect.—कुंद शास्त्र । *

No. 93 (h) Nava Śai by Kṛishṇa or Kalānidhi. Sub-
 stance—Country-made paper. Leaves—24. Size—7½ inches
 × 4½ inches. Lines per page—16. Extent—385 Ślokas.
 Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—
 Bhaṭṭa Śrī Magana Lāla, Tulasi Chautarā, Mathurā.

Beginning.—श्री गुरुभ्यो नमः ॥ कवि कलानिधि कृता नवशई
 लिख्यते ॥ दोहा ॥ चंदन चंद्रक चाह चित हचि चंद्रिका प्रमंद ॥ चष चकोर
 सुषकंद इक रामचरन नष चंद ॥ १ ॥ नष हीरनि रघुवीर की चरन मंगुली
 लाल ॥ सुमन कलीनि समेत मनु सुर तर पङ्कज जाल ॥ २ ॥ सुवस वसतु वपु
 अक्षिपुर चित सरजू तट धाम ॥ चारगौ पदारथ के लला खेलहु खेल ललाम ॥ ३ ॥
 मन वच वसु करि मैं यही गही लही जिहि भाउ ॥ सरन तरन भवसिन्धु कौ
 चरन कमल तुम नाउ ॥ ४ ॥ कहना तरलित तार तुव नयन लसत रसभीन ॥ इसव

घेष मुंष लुलित घलि विदलति कमल कलीन ॥ ५ ॥ जाहि मजत मुष रूप भव
मानत मुकति समान ॥ तिहि रघुबीरहि सेह को मांगत मुकति निदान ॥ ६ ॥ रूप
लुनाई ललित नव जोवन कलित उदाम ॥ राम निरधि सुर बाम सुठि कहति
काम किहि काम ॥ ७ ॥

End.—हग भरि दुलहिहि दैष ठन दुलह भरे समाज । तनक कनधियनि
लधि भरत मन ही मन सुष साज ॥ घटकि रहे बहु दिनतु तै पटक विरह की
मोट ॥ तरफरात हग दुहुन के अन्तर पट की मोट ॥ ४७६ ॥ सरस परस्पर देखिबो
उसरी अन्तर चीर ॥ कह्यो पुरोहित पहल ही दम्पति काम अघोर ॥ ४७७ ॥
मिला चढ़ाई नववधु बामन विधिहिं विसेषि । ब्याह विपति में मगन हूँ हंसो
नाह मुख देखि ॥ ४७८ ॥ जननी सुता पयान पथु रचवति प्रांसुनि कीच ॥ सुता
मुदित रुकै रुदित घरति न जल हग बीच ॥ ४७९ ॥ परत तरल तडिता तरपि
सब मंदत स्मृति नैन ॥ चुंबति जुवती जार मुष वक्ष अधिक इमि मैं ॥ ४८० ॥

(अपूर्व)

Subject.—शृंगार वखन ।

No. 94. Kamalā Prakāśa by Kamala Nayana. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—66. Size—9 inches x
7 inches. Lines per page—26. Extent—2,950 Ślōkas. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—
Samvat 1835 or 1778 A. D. Place of Deposit—Rādhā
Chandra Vaidya, Badé Chaubé, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कमला प्रकास कमल नयन कृत
लिप्यतै ॥ गनपति मनिपति गंगपति गहवपति सिरनाय ॥ सरस्वती पुनि फलपती
देहु सुग्रंथ बनाय ॥ १ ॥ कृपय ॥ गिरपति सुतहि मनाय गिरा गुरु गुरुडा-
सन पुनि ॥ गंगा गोमती गावति सती अरु गिरि कंचन मुनि ॥ गाई ग्वाल अरु
गड व गुसाई ईसहि गाऊं गोविन्द मन गुन गहव सुमरि चरखनि चित लाऊं ॥
गीता पुनि गोदावरी गोवर्द्धन ग्यानी सुजन ॥ कमला प्रकास ग्रंथहि करौं वक-
तुख धरि ध्यान मन ॥ २ ॥ अजर अमर सुर असुर नाग नर हरि नर किन्नर ॥ नू
नर हरिहर सुघन सुतखर वर विमल सरोवर ॥ भीन मकर थिर अथिर सबे
पाइनि सिर नाऊं ॥ चरहु अचर तिन्हैं सु रैनि दिन मुष करि गाऊं ॥ कमला
प्रकास ग्रंथहि करौं कृपा करौ हौ दोन जन ॥ लम्बोदर असरण सरख दुरित
हरन धरि ध्यान मन ॥ ३ ॥ * * * * *

॥ कवि का आत्म परिचय ॥

“कायथ सकसेना विदित तनय जु कासीराम । भाषा कर्यो जु ग्रंथ यह
कमलनयन तिहि नाम” ।

निर्माण काल

कार्तिक वदि नौमी बुधौ पुष्य नक्षत्र शुभ मान ॥ सहस्र अष्ट सत तीस पै
(१८३०) वानेहि लखौ सुजान ॥ अठारह सै पैतीस बुधि कातिग वदि शुभ जान
कमल नयन नौमी तिथि ग्रन्थ कियो निरमान ॥

End.—अथ गायवे कौ गरौ अति शुभ होय ॥ कुंद ॥ लेहु अरुसौ बध
बासो कौ कूठर पीपलि सुमगली येइ व्य आनि पुनि कूटि छानि तिनि सहद
मौम्भ सब आनि रलि ॥ रजनो सप्त कहत अवेलेहहि जो करि है तो बहुतै फली कल
कंठ होयगौ जगहि मोहिगौ जौ किंनर की कथा चली ॥ २१ ॥ अथ सरस्वती
चूर्ण ॥ चन्द्र ग्रहन में वच सु ले तुरसाने में गाडि ॥ लेहु ग्रहन जब उग्रहै होय बुधि
अति बाढी बालक कौ अथवा सुक हो सुनो कंठ ठहराइ ॥ कोउ याही धरौ
मुषही तोत्र बुधि हू जाय ॥ २३ ॥ धरि मुष राति जु सोयई इहि विधि करै जु
कोइ ॥ कृपा करी तिहि भारतो महा विचक्षण होय ॥ २४ ॥ चूनों जो मुष में लगै
तासु इलाज बषानि मिरच एक कै द्वै सु ले लैन होय कै न्यान ॥ २५ ॥ खातहि
आछो होयगौ अजैमायै सौ बेर चूने पै अति सफल है नेक न मानो फेर ॥ २६ ॥
अथ दसमूल ॥ श्लोक ॥ सालिपर्णी पृष्ठीपर्णी बृहती केर कारिका ॥ तथा गोक्षुर
कश्चैव पंथमूलमिति स्मृतं ॥ १ ॥ विन्वामि मेथस्थानाक काश्मरी पायला
तथा ॥ तेयं बृहत्पंच मूलं दशमूलमुमे स्मृते ॥ २ ॥ इति श्री कमला प्रकाश वैदिक
ग्रन्थ राय कमल नयन कृतायां सम्पूर्ण समाप्तं ॥ लिप्य कृता ताराचन्देन लिपायतं
राज्य श्री बलवन्त सिंह जी ग्रामाधीश रायगढ़ का ॥

Subject.—वैद्यक ।

- पृ० १ देवताओं की वन्दना—गुसाईं वर्णन—राजा वर्णन ।
 ,, २ नगर वर्णन, ग्रन्थ निर्माण वार्ता—कवि का आत्म परिचय ।
 ,, २-६६—चिकित्सा प्रकरण—भिन्न भिन्न रोगों की औषधियां ।

No. 95. Rasa Kallola by Kavi Karaṇa Bhaṭṭa. Sub-
stance—Country-made paper.—Leaves 18. Size—9½ inches
× 4½ inches. Lines per page—10. Extent 350 Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript
—Samvat 1890 = 1838 A. D. Place of Deposit—Saraswatī
Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रसकल्लोल लिप्यते ॥ सुमनवन्त
सोभा सदन बरन बदन विचारि विहरत फल नितरत चतुर सुर तरवर कर
चारि ॥ जगरानो वानी चरन दोषति सुरसरि पूर सुरपुर नरपुर नागपुर पुरित

गरिम गरु ॥ २ ॥ चरुनादय सोमित चरन संभु तिहारे मंजु ॥ पाइ तिन्है निसि
घोसहु फूल्यौ ही तला कंज ॥ ३ ॥ पटकुल पावडे पहितियां भारद्वाजी वंस ॥
गुनि निधि पाइ निहाल के वन्दौ जगत प्रसेस ॥ ४ ॥ रस गुन धुनि अह लक्षणा
कवित भेद मति लोल ॥ बालबोध हितकर सदा कीन्हौ रसकछोल ॥ ५ ॥
अथ रसाः प्रतिपाद्यते भाव विभाव अनुभाव ए संचारी सुषदाइ । भरत सूत मत
कहत है रस के सकल सहाइ ॥ ६ ॥ भावादिक ए होत है नौहु रस के हेत ॥ ताही
ते परगट इन्है पहिले ही कह देत ॥ ७ ॥ भाव लौ० ॥ रस अनुकूल विकार कौ
भाव कहत कवि गौत ॥ इक मानस सरीर इक द्वै विधि होत उदात ॥ ८ ॥

End.—प्रसाद ॥ जया ॥ सरद चंद सारद कमल भारद होत विशेषि ॥
छवि छलकत भलकत वदन ललकत मुनि मन देषि ॥ २४२ ॥ या में परषा
कोमला उपनागरिका होइ । उदाहरन कीन्है न मैं कमे (न) जानो सोई ॥ २४३ ॥
रोति चारिहु देस की सो समास ते होइ ॥ भाषा में याते न मैं बरनी सुमति
विलोइ ॥ २४४ ॥ इति श्रीमहंसीधरात्मज कवि करन विरचिते रसकछोले रस
धुनि ध्यंगादि निरूपनं नाम सम्पूर्ण शुभमस्तु संवत् १८९० भाद्र मासे कृष्ण पक्षे
एकादसी ॥

Subject.—रस निरूपण ।

No. 96 (a) Rasika Priyā by Késava Dāsa. Substance—
Country-made paper. Leaves—68. Size—9½ inches × 5½
inches. Lines per page—17. Extent—1,032 Ślōkas. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—
Samvat 1648 or A. D. 1571. Place of Deposit—Sāṭha Chandra
Śaṅkara Ji, Anūpasāhar, District Bulandāshahar.

Beginning.—श्री गणाधिपते नमः ॥ गोपीजन वल्लभाय नमः । अथ रसिक
प्रिया लिप्यते ॥ एकरदन गजवदन सदन बुधि मदन क्रदन सुत नवरी मंद
मानन्द कन्द जगवन्द चंद युत सुखदायक दायक सुकीर्ति गुणनायक नायक
खलघायक धायक दरिद्र सब ज्ञायक लायक गुरु गुण अनंत भगवंत भव भगति
वंत भव भय हरन जय केशवदास निवास निधि सुलम्बोदर अशरन शरन १ श्री
वृषमान कुमारो हेत शृंगार रूप मय वास हास सरस हरे मातु वन्धन कहनामय
केसी प्रति अति हर्ष वीर मारगौ बरसासुर मय दावानल पानु पोयो योभस्स
बकी उर अति अति अद्भुत बंचिवरेचि मति सांत सुसंतन सोचि चित
कहि केसव सेवहु रसिक जन नवर समय वृजराज नित २ नटी वेतवेतोर
तहां तीरथ तृंगारण्य । नगर भौड़लो बहु बसो धरणी तल में धन्य ३ आश्रम
ध्यारि वसि तहां ध्यारि वर्ये शुभ कर्म तप जप विद्या वेद विधि सब बड़े धन

धर्म ४ अपने अपने धर्म तहां सवे सदा मुन्नकारि यासो देस विदेस के सवे रहे नृप हारि ५ रच्यो विरंचि विचार तहां नृप मणि मधुकर साहि गहिर वार कासीर कुल मंडन यसु ज्याहि ६ ताकौ पुत्र प्रसिद्ध महि मंडल दूलह रामु इन्द्रजित जाकौ अनुज सकल धर्म को धामु ७ दोनो ताहि नृसिंह युत तन मन रन जय सिद्ध हित को लखुमन राम यौ मई राज सौं वृद्धि ॥ ८ ॥ तिन कवि केसवदास सौं कीयो धर्म सनेहु । सब सुख दै करि यह कह्यौ रसिक प्रिया करि देहु ९ संवत सोरह सै बरस बीते अठतालीस कार्तिक सुदि तिथि सप्तमी वार वरनि रजनीस १० अति रति मति गति एक करि विविध विवेक विलास रसिकन कौ रसिक प्रिया कीन्हो केशव दास ॥ ११ ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 96. (b) *Rasika Priyā* by Kēsava Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size—9 inches × 6½ inches. Lines per page 21. Extent 1,330 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī-Dēvaki-Nandanāchārya Pustakālaya, Kāma vana, Bharatapur.

Beginning.—सहितः—

* * * अथ करना रस विरह ॥ मंत्र ध्यान ॥ दोहा ॥ सुष में बुध बयौ वरनिये ए वर्नेन अ्यौहार तदपि प्रसंगहि पाइ कछु बरनत मति अनु-सार ॥ १ ॥ अथ करना रस विरह हेरत हेरित हरित हिया हेरत हारी हो हरन नैन हरिन कहु लहौ ॥ वनमाली वज्र पर वरचत वनमाली बनमाली दुरि बुध केसव कैसे सहौ हृदय कमल नैन देखिकै कमल नैनु होऊंगी कमल नैनु घोह हो कडा कहौ आप घने घनस्याम बन ही स होत घनस्याम के दिनन घन स्याम विनु क्यों रहौ

End.—प्रच्छन्न स्वाधीन पतिका ॥ केसव जाको गुन कथ्यो सदा रहै पति संग ॥ स्वाधीन पतिका ताहि हो वरनतु प्रेम प्रसंग * * * *

Subject.—नायिका भेद ।

No. 96 (c) *Kavi Priyā* by Kēsava Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—129. Size—9 inches × 6½ inches. Lines per page—13. Extent—1,677 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition Samvat 1658 or A. D. 1601. Place of Deposit—Bhārati Bhavana, Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः । गजमुख सनमुख होत हो विघ्न विमूष है जात । ज्यों पग परत पयाग मग पाप पहार विलात ॥ १ ॥ घानी जू के वरन युग सुवरन कन परिमान ॥ सुकवि सुमूष कुक्षेत परि होत सुमूष समान ॥ २ ॥ सत्य सत्य गुन को कि सत्य ही की सत्या सुम सिद्धि की प्रसिद्धि कि सुबुद्धि वृद्ध मानिये ॥ ग्यान ही की गरिमा कि महिमा विवेक ही की दरसन ही को तरसन उर आनिष ॥ पुन्य को प्रकासु वेद विद्या को विलासु किधौ जस को निवासु केसौदास जग जानिये ॥ मदन कदन सुत बटन रदन किधौ विघ्न विनासन की विधि पहिचानिय ॥ प्रगट पंचमो का भयो कवि प्रिया प्रवतार ॥ सोरहसौ अष्टावनहि फागुन सुधि बुधवार ॥ नृप कुल बरनौ प्रथम हौं अरु कवि केसव वंस ॥ प्रगट करौ जिन कवि प्रिया कविता को प्रवतंस ॥

End.—कामधेनु है आदि अरु कल्प वृक्ष पर्यंत । ववरना केसव सकल विचित्र कवित्त अनंत ॥ इहि विधि केसव जानिजहु चित्र कवित्त अपार वरनत पशु बताइयै दीनो बुद्धि अनुसार सुवरन जटित पदारथ भूषन भूषित मानि कवि प्रिया ज्यों रक्षि कवि सजीवनि जानि पल पल प्रति अवलोकिवे गुनिवो सुनिवो चित्त कविप्रिया ज्यों रक्षियहु कवि प्रिया को मित्त । केशव सोरह वास सुम सुवरन म सुकुमार । कवि प्रिया के जानिजहुं सोरहु सिंगार ॥ इति श्री महिषविध भूषण भूषितायां कविप्रियायां चित्रालंकार बखेनं नाम सप्तदश प्रभावः शुभमस्तु ॥

नोट—चित्रालंकार में चित्र भी दिये हैं ॥ कविप्रिया ग्रन्थ सजिन्द है ॥

SUBJECT.

प्रार्थना गणेश जो की

- १—नृप वंश वर्णन
- ५—कवि वंश वर्णन ।
- ७—सदोष कवित्त वर्णन ॥
- १६—सामान्यालंकार
- २३—हर
- २४—विधि
- २५—सूर्य
- ३२—भूमि, नगर, बन, सरित, समुद्र, षट् अस्तु आदि वर्णन ॥

- ४२—राज्य श्री रूपन वर्णन
- ५०—जाति, विभावता, समा व हेतु, विरोधाभास, धैर्याद्वेष आदि
- ६१-७४—विशिष्टालंकार
- ७५-८०—सिद्धालंकार
- ८६-९३—उपमालंकार
- ११०-११३—जमकालंकार
- ११३—चित्रालंकार लक्षण

No. 97. *Sāra Chandrikā* by Kiśōri Ali. Substance—Country-made paper. Leaves—106. Size—6 inches × 4½ inches. Lines per page—12. Extent—795 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1837 or A. D. 1780. Place of Deposit—Śrī Dēvakī Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmavana, Bharatapur.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः श्री गोपीजनवल्लभायनमः ॥ सोरठा ॥ जय जय भानु कुमारी जय राधा प्रसरन सरन ॥ अपने विरद विचारि प्यारी पालतु दीन जन ॥ १ ॥ कीरत जली वदार करुणानिधि अस रावरो काप्यो जगत अपार वंशी चली को स्वामिनो ॥ २ ॥ गोरी रूप निधान प्रीतम को प्राणेश्वरी तुमहो परम सुजान करिये कान जन वीनतो ॥ ३ ॥ जयति कृपा को रासि जयति निकुंज विहारिणी कीजै निज पद दास कुवरि किशोरी चली को ॥ ४ ॥ स्वामिनि स्वप्नस प्रकाश काइ रहौ तिहु लोक में अब श्री बनको बास लली चली को दीजिए ॥ ५ ॥ जय वृन्दावन धाम जय यमुने रवि नन्दनी सय विधि पूरन काम करन हरन बाधा सकल ॥ ६ ॥ जय ललिते सुकुमारी जय वंशी गुरु रूपणी मेरी घोर निहारि हाहा कुमिवो अपराध को ॥ ७ ॥ शरणागत प्रतिपाल राधे गाये रसिक जन वृथा जात यह काल दरस दीजिये बेगि मोहि ॥ ८ ॥ रंग रंगीले संत रंगे जुगल रस रंग में तिनको सुजस अनंत तदपि यथा मति गाइयो ॥ ९ ॥

End.—२६९ ॥ दोहा ॥ जिनके हिय हरि भक्ति की म * * *

हिमा को ज्ञान तेहि करैहैं ग्रन्थ को मोद पाय सनमान ॥ कृपे ॥ अष्टादश तेहि सत उपर सैतिस जानिये । सज्जन जन सुख टानि ये है समस्त वधानिये ॥ मार्ग शीर्ष शुभ मास पक्ष शुभ करणी । मङ्गल मङ्गलवार सुतिथि दुतिया मन हरनी ॥ यह सार चन्द्रिका समई वैष्णव महिमा शुभधरी । चलो क सोहई गुरु कृपाय जाय पूरन करी ॥ इति श्री किशोरी चली कृत सार चन्द्रिका समाप्ता ॥ २७१ ॥ दोहा ॥ समुत्सार यह चन्द्रिका हरिजन विमल मयंक । क्षेमदास की बास यह जस लखि होय निरंक ।

Subject.—सन्त, सारसंगति, भक्ति और हरि भक्तों की महिमा ।

No. 98. *Śrī Rādhā Rāmanā Rasa Sāgara* by Kiśōri Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size—8½ inches × 3 inches. Lines per page—20. Extent—625 Ślokas. Appearance—Old. Incomplete. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1757 or A. D. 1700. Date of

Manuscript—Samvat 1883 or A. D. 1826. Place of Deposit—Gōswāmī Rādhā Charaṇa Jī, Brindābana.

Beginning.—From page 2—दासी वृन्दावन कुवरि किशोरी शरणागत की लाज निवहिये । राग भैरो ८ देह धरे नल हो वन्दावन महा मूढ़ प्रज्ञान नारकी योही वृथा खोयो अपने तन आवागमन रहत ता नर को त्रिविध ताप करि प्रसत सदा मन विपिन कृपा विन दास किशोरी कहां पावै वृजचन्द शरण कत । राग रामकली ९ रूपक लाल दीजे वृन्दावन को वास राधाकृष्ण गुण गाऊं छिन छिन वृथा नर न पोहैं स्वास निरपत रहैं कुंज तरु शावों घर पुनि रास विलास करैं स्नान श्री जमुना जल में वृज रज मांहि निवास श्री भागोत सुनो नित प्रवर्णन संत सीत छैं करौ दुसाल (हुलास) श्री वृजचंद विहारी सेां विनसी करत किशोरी दास ॥ १ ॥

End.—वरषेड मार्ग मेह देह की संभार नाहैं माहैं अति आनन्द की शोभा उलसत हैं ॥ मखि की घटारी जारो रंघन पवन मारी पलका पै राधिकारमख विलसत हैं ॥ सिंजित मनित खानि भनित शरद रानि मोह को विचित्र यानि तानि दरसत है ॥ नैन की चपलताइ खंजर की लड़ाई मनोहर सुघराई रंग वरसत हैं ॥ १२ ॥ राधिका रमण रस सागर सरस रात पड़त दिवस रैन चैन नाही मन में ॥ सेवन की अमिलाष राखत छिम ही छिन विनु दर्शन तलफत वृन्दावन में । प्रेसा बड़ मानी पै करत कृपा अमित निरखै युगल हित पुलकित तन में । मनोहन करै आस पास नित निकट में रहे श्री गोपाल भट परिकर में ॥ १३ ॥ अडिह । संवत सत्रै सौ सतावन जानि कै । सांवन पंचमी महोत्सव मानि कै ॥ निरधि राधारमख कवि लड़ेती लाल कै । हरि हा मनोहर रस पूरन वन विचारौ ख्याल को ॥ १०१४ ॥ इति श्री राधारमख रस सागर सम्पूर्णे । सं० १८८३ का श्री कृष्ण चेतन्य महाप्रभु श्री नित्य प्रभु श्री अद्वैताचार्य श्री गौरभक्त वृन्द मर्षयामि ॥ श्री जी ॥

Subject — श्री राधाकृष्ण का शृंगार वर्णन ।

No. 99 (a) Sad-guru Mahimā by Īpīā-nivāsa of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—10 inches × 4 inches. Lines per page—12. Extent—200 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकीवल्लभो विजयतेतराम ॥ श्री सद्गुरुमहिमा लिख्यते ॥ श्री गुरुधरन प्रनाम धूरि धरौ ध्यान उर मांह ॥ मति मलोन निर्मल करों उदै मान तम जांहि ॥ १ ॥ गुरु संग्री गुण आप तन प्रखमों मन तजि मान । कृपा निवास सिकता सुमति कृपया मेरु समान ॥ २ ॥ गुरु सम दानो कौन जग

दीन्हों अविचल ध्यान । घटे लटे कीजे नहीं दिन दिन दूना जानि ॥ ३ ॥ चौपाई ॥
गुरुमुख गुरु के शब्द विचारै ॥ त्याग प्रसार सार को धारै ॥ सद्गुरु चरन मनावो
भाई ॥ जासों दुविधा दुरमति जाई ॥ दुरमति को मैं कही विचार ॥ दुरमति
कहिए कौन प्रकार ॥ दुरमति कहिये तीन प्रकार ॥ एक भूठी है सांची सारा ॥
भूठी दुरमति यो गुरु समुभावै ॥ जन निवास गुरु कृपा सो पावै ॥ हरि गुरु पूर
तुच्छ जग जानै ॥ सांची काढ़ि भूठ नहिं मानै ॥

End.—मैं प्रमिमानी नीच मति कछू न जानों मेव । श्री निवास सद्गुरु
कृपा हरि गुरु येकहिं सेव ॥ भवसागर में बूढ़ते सद्गुरु पकरी बांह । श्री निवास
विश्राम लै सद्गुरु चरनों मांहि ॥ ता मुख सुरपति नगर में, ता सुप सुरपति
धाम । श्री निवास मुख पाइये सत गुरु चरन सुनाम ॥ १६१ ॥ इति श्री सद्गुरु
महिमा श्री श्री परमोपासक रत्नराज पास श्री कृपानिवास रचित सम्पूर्ण ॥
शुभं भूयात् सदा पठतः ॥ दोहा ॥ अवध रसीले कुञ्ज मधि विपिन प्रमोद
विलास ॥ पगट घटारी वास करि लिख्यौ ग्रन्थ सुषारास ॥ गुगल अनन्य सरन
नवल नाम मोर गुरु दोन्ह । विदित सुराम गोपाल वर, मम रचितहि जग
लोन्ह ॥ श्री श्री स्वामी सर्व पर जीवाराज कृपाल । तिनको सेवक तुच्छ मैं
जानव रसिक रसाल ॥ श्री चन्द्रकलायै नमः ॥ श्री सद्गुरु सीता रामेश्वर्यो नमः
सीताराम ॥

Subject.—सद्गुरु की महिमा, वन्दना, गुण, लक्षण आदि ।

No. 99 (b) *Ashta Kāla Samaya Jana Vidhi* by Kṛipā-
nivāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—20.
Size—9½ inches × 3 inches. Lines per page—11. Extent—
650 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—
Nāgarī. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Laksh-
maṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकीवल्लभो विजयतेतराम श्री हनुमत प्रसादाय
नमः ॥ श्री अष्टकाल समय जन विधि लिख्यते चौताल ॥ पूरण वस्त्र सटा गुरुदेव
देवन पति श्री हनुमत महाराज जनमनरंजन सब दुख गंजन सुजन समहारन काज
सरण उवारण विघन विदारण दीनन कै तारण अगत जहाज कृपा निवासी तेरी
जनम जनम चेरी मेरी तो तुम्हें प्रभु लाज १ जानकी चरण हरण दुख द्वंद
फंद जग सरण सुखद सद बन्दन करण मनोरथ तरण कुतम पथ दरण ताप हिय
चंदन पावन परम पद भावन रसद शुद्ध सुबुद्धि बढ़ावन कुबुद्धि निकंदन कृपा
निवासी मन वसत समन भ्रम दमन असद भ्रम फंदन २ कौन हरै प्रबल पाप
सरजू विन मेरे नख सिख सों दूर किए जनम जनम करे जाग जज्ञ ज्ञान क्रिया
तीरथ बहुतेरे करि देये सबहीं दुरित आवत नहिं नेरे चन्द जैसे ताप हरे

सुर हर भंवेरे सरजू को नाम लेत अधन मे ले हेरै सरजू सरि सार वेद वदे
तारन की वेरे कृपा निवासी प्राय सदा सरजू तट डेरे ॥ ३ ॥

End.—सुरति संजुग उमम जुगल सांवल मिरै चाह तुरंगनि चढ़ै चोप
आवक वड़े मरे कुवि कवच भंग संग सज्जन धिरै भृकुटि कोदंड घर चंड भाथा
वरुणि निसित नाराच सुक पक्ष कसमस करै लगनि अस्थि तीव्र वरचर्म सुकु-
चादि कर सवरतर शक्ति दृगहरखी फिर फिरै हाव नावक विपुल भाव गोला
मलित उर जलै गुर्ज संसर्ग सिय के सिरै तरुन तमकन करै जङ्ग जै मन भरै
विकट भेंट विवसदा सुरज सरि तरै समित उर हेत संसर्ग सैन चढी तढी मर्जाद
इति बेत कसि पुनि धिरै बंक प्रहलाठ परसाद जै जै भनै जयति भारसि अलि
निवास पास न टरै ४० भूलता न पमा सावलिया गुमानो रहारे लारे लारे
लाग्यो आवै एमा कोई जाने कोई करसो लारे लारे लाग्यो आवै आगे पाछे डोले
रहारे घूँघट पोछे नैना सो नैन मिलावै एमा वांकी वांकी तानै गावै झुकि झुकि
वीन वजावै कृपा निवासी रामा राम की नवला लाजर प्रीत सतावै ४१

(अपूर्ण)

Subject.—राधाकृष्ण संबंधी शृंगारात्मक पद ।

No. 99 (o). Bhāvanā Pachīsī by Kṛipā-nivāsa. Substance
—Country-made paper. Leaves—14. Size—9½ inches × 4½
inches. Lines per page—7. Extent—160 Ślōkas. Appear-
ance—Old. Character—Nūgari. Place of Deposit—Saras-
wati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकीवल्लभो जयति ॥ प्रथमहि श्री प्रसाद जू
सकल सपिन सिरमौर ॥ जिन के कर विहरत सदा दंपति स्यामल गौर ॥ १ ॥
चंद कला गुन आगरी रहसि विचक्षण जान ॥ सुवचि लाडिली लाल की सेवत
समै समान ॥ २ ॥ विमला विमल बिहार में रहत सदा लयलीन ॥ रहस संपदा
लाल की प्रगटत चाह नवीन ॥ ३ ॥ मदन कला रस मदन सदन जुगल रस हेत ॥
बदन प्रसंसा को करै अहिण भाग रस बेत ॥ ४ ॥ विस्व मोहनो एक रस मोहि
रहो पद कंज ॥ सिय वल्लभ की माधुरी भरी घरी दृग पुंज ॥ ५ ॥ उर्मिला उर
अति सुष वसै पिय प्यारी अनुकूल ॥ जुगल वदन निरपत पिछे चन्द कमोदिनि
फूल ॥ ६ ॥ चंपकला रस चौपकी मानौ भरी मंदार ॥ लाल लाडली सुष सदा
देखत नित्य विहार ॥ ७ ॥

End.—अष्ट समय सुष भावना पुनि अनन्य श्रुति नीति ॥ तिन में पंचिस
च रचि मन समभावन होत ॥ २३ ॥ इनमें जो कृपा करै पाठ करै नित प्यार ॥
कृपा जानकी लाल की लहे महल अधिकार ॥ २४ ॥ मया प्रसाद आस्वाद सुष

लहो अनादि उपास ॥ रहो घुमहि रसरज उर कहो प्रकास निवास ॥ २५ ॥
इति श्री कृपा निवास कृत भावना पचीसी सम्पूर्ण सीताराम ॥

Subject.—

पृ० १-३—श्री जानकी जो की अष्ट सखियाँ ।

अष्ट सखियाँ राम जो की ।

३-६—शृङ्गार पचीसी—शृङ्गार वर्त्तन ।

६-९—उत्थापन ,, -प्रातःकाल ।

९-१२—शयन ,, -की नित्य किया ॥

१२-१४—श्री सीताराम की उपासना—संध्या समय किया ।

No. 99 (d). Samaya Prabandha by Kṛipā-nivāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—9½ inches × 3½ inches. Lines per page—14. Extent—1,700 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री गुरुचरण कमलेभ्योनमः श्री भगवद्गीतायनमः श्री सीतारामानुरागिभ्यो नमः ॥ ० ॥ श्री सीतारामाभ्यां नमः ॥ श्री महारास रसिकाय श्री कृपानिवासाय नमः ॥ अथ श्री समय प्रबन्ध ग्रन्थ लिख्यते मंगल राग भैरव चाड ताल प्रथम उपासक भाव विचारै सत गुरु दया सपी तन करि निज रंग महल रस रहस निहारै ॥ तन कृत करि गुरु प्रेम भावना आयसु पाय महल पगु धारै मधुर मधुर गति मधुर भाव सो मधुर मनोहर सयन संभारै सोप सजनी रजनि उनोदे सुरति विनोद प्रमोद अपारै निरखि भरोषन सकुचि जगावन उनप्रत कुवि लखि प्राह विसारै मंगल चादि शृंगार सेज सुष चिद विलास रस टहल सवारै कृपा निवास श्री रामप्रिया की कृपा अगम सब सुगम हारै (हमारै)

End.—राग रामकली मूलताल ॥ राजकुंजर मेरो संभ लभ्यौरी जंह जंह जांड तहां ही लषाड प्रेम विवस रस रहत पयोरी सोई रहो सपने चमकावै जानी उठै तब मृदु सुसक्यावै हंसि हेरो तब फूल मगन तन दोष करीं तब हां हां भावै वेस दुराइ दुरौं सपियन में दृष्टि चोराय वदन पट पोले पद परसत अपराध कुमावत मन हरनी मधुवानी बोले भवन छिपीं शिरकी परकावै पाय अकेली अंक भरै रो सरजू जांड न्हान सिय पीछे आय सु नाना कौतुक करै रो हारि वसो चागे गृह मेरो गुन गावै हंसि वीन वजावै कृपा निवास राम रसिआ वर रसिकन हित

नित रस वरसावै ६१ इति श्री रसिक सिरोमनि श्री स्वामी कृपानिवास कृत श्री समय प्रबन्ध संपूर्ण ॥ १ ॥ श्री सीताराम श्री सीताराम ॥

Subject.—श्री सीताराम की घाठ पहर की लीलाओं का ध्यान तथा उनकी उपासना ।

No. 99(e). Samaya Prabandha by Kṛipā-nivāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size—10½ inches × 5½ inches. Lines per page—13. Extent—1,050 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1923 or A. D. 1866. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ अथ श्री समय प्रबन्ध ग्रन्थ लिप्यते ॥ मंगल राग भैरव चाडताल प्रथम उपासक भाव विचारे सदगुरु दया सपी तन करि निज रंगमहल रस रहस निहारै तन कृत करि गुठ प्रेम भावना प्रायस पाय महल पगु धारे मधुर मधुर गति मधुर भाव से मधुर मनोहर सयन समारे सोप सजनी रजनी दे सुरत विनोद प्रमोद अपारे ॥ निरधि भरोषन सकुचि जगावत उनमत क्वि लधि प्राण मिसारे मङ्गल चादि सिंगार साज सुष चिद विलास (रस) टहल सवारे कृपा निवास श्रीराम पिया की कृपा अगम सब सुगम हमारे

End.—राग रामकली मूल ताल राजकुमार मेरो संग लग्यौरी जंह ह जाऊं तह ही लषाउ प्रेम विवस रस रहत पयौरी सोइ रहौ सपने चमकावै जाग्यो पीठ उठै तव मृदु मुसकावै हसि हेरो तव फूल मगन तन दोष करो तव हाहा पावै वेस दुराह दुरौ सयियन में हृष्टि चोराय वदन पट बोले पद परसत अपराध कुमावत मनहरनी मधु वानी बोले भवन क्विपै धिरकी बरकावै पाय अकेली धंक मरेरी सरजू जाउ न्हान सिय पीछे प्राय सु नाना कौतुक करै रो हारि बसो गृह प्रागे मेरे गुन गावै हंसि वीन बजावै कृपा निवास राम रसियावर रसिकन हित नित रस वरपावै ६२ इति श्री रसिक सिरोमनि श्री स्वामी कृपा निवास कृत श्री समय प्रबन्ध संपूर्ण ॥ सम्वत १९२३ ॥

Subject.—श्री सीताराम की घाठ पहर की लीलाओं का ध्यान तथा उनकी उपासना ॥

No. 99(f). Mādhurī Prakāśa by Kṛipā-nivāsa of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—7½ inches × 4½ inches. Lines per page—10. Extent—225 Ślokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—अथ माधुरी प्रकास लिख्यते ॥ कवित् ॥ मृदु सुकुंवार पद भार है महावर सों ता वर पीवित हेत वावर ज्यों धान की ॥ चरनज सु घराई कल भूषण जराई काई नय अंसु अंसु मंद चंद भान की ॥ कमौ तर धरनि तें धरनि अरुन हात सने प्रीति पाल भाल लाल पहिचान की ॥ देवै ही बनत नाहं भनत कृपा निवास लेचन की आस फुरी माधुरी सी जानकी ॥ मंजुल मुकलाई सुघराई रस घाई सी काई पृथ अंस्व अंस्व हंस तडितान की ॥ रमनी रोमावलि कल मन मों के वान जान माथा प्रवान भान भानी सब स्यान की ॥ रसमय गर्वानी टपकानी सी जानी जाय पिंडरी सु धरै छवि गरै लपटान की ॥ देवैहि बनति नहि मनत कृपा निवास लेचन की आसु फुरी माधुरी सी जानकी ॥ २ ॥

End.—॥ दोहा ॥ सियराम रस माधुरी अकल अगम अवहीन अकथ कथै की छकि रहै लहै उपास्य प्रवीन ॥ १ ॥ कामठ कुंद सुमाधुरी राम जानकी अंग ॥ निगमगम निज सार यह भाविक भाव अमंग ॥ २ ॥ अनुदिन यह उर में धरै करै पाठ अत ठान ॥ सबी भाव सिय पिय मिलै रलै तु सिय पिय भान ॥ ३ ॥ निगम सगम सियराम फल भावी जीव चलाय जुगल माधुरी ध्यान यह अंकुस डार नवाय ॥ ४ ॥ पावस रितु हितु पीतवर सालस कृपा निवास ॥ जुगल माधुरी ध्यान सुष सावन भादौ मास ॥ ५ ॥ इति श्री जुगल माधुरी प्रकास श्री कृपा निवास कृत दुतिय रहस्य सम्पूर्ण ॥

Subject.—युगल स्वरूप श्री सीताराम के अङ्गों की छटा, छवि, शोभा और माधुरी का वर्णन तथा उनका ध्यान ।

99(g). Jānakī Sahasranāma by Kṛipā-nivāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—12½ inches × 7 inches. Lines per page—12. Extent—200 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकी बहुभायनमः ॥ अथ श्री जानकी सहस्रनाम लिख्यते ॥ जयति जानकी जगत वन्दनीया पद पद्म सिर नाऊं ॥ प्रीतम रटनि उपासितु सर्व सुनाम सहस्र गुन नाऊं ॥ मंगल मूरति मंगलप्रद सद मंगल मोट निवासा ॥ अपने गुन अपने जन अन्तर आपहि करत प्रकासा ॥ १ ॥ जनकनन्दिनी जनक कुंवरिवर जनक सुता सुकुमारो ॥ जनक लहेती लाडली श्री जनक किशोरो प्यारो ॥ जयति जानकी सिय जू सीता नाम मैथिली गायो ॥ राम प्रिया श्री रामा रमनी राम जीवनि धन पायो ॥ २ ॥ रामबल्लभा प्राण प्राणनी पट

रानी सुषदानी ॥ महल विहारिनी सुरति उदारिनी सुषकारिनी सब मानी ॥
नवल किशोरी गोरी भोरी थोरी वय थुर बेली ॥ नव जोवन नव बाला तकनी
नवला पुष्पनि तोली ॥ ३ ॥

End.—सित रसमी सुपुनीतात्री जै मिथुला श्री मिति भाषिनी ॥ तुल्या-
रुढ़ सुगुढ़ रहस्या दसधा फल रस चाषिनी ॥ रूपा या रूपेक्षा पक्षी रुचि कोड़ा
रुक्म मांगा ॥ सुता सुनैना मोद नाइक रस रति संगम गंगा ॥ ५७ ॥ राम रसालय
रामत्वं भुज राम रता रामायन ॥ राम रसीली राम स्वरूपी रामा राम रसायन ॥
अंकारी श्री बीज सुक्षमा सब साक्षी सानन्दी ॥ सुर्न सुषाकर लेख सुलभ संत-
मात्मानन्दी ॥ ५८ ॥ सहस्र नाम उचरे मैं निज हित जो हित चाहौ सुमरौं ॥ हम रंग
महल रस रहसि पियावौ यह साधन सिद्ध हमारीं ॥ जोग जग्य तीरथ घतसाधन
मुक्ति गेह यह आई ॥ सीता सहस्रनाम पाठ यह पढत सदा मन लाई ॥ अर्थ नाम
जगतारनि हित श्री सहस्रनाम जप जोई ॥ फल को संख्या वरनै को कवि अर्थ
नाम जप सोई ॥ इति श्री जानकीसहस्रनाम श्री कृपानिवास कृत सम्पूर्णेम् ॥

Subject.—श्री जानकी जी के सहस्रनाम और उनके जपने का महात्म्य
बर्णन ।

No. 99(h). Ananya Chintāmaṇi by Kṛipā-nivāsa. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—46. Size 10½ in-
ches × 5 inches. Lines per page—16. Extent—2,200 Ślokaṣ. Appearance—Very old. Character—Nāgari. Place of
Deposit—Saraswatī Bhaṇḍār. Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्रीजानकीवल्लभो विजयते ॥ दोहा ॥ श्री प्रसाद गुरु पाद भजि
सब धन आकर जानि ॥ विमिचारी मन रंक हित चिन्तामनि प्रगटानि ॥ तिमिर
रोग दारिद्रता विघन विदारन हारि ॥ औगुन घटि सुघटहि सुषद प्रगट करौं गुन
धारि ॥ २ ॥ जेहि मनि हित योगीश मुनि यतन करे लहि कोय ॥ सो मनि अपनी
जानि जन दुई मोहि कहु सोय ॥ ३ ॥ जपति जानकी राम गुरु रसिक येक ही
ध्यान ॥ इनकी रहस अनन्यता विरच्यो मति अनुमान ॥ ४ ॥ चौपाई ॥ श्री जानकी
वल्लभ रहस भक्ति की । आस करे तजि वास जगत की ॥ विन अनन्यता दृढ़ नहि
होई । अन्य चैचरति परयो कोई ॥ येक चित्त बहु ठौर लगावै । निश्चै वस्तु मरन
महि पावै ॥ यथा रंक मांगत बहु टूका । अम भति रहे रहे पुनि भूषा ॥ अमर लेत
बहु कुसुमनि वासा । अमति विपति मै नृपति न आसा ॥ विषयी मति चैचै गुर
म्यानी । जुगल उपास्य लहैं सो प्रानी ॥ ६ ॥ अनन्य सुमिरे सिय लालन । अपनी जान
करै प्रभु पालन ॥ जन अनन्य सिय पिय को भावै । निगम अगम सो सुगम जनावै ॥

End.—गुनघाही सुषदाई स्वामी । सुजन संहारक अन्तर्यामी ॥ तुम
सो कौन बुराव विचारों । बाहर भीतर ध्यान तुम्हारे ॥ तुम इह मारन उर

प्रघटायो । समुम्नि परी मोहि हो सब गायो ॥ याके सद प्रभाव तुम कोने ।
 भये सियावर मनि चाधीने ॥ चिन्तामनि जो जग प्रगटार्ह । सुजन रंकता दूर
 गंवाई ॥ भये चार गुन विघन गंवाये । कृपानिवास सिय बल्लभ पाये ॥ दोहा ॥ घर
 अनन्य चिन्तामनी ग्रंथ ग्रंथसिरताज ॥ कृपानिवास सहगुरु कृपा कृत भव सिन्धु
 अहाज ॥ १५ ॥ कृपा निवास उर जो हुति दीन्हों श्री हनुमान । पान करी
 जिय जानि सुख मति अनुमान बखान ॥ २ ॥ पढ़े सुने जिय समुम्नि हों करिहैं
 अर्थ विचार । परम उपासक पद लहै वृत्ति अनन्य दृढ़ धार ॥ ३ ॥ इति श्री अनन्य
 चिन्तामणि ग्रन्थे श्री हनुमत कृपालब्धे श्री कृपानिवास विग्नचितं दारिद्र
 विनाशकं नाम चतुर्थो गुण सम्पूर्णे ॥ श्री सरजू तटे युगल घाट लिखतं युगलानन्द
 शरणेन शुभम् ॥ सीताराम ॥

Subject.—साधन निर्णय—पृ० १—१३

तम प्रहार मुख—प्रथम मुख इष्ट प्रतिपादन—पृ० १३—२४

अवधि स्वरूप नित्यता निरूपणादि वर्णन

रोग प्रहारादि द्वितीय मुख—पृ० २४—२८ ॥

अनन्य शरणागत लक्षण—पृ० २८—४०

उपास्य धन

दारिद्र विनाशादि तृतीय मुख—पृ० ४१

चिन्तामणि प्रसंगादि वर्णन पृ० ४१—४६ ॥

No. 99(i). Lagana Pachisi by Kripā-nivāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—9½ inches × 4½ inches. Lines per page—7. Extent—200 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1902 or 1845 A. D. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्री जानकी बल्लभाय नमः ॥ राग घनाश्री मूल ताल ॥
 लगन की घोट बिन मन गिरत न ऊंचो कोट ॥ मरद गरद द्वै दरद लगी कछु पर-
 वस गर घर घोट ॥ १ ॥ मन गयंद मातो विष मदिरा कोई हाथ न पावै ॥ ताको
 संगनि महा भेकुस तो पीतम पाय नवावै ॥ बांधि चौकरी सुग लो उछरै सिंह
 सबल नहि हरिहै ॥ लगनि बिन को मनकि सुनै कह बिन मारे न मरिहै ॥ फनिय
 रूप लो जहर भरगौ मन गहै कौन मयकारो ॥ लगन मंत्र बल प्रबल निबल हूँ सेवत
 पर पिटारी ॥ उछो फिरत जग ठग मन पग लो कोउ न सकै विरमाय ॥ लगन
 वाज की भपधर जब कूटन को अकुलाय । नारि अमानी सोल सयानी राखी
 न दुराय । लगन कूटनो सेवत रोवत मन पर हाथ बिकाय ॥ मान बढ़ाई भये

कुल स्थानप तव लौं मन मैं मोर ॥ कृपा निवास लगन राघो की जब लगि व्यापि
न पीर ॥ १ ॥ लगन के जोर सो मन छूटै सकल मरोर ॥ चार कठोर घोर निसि
जवलों कोमल भय भये मोर ॥ नेमन वारो नदी आपु में तव लगि चलत सुषारा ॥
लगन की लहरि की गहरि परै जब मरै मझवारा ॥ • • • • •

End.—राम लग्यो जाको चौर न लागै ॥ नव ग्रह भूत प्रेत दिव दानव
ऊत पित्र यमार्क कर भागै ॥ कर्म काल कुल क्लेश कुमारग काम कोध कोई
आवै न पागै ॥ चार सुगल चिन्ता कुल जादू यंत्र मंत्र जग कवहु न जागै ॥ दगा
दोष दुर्वाद दूत दुष दाग दरिद्र दूर ते त्यागै ॥ ठग ठाकुर कौ करि कटु कंटक
संक पंक पर भंक न पागै ॥ लाज लोभ लालच अपलक्षन पाप पीर पाषंडन दागै ॥
अनल अनिल जल थल पे के चर गोचर पर चर विघन विरागै ॥ जाग्रत सुप्त
मनोरथ मादक माया मोह को मुर गई बागै ॥ कृपानिवास कहै मोहि लाग्यो
जानकिवर पाग्यो अनुरागै ॥ ४० ॥ इति श्री लगन पचीसी कृपानिवास जी
कृत सम्पूर्णम् ॥ संवत् १९०२ भाद्रमासे शुक्ल पक्षे तिथौ एकादश्यां गुरुवासरे ॥

Subject.—राम के प्रेम के लगन संबंधी पद ।

No. 100. Rāga Samūha by Kṛishṇa Kavi. Substance—
Country-made paper. Leaves—26. Size—8 inches × 6 in-
ches. Lines per page—14. Extent—705 Ślōkas. Appear-
ance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Sam-
vat 1846 or A. D. 1789. Place of Deposit—Pandita Nāṭabara
Lālā Chaturvedī Kōṭewālā Śītala Pāyasā, Mathurā.

Beginning.—श्री श्यामसुन्दरोदयो जयति ॥ सबैया ॥ पुरन प्रताप
पुहमो पे परगट ताको यह रघु जाको सूरज सवेस है बड़ी प्रभुताई बड़े ऊदित
सह कर सोमित विमल अंग अवर प्रवेस है आपु वरषतु सुवरनु जग पाषन
को जैसा गृहपती देखियतु देस देस है कसन कवितार्ई मैं बनाई बात यामें कहा
जैसा राजा रतन सोई दिनेसु है ॥ १२ ॥ कलि में कवितार्ई सकल मिग रज गुन
गाह ॥ ईन्द्रजीत पाछे करी भोजपात्र चित चाह ॥ ५३ ॥ जैसा को कवि जो तुमैं
रिझवै परम प्रवीन तुम्हरी आभ्या पाइकै करिहौ प्रन्य नवीन ॥ ७४ ॥ ब्रह्मादिक
पावै नहों अनहद नाद विवेक ॥ तहाँ कहाँ मति मानवी वरनै भेद अनेक ॥ १५ ॥
जठर आगनि सौं मनु मिलै प्रेदै स्वासा उठाई ॥ उपजि नादुहु जह चढ़ै सो
पंचखान बताइ ॥ १६ ॥

End.—दोहा ॥ रकिरनि धरनि दसहु दिनि मंहित ॥ जब लगि राग
समाज ताल सुरधर्म धराईन जब लगि ब्रवक तपत जपत द्वित्र वेद परायन ॥
हनं विभीषनु व्यासु वलि अस्वथामा कपाराम ध्रुव ॥ भोजपालु संचति सहित

चिरंजीव तव लगि सुभूष ॥ ६३ ॥ महादानि अरि जुड जुरि जोर्यौ कै उहेट ॥
 भोजपाल जदुवोर कौ करी कोस कवि मेट ॥ ६४ ॥ इति श्री यदुवंसावतंस श्री
 भोजपालस्य विरचिते रागसमूहे षट राग वर्णनं समाप्तोयं सप्तमोऽध्याय ॥ ७ ॥
 सुभमस्तु ॥ सं० १८४६ लिखितं सेवादास पुस्तकं पढ़नार्थं समाप्तं ॥ श्री ॥ श्री ॥

Subject.—संगीत ।

- पृ० २—रागोत्पत्ति वर्णन ।
 ,, ६—भैरव परिवार वर्णन ।
 ,, ९—मालकोस परिवार वर्णन ।
 ,, १३—हिंडोला राग वर्णन ।
 ,, १७—दीपक परिवार ,,
 ,, २१—राग ,, ,,
 ,, २६—षट्तराग ,, ,,

No. 101. *Gaṅgā Nāṭaka* by *Ikshā Dāsa alias Kuśala Mīśra*. Substance—Country-made paper. Leaves—51. Size—7½ inches × 5½ inches. Lines per page—20. Extent—1,275 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1826 or 1769 A. D. Date of Manuscript—Samvat 1868 or 1811 A. D. Place of Deposit—Thākura Umarāva Singh, Jakhaitā (Bulandaśahar.)

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गंगायै नमः ॥ अथ श्रीगंगा नाटक
 लिप्यते ॥ दोहा ॥ हरि गुर चरख शरोज दृढ़ मनु मचुकुर लपटाइ ॥ श्रीगंगा
 नाटक मैं कहूं सुनत पुन्य अधिकार ॥ १ ॥ शंकर गवरि गणेश गुह तिनके चरख
 मनाइ ॥ वरनुं गंगा विगद पश होइ सारदा सहाइ ॥ २ ॥ जा सुमिरत अघ थर
 हरत पाप प्रलाप नशात श्रीगंगा जू के दरस विधि हरिहर हूँ जात ॥ ३ ॥
 ब्रह्म रूपिखी ब्रह्ममय ब्रह्म कलेवर जानि ब्रह्म कल्प की खेलि यह मन इक्षा
 बरदानि ॥ ४ ॥ अद्भुत जल अद्भुत चरित अद्भुत कथा प्रसंग ॥ अद्भुत गति
 गुन गंग के अद्भुत लहरि तरंग ॥ ५ ॥ अत्यद्भुत नाटक रच्यौ दीनौ नरनु
 सिषाह ॥ पढत गुनत सोषत सुनत छिन छिन सुष सरसाइ ॥ ६ ॥ एक अनेक
 स्वरूप है विचरति त्रिभुवन माहि ॥ परसत नर की को कहै पर सुकर तरि
 जाइ ॥ ७ ॥ मंदाकिनौ प्रकाश मैं भोगवती पाताल ॥ अलकनन्दिनी भूधरी
 भागीरथ भूपाल ॥ ८ ॥ इक्षादास सुवैष्णव कहौ कुशल सुष देहु ॥ श्रीगंगा नाटक
 है सुधा वर्षि विमल जसु लेहु ॥ ९ ॥ गंगा नाटक करन कू बढ़गौ कुशल उत्साह
 दत्त दयानिधि कृपा ते सहजहि होई निवाह ॥ १० ॥

End.—यह प्रशंग है द्वादस अंक दत्त कृपा से कह्यो नृसंक श्री दामोदर की प्रभुताई गंग गंग सुमिरौ रे भाई १ कंद मंग पद चक्षर दीना कम विहीन गम अगम लघोना सकल कविनु स विने हमारी है दयाल बिहु चूक सम्हारो २ पिंगल अमरकोश नहि जानू कंद रीति किहि भांति यषानू जानि काल कलि की कठिनाई गंगा भक्ति कछु उर चाई ३ श्रुति पुराण जो सुनी सुनाई गंगा जन्म कह्यो मै भाई अष्टादश सत अह क्वीसा शंवत सर विक्रम अघनीसा ४ एक अंक पट भूमि समीते साके शालवाहना बीते फागुन शुदि त्रोदशि भृगुवारा ता दिन पुरन भयो प्रकारा ५ नगर ज्योधरी उत्तिम थाना सकल लोग तथा चतुर सुजाना जदुकुल अजब सिंह सुत जानौ ठाकुर अनुरध सिंह अमानौ ६ हरि की भक्ति विप्र पद प्रीति धरै नहीं पगु भूलि अनीति जासु वचन पाहन की रेपा बंधु प्रजा प्रतिपाल विशेषा ७ धर्मशील युत तीना भाई करै ज्योधरी को ठकुराई ॥ सिंह दलेल बंधु बड राजै पुरिषं तनु तासीस विराजै ८ लघु साता अति सुख सपना दयाराम गुण ज्ञान गमोरा अति प्रवीन सब जन सुपकारी सकल काज को सा अधिकारी ९ बहु विधि विप्र वसै तिहि ग्रामा हरिजन कुशल मिश्र इकनामा तिहि पर गंग कृपा कछु कीनी जस वर्णन की भति उर दीनी १० दोहा सारस्वत पाठक कुशल मिश्र ज्योधरी धाम तिहि नाटकु वर्णन कियौ सब संतनुहि प्रमान (प्रनाम) ११ यह नाटक सीपै सुनै पढ़ै गुनै चित लाई ॥ तापै गंगा की कृपा और हरि भक्ति सहारै ॥ १२ ॥ इति श्री शकल शार संग्रह मिश्र कुशल कृत गंगा नाटक सम्पूर्णम् । संवत् १८६८ शाके १७३४ वर्षे माघ कृष्ण दशमी १० बुधवासरे लिपितं मोतीराम मिश्र सौमन मध्ये । पठनार्थी केवल कृष्ण कुंवर सौमन के ॥ जदवंद ॥ ओ ओ ओ ओ ओ ओ ओ ओ ओ ओ ॥

Subject.—गंगा जी का जन्म माहात्म्य, बलि चरित्र तथा रामचरित्र यत्नेन ।

नोट—कुशल मिश्र (पाठक—सारस्वत व इक्षादास वैष्णव) 'ज्योधरी' में रहते थे । यदुकुल वंशी अजब सिंहात्मज ठाकुर अनुरध सिंह वहां के राजा थे जिनके बड़े भाई का नाम दलेल सिंह और छोटे का नाम दयाराम था ।

No. 102. Dāna Pachisi by Kavi Kuśaleśa (Great-grand father of Śrīdhara Pāṭhaka) of Jyōdhārā, District Āgarā. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9 inches × 6 inches. Lines per page—27. Extent—25 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1844 or 1787 A. D. Place of Deposit—Pandita Śrīdhara Pāṭhaka, Lukargañj, Allāhābād.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ कवित्त ॥ गणपति मनाइ सोसु सारदा कु
नाइ गुरुपद ध्यानु ध्याइ पावै पागे को दगरौ ॥ मोह तम नासै ज्ञान भान लौं प्रकासे
वलबुद्धि को विलासै गुण बाढ़ै हृदै अगरौ ॥ कुशलेश कुमति नसाइ मति सर-
साइ दरसाइ उक्ति युक्ति मिटै रार रगरौ । लेई पदवंदि दत्तदेव गुरुदेव जू के चाहत
कहन कृष्ण ग्वालिनी को अगरौ ॥ वर वरसाने ते चली है दधि दूध लेके ग्वालिनि
मरूर भरी जेवन उकाह में ॥ भूषण नवीन कटि झौन तन पुष्ट पीन मति को
प्रवीन दधि वेचन के चाह में ॥ कुसलेश नंद के कुमार घेरि मारग में जाति कहां
ग्वारि मोह मिली भले दाइ में ॥ केते दिना गई पाछु मली मेट भई अब सब ही
दिना को दानु लेइ भरवाइ मैं ॥ २ ॥

End.—तुम बड़ मागिनि सुहागिनि हो गोप नारि दान की प्रतीति जौ
तुम्हारे मन आई है ॥ दान हो ते योग्य धर्म तीरथ सुकर्म सबै दान हो ते स्वर्ग अय-
वर्ग में बढ़ाई है । सत्य सोल सनमान दान ये पदारथ है संत कहै दान की अधिक
प्रभुताई है ॥ कुशल दधोच शिव बलि बस ईश भय दान बिना काहु जस कीरति न
पाई है ॥ २४ ॥ गोपी ग्वाल दान के विधान की पचीसी पढ़ै बड़ बल बुद्धि भान
ज्ञान गुण संग्रहै ॥ सर्पात समृद्धि सुख वृद्धि सिद्धि नवनिधि अनुगामी पुत्र मित्र
बंजु वनिता रहै गहै दान सब सबि धर्म धोरजु बढ़ावै हृदै सुमति जनावै तासु
जगत भलो कहै ॥ कुशलेश प्रात दहो दान के कवित्त कहै छै छै धीर समै कहै
भक्त कृष्ण की लहै सदा लहै ॥ २५ ॥ इति दान पचीसी संपूरण ॥ १ ॥

Subject.—श्री कृष्ण जो का किसी ग्वालिन से दान मांगना और उस से
अगड़ा ।

No. 103(a). Rāma Ratnāvalī by Lakshmana (Rāmānuja
Dāsa) of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper.
Leaves—23. Size—11 inches × 5½ inches. Lines per page—
20. Extent—1,500 Ślōkas. Appearance—Old. Character—
Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1907 or A. D. 1850.
Date of Manuscript—Samvat 1914 or 1857 A. D. Place of
Deposit—Saraswatī Bhandāra, Lakshmana Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सीतारामाय नमः ॥ दोहा ॥ गुरुपद बंजुज बंदि कै
रामचरण धरि हीय ॥ रुचिर राम रत्न बली जन मनाथ रुचि कोय ॥ १ ॥ बलमीक
वरन्यो प्रगट रामायण एक अर्च ॥ एक एक अक्षर महा हरै ताप त्रय सर्व ॥ २ ॥
ताप हरण को कोटि शशि समतम को शत सुर ॥ यह चरित्र रघुवीर को अखिल
जगत मुख मूर ॥ ३ ॥ भवसागर दुस्तर दुखद पार रहित विनु थाह ॥ ताको

कियो जहाज रुढ़ भई सवन को चाह ॥ ४ ॥ ताहि पाइ सुर मुनि सवै पित्रन
परमानंद ॥ तेनि भंस चाहत कियो राम चरित सुषकंद ॥ ५ ॥ करि विचार धार
तव गण रुद्र के पास ॥ करि प्रनाम विनती करी करहु सफल मन पास ॥ ६ ॥
राम सुजस भिराम तुम कोटि कल्पतरु चाहि ॥ तुम दयाल सब विधि बड़े
बांछि दीजिये ताहि ॥ ७ ॥

End.—लक्ष्मण कवि कछु कवि नहीं अत्यन्त मत गंभीर प्रकृति चपल ते
कहि उठ्यो पेरयो सिय रघुवीर १६ संत महंत जे राम के नाम रसिक सिरमौर ।
ते सुधार लीजे परत सत ग्रंथनि करि गौर ॥ १७ ॥ आदि गौर कुल के विषे प्रधा
पुरी निवास जन्म कर्म उपवीत दै लक्ष कोन यो पास ॥ १८ ॥ विक्रम संमत
सहस्र जुग घाटि साठ तेतीस । भाद्र सुक्ल रिषि पंचमी भौम स्वाति सुर ईस १९
ग्रंथ समाप्त कोन मैं ता दिन सुषद सुधाग स्वर्ग द्वार सरजू प्रवध नागेश्वर
स्थान ॥ २० ॥ नाम रत्न दोहावली घरयो सु याको नाम । मोक्षादिक फल देत है
राम भक्त विधाम ॥ २१ ॥ लिखै लिखावै प्रेम जुत पढ़ै पढ़ावै लोग राम के नाम
प्रताप से होइ परम पद जोग ॥ ११२२ ॥ इति श्री लक्ष्मण रामानुजदास गौड़
ब्राह्मण कृत राम रत्नावली दोहावली मुक्तिमाला संपूर्ण लिखि पौष मासे शुक्ल
पक्षे षष्ठ्या तिथौ भौमवासरे सतभिषेदिरक्षेः १९१४ शाके १७७९ निर्मली
कुंडे शुभस्थाने श्री सरजू तटे अजोष्या विधामे स्तु मंगल सीताराम जू की सर-
नागत जैति ॥ १ ॥

Subject.—श्री रामनाम महिमा ।

No. 103(b). Hanumāna Jī kā Tamāchā by Lakshmaṇa.
Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—6 in-
ches × 4½ inches. Lines per page—16. Extent—160 Ślōkas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript
—Samvat 1909=A. D. 1852. Place of Deposit—Saraswatī
Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री रामचंद्राय नमः ॥ दोहा ॥ श्री राम
दूत मजबूत अति प्रबल महाबलवान् ॥ जै जै श्री पवनसुत राम दूत बलवान् ॥
रिपु रावन के कटक में करयो धोर घमसान् ॥ कवित ॥ आष वीर लख पक्षार
मारे घरन गिरे हैं मुख भरन दनुज धान खान के ॥ केते भागे घरन केते हैं लागे
हरन केते हैं गण सरन रावन बलवान के ॥ केते दाव चरन मिरोर डारे करन केते
लागे भरन करन दनुजान के ॥ कहत लक्ष्मण कवि योगिनी वैतान नाचे बाचे
कौन असुर तामाचे हनुमान के ॥ १ ॥ चटक चटक धोर धोर रघुवीर जो कौ

पूत है समीर कौ प्रचंड तेज मान के ॥ मारि किलकारि रिपु कटक मभारि दोन्हें
शत्रुन विहार कीन्हें युद्ध धुमसान के ॥ केते मारे करण पकर गहि करण केते
लागे भरन करण दनुजान के ॥ कहत लक्ष्मण ॥ २ ॥

End.—अंजनिकुमार रन विदित उदार अति संकट विमोचन सकल
भगतान के ॥ राम के दुलारे दास हाजिर हजूर आस आठो जाम पास सदा श्री
भगवान के ॥ चिंतामणि कामधेनु दासन के जनकी लषन के सुषद प्राण जाण
के ॥ कहत लक्ष्मण कवि योगिनी वैताल नाचे वाचे कौन असुर तामाचे हनुमान
के ॥ ५१ ॥ इति श्री हनुमान जी के तमाचा समाप्तम् ॥ शुभं भूयात् ॥ जेष्ठ वरी
प्रतिपदा रवौ ॥ संमत १९०९ ॥ राम ॥

Subject.—श्री हनुमान जी की चरित्र प्रशंसा कवित्तो में ।

No. 104. Prema-Taraṅgiṇī by Lakshmi Nārāyaṇa.
Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—10
inches × 3½ inches. Lines per page—8. Extent—700
Ślōkas. Appearance—Not old. Character—Nāgari. Date of
Manuscript—Samvat 1903=A. D. 1845. Place of Deposit—
The Library of the Rājā of Pratāpagadhā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ प्रेम तरंगिनी लिख्यते ॥ चौपाई ॥
बंदौ श्री गुरुचरण कमल रज जाते मम मन वसै सदा व्रज । वृजवासिन की
कृपा जो पाऊं रसिक सुयश श्याम गुल गाऊं ॥ दोहा ॥ जेहि वृज मगु श्री
राधिका विहरत श्याम सुजान सो रज विनु अंजन करगो सुखे निगम पुरान
आखि तनक तिल बीच ज्यों भासत रूप अनेक कृष्ण अपरिमित चरित को लौ
वृज मंडल पक । याते जन ते नाहक अमते मन ते त्याग सुर मंडित आनंदमै
व्रज मंडल अनुराग शक्ति अवंत अखंड व्रत जे विहरै प्रभु संग गोपी जनकी
प्रेम गुन अमृत अनादि अमंग तिन संग नित्य विहार युत धरत कृष्ण अवतार
ज्यों ज्यों भक्तन के हियो होय प्रेम आधार कृष्ण ललित गुन कथन अरु प्रेम
मगनता गात ताते प्रौर न जानवी जोग यज्ञ अवदात । प्रेम विरह संयोग अरु
मान भंग के हेत माया तनु धरि मधुपुरी गये छु कृपा निकेत ॥ सारठा ॥ ९ ऊँघौ
उर अमिमान अमित ज्ञान को देखि प्रभु कोवे प्रेम प्रधान पठयो व्रज वनि-
तान मैं ॥ इति श्री प्रेम तरंगिनी प्रथमोऽध्यायः ॥

End.—दोहा । बार बार ऊँघौ कहत परगो मगन जदुवीर नाना नेत । रान
कहि सुधि नहि धरत शरीर यह विनोद दोउ मित्र का व्रजवासिन को प्रेम अंग
मंगल करि दुखित हरि कहत सुनत करि नैम अंतरजामी सवन क जानत सब को
पीर माधौ सो उँघौ कह्यौ अघ शिर दग भरि नीर माहन जो तुम तव कियौ
सरद रैन को रास सो राधा उर घोर धार भावत नित्य विलास माहन

ऊधव के वचन सुनत संग थहरात मुरखि परे क्षिति ज्यों पड़त तड़ि घनते
घहरात मया पत्र उधौ सवै जानत स्याम सुभाउ कहौ संस यक राखि हां
चलु वृज यहै उपाउ ॥ इति श्री प्रेमतरंगन्यां लक्ष्मीनारायण कृतौ उधौ कृष्ण
सखादो नाम एकादशोऽध्यायः ११ ब्रह्मा शिव नारद सकल तिनह नहिं देख्यौ
ढीठ ता मोहन सो राधिका सुमन गुहावत शीश इति श्री भवर्गीत सम्पूर्ण
शुभमस्तु कार्तिक मासे कृष्ण पक्षे दशम्यं बुधवासरे मिदं पुस्तकं दुरगाप्रसाद
कायस्य हेतवे श्री लाल भवानीवक्त सिंह जीव ॥ संवत् १९०३ जाइशं पुस्तक
दृष्टं ताइशं लिखिते मया यदि शुद्धमशुद्धवा मम दोषो न दीयते श्री रामचन्द्राय
नमः श्री हनुमताय नमः श्री राधाकृष्णाय नमोनमः ॥

Subject.—उद्धव का गोपियों को धीरज देने के लिये व्रजगमन करना
तथा उद्धव और गोपियों का वार्त्तालाप करना ।

पृ० १-२—गुरुचरण बंदना, व्रज और व्रजवासियों की प्रशंसा, गोपियों का
कृष्ण प्रेम, गोपी और कृष्ण और उधौ (उद्धव) व्रजगमन की सूचना ।

पृ० २-२०—भगवान् कृष्ण का उद्धव का व्रजवासियों के लिये माता पिता
गोपी भाल और श्री राधिका के प्रति यथाचित संदेश दे व्रज भोजना । उद्धव
का वृन्दावन की ओर जाना आदि कथाओं का वर्णन ।

बौरा

पृ० १-२—पद ।

पृ० ३—उद्धव का नन्दाद से मिलना ।

पृ० ४—नन्द और यशोदा का कृष्ण के लिये विलाप करना, गोपियों से
मिलना और कृष्ण का संदेश सुनाना, श्री राधिका को कृष्ण का पत्र देना और
ज्ञानयोग उपदेश करना ।

पृ० ६—उद्धव गोपी संवाद गोपियों का उलाहना देना और 'योग' का
खण्डन करते हुए अपने मनम्य कृष्ण प्रेम का परिचय देना ।

पृ० ९—भंवरगीत । एक भंवरे का घटनास्थल पर आना और गोपियों का
उसे कृष्ण रूप समझते हुए व्यंग वचन सुनाना और उलाहना देना ।

पृ० १२—उद्धव का गोपियों से यह कहना कि निगमादि जिसे नेति नेति
कहते हैं जो हमारा सर्वस्व है, उसे भला बुरा न सुनाओ और न कोई उला-
हना दो । गोपियों का यह कहना कि जिसे तुम योगी और ज्ञानी कहते हो वह
स्वयं भोगी और विलासी है और अपने कथन के प्रमाण में कृष्ण चरित्र का
वर्णन करना ।

पृ० १३—गोपियों के इस कथन से उद्धव का तिरस्कृत होना और इस मान-
सिक व्यथा से मुक्त करने के लिये श्री राधिका का उद्धव के प्रति आदरयुक्त
सम्मानसूचक शब्द कहना ।

पृ० १४—गोपियों का कृष्ण के लिये विह्वल होना और अनन्य प्रेम के वश गोपियों के रास में भगवान् कृष्ण का प्रगट होना तथा उद्धव का आश्चर्य सागर में गोते लगाना, उद्धव का रासमंडल में घुसने के लिये लालायित होना, गोपियों का यह कह कर कि तुम इसके अधिकारी नहीं हो, उद्धव को रासमंडल में जाने से रोक देना, शिव जी का स्त्री वेश में रास करना आदि कथाओं का वर्णन करना और उद्धव को आर्त देख उन्हें भी स्त्री वेश का भ्रंगार कर रासमंडल में सम्मिलित कर लेना तथा रास करना । श्री कृष्ण का अन्तर्धान हो जाना और गोपियों का श्री कृष्ण के विरह में विह्वल और उन्मत्त होजाना । गोपियों का विरह देख पथिकों का चकित और विमोहित होना ।

पृ० १९—गोपियों का उद्धव को कृष्ण के लिये संदेश देना ।

पृ० २०—षट्क्रतु वर्णन, गोपियों का आत्म विरह वर्णन करना ।

पृ० २२—उद्धव का श्रीकृष्ण चरित्र और गोपियों के कृष्ण प्रेम का रहस्य पृच्छना तथा गोपियों का कृष्ण प्रेम वर्णन करना ।

पृ० २५—उद्धव का कृष्ण प्रेम में निपन्न हो उन्मत्त हो वज्र से मथुरा को विदा होना, मथुरा पहुंचना और श्रीकृष्ण से गोपियों का अनन्य प्रेम और दुःसह विरह वर्णन करना ।

पृ० २७-२८—उद्धव कृष्ण संवाद ।

No. 105. *Lāla Khyālā* by Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—186. Size—10 inches × 6 inches. Lines per page—12. Extent—1,500 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्री गणेशायनम ॥ वंमने नम । सुरज वर्णन ॥ कवित ॥ तेरी जो प्रकास ताकी सुंदर प्रकास गत आवत ही यवनी में होत है अराम लाल ॥ देवलोक दानव के जक्षन तै किनर के नर के जितेक लोक पावत हैं चैन जाल ॥ धाम धाधा धाध जात अधिक अराम काम पूरव प्रकास पाप पुन्यन के होत डाल ॥ यहो देव देव सुन ग्यान देव जकरूप जागत ही जागै सब सोवत ही सो मै हाल ॥

End.—पोंजरा सुघर तन पायकै सुहाय रह्यो उद्धट उद्धाटन की छोड़ै नाहि हट रे काम बस पाप संग भुनीया लुभाय रूप हू औ नैन संग देष तामसी हो भट रे ग्यान कर ध्यान नहि पावत परम पद ताते भय ज्वाल मान लगै नाहि लट रे ॥ मान कहाँ मेरौ मै तौ कै समभावत हो जाहा के बनायो जग ताही कै न रट रे ॥ समापोत ग्रंथ सुभ ॥ लाल ध्याल यह नाम है जानत सकल जिहान अदबुत कथा प्रसंग की यातै अदबुत मान ॥

Subject.—विविध विषय संबंधी स्फुट कविताएं ।

No. 106(a). Nābhi Kūvari Jī kī Ārti by Lāla Chanda. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—5½ inches × 5 inches. Lines per page—13. Extent—29 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Pandita Rāma Gōpāla Vaidya, Jahāngirābād, Bulandāshahr.

Beginning.—अथ नामिकुंवर की आरती लिख्यते । राग सारंग । करि नामिकुंवर जी की आरती करि नामिकुंवर जी की आरती सुर सुष देषि मोक्ष फल दाता भवदधि पार उतारसि(तो) करि नामिकुंवर जी की आरती ॥ १ ॥ कनक धार मोतिन के स्वस्ति कर चिरचि सन्निध सवारती करि नामिकुंवर जी की आरती ॥ २ ॥ विचि विचि मखि माणक की पंक्ति हीरा जोति उजारती करि नामि ॥ ३ ॥ जठ चंदन कुसुमाक्षत चरवर दीप धूप फल डारती करि नामि ॥ ४ ॥ अर्घ संजोय दूध दधि धरिकै दीप चतुर मुख वारती करि नामि ॥ ५ ॥ स्तुति पढ़त सेस चक्री मुनि सुर गुरु रसना हारती करि नामि ॥ ६ ॥ श्री जिन वर पद क(व)ल नथन पर कोटिक रवि छवि वारती करि नामि ॥ ७ ॥ वाजत ताल मृदंग पषावज डोलक तान सुडारती करि नामि ॥ ८ ॥ घुरत निसान गुडगुडी बीना सुरनाई सुर धारती करि नामि ॥ ९ ॥ नाचिठ इंद्र देवगन गंअप गायत गीत सुधारती करि नामि ॥ १० ॥ झुनन झुनननि पग नूपूर वाजत चपुट चपुट पग तारती करि नामि ॥ ११ ॥ राग अलाप संगीत उचारत मधुर मधुर सुर आरती करि नामि ॥ १२ ॥ तागुदाना नागुदाना ताथैइ थैइ थैइ जै जै शब्द उचारती करि नामि ॥ १३ ॥ घनन घनन घंटन की ठुमको ठुं ठुं डालति डारती करि नामि ॥ १४ ॥

End.—ठुमक ठुमक दुर मूर तानन धर वाजत काम निवारती करि नामि १५ ॥ आरति करि करि आरती कोजै आरति आरत डारती करि नामि ॥ १६ ॥ लालचंद जिन आरती करते आवागवन बिदारती करि नामिकुंवर जी की आरती करि नामिकुंवर जी की आरती ॥ १७ ॥ इति नामिकुंवर जी की आरती संपूर्ण इति नामिकुंवर की आरती संपूर्ण ॥ (लाल अक्षरों में) ॥

Subject.—आरती ।

106(b). Barāṅga Charitra Bhāshā by Lāla Chanda. Substance—Country-made paper. Leaves—96. Size—12" × 5½". Lines per page—9. Extent—2,700 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1827 = A. D. 1770. Date of Manuscript—Samvat 1946 = A. D. 1889. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Jaina Mandira, Khurjā.

Beginning.—॥ ६० ॥ श्री परमात्मने नमः ॥ अथ वरांग चरित्र भाषा लिख्यते ॥ दोहा ॥ कनक वरन तन आदि जिन । हारन अपिल वुष दंद ॥ नामिराय मरु देवि सुत वंदो रिषभ जिनंद ॥ १ ॥ काव्य छंद ॥ श्री जिन को शुभ ज्ञान मुकर अति निर्मल राजत ॥ आमे जगत समस्त हस्त देषावत भासत ॥ मोह सहित संसार विषे मन जिन संतन को । पावन कपे सदन चित्त सो जिनवर तिनको ॥ २ ॥ छप्पै छंद ॥ अति विशुद्ध वर सुकल ध्यान बल सुख दायक ॥ निर्मल केवल ज्ञान पाय तिष्ठै जगनायक ॥ वसुविध कर्म प्रचंड नासकर एक छिनक मैं ॥ अजरामर सिव सुख लहो जिन एक समय मैं ॥ जैसे जे सिद्ध भगंत गुण सहित वसत सिव लोक मैं ॥ ते परम शुद्धता है मुझ ॥ होहु देत नित धोक मैं ॥ ३ ॥ सबैया इक-तीसा ॥ हय गय रथ राज नारी सुत धन साज विनासीक जान चित्त चाहन धरत है ॥ अथय अंचित्य ज्ञान मई महा तेज घाम जैसे शुद्ध आत्मा को चिंतन चाहत है ॥ ताहा के प्रभाव सेतो केवल गुज्ञान पाप वसु विध कर्मनासे सिव जै लहत है ॥ जैसे जे महान गुनधान सूर सदा हमें देऊ ज्ञान लक्ष्मी नमो नमो करत है ॥ ४ ॥

End.—नमो देव अरहंत मुक्ति मारग परकासी । नमो सिद्ध भगवंत लाक के सिधर निवासी ॥ नमो साधु निर गंधहु विध परिग्रह परिहारो ॥ सहत परो सह घोर सर्व जन क हितकारी ॥ वंदो जिन सेन भाषित धरम देय सकल सुख संपदा ॥ पर्य उत्तम तिहुं लोक म करौ छेम मंगल सदा ॥ १९ ॥ चौपई ॥ संवत अष्टादश सत जान ॥ ऊपरि सत्ताईस प्रमान ॥ माह सुकल पावै सति वार ॥ ग्रंथ समापत कोनौ सार ॥ १०० ॥ दोहा ॥ जब लग मेरु समुद्र है जब लग शिस गरु सूर ॥ तब लग यह पुस्तक सदा रहौ सकल गुन पूर ॥ इति श्री वरांग चरित्रे महारक श्री वर्द्धमान प्रणीत नुसारेख पाडे लालचंद कृत भाषायां वरांग मुनि सर्वार्थ सिद्ध भगन वर्नेनौ नामा त्रयोदशमः ॥ सगः ॥ १३ ॥ मिति अश्विन शुक्ला ४ समत १०४६ शुभम् ॥

Subject.—वरांग चरित्र ।

Note.—देश मदावर सहर घटेर निवासी, विश्वभूषण महारक के शिष्य ब्रह्मसामर अग्रवाल और इनके शिष्य पारडेय लालचंद थे । एक भागरा निवासी लाला होरापुर में या वसे थे । उन्हीं की सहायता से यह पुस्तक कवि ने लिखी थी । ऐसा लेख पुस्तक में आया है ।

No. 107. Avadha Vilāsa by Śrī Lāla Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—47. Size—7½" × 5". Lines per page—20. Extent—3,000 Ślōkas. Appearance—Old Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmana Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ श्री लालदास कृत अवध विलास लिख्यते ॥ तोरठा ॥ वंदौ हरि अवतार भक्त काज जे वपु धरे दुरि किये भूमार असुर मारि सुर सुख दये ॥ दोहा ॥ पंगु चरण गुंगे वचन नयन अंध लह लाल वंध्या सुत बधिरे भवन जौ हरि होइ दयाल १ सत्य वसन धर चन्द्र सम पद प्रसन्न भुज चारि विघन हरन मंगल करन लाल विष्णु उर धारि २ सज्जन मन रंजन कथा कहौ सुनै सब कोई लाल भक्ति भगवंत की किपा कळु जो होई ३ कृष्ण यथा वृज महि सदा करत विहार प्रकास जैसे सीता राम को नितहि अवध विलास ४ अवधुत अवध विलास को कहत यथामति लाल जा महि सीताराम की सुंदर कथा रसाल ५ कवि पंडित गायन पती भक्त रसिक हरिदास वीर वैद्य जोतिष विरह तह पडि अवध विलास ६ कहत सुनत सब कह सुखद है नवरस को कंद लाल अवध लीला रची ललित मनोहर कंद ॥ ७ ॥

End.—चौ० पाप ह्वी भूमनि अब वारी मलिल कमल जल कुस या पारी पय कीलाल अमृत है जीवन पाथ उदक कबंध भुवन वन पुहकर अभकरण पनि पालस नीर खीर संवर यह धनरस मेघपुहुप अवता मुष जाना तोय अंबु जल नाम वषाना प्यास हरन तन पावन कर हो लाल साधु जल ज्यों अनुसरही भू यह भूमि है अवला घरनी रसा अनंत किति धरा वरनी विस्वमरा सथिरा गाई इडा चौ वसुमतो कहाई उर्वी गोत्रा क्षमा वषानी कुत्री भूत मेदिनी जानी वसुधा पृथ्वी विस्वंधरा विपुला महि सागरारं वरा वसहा कस्यपी सुधामा × × रत्नगर्म कु अवनी माता प वसुधा के नाम विख्याता कोउ पनि सरै सुचारि विगारै धोरज साधु घरा सम धारै अब अकास नाम सुन जेते सूक्ष्म व्यापक चल है ते ते समर नम पुहकर दव नामा सुवर्तम सबको विश्रामा गगन अनंत विपत है सोई अंतरीक्ष हो पुनि होई अम्र व्योम अकास कहायसि एक विष्णुपद और विहायसि श्री सीताराम श्री सीताराम श्री सीताराम श्री सीताराम ॥

Subject.—श्री सीताराम की विविध लीलाओं का वर्णन तथा ज्ञानोपदेश ।

No. 108(a). Parikramā by Mahāmātī. Substance—Country-made paper. Leaves—35 (17—52). Size—5½" × 4½". Lines per page—9. Extent—380 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Not later than A. D. 1812. Place of Deposit—Saraswatī Bhandāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्री केताव परकृमा लेखे हैं ॥ ईसक का परीकरण सुह कुमा ॥ १ ॥ अब कहरे ईसक की बात ॥ ईसक सबदा तीन सध्यात ॥ जो कदी

आवे मोने सह ॥ तो चौदे तबक करे रह ॥ ७ ॥ ब्रह्म ईसक एक संग ॥ सो तो वसत वातन अमंग ॥ ब्रह्म सृष्टि ब्रह्म एक संग ॥ ए सदा अखंड अति रंग ॥ २ ॥ पते दिन गप कै बंक ॥ सो तो अपनी बुध मां फंक ॥ अब कथनी कथी मे ईसक ॥ जाते छूट जाय सब संक ॥ २ ॥ वोप वोप ईसकनाथ पते दिन ॥ कै यों दह्रां गुन निरगुण ॥ धीक धीक कपड़े सो तन ॥ जो तन ईसक बिन ॥ ४ ॥ ईसक नहीं मीने सोष्ट सुपन ॥ जो दुहें चौदे भुवन ॥ ईसक पोया ने बताया ॥ ईसक विना पीउ न पाया ॥ ५ ॥

End.—रस प्रेम सरूप है चिंत ॥ कै बिध रंग वे लंत ॥ बुध जाग्रत ले जगायती ॥ सुष मूल घतग देखावती ॥ १२५ ॥ प्रेमसागर पूर चलावती ॥ संग सैंयों को पोलावती ॥ पीया जो कहें इंद्रावती ॥ तेज तार तम जोत करावती ॥ १२६ ॥ तासा महामती प्रेम ले तोलती ॥ तिन सो घाम दरवाजा पोलावती ॥ सैया जानो घाम में पेठीया ॥ पतो घर ही में जागें बेठीया ॥ १२७ ॥ थो ॥

Subject.—वृ० १७—२५ इसक अथवा भगवत्प्रेम अर्थात् भक्तिका निरूपण ।

२५—२७ ब्रह्मज्ञान ।

२८—५२ भक्ति मार्ग, शृंगार, गान, वाद्य, रास, नृत्य आदि वर्णन ।

No. 108(b). Parikramā by Mahāmātī. Substance—Country-made paper. Leaves—(161—256) 95. Size—5 $\frac{3}{4}$ " x 4 $\frac{1}{2}$ ". Lines per page—9. Extent—1,080 Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—San 1230 = 1815 A. D. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmana Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—केताब परकरमा लेये हैं ॥ मोमे पेहेली ॥ बड़ा चौक सोभा लेते हैं ॥ बड़ी दरवाजे मंदर ॥ बड़ी बैठक इत गीरोह की ॥ आगू रसाई के मंदर ॥ १ ॥ दस स्याम सेत के लागते ॥ दस मंदिर सामीहार ॥ इन चौक की रोसनो ॥ भावत नहीं कलकार ॥ २ ॥ कैनकंस कै कटाव ॥ इन मोमे देखत ॥ दिन पंद्रा पेलें वन में ॥ पंद्रा घरोगे ईत ॥ ३ ॥ इन चौक में साथ जी ॥ बोहात बेर बैठत ॥ आवत जात वन थे ॥ बैठत इत चलवत ॥ ४ ॥ लाड़वाई के जुथी ॥ इत बोहात बेल करत ॥ बाहर मंदर चौक में ॥ वन मोहोल सुष लेवत ॥ ५ ॥ वन मोहोल बेलस कां ॥ सुष गिनती में आवे नाहीं ॥ पनां कछ जुवां कहैं सके ॥ जुमे रहेत घित मोहे ॥ ६ ॥ राज स्याम जो बैठक ॥ वन थे फेरत बषत ॥ इन ठौर आरोगे के ॥ चौथी भूमे निरत ॥ ७ ॥

End.—एक चावे दोड़ करे गोरे उपरा उपर ॥ किन वेध कहो ए रंग ॥ एक छरे पानी सो जुथ जुथ सो ॥ देयो इनको जंग ॥ २१ ॥ पानी पसा उड़ावे जानो अंगर घरसावे ॥ बेल करने बीच में मंग ॥ क्यौ ए न थके एसे अंग घरस के ॥ अंग सोमे पूतली अंग ॥ २२ ॥ एक बेल छोड़े दूजी पर दौड़े ॥ अंगन माए उछरंग ॥ एक छिन में घरस पर से बेल जाए करे ॥ इन वेध अंग उमंग ॥ २३ ॥ परेकरमा करे चावै पल में फेरे चावे ॥ आप कदमो लगे सब संग केहे मेंहेमती सब रंगराती क्यौ कहौ प्रेम तरंग ॥ २४ ॥ २१ ॥ लोषते भाई बूसीहाल दास ॥ १० १५ ॥ जो कोई छेपे या पड़े तोन के पुसीहालदास की प्रनाम पहुँचै कोटानी कोटी चरनो लागी के ॥ गंज गेरेह गोटा पूरा भयो सन चारे से तीस (१२३०) कुंवार सुदो पंचमी ॥

प्रागट वानी के चौपाई ॥ ११२ ॥

केताव कीरतन के चौपाई ॥ ३६८ ॥

केताव सनंघ के चौपाई ॥ २१८ ॥

केताव सिंगार के परकरन एक ॥ २२५ ॥

केताव सागर के परकरन एक चौपाई ॥ २२२ ॥

केताव परकरमा के चौपाई ॥ १०१५ ॥

ताके सब जमा कीष्ट ॥ २०६० ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश । प्रेम वर्णन ।

No. 108(c). Pragaṭa Bānī by Mahāmātī. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size— $5\frac{3}{4}'' \times 4\frac{1}{4}''$. Lines per page—9. Extent—180 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍ Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्री प्रागट वानी लिख्यते श्री राज जी श्री स्यामा वरसति है सदा सति सुष के दातार ॥ धीणती एक जो बल्लमो अंगना के आधार ॥ १ ॥ श्री वानी मेरे पीठ की ॥ न्यारी जो संसार ॥ नीराकार के पार थे ॥ तिस पारों के भी पार ॥ २ ॥ अंग वन कंठा उपजी ॥ मेरे करनो पही विचार ॥ ए संति वानी मथे के ॥ लीयो जो इनको सार ॥ ३ ॥ ईसा सार में के संति सुष ॥ सो में निरनं करो नीराधार ॥ ए सुष देष ब्रह्म सिष्ट को ॥ तामें अंगना नार ॥ ४ ॥ जब ए सुष अंग में आवें ॥ तब छुट जाए वेकार ॥ आव अरु अरु घर को ॥ आप्येरातीत भर-तार ॥ ५ ॥ अब लीला हम जाहेर करे ॥ जो सुष सै या होरदे धरे ॥ पोछे सुख होसी समन ॥ पसरसी चौदे भवण ॥ १ ॥ अब सुनियो ब्रह्म सिष्ट विचार ॥ जो कोई निज वाननी सिरदार ॥ अपना धनी श्री स्यामा स्याम अपने वसाहो निज-धाम ॥ २ ॥

End.—कलुक नोद कलुक सुध ॥ रास को सुध लीप या विध ॥ जागनी में जागते सुध ॥ ए लीला सुध क्यों कहे या मुष ॥ ११० ॥ जगनी में लीला घाम जाहिर ॥ नैसांन हूँ लिप चितघर ॥ तब उपजो आनंद सवों करार ॥ लेन जरो लीला नित वोहार ॥ १११ ॥ ईतही बैठे घर जागे घाम ॥ पूरब मनोरथ हुए सब काम ॥ धनी में हेमंत हंस ताली दे साथ उठा हस्ता सुष ले ॥ ११२ ॥ राज जी ।

Subject.—धार्मिक ।

पृ० १—७ वद्व क्षुष्टि विचार ।

७—१२ श्री कृष्णवतार की लीला ।

108(a). Sambandha by Mahāmatī. Substance.—Country-made paper. Leaves—(96—147)-51. Size— $5\frac{3}{4}$ " × $4\frac{1}{2}$ ". Lines per page—9. Extent—575 Ślokas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—संनध केताव लेवे हैं ॥ संनध भेष भाषा की ॥ भेष भाषा जेन रचो ॥ रचया भा पने असल ॥ भई रोसन जोत रसूल की ॥ अब पुले मापने सकल ॥ १ ॥ लिप मापने उपर के ॥ पते दिन पन जहान ॥ मूल मापने पाप येन ॥ सुध न परी विध हान ॥ २ ॥ करना सारा एक रस ॥ हिंदू मुसलमान घोषा सब का मान के ॥ सब को कन्हो ग्यान ॥ ३ ॥ पढ़ें सब देवाइए ॥ ज्यू सब को सम-भाष ॥ मंत सब को देखाइए ॥ श्यू एक रस सब होय ॥ ४ ॥ मैं देवे सब बेल में ॥ पंथ पैंहें दरसन ॥ देशीय संक बंदगी सवन की ॥ जैसा अकीन सवन ॥ ५ ॥ पती जा मो सब छोड़ के ॥ जेत आय मेहदी माहामंद ॥ सो भली जीमी भाषा भली ॥ पत हंद मेट हो सब हंद ॥ ६ ॥ पते दोन पनहक में ॥ जुदे जुदे बेल बेलाय ॥ सो हूकम इमान को ॥ लेत सवो मीलाय ॥ ७ ॥ १ ॥

End.—तेज जोत नूर मरे ॥ लाल तलि कोमल ॥ लाल ला केली के ब्यू कहे ॥ रुह नेरखे निज नेरमल ॥ २२० ॥ चारो तरफों चकलाई ॥ फने अदभुत रुह खोचत ॥ पड़ीयां भंत अचरज ॥ पत आसिक तले वसत ॥ २२१ ॥ चारो चरन अत नाजुक ॥ जोई देशे सोई सरस ॥ ए भंग नाही तत्व के ॥ याही जात हंक अरस ॥ २२२ ॥ ए मेहर करे चरन जिन पर ॥ तिन देत हिरदे सरूप पूरन ॥ जुगोल किसोर चित चूमत ॥ मुष सुंदर रूप आनूप ॥ २२३ ॥ जुगल कीसोर अति सुंदर ॥ बैठे दोऊ नमत ॥ चरन तले रुह मेलावा ॥ बोच बका पेलवत ॥ २२४ ॥ मेहे मंत केहें मेहेबूब की ॥ जेती अरस सुरत ॥ सो सब वैठी कदमो तले ॥ अपनी ए निसवत ॥ २२५ ॥ श्री ॥

Subject.—विरह ।

- १ सम्बन्ध—वेश भाषा का ।
- २ „ —पिया के प्रसंग का ।
- ३ „ —पिया की खोज का ।
- ४ „ —विरह तमस का ।
- ५ „ —विरह वृन्द का ।
- ६ „ —विरह के प्रकाश का ।

No. 108(e). *Sāgara* by Mahāmātī. Substance—Country-made paper. Leaves—147—161 (15). Size— $5\frac{3}{4}$ " \times $4\frac{1}{4}$ ". Lines per page—9. Extent—165 Ślokas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—धी कीताव सागर लेवे हैं ॥ परीकरन पेहेला ॥ भौम तले को क्या कहों ॥ विस्तार बढ़ाई हेत ॥ नेक नेक निसानियां देहादियां ॥ में करों सोई सेफत ॥ १ ॥ चौसठे थल चवूतरा ॥ दरवाजे तप्त वरजन ॥ रुह मेा मन होए सो देपीयां ॥ कर के दिल रोसन ॥ २ ॥ मेहेराजा हुआ महमद पर ॥ पोहोचा ह क हजूर ॥ सो साहे दी दै महमद ॥ सो मो मन करे मजकूर ॥ ३ ॥ सो रुहे अरस दरगाह की ॥ कही महमद वारे हजार ॥ दे साहे दी गिरोह महमदी ॥ जाको धातन नूर के पार ॥ ४ ॥ हुकुम से अब के हेतो हों ॥ सुनौयां मो मन दिल दे ॥ हंक सहरे बेचारीयो ॥ हंके सोभा दै तुम पह ॥ ५ ॥ हंके अरस को या दिल मो मन ॥ सोमता आया हंक दिल से ॥ तुमे एसी बढ़ाई हंके लेपी ॥ हाप हाप मोमीन गले लगाए घनमे ॥ ६ ॥

End.—कहा कहों जोत रुहन की ॥ औरस मोह वस्तर भुषन ॥ एक ही जोत पूरन सिंच की ॥ जो अबल नूर सागर ॥ १२० ॥ ए सागर भर पूरन ॥ तेज जोत को गंज ॥ इन सागर लेहेरी उठे ॥ जो पूरन नूर का पुंज ॥ १२१ ॥ महामति केहे सीध दूसरा ॥ सोभा सख्त रुहन ॥ सुषकारी अति सुंदर ॥ एवका बतन बीचतन ॥ १२२ ॥ १ ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 108(f). *Vedānta Kirtana* by Mahāmātī. Substance—Country-made paper. Leaves—43. Size— $5\frac{3}{4}$ " \times $4\frac{1}{4}$ ". Lines per page—9. Extent—480 Ślokas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री ॥ वेदांत के कोरतन लेखे हैं ॥ श्री ॥ श्री ॥ राग मारु ॥ श्री कस्त जय ॥ श्री ॥ पेहेले आप पहचानों रे साधो ॥ पेहेले आप पहचानों ॥ विन आप चीनों केन कहें ॥ में पार ब्रह्म को जानों ॥ १ ॥ पीछे दूर हों घर आप को ॥ केन ठोर ठेहरानों ॥ जब लग घर पावत नहीं अपने ॥ सो भटकत फेरत भरमानो ॥ २ ॥ पांच तत्व मेल मोहल रचो हैं सो संतरोषस्य घटकानों ॥ याके आपपास घटकाव नहीं ॥ तुम जाग के संसे मानों ॥ ३ ॥ नौद उड़ाव जब चीनोने आप को ॥ तब देखोगे मोहल घूरचानों ॥ तब आपे घर पावोगे अपने ॥ देवोने मलष लषानों ॥ ४ ॥ बोले चाले पर कोई न पड़ेचानें ॥ परबंत नहीं परषानों ॥ मेहेमंत केहें माहें पार वोजागे ॥ तब आप आपउ लषानों ॥ ५ ॥

End.—चाहनवाले दुष के ॥ दुनोयां में डूंड (रह) देष ॥ बंझाड चार है सुष को ॥ दुष दोस्त दुचा कोई एक ॥ ३२ ॥ जाको स्वादे लो कळू दुष को ॥ सो सुष कवू व जाहें ॥ वाको सो दुष फेर फेर ॥ हेरदे चस्ही चस्ही आप ॥ ३३ ॥ मेहेमंत केहें पन दुषको ॥ मोल न काहू होय ॥ लाप बेर सिर दीजिय ॥ तो भी सर भरना आवे कोप ॥ ३४ ॥ ३६८ ॥ २५ ॥

Subject.—वेदान्त के कोरतन । ज्ञानोपदेश । विविध पदों के संग्रह ।

109(a). Jñāna-Bōdha by Malūka Dāsa of Kaḍā (Allāhābād). Substance—Country-made paper. Leaves—92. Size—6" × 3". Lines per page—24. Extent—2,200 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Kaithī (Nāgarī). Place of Deposit—Bābā Mahādēva Dāsa, Kaḍā, P. O., District Allāhābād.

Beginning.—श्री सत्गुरु सहाय । पोथी ग्यानबोध कृत बाबा जी बाबा मलूकदास जीव । दोहा । हरि भगतभू के काज हित जुग जुग करो सहाय सो सम सेस न कहि सकहि कहौं कछुक सब गाय । रमैनी । भगतवक्त्रल संभन सुखदाई जन के दुःख नेवारहु भाई । जन के दुःख आपु दुःख पावै । बांधा होइ तो जाय छुड़ावै । बंदी छोड़ कृष्ण के बाना । सो तो तोनि लोक में जाना । ज्यों बालक पाले महतारी । तैसी रक्षा करहिं मुरारी । हरि के प्राण बसहिं जन-माहों । गहड़ बिसारि छोड़ावन जाहों । जहं जहं परे संतन के गाढ़ा जानो राम बाल के ठाढ़ा । राम राम प्रह्लाद पुकारा पितहिं बांध पर्वत सो डारा । ताते घाव न लागन पाई उपरै राखि लीन रघुराई । तब ते असुर खम्ह सो बांधा । काढ़ो खड्ग फुलावहीं कांधा । नृसिंह रूप तब धर्यो मुरारी । मारा असुर मिटा दुःख भारी । पिता ते रुढ़ि तपस्या कीनी । पदवी भचल तब ध्रुव कहं दीनी ।

End.—दोहा श्री गुरु यमृत वचन सुनि भयो शिष्य सुख चैन । हृदय ग्रंथि गह छूटि कै बोल्यो गदगद चैन । महाराज तुव कृपा ते विगत भयो संदेह निज पन भयो उदय जाने बै देह अरेह । यहि कहौ पुनि तुल्ल भये घटके उपराम विचार । श्री गुरु तुल्ल भये शिष्य संदेह निवार । कहि मलूक की थाह लहै हरि गुण जलधि चमाच । कहा यथामत ज्ञान बोध गुरु गोविंद प्रसाद । इति श्री ज्ञान बोध । विराट् स्वरूप वर्णन पंचम विधाम संपूरणम् पूरा मलूक जी कृत । (एक पारचे से) गुप्त बैकुंठ कड़ा खुर्द मक्का है हुकुम है कंधैया जी का फेर कै वसावेगा । भूला था चंद रोज साहब ने याद किया भेजिया कितावे तद गोपिया बोलावेगा । पुस किया मध देश अजब हवा आई गह यानेगे शादियाने तद आपि आप आवेगा । कहत मलूक मोहि अजगैव की आवाज आई आपाने दीवाने की दीदार भी देखेवेगा ।

Subject—पृ० १—४ ज्ञान, भक्ति और वैराग्य ।

पृ० ४—१२ भगवत् भक्तवत्सलता तथा हरिभक्तों की महिमा वर्णन ।

पृ० १२—१५ हरिनाम महिमा वर्णन, गुरु महिमा, भक्ति ज्ञान और वैराग्य एकता वर्णन, ज्ञान सत भूमिका, भूमिका स्वरूप, तथा दशधा भक्ति वर्णन ।

पृ० १५—२५ वैराग्य, अष्टांग योग, योग स्वरूप, ज्ञान वैराग्य भक्ति भूमिका संग वर्णन, विविध वैराग्य तृष्णा, भक्तिविस्तार, ज्ञानविस्तार, परोक्ष अपरोक्ष वर्णन, ज्ञेय ज्ञान ज्ञाता वर्णन, अन्तःकरण अभ्यास वर्णन तथा बंध मुक्ति युक्ति वर्णन ।

पृ० २५—३२ वंदना, शुभ इच्छा भूमिका, हरिभक्तिरुचि वर्णन ।

पृ० ३२—६६ मन उत्पत्ति, प्रवृत्ति, निवृत्ति, मनवशोकरणयुक्ति त्रय रूप मोह प्रवृत्ति वर्णन, कनक रूप मोह वर्णन, मन विचार जीव विनय, शिष्य और गुरु संवाद, मन वाक्य, वैराग्य वचन, तथा ज्ञान भक्ति और वैराग्य एकता वर्णन ।

पृ० ६६—७२—७६ जीवविचार, जीववचन, मनवचन, भक्तवचन, जीवन वचन, भारतो तथा हरिभक्ति महिमा वर्णन पृ० ७६ तक ।

पृ० ७६—७८ अज्ञानभूमिका, ज्ञानभूमिका, ज्ञान और अज्ञान द्वय वर्णन, द्वगपति वर्णन, चक्र द्वय स्वरूप वर्णन, तथा ज्ञानाज्ञान युगल स्वरूप वर्णन ।

पृ० ७८—९१ काल महिमा वर्णन, आत्मज्ञान तथा आत्मस्वरूप वर्णन, जगत उत्पत्ति स्थिति लय वर्णन, तथा विराट् स्वरूप वर्णन ।

109(b). Rāma Autāra Līlā by Malūka Dāsa of Kaḍā (Allāhābād). Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—6" × 2½". Lines per page—8. Extent—300

Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Seventeenth century. Place of Deposit—Bābā Mahādōva Dāsa, P. O. Kadā, District Allāhābād.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः । श्री रामचन्द्राय नमः । श्री राम मलूक जो सहाय । श्री राम चौतार लीला । मलूक रामायन लोषते । सूर्ज वंस्वध्वजो राम काकुसो नित्य सदगुणार्थव । श्वस्याश्रयः रत्नगर्भो रत्न धर्म धुरंधरः राघवः ॥ दोहा ॥ निरंकार अविनासी प्रेता दुइ कर जोरी । जाकी सरनि सदा सुख भ्रमै नही मति मोरि ॥ चौपाई ॥ नम्र भजोप्या दशरथ राजा । कोन्हे जग्य पुत्र के काजा ॥ गुर वशिष्ठ आदिक ऋषि आये । तिनके अधिकारी सिंगी ऋष भाए । स्यामक'ण एक अस्व मंगावा । सोनपत्र तेहि सोस बंधावा । ता पर आनि लिषी सिंगी रोष । सब कोई मानो हमारी सोष ॥ दोहा ॥ सुरपुर नरपूर नागपुर अस्व फिरो तिहु लोक अस्त्राधर शस्त्राधर विषधर कोई न राखने जोग ॥ चौपाई ॥ आप नृपति अस्व के पाछे ॥ जग्य अरंभ करी रिषि आछे ॥ प्रथम जग्य कीन्हे सींगि रिषि ॥ पुनि रिषि होमन लागे घामिष । घामिष सब कपूर की वासा । उठेउ गंघ सुर लोक नेवासा । पुरो जग्य कियो रिषि अवहीं । भाग लेन आप सब तबही । जग्य पुरुष वेदी ते निकसे । उदित बदन अनु पंकज बिगसे ॥ तन धन स्याम बावरी सीस । ब्रह्मा विष्णु रुद्र के ईस । सिषा सूत्र मृग आसन कांधे । मुंज जेवरी कोट पर बांधे ॥ विधिवत द्वादश तिलक बनाये । वैजन्ती माला उर नाये । कनक थार उर लोन्हे आही ॥ जौ कर पीर संग ता माही ।

End.—वचन भेटि मम लक्ष्मन आये । यह सुनि लक्ष्मन मरन सिधाये । प्राण गंवाये स्वर्ग दुवारी मिले रूप कहं आपु विचारी । राम दूत एक नम्र पठावा । ग्रह ग्रह प्रात सब सो कहि आवा । राजा राम चलत निज घामहि । चलो संग जो होइ निःकामहि । सबे चले करि जै जे कारा । रहि गये बनिया और सोनारा । मोरठा । ब्रह्मा विष्णु महेस । सभहिन मिलि आगे लिया । कियो घाम परवेस । कहै मलूक अविगत हरि ॥ इति श्री रामचौतार लीला रामायन मलूक कृतं संपूर्णं लिखितं श्रीराममलूक किंकर भगवान दास । जो देश सो लिषा मम दापो न दीयतं ॥

Subject.—रामचरित्र वर्णन ।

पृ० १—मंगलाचरण ।

पृ० २—४ राजा दशरथ का पुत्रयेष्टि यज्ञ ।

पृ० ४—६ राजा का अपनी रानियों को खीर देना । रानियों का गर्भवती होना, रानियों के गर्भ में राम लक्ष्मण, भरत शत्रुघ्न का आना, तथा संसार में

अवतीर्ण होना, नामकरण, यज्ञोपवीत आदि संस्कारों का होना तथा विश्वामित्र का राम लक्ष्मण के लिये आना ।

पृ० ७—१३ रामलक्ष्मण का गुरुकुलवास, ताड़कावध, ऋषि का यज्ञारम्भ, सुबाहुवध, मारीचियुद्ध, मिथिलायात्रा, जनकनंदिनी का स्वयंवर, महिल्याद्वार, जनकपुर प्रागमन, धनुषयज्ञलीला, सीता जो का रामजी के गले में जयमाल पहिराना, विवाह वर्चन, अयोध्या के लिये बरात का छोटना, परशुराम का अयोध्यामार्ग में पहुँचना, परशुराम का राम जी को अपना धनुष देना, रामजी का धनुष चढ़ाना और आकाशमार्ग को छोड़ देना तथा परशुराम का तप करने के लिये वन गमन करना ।

पृ० १३—१७ बरात का अयोध्या छोट आना, कैकेयी का वर, राम को राज्य तिलक देने की तैयारी, देवताओं का कपट, मंथरा का कैकेयी को बहकाना, कैकेयी का कोप, कैकेयी का वर मांगना, सीताराम का वनवास, वन को जाना, राम जी का पादुका देकर सीता राम लक्ष्मण का शृंगी ऋषि के आश्रम पर पहुँचना तथा दशरथ का प्राण त्याग करना ।

पृ० १८—२४ रामजी का गंगा पार होना, केवट को पूरूपद देना, भरद्वाज आश्रम पर पहुँचना, चित्रकूट जाना, जयन्त कथा, अत्रि आश्रम पर पहुँचना (चित्रकूट निवास), विराध वध, कबंध भति, शरभंग आश्रम को जाना, सुतीक्ष्ण की भक्ति, अगस्त्य आश्रम, पंचवटी गमन, सूर्पनखा लीला, खरद्वयः त्रिशिरा वध, सूर्पनखा का लंका रावण के पास जाना, रावण का कपट वेश, मारीच वध, सीताहरण, भीराम का सीता हरण के लिये चलाप करना और वन वन डूँढ़ना, जटायु मोक्ष, शिवरी के बेर खाना, और शिवरी का गुरु भक्ति को प्राप्त होना ।

पृ० २४—३९ लक्ष्मण का फलादि के लिये शिव की वारी में पहुँचना, हनुमान का रखवारी करना, लक्ष्मण का गुस्सा करना, शिव जी का धनुष चढ़ाना, पार्वती का शिव को समझाना, शिव जी का रामलक्ष्मण की पूजा करना, शिवजी का हनुमान को रामजी की सेवा में देना, हनुमान का सीताशोध के लिये जाना, हनुमान का किष्किंधा और सुग्रीव के आश्रम को जाना, हनुमान का सुग्रीव से यह कहना कि हमारे ईश राम लक्ष्मण आये हुए हैं, हनुमान का राम जी को सुग्रीव से मिलाना, बालिवध, बालि के आश्रम में गंगा का आना, सुग्रीव का राज्याभिषेक, सीता को खोज में आगे बढ़ना, केशरी और नलनील का मिलना, जामवन्त से भेंट, संपाति जटायू और बानर सैन्य, हनुमान का मैनाक पर्वत लांघना, मुरसा

युद्ध और हनुमान का सिंधु पार जाना, मशक रूप धर कर लंका में हनुमान का प्रवेश करना, सात दिनों के बाद सीता को ढूँढ़ते हुए अशोक वन में पहुँच जाना, सीता-हनुमान-संवाद, सीता जी का हनुमान को प्रमृत्त फल देना हनुमान का वन ध्वंस करना, रावण का इंद्रजीत को हनुमान के निकट भेजना, अजय कुमार सहित सैन्य वध, हनुमान का पकड़ा जाना, हनुमान रावण-संवाद, लंकादहन, सिया जो से विदा हो हनुमान का रामजी के पास लौट आना, रामजी का सागर तट पर आना, महिरावण का रामजी को पाताल ले जाना, हनुमान का रामजी को पाताल से लाना और सागरसेतु बंधवाना, देवताओं का पुल बांधना, रावण को मंदादरी का समझाना, तथा अंगद का रावण के पास बीड़ा लेकर पहुँचना ।

पृ० ४०—५० अंगद-रावण-संवाद, विमोषण और रावण, विमोषण का श्री रामचन्द्र के शरणगत होना, निशाचर इंद्रजीत और लक्ष्मण का युद्ध, शक्ति-वाण, सुवेन वैद्य और संजीवनी वृट्टी के लिये हनुमान का धौलागिरि पर जाना, कालनेर्म वध, हनुमान का अवध पहुँचना, लक्ष्मण का मूर्च्छा से उठना, मेघ-नाद वध, कुम्भकरण और राम का युद्ध, कुम्भकरण वध, नृप रामरावण का युद्ध, रावण का माया युद्ध करना, रावण का अग्नि और कंठगत प्रमृत्त होना, मंदादरी का मूसल लेकर रामरथ के प्रति दौड़ना, रामजी का एक पत्नीवत परिचय, मंदादरी का रावण को मूसल से मारना, रावणमृत्यु, सीता जी की अग्नि परीक्षा, विभीषण का राज्याभिषेक ।

पृ० ५०—६० रामजी का अयोध्या लौटना, भरतमिलाप, राम का माताओं तथा गुरुजन आदि से मिलना, सीताजी का गर्भवती होना, घोषी का कलंक लगाना, सीताजी की वनवास की इच्छा, सीता वनवास । सीताजी का वाल्मीकि मुनि के आश्रम में निवास करना । लव हरि का जन्म ग्रहण करना, कुश की उत्पत्ति, लवकुश को रामायण की शिक्षा, रामजी का यज्ञ करना, यज्ञ के लिये सीता की मूर्त्ति सुवर्ण की, यज्ञ यश्व का वाल्मीकि के आश्रम में आना, उसका लवकुश द्वारा बांधा जाना, लवकुश का रामसैन्य से युद्ध करना, रामलक्ष्मण-लवकुश का युद्ध, रामजी का रणभूमि में जाना, लवकुश का श्री रामचंद्र जी को पहचानना और पितृचर्यों पर गिर पड़ना, रामजी का जानकी जी के पास ऋषि आश्रम पर पहुँचना, सीता जी का पृथ्वी प्रवेश करना, रामजी को लवकुश का रामायण सुनाना, अयोध्या लौट कर रामचंद्र का यज्ञ पूरा करना, विप्र और राम का एकत्रित में वार्त्तालाप करना, दुर्वासा का आना, लक्ष्मण जी का स्वर्गवास करना, रामजी का सारी अयोध्या के संग निज घाम को पयान करना । केवल सेनार और बनियाँ नहीं गये ।

No. 110. Bahulā Kathā by Māni Sinha Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—5" × 2½". Lines per page—10. Extent—200 Ślokas. Incomplete. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1805 = A. D. 1748. Date of Manuscript—Samvat 1847 = A. D. 1790. Place of Deposit—Paṇḍita Rāmēśwara Datta Śarmā, Assistant Teacher, High School, Rāya Barailī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गणनायक सारथ सुमिरि हरि हईस्वमस्यमा (हय स्वामी स्याम ?) किन्ह चहौ बहुला कथा करि सब सुरन्ह प्रनाम ॥ १ ॥ संवत दस तै आठ सै पांच अधिक मधु मास असित सप्तमी सिंह कवि कीन्हौ कथा प्रकास ॥ २ ॥ सरिता सब सागर सहित तीर्थ समेत प्रयाग । जहां तहां हरिहरकथा सुनिहि सहित अनुराम ॥ ३ ॥ चौपाई ॥ वैसंपायण ऋषिवर रहहौ । जन्मैजय भूपति सन कहहौ । सरसज्या भीषम जब आये । भूप युधिष्ठिर पद सिर नाये ॥ कहहु पितामह पूछत राजा बहुला कथा कहहु मम काजा ॥ राजधर्म सुनि भीषम कहहौ । श्री वन सुनत नृपति तब रहहौ । व्याघ्र काम तनु धरि अब आवा तासु वेहु संवाद सुहावा ॥ यमुना तट कानन बर रहहौ । मथुरा पुरी वसत तहां रहहौ ॥ पुन्यवान सुंदर नरनारी । वरख चारि वस आश्रम चारो ॥ दोहा ॥ धर्म धान्य धन्य जुहु सब नित नव उत्सव जाग नितैत गावत रहत × × ×

End.—भीषम यह इतिहास सुनावा । भूप जुधिष्ठिर सुनि पात जावा । बार हि बार पितामह बंदेउ । मिटे नाथ मम पातप भइऊ । पावन पर्म कहैउ अत पट्ट ॥ जासु किहे सुष विणसे दंड ॥ मान सिंह कवि द्विज अभिलाषा । दे(व) संस्कृत कीन्हैउ भाषा ॥ दोहा ॥ कान्ह बंस कवि सोकै नगर पावरे पास । कुत्रो क्षितिपति भूपकुल आदिनाथ को दास ॥ १८ ॥ पोथी ग्यान समुद्र है जो गावै गुण ग्रंथ (गाथ) । ताकी महिमा बढ़ी है सदा राम को साथ । इति श्री भविष्योत्तर पुराणे कांडुला व्याघ्र संवादे । इति कंस (कृष्ण) कथा संपूर्ण सुममस्तु । संवत १८४७ आषाढ़ वदी एकादशी राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम ॥

Subject.—भविष्योत्तर पुराणान्तर्गत कांडुला व्याघ्र संवादे बहुला कथा का संक्षिप्त वर्णन पद्यो में । बीच के कई पत्र नष्ट हो गये हैं । अतएव प्रति के अखंडित हो जाने के कारण कथा का क्रम निश्चित नहीं किया जा सकता ।

Note.—कवि मान सिंह द्विज उपनाम "सिंह" ने अपना परिचय अंत में दिया है ।

No. 111. Chitra Kūṭa Mahātmya by Mohana. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size— $8\frac{1}{2}$ " x 3" inches. Lines per page—12. Extent—870 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1898=A. D. 1841. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्री रामचंद्राय नमः यद्य लिप्यते चित्रकूट महात्म भाषा सारउ सुमिरौ सिंघ घनेस विद्याधर श्रुति सारदा पुनि वंदै गिरिजेस जिन्है रामजस परम प्रिय १ सेसहि करौ प्रनाम सहसानन हरि जस कहत पुनि वंदै सियराम गिरा प्रेरि कवि हदै जिन २ दो० पुनि निज गुरु के चरन रज वंदै बारहि बार जासु कृपा ते विमल मति वरनो चरित उदार ३ चौ० पुनि संतन के चरन मगाऊं जिनको कृपा विमल मति पाऊं पुनि विप्रन के चरन प्रनामा सकल भांति दायक विश्रामा चारि पानि जग जीव घनेरे मन कम वचन राम के चेरे वंदै तिनके चरन सोहाये जिन्है सदा रघुपति मन भाये व्यास आदि मुनि अरु जावाली बालमोक मुनि काव्य सुचाली औरो राम रहस रस माते सदा सुनत गावत सुषमाते तिनके चरन वंदि मन माहों कहत सुनत जिमि सवहि सोहाहीं दो० मोहि न निज मतिलव कछु मुनि जन निज ज(न) जानि सुगम अगम तीरथ सकल मोहि परै पहिचानि ४

End.—कुडरिया कामद जाके हदै मे वसत रहै दिन रैन तिनकी मन अनुकामना पुजवत कहना ब्रैन पुजवत कहना ब्रैन दैन निज दास विचारो ताकी सुधि दिन रैन करै सेवक सुषकारो कहि मोहन यह कुंद सुनत संतत सुषजामत पूजै मन को आस कृपा करि चितवत का(म)त १ कोरि कोरि अग्नन ते जोरि जोरि पातक जे चोरि चोरि रावे मरि कोठरी करोरन में जैसे सुष धन को अगोरै न पावै और चोर लेत चोरि जोर लीन्है तड़कोरन में चित्रकूट चोर की कोठर डाकूदार भयो लिये कोनि छोर जिते पापहू बटोरन में मोहन कहत पाप ताप पै सुनि वोरि वोरि देहों बहाइ जो तरंगनी हलोरन में १

Subject.—१ वंदना—श्री गणेश, शारदा, शिव, शेष, सियराम, गुरुदेव, संत, विप्र, सांसारिक जीव, मुनि, व्यास, बालमोकि आदि ऋषि कामदनाथ आदि की ।

२—कथा माहात्म्य—कागभुशुखि और शाखिल्य मुनि का संवाद ।

३—चित्रकूट माहात्म्य ।

Note.—निर्माणकाल—फाल्गुन सुकृष्ण एकादसी बुधियायक बुधवार । श्लेषांशु जोग धृति कीन्है ग्रंथ प्रचार ॥ अष्टादश अठानवे परधावी जोह नाम । तेहि संमत मोहन क(ह)त वसत अंतरो ग्राम ।

No. 112. Kēli Kalōla by Mōhana. Substance—Bālī paper. Leaves—5. Size— $10\frac{1}{2}$ " \times $8\frac{1}{2}$ ". Lines per page—17. Extent—153 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1948—A. D. 1891. Place of Deposit—Pandita Rādha Chandra ji Vaidya Bare Chaubā, Mathurā.

Beginning.—अथ श्री केल कलोल लिख्यते ॥ चौपाई ॥ नमो प्रेम परमा-
तम प्यारे ॥ ससि ज्यों सकल जगत उज्यारे ॥ बड़े घटे नहिं कला तिहारी ॥
राजै रैन योस उज्यारी ॥ नहीं के तरथ भूम परकाहीं ॥ बुध बादर ऊपर नहीं
जाहीं ॥ निहकलंक निरमल सुखदाई ॥ सदां सुधिरु अथ वैन उगाई ॥ घट घट में
प्रतिबिंब कलोले ॥ जौ जल बुले तऊ नहीं डोले ॥ पारस रूप सदां चहु पासा ॥
सुरत प्रकास की मोतिहि वासा ॥ देही सखन वन मर हरे ॥ कुमुद चकोर नैन
बहु करे ॥ दोहा ॥ नहीं जोरन संपुट पलक ॥ चाहत है नित भोर ॥ कुमुद नैन
सब जगत के नेही नैन चकोर ॥ चौपैः ॥ उपजी जिय प्रेम की वाता ॥ जब मनसां
मिल बाध्यो गाता ॥ कहिबे की अत मत अनुरानी ॥ कैसे कहौ कलोल कहानी ॥
जोरै कहौ तो कहनु ना आवे ॥ चुप कर रहौ रहनु नही भावे ॥ यह विचार
सोचतु दिन जाई ॥ जौ भुलै तो देहु भुलाई ॥ विसरे नही विसारौ जेतौ ॥ चाह
घान प्रकुलावे तेतौ ॥ प्रेम बात जो जीम बखानै ॥ ताकौ कहा जगत नही मानै ॥
भावे होइ सुनेहहि नाहीं ॥ ब्रैसी वनीयां लोम कहाही ॥ दोहा ॥ यो भाखत है
जगत रसु ॥ जीम कह्यो नही जाइ ॥ जिन मोहन जान्यो नहीं तिनयो कह्यो बनाइ ॥

End.—चौपै ॥ बात बात है मन घन माहौं ॥ रसना कुंजनि केल कराहौं ॥
रस के भाव करहिं कलोला ॥ बोलहिं सहज रसमस वाला ॥ बोलत दोऊ
अंग दिखरावही ॥ अन्वोले इक तनहिं समावहि ॥ इक है मिलहि सदा संग
रहई ॥ उपजन वसन रंग तन धरई ॥ भांत मांत की उपजी वाता ॥ तेऊ भूषण
पहिरहि गाता ॥ जिहिं लोइन यह रूप निहारा ॥ तेऊ समुझे नित विहारा ॥ दोहा ॥
दरसन बात सरूप की जे चख आवे चाह ॥ तेई लोइन लोइना और हथेरी चाह ॥
अवनां नैननि कि वृथा कापे समुझी जात जो मोहन न हुलास सां रसना कहतौ
वात ॥ ५३ ॥ इति श्री केल कलोल मोहनकृत संपूर्णः श्री श्री श्री श्री श्री
दः चौवे राधाचंद सामन बदी सनीचर सं १९४८

Subject.—

(१) प्रेमदेव की वन्दना—(२) भूमिका—प्रेम के लक्षण और वर्णन—
(३) कल्ल और राधा का प्रेम वर्णन और (४) राधा और कृष्ण का एकत्व निरूपण ।

No. 113. Pattali by Mōhana Lāla Dwija. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $5\frac{3}{4}$ " \times $4\frac{3}{4}$ ". Lines per page 7. Extent 50 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1800 = A. D. 1743. Place of Deposit—Paṇḍita Śyāma Lāla Śarmā, Secretary Śrī Brajarāja Pustakālaya, Baladeva (Mathurā)..

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॐ एक रदन वारण वदन सदन बुद्धि गुण
गेह गवरि नंद भानंद देँ मौहन प्रणति करेह १ गुरु सारद के गुन गिनौ भूले
वरन वताय चक्षर गन समझौ नहीं ताते होउ सहाइ २ सब जनेत सजि के चलो
बनि बनि विविध बनाय वरना(नौ) आदि वरात सब वरतर उतरी आय इ
पाभ्यौनो तोरन भ्यौ करौ व्याह तिहि वार मयौ प्रात छौनी क्षपा सब वरनौ
बढ़हार ४ सब सज्जन आप तवें ठाड़े समघी द्वार हसि हसि कैं श्री नंद सौ मिलि
२ करत जुहार ५ उधम(ज) घंम भारी भरी सो(सि)यरे सलिल समोइ चंदन चौकी
चार पैं लमे(लो) चरन तव धोइ ६ धाम तरैं बैठे सर्वे प्रति प्रसन्न हरजाइ करत
परस्पर वीनती पंखा पौन दुराइ ७ पत्तलि पत्र पलाश की पांच २ रचो सुधारि
सांने हो की सोंक सां गुरुवर गुहो सुनारि ८ ते पत्तलि प्रति २ सबें सबके यत्र
घराइ पर्स व्यंजन ब्रंश पट तवें दये पुरसाइ ९ इतने पैं वर सुंदरा हिलि मिलि
गान कराय प्रातुर सां पातरि सबें बांधो जुगति लगाय १० छंद त्रिभंगो छुट्टे
मुच पेरा मेवा नेरा घंवाकेरा रुचि मानी वंधौ शुभ वैंनो चितवनि पैंनी काम
चित्तनौ वर वानी छुट्टे जुग लहूभा जलके गहूभा भोजन महुभा घोव धनौ वंधौ शिर
सारी गज खगवारी कानन वारी किते गिनौ ११ छुट्टे लघु दांने पांन चवांने
कथसां सांने पुंगवरी वंधौ मल दुलरी माला तिलरी फौदा फुलरी लाल हरी
छुट्टे सुंग माता सुंदर ताता सिखरनिसाता चूरीहैं(है) वंधौ गज चाली चुरी-
(रि)या काली जरद ज(ज)गलो चूरीहै १२ छुट्टो जु जलेवी दूध रकेवी
वरफौ देवी मिरच धनी वंधौ कटि जाल उरज विशाल महदी लाल भलो वनी
छुट्टो सु सलौनो नैन सलौनो पुनि मिरचौनी तुरसाइ वंधौ तव चेळ तेल फुलेळ
हार हमेल उरछाई १३ छुट्टे जु गिंदारा दहो दहौरा बटे पकौरा रोंग दई वंधौ
नथ मोती जगमगजोती तिमनो पोती नील नई छूटे प्रति गुंजा मिश्रि कुंजा
पापर गुंजा तरकारी वंधौ कसिनोवी यव कम कीवी हिंगुराडीवी हें प्यारी १४
छूटी जु कचौरी मठरी घौरी फैंनो घौरी चारु भई वंधौ संजोर मन मन हीरं
मुख में वीरं यरुखभई छूटी हें चर्दौ(दि)यां वर गुर महियां खोवा पिडी(डि)यां
पक नये वंधौ मति धोरं नाभि गंभीरं दक्षिण चौरं सुमग नये १५ छूटी सुकि
दूरी शीरा पूरी मैथी मूरी रूम फरी दंधौ मुख नोकी काजर टोकी भूषन ही की

लाल लरी छूटे जु ग्रधाने विधि २ ग्राने में नहि जानि सोठि तली बंधी सब नारी
मन मतवारी गामें गारी करै रली १६ छूटे जु कुहारे किसिमिसि न्यारे दास सुघारे
मिष्ट खरे बंधी कर गुजरी कंकन उजरी छुछा मुदरी मुजावरे छूटे सब मेवा सब
सुख देवा नाना मेवा सुरक हरी बंधी कुच चंगी(नि)या पिढरी जघोया (जंघिया)
माथें मगीया (मंगिया) गुलक भरी १७ छूटे हय हाथी सबें बराती हमरै साथी
हाल घरी बंधी तुम गेहं नखसिख देहं पिय सौ नेहं हम जकरी छूटे सब प्यारे
मित्र हमारे दुलहावारे पक्ष सबें बंधी तुव पंथा सब नख मंथा जुवतो कंथा उमै
अबें १८ वज्रदेश सुहेरं पुरी कुम्भेरं बाल हमेरं सदां रहै द्विज मौहनलाल
[पत्तलि छ्यालं] अद्भुत हालं सुनौ कहौ (कहै) यह संवत जानौ बारह (ठारह)
छानौ सैता (सातें) लानौ साउन (सनउ) सुदी साज(ब)न मन रंगी कुंद
त्रिमंगी पत्तलि चंगी चालि जुदी [१९] दोहा शोश भाल श्रुति नाशिका
घोषा उर कटि बाहु मूल पांनि अ(घं)गुरी चरन भूषण रचि प्रवगाहु २०
कन्या नहि गोरी सही वाला तरुनी नारि प्रौढा वृद्धाह अबें बांधी सबें सुधारि
२१ पद्मिनि चित्रनि हस्तिनी संधिनि सुकी(कि)या जानि परकीया सामान्य
वसु बांधी सबें निदान २२ भोजन प्रभु परसाद है काहु सौन वंधाय ब्रह्मा सबें
बरात कीं जेवौ भोग लगाय २३ इति पत्तलि समाप्तम् ।

Subject.—बरात के भोजन की पत्तलि की विविध भोजन सामग्री का वर्णन ।

No. 114. Brajendra Vinōda by Mōti Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—56. Size—10½" x 6". Lines per page—18. Extent—1,000 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1885 = A. D. 1828. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ ब्रजेंद्र विमोद लिख्यते ॥ दोहा ॥
श्री ब्रजेंद्र को बंस सब वरन्यों तजि उर पेद ॥ अब वरनौ भृंगार रस सकल
नायका भेद ॥ १ ॥ कृप्य कंद ॥ सजल जलद तन बरन लसत आनंद कंद वर ॥
अति अमंद दुति वंद हरण दुष दंद अमर नर ॥ कुसुमवान गहि कर संधान बस
करिय सकल जग ॥ जल थल चर अरु अचर बलावल जेतें प्रमृग ॥ नागलोक
सुरलोक लगि कायै जस चौदह भुवन ॥ रस सरस घाम अभिराम अति जै जै जै
श्री रति रमन ॥ २ ॥ रस ग्रंथनि कौ पंथ लहि रचना रची बनाय ॥ गवरस में
अति ही सरस रसकनि कौ सुषदाय ॥ ३ ॥ अथ रस निरूपण ॥ दोहा ॥ दाढव
दुःख जो हीय में सुनत निवारण होय ॥ कारण आनंद प्रेमनिधि रस कहियव है

सोय ॥ ४ ॥ सो रस नवधा कहत है रस ग्रंथनि में सोधि ॥ रस ज्ञापक जे रसिक
जन तिनहीं कौ यह बोध ॥ ५ ॥ अथ रसनाम निर्णय ॥ दोहा ॥ प्रथम सिंगार ह हास्य
रस कहंगी वीर वषानि ॥ रुद्र मयहि वीमत्स पुनि अद्भुत सात सुजानि ॥ ६ ॥

End.—दोहा ॥ रच्यौ व्रजेंद्र विनोद सब ॥ अपनी मति अनुसार ॥ जो
कछु भूख्यौ हौ इ तौ लीजौ सुकवि सुधार ॥ ५१ ॥ ठारै सै ह पिछ्यासिया संवत
यो पहिचानि ॥ फागन सुदो पाचै रवौ कोनौ ग्रंथ वषानि ॥ ५१ ॥ मैं मति मूढ़
अज्ञान अति ॥ रचना कविता ज्ञान ॥ अपनी अनुचर जानि कै कृमियौ सुकवि
सुजानि ॥ ५२ ॥ श्री वृंदावन विपिन निधि आनंद प्रेम अपार ॥ व्रज जुवतिन मन
मांवतौ जै श्री नंदकुमार ॥ ५३ ॥ मांवर भरत चकोर उद्यौ व्रज वनिता निस
भोर ॥ श्री व्रजचंद अमंद हुति नागर नंदकिसोर ॥ ५४ ॥ नूपुर संजुत मंजु
अति कंज वरन सुपदाय ॥ जैसे व्रजपति के चरन मेरे होहु सहाय ॥ ५५ ॥ बरख्यौ
जुगल किसोर हित वृंदा विपिन विहार ॥ रोभि दान दीजै अभय अपनी भक्ति
अपार ॥ ५६ ॥ इति श्री मन्महाराज व्रजेंद्र धलवंत सिंह जी बहादुरस्य विनोदार्थ
मोतीराम सुकवि विरचिते व्रजेंद्र विनोदे नायक भेद निरूपणं नाम अष्टोद्धासः ॥
इति श्री व्रजेंद्र विनोद संपूर्णम् ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 115. Padmawat by Malik Muhammada Jāyasi. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—203. Size—8½" x
4. Lines per page—20. Extent—8,100 Ślōkas. Incomplete.
Appearance—Very old. Character—Kaithī. Place of Depo-
sit—Saraswatī Bhaṇḍāra Lakshmana Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—अखित—

× × × हफल साहब हे माह × × × ×
महमद कह समाहे तब (लव) × × × × × ×
परशु पहोले होत ताहा । नाव न गांव मुरती व जहा । × × पूरन
पाप न पुन्य गुण्यत स फन सो स्य नम सुनु अलख रूप सबद व माती सुर ना चाद
देवल नही राती × सर सर बोलै हंकारा अकथ कथा कछु कहे विचारा कछु
कहौ तौ कछु मैं राहा प्यन कछु भाभ कछु मह रह ॥

End.—रतन पदारथ बोल्यो बोल सुनै सो मात घोमो कै डोल जंहे की
बोल वोरह को धाया का तेहे भाख कहा तेहे भाया फेरै भेसर है माताया
चारी लपेट मानीक छाया । महमद कवी जो प्रेम की ना तेहे रक्त न मांस जे
न मुख देखे ते न पेसा × × × × × × ×

अपूर्णे

Subject.—चिसौर के राजा रतनसेन और सिंहल द्वीपोंय रानी पद्मावती की प्रेम कहानी ।

No. 116. A book without title by Murali Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—4" × 4". Lines per page—8. Extent—18 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of Deposit—Paṇḍita Rāma Gōpālaji Vaidya, Jahāngīrābād, Bulandaśahar.

Beginning.—राम सति । श्रीगणेशाय नमः ॥ धं धं धन पुरुष अलेख (1) जीन धरे नाना भेष । माया वाकि अगम अपारः साहब अधकः सुरजन द्वारः जोसका ईनाहि अंत ॥ गहर गंमिर भगवंत (1) पुरनः भगत जीनके कामः दिन-दयाल राजा राम (1) ब्रह्मा दिषन पाव भेष (1) अजर अमर । किन सुष देष (1) मोहि सकल व्रज । के रानार (1) अत अनुपहः कृष्ण मुरार (1) वेळत वालन के शाय (1) आद अनाद दिनानाथ (1) ह प्रःम कालहि के काल (1) अत अलंवर श्री गोपाल (1) अदबुध रूपः हर घर आवः केशो कंस शूलर आव (1) असुर सब जायः क मारे (1) दसोधा नंद के व्यारे (1) वसदेव बंदि छुटाय (1) संकट हरन जादौरायः घरीह देह जन के हेत । कंस मार राषा पेत (1) नाना राजवः ठापल (1) अपना वचन प्रतपाल (1) घरम न्याव लागे करनः अनेग चोर लागे धरन (1) जै जः ईदः ही चहु गोर (1) वाल गोपाल करत फीर सार (1) तीह लोक न जानः दुषो जन कृष्ण का वान (1) जो हरना मन सडीन लेह (1) दह वाकु काल दगना देह (1) सुदरसन चक्र राक्षा कर (1) बोधन अनेक ताके हर (1) थर थर कापी हः जमदुतः अमकु देष साज दुत (1) गहः वा राम का पाक्षा (1) वीराजः तौलक भीः तीयः क्षा (1) करते भगत जो गाढ़ी (1) द्वार मुक्त रहः ठाहि (1) नः रसै दरस कुसम देव (1) सुरनर असुर करत सेव (1) तातो पावः नही आव (1) हरको सन जे पाव ।

End.—हरके नगल व सीस (1) हाथो क्षाह कर जगदीस (1) पुरम भगत जन क पास (1) वीनती करत मुरलीदासः १

Subject.—प्रार्थना ।

No. 117. Bhakta-māla by Nabhāju. Substance—Brahma paper. Leaves—280. Size—12" × 6". Lines per page—17. Extent—628 Ślōkas. Appearance—Old. Written in Verse and Prose both. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1652 = 1595 A. D. Place of Deposit—Paṇḍita

Raghunandana Prasāda Pāṭhaka, Village Sirsā, Tahsil Mejā, District Allāhābād.

Beginning.—धोरामचंद्रायनमः ॥ गुरुर्वक्षा गुरुर्विष्णु गुरुदेव महेश्वर
गुरुदेव परंब्रह्म तस्मै श्री गुरुभ्यान्नमः ॥ १ ॥ अथ भक्तमाल लिख्यते ॥ लिख्यते को
अर्थे ॥ यामै चारि वस्तु लिखैगे भक्ति भक्त भगवंत गुरु तामै भगवान की सुंदरता
एक राजा ने चित्रकारन्ह को कहा अथारथ भगवत रूप लिखौ ॥ दोहा ॥ लिखन
बैठि जाको छवो गहि गहि गर्वगहर भय न केते अगत के चतुर चितेरे कूर ॥ १ ॥
इग पुतरी लौं स्याम वह लिख्यो कौन पै आय जगत उज्यारी स्यामता देखौ जियहि
लगाय ॥ २ ॥ छवि निरपत अति थकित ह्वै दग पुतरी वृज वाम फिर न उठी बैठी
चिहठी कियो गौर तन स्याम ॥ ३ ॥ मोहन जग व्यवहार तजि बनिज करौ यहि
हाट पीय पदारथ पाई पै जिय कौड़ी के साट ॥ ४ ॥ प्रेम चितेरे को सुमति वरनि
फापे आई मोहन मूरति स्याम की हिय पट लिखि बनाई ॥ ५ ॥ तोक्षख बहणी
बान सो वेधो हियो दुसार आल रंघ कोनो मनो प्रेमी घट बंधियार ॥ ६ ॥

End.—कृष्ण बंसो बजावते रहै ए लजित होय वैठी ॥ तव श्री कृष्ण
अघोर सुर बंसो बजाई ब्रजगोपिकनि सुनी राधिका ललिता विसाषादि गोपी
भाई रास मंडल रच्यौ रास रंग नृत्य गान आलाप आलिंगन संभासन भया
उहाई सर मै जल कोड़ा स्नान गोपीन को कुच कुंकुम केसर छूट्यो सो गोपी
चंदन भयो गोपी तलाई भई ब्रज प्राप्ति ताको मृषन वरहुं तवहुं ज्वाला पिंजरोति
अवस्थिति नशरी चिंता विमुष अन सेवासवेसश ईति श्री भक्तमाल नामाजू
कृत ।

Subject.—भक्तों का बखन, करीब २०० भक्तों का बखन किया है और
करीब २ सौ प्रसिद्ध भक्तों के नाम इस ग्रन्थ में आगए हैं, यथा सूरदास, तुलसी
दास, बल्लभाचार्य, कबीर दास आदि ।

Note.—नामाजू कृत भक्तमाल के संवत् का पद्य प्रियादास को टीका
में यों है । “संवत् प्रसिद्ध दस सात सत उनहत्तर फाल्गुन मास वदि सप्तमी
विताय कै ॥”

No. 118. Bhāgavata (Skandhas 1st to 12th except 1, 5, 9, 10) by Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—523. Size—12½" × 6". Lines per page—10. Extent—About 16,000 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1858—1863 or A. D. 1801-1806. Place of Deposit—The Hindi Sāhitya Samiti, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ द्वितीय स्कंध भाषा लिख्यते ॥
 श्री शुक उवाच ॥ दोहा ॥ भलौ प्रभ्र कोनौं तुम न लोकन हित कत भूप ॥ आत्म
 तत्व ज्ञाता नरन सुनिवे काज अनूप ॥ १ ॥ सारठा ॥ सुनिवे काजै वात सहसनि
 भूपति जगत में ॥ गृह मधि ही दरसात आत्म तत्व याकै सुनत ॥ २ ॥ कृष्ण ॥
 निदा हरियत सैन बहुरि मैथुन करि त्योंही ॥ दिवस गेह के प्रर्थ कुटुंब भर पोषन
 ज्योंही ॥ तिय सुत अपनी सैन सकल मिथ्या यह बाही ॥ तिन मधि अधिक प्रभक्त
 मृत्यु देष्ट पुनि नांही ॥ सुनि भारत सब की आतमा हरि ईश्वर भगवान जो ॥
 जग सो चाहत प्रभय नर जो सरवन कोर्त्सन करहि सो ॥ ३ ॥ दोहा ॥ सांध्य योग
 निष्ठा घरम कौ फल यह ही जानि ॥ हरि सुमरन जो अंति मै जन्म लाभ भये
 मानि ॥ ४ ॥ निर्गुन हूँ मैं यिति सुमुनि विधि निवेद ये त्यागि ॥ तौऊ श्री हरि के
 गुन कथन भरे रहत अनुराग ॥ ५ ॥ तोमर ॥ भागवत नाम पुरान ॥ यह ब्रह्म संमत
 जान ॥ मैं पठ्यौ द्वापर आद मुष पिता व्यास जगाद ॥ ६ ॥ चौपाई ॥ मैं निर्गुन निष्ठा
 चित दीनौं ॥ कृष्ण कथा तउ चित हरि लीनौं ॥ मैं अपने पितु कै मुष सब तव ॥
 पढ़ी कहत हौं तो सौं अब सब ॥ वामें जो कोई सखा करई ॥ तिहिं छिन मति
 हरि मैं अनुसरई ॥ जिनि जग सौं निवेद सु पायौ ॥ अकृतोमय जिनि क उर
 भायो ॥ ८ ॥ दोहा ॥ बहुत भांति जानी जननि निनै कानै भूत ॥ नाम कीरतन
 कृष्ण कौ साधन परम अनूप ॥ ९ ॥

End.—दोहा ॥ वासुदेव भगवान के ॥ पद बंदौं सिर नाय ॥ मुक्ति हेत सब
 नरन के ॥ जिनि यह दयौ बताय ॥ १५ ॥ सारठा ॥ ब्रह्मरूप सुकदेव ॥ तिनकौं
 हौं बंदन करौं ॥ तिनि यह सगरो मेव ॥ नृपति परोक्ष कौ दयौ ॥ १६ ॥ दोहा ॥
 जनम जनम मधि चरन तव ॥ भक्ति सु मो उर होइ ॥ श्री शुक मेरे नाथ तुम ॥
 कृपा कीजिये सोय ॥ १७ ॥ नाम कीरतन करत जिहिं ॥ पाप सकल नशि जाहि ॥
 दुष नांसन परनाम जिहिं ॥ तिहिं हरि बंदौं पाय ॥ १८ ॥ कविरवाच ॥ दोहा ॥
 श्री शुक चरनन दास के ॥ चरन सरोज मनाय ॥ आसय श्री भागवत मैं ॥ भाषा
 कीयौ गाय ॥ १९ ॥ जब लग घर अंबर अटल ॥ तव लग चिर जुत वंस ॥ राजा
 राव प्रताप भुव ॥ राज करौ प्रभु अंस ॥ राजा राव प्रताप कौ ॥ छाजू राम
 दिवान ॥ संतति संपति जुत सुनित ॥ होउ तेज सम मान ॥ इति श्री भागवते
 महापुराणे द्वादश स्कंधे भाषा राव राजा श्री प्रताप सिंहस्य दीवान साह छाजू
 रामार्थ नागरोदासेन कृतं नाम त्रयोदशोऽध्याय ॥ १३ ॥ लिपतं तुरसी राम ॥
 लिपायतं श्री कुंवर जी श्री कृष्णब्रह्म श्री चिरंजीव ॥ संवत् १८५८ मितौ जेष्ठ
 सुदा २ श्री रामजी वैरीगढ़ मध्ये पठनार्थं शुभं भूयात् सदा सुपदाई श्री राधा
 कृष्ण दिन प्रति घरो घरी ॥

Subject.—

श्री मद् भागवत	द्वितीय स्कंध	पत्रसंख्या	अध्याय	नकल की तिथि
"	३ य	३१	९	
"	४ थ	९४	३३	
"	६ ठ	९६	३१	
"	७ ड	६४	१९	सं० १८५८
"	८ म	४३	१५	१८६३
"	११ श	६३	२४	"
"	१२ श	९६	३१	"
		३६	१३	१८५८
		५८३		

No. 119(a). Nāmamālā by Nanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—6" × 1½". Lines per page—14. Extent—140 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1782 = A.D. 1725. Place of Deposit—Lālā Bhagavatī Prasāda Patavāri, Anūpasāhar, District Bulandāshāhar.

Beginning.—अहंकार मद् दर्प × × × × ×

मान मान राधिका कुंवरि को × × × × ×

श्रीगणेशाय नमः ॥ नंददास कृत नाम माला लिख्यते ॥ तक्षमामि पद पद्म
गुरु कृष्ण कमल दल नैन ॥ जय कारम कहना नव वो कुल जाको येन ॥ १ ॥
उत्तरि × × × × × संस्कृत जान्यौ × × × × × तिनहिं नंद यथा स्वमति
रचत नाम की दाम ॥ २ ॥ गुंथत नाना नाम कौ अमर कोष के भाइ ॥ मानवती
के मान पर मिलत रथ सब भाइ ॥

End.—जुगल नाम ॥ जमल जुगल जुग द्वंद द्वै उभय मिथुन विवकीय ॥
जुगल किसोर सटा वसौ नंददास के होय ॥ २६१ ॥ इति श्री नंददास कृत नाम
मंजरी × × मासा ॥ संवत् १७८२ वर्ष मार्गशीर्ष मासि शुक्ल पक्षे दश्यामां लिखित-
मिदं पुस्तकं अनूप नगर वासि रामचंद्र मट्टेन उत्तर बल्यां ॥ शुभमस्तु । यादृशं
पुस्तकं दृष्टं तादृशं लिखिते मया । यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥
श्री राधा × × × र्था नमः ॥ कल्याणमस्तु ॥

Subject.—भिन्न २ विषयों के विविध नाम ।

No. 119(b). Pañchādhyāyī by Nanda Dāsa. Substance--Country-made paper. Leaves--21. Size--7" x 5 $\frac{3}{4}$ ". Lines per page--16. Extent--378 Ślōkas. Appearance--Old. Character--Nāgari. Date of Manuscript--Samvat 1794=A.D. 1737. Place of Deposit--Paṇḍita Rāma Gōpāla ji Vaidya, Jahāngīrābād, District Bulandshahr.

End.—धवन कौरवन सार सार सुमिरन को है कुनि ॥ ग्यान सार हरि
ध्यान सार सुरति सार गुधि गुनि । प्रघर हरनी मन हरनी सुंदर प्रेम वितरनी ॥
मंददास कै कंठि बसौ हु मंगल करनी ॥ १०४ ॥ पंचाध्याई पुरन मई प्रीकृति
पृखी सुक मुनि कही ॥ कसन केलि बहु रास विलासा ॥ जमुना तट बंसी बट
पासा ॥ जो कंठ फहैं सुनै निति याकौ ॥ श्री हरि प्रेम भगति दे ताकुं ॥ १०५ ॥
इति श्री पंचाध्याई संपुरन समापता ॥ १ ॥ लोषतं बाह्मण नरायण दास मारोठ
नगर मधे ॥ पठनारथ्य × × × × × × ×
× × × × × बाचै ताकुं श्री सीता रामजी सहाय ॥
मीती कातिक वदि ४ वार दोत बासरे ॥ सबत १७९४ का ॥ दोहा ॥ पोथी बांचै
प्रीति सुं ॥ उपजै जीव भानंद ॥ पावै फल मुकति पद ॥ मिठै सरब दुष दुंद ॥ १ ॥

Subject.—रास ।

Note.—कवि ने इसे अपने एक मित्र के कहने से लिखा था ।

No. 119(c). Śyāma-Sagāi by Nanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—6" × 5½". Lines per page—8. Extent—63 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1900 = A.D. 1843. Place of Deposit—Śrī Dēvaki Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur.

Beginning.—श्रीनाथ जी ॥ अथ शाम सगाई लिख्यते ॥ एक दिन राधे कुंवरि नंदगृह खेलन आई ॥ चंचल भोर विचित्र देखि असामति मन भाई ॥ नंद महरि मनमें चह्यो दीख रूप को रासि ॥ यह कन्या मेरे शाम कुं मेरी गोविंद पूजवे पास ॥ के जोरी सोहनी ॥ १ ॥ जसुमति महा प्रवीन एक द्विज नारि बुलाई ॥ सीनी निकट बुलाय मरम की बात सुनाई ॥ जाय कहे प्रबमान सुं भोर बहोत करो मनुहार ॥ यह कन्या मेरे शाम कुं मैं मांगु गोद पसारि ॥ के जोरी अधिक हैं ॥ बजनारी उठि चली पोरी बरसाने आई ॥ अहां राधे की माई बेठी तहां बात चलाई ॥ जसुमति रानी नंद की मैं पठई तुम पास ॥ बहोत मांति बंदन किये करो बीनती तास ॥ कृपा करि दीजिये ॥ ३ ॥ तेरो राधे कुंवरि शाम मेरो अति मोको ॥ तुम कृपा करि के करो लाल हमरे को टीको ॥ सब मांति मन सुख होइगे हम तुह बाढ़े प्रीत ॥ भोर न कछु मन में चह्यो यही जगत की रीति ॥ ४ ॥ परस्पर कीजिये ॥ ४ ॥

End.—सुनत बचन ततकाल लहैती नैन उवाड़े ॥ निरखत ही घनशाम बदन के केस सवारे ॥ तब अपने द्विग निरखि के फिर निरखी द्विग आई ॥ अचरा हार्यौ बदन में मन दीने मुसिभ्याई ॥ सकुच मन में बढ़ो ॥ २६ ॥ देखि दुहुन की रीति सबी सब मृदु मुसिक्यानी ॥ जोरी यह चिरजीवो विधाता भली बनाई ॥ सखी कहें जुरि विप्र सां पोहोपन की बनमाल ॥ राधे के कर छाव के गहि मेली बनमाल ॥ नंदलाल ॥ बात अक्यो धनी ॥ २७ ॥ सुनत सगाई शाम की ग्वाल सब योग फूले ॥ नाचत कूदत चले प्रेम रस मैं चूले ॥ जसुमति रानी ग्रह सज्यो ॥ चंदन चोक पुराय ॥ बढ़त बवाई नंद के नंददास बलि जाई ॥ सगाई शामकी ॥ २८ ॥ इति शाम सगाई संपूर्ण ॥ मिति जेष्ठ कृष्ण ९ चंदे ॥ संवत १९००

Subject.—श्याम की सगाई । राधिका का नंदगृह में आना । यशोदा का सगाई का संदेश लेकर एक द्विजनारी को बरसाने भेजना । राधिका की माका संदेश अस्वीकार करना ॥ यशोदा का परित्याग ॥ श्री कृष्ण का सम-भाना भोर मनेहार वेश में बरसाने जाना । राधिका भोर कृष्ण का परस्पर दूर

से ही देखना । राधिका का कृष्ण प्रेम में विह्वल होना । सबियों की राधा कृष्ण मिलाप की युक्ति । उनका राधिका को घर ले जाना । सांप के डंसने का बहाना करना । यशुमति का सबियों को श्री कृष्ण को बुलाने के लिये गोकुल भेजना । श्री कृष्ण का घाना—राधा कृष्ण मिलाप । प्रेम रूपी सांप का विष दूर होना । प्रेम की लगन । श्यामा श्याम की सगाई ॥

No. 120. *Piṅgala Prakāśa* by Nanda Kiśōra. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—9" x 6½". Lines per page—16. Extent—765 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1858 = A. D. 1801. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—अखिल—यह ॥ गुरु ल लघु गुत जोइ छंद ठै अति ललित गति यातें पिंगल होइ ८ छंद लक्षण० मत्ता मत्ता वर्षे यो वर्षे मिले जह घान ताके छंद प्रसिद्ध कर भाषत कवि सज्जन ९ गुरु विचार प्रादि होइ संयुक्त की अंत चरख जो वर्षे विंशु विसर्ग द्विवर्षे जुत गुरु भाषत श्रुति कर्षे १० गुरु लघु स्वरूप० बंक रेप गुरु जानियो सुद्ध रेप लघु जान प्रस्तार कम सो अहे भाषत कवि सज्जन ११ प्रस्तार लक्षण० गीत कवित्त अनेक के छंद कहे पद मान सोइ हे प्रस्तार कम कहत सकल सज्जन १२ गण देवता फल कथन कवित्त म य र स त ज भ भू जल अग्नि वायु व्योम सू० इदु म(१)मगन हे तीन गुरु भूमि नाक संपदा सु देत यगन हे प्रादि लघु जल वृद्धि मानो है(१)रगन है मध्य लघु बन्धि सत्यु करे सदा सगन है अंत गुरु वायु वेस हानो है(१)तगन है अंत लघु व्योम फलसत्यु जगन है मध्य गुरु रवि रोग हानि है ।

End.—छंद अनेक वधानोये सुष उच्चारण होइ पिंगल मति अनुमान करि वृत्त कहत कवि होइ १७० है यह सेस सुरेस मिल लिपत कहत लिपि जान इनको मति अति थकित रह कवि कह करे वधान १७१ इति श्री पिंगल प्रकासे शेषनाग सुविलासे नंदकिसोर कृते मात्राकृत प्रकाशकरणं नाम प्रथमोऽध्यायः १ सम्बत् १८५८ शके १७२३ आश्विन मासे शुक्ल पक्षे शनि वासरे सीतारामेख लिपित पुस्तक पिंगल की मात्रावृत्त दोहा वसु वान वसु हंस मित्र आश्विन शुक्ल विचार तिथि पंचमी शुभ जोग अति बार सनिधर बार १

Subject.—पिङ्गल ।

No. 121. Mūlāchāra by Nanda Lāla Chhāvādā. Substance—Country-made paper. Leaves—347. Size— $12\frac{1}{2}'' \times 6\frac{1}{2}''$. Lines per page—13. Extent—21,150 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1888=A.D. 1831. Date of Manuscript—Samvat 1902=A.D. 1845. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Jaina Mandira, Khurjā.

Beginning.—श्रीजिनायनमः । अथ मूलाचार भाषा लिख्यते ॥ दोहा ॥
 यदा श्री जिन सिद्ध पद ॥ आचारज तुव काय ॥ साधु धर्म जिन मारती ॥ जिन
 ग्रह चैत्य सहाय ॥ १ ॥ बदर केर स्वामी प्रणमि ॥ नमिब सुनंदी सुरि ॥ मूला-
 चार विचार के ॥ भाषा लषि गुण भूरि ॥ असे सर्वज्ञ बोटराग मोक्ष मार्ग के
 प्रवर्त्तक ॥ अठारह दोष रहित । कियालोस गुण विराजमान अरहत परमेष्टी श्री
 जिन सो ही गुरु परम गुरु ॥ तथा अष्ट कर्म रहित ॥ अष्ट गुण विराजमान ॥
 सिद्ध परमेष्टी ॥ ऐसे दोऊ प्रकार देव ॥ तथा कृत्तीस गुण विराजमान ॥ आ-
 चार्य परमेष्टी ॥ पंचविंशति गुण विराजमान ॥ उपाध्याय परमेष्टी ॥ अट्ठाईस
 गुण विराजमान ॥ साधु परमेष्टी ॥ ऐसे तीस प्रकार ॥ अपर गुरु तथा केवलो
 प्रसीत दयामय । मुनि आवक भेद करि दोय प्रकार ॥ सम्यक दर्शन ॥ सम्यक
 ज्ञान ॥ सम्यक चारि अमेद करि तीन प्रकार । नुतमदमादि करि दश प्रकार
 धर्म । तथा अनिश्वरात्मक दिव्य धुनि रूप । अक्षरात्मक द्वादशांग ॥ अंग वाहा
 आगम के इक्कावन सूत्र रूप धर्म प्ररूपक जिन मारती । तथा उर्दलोका मध्यलोक
 अधोलोक विषे तिष्ठतै कृत्रिम अकृत्रिम समस्त जिन ग्रह ॥ तथा तिन समस्त
 मंदिरन विषे विराजमान ॥ समस्त जिन चैत्य ॥ या प्रकार नव देवतानिका स्तवन
 नमस्कार रूप मंगलाचरण करि ॥ अरु इनहो कौ मंगलात्तम शरण रूप जानि ॥
 चित्त विषे धारि ॥ श्री मूलाचार नाम प्राकृत भाषा गेय चरणानुरूप योग ग्रंथ
 ताकी संस्कृत टीका आचार वृत्ति के अनुसार देश भाषा मय वचनिका करोंगा ॥

End.—बानी माता देवता ॥ बाणो सुष की खान ॥ बानी दानी है
 बड़ी ॥ बानी तै मय हानि ॥ ३४ ॥ प्राकृत संस्कृत हो पढ़ै । जे पंडित मतिमान ।
 मंदमती के हेत यह ॥ भाषा ग्रंथ निदान ॥ ३५ ॥ सज्जन पंडित जे बड़े ।
 तिनसेा विनती पढ़ ॥ जहा अर्थ नोके नही ॥ तहां सुद्ध कर लेय ॥ ३६ ॥ बालक
 हमको जानियो ॥ जो श्रुत पढ़े सुजान हास्य त्यागि करि सोधियो धरम
 प्रीति मन आन ॥ ३७ ॥ देश वचन का रूप यह । भाषा जो हम कीन । मानवान
 कौ त्यागि कै ॥ धरम काल चित दीन ॥ ३८ ॥ लिखत लिखावत श्रुत विषे ॥ लागै
 दिठ नुपयोग ॥ असुभ करम तासौ डरौ ॥ शुभ मन वचन न योग ॥ ३९ ॥ पढ़त

पढ़ावत वांचतै ॥ सुमरत अथ तम नास ॥ भवि जन सुम संचय लहै । पावै बुद्धि प्रकास ॥ ४० ॥ पढ़े पढ़ावै जे सुलै ॥ वांचै मन हरपाय देव धरम गुर भारती । तिनको करहु सहाय ॥ ४१ ॥ सबैया ॥ ३१ ॥ मूलाचार मूल ग्रंथ प्राकृत सुभाषा मय रच्यो वदर केर स्वाभो साधु सुख रहै ॥ ताको वृत्ति वसु नंद सिद्धान्त चक्रवर्ती रच्यो देवभाषा मय अर्थ बहुरार है ॥ संवत अठारह सै अठासी मास कातिग मै स्वेत पक्ष सप्तमो सुतिथि शुक्रवार है ॥ टीका देश भाषामय प्रारंभी सुनंद लाल पूरन करो ऋषभ दास सनिरधार है ॥ ४२ ॥ इति श्री मूल वदर केराचार्य विरचित मूलाचार प्राकृत ग्रंथ को वसुनंद सिद्धान्त चक्रवर्ती कृत आचार वृत्त नाम संस्कृत टीका के अनुसार यह संक्षेप भावार्थ मात्र देश भाषामय वचनिका समाप्त भूयात् ॥ संवत एकोनविंशति शत द्वौ अधिक ॥ कार्तिकादि प्रतिपदां गुरौ ॥ श्री ॥ अथ दोहा ग्रंथ के खापिन कौ लिख्य ॥ तेः पुरजा नगर सुहावनौ तहा जिन धर्मौ लोगः अग्रवाल के वंस में गर्ग गोत सुमनेगः ११ : मानोराम सुजानियैः नेत राम सुत जासु तासु मातनैं ग्रंथ यह लिखवायो सुषरास २ मूलाचार महान है मूल ग्रंथ मनुनेग गुन कौ कथन विसेष है भावक सुष संयोग ॥ ३ ॥ श्री श्री श्री ॥ १ ॥ ग्रंथ निर्माण । दोहा ॥ जा कारण इस ग्रंथ को देह वचनका रूप । भाषा की रचनां भई जामै अर्थ अनूप ॥ २ ॥ बिन कारण कारज नही ॥ सो कहिये अथ मित्त । सा धर्मौ जन बोधियो जिनका हृदय पवित्र ॥ ३ ॥ चौपाई ॥ देश दुहा-रह जैपुर नाम ॥ नगर वशै अति सुष कौ धाम । धोर वीर गंभीर उदार । नृप जय सिख गुख आधार ॥ ४ ॥ राज करै सब कौ सुषदाय ॥ प्रजा रही अति सुख मै छाव ॥ तिन के अमर चंद दीवान ॥ जिन धरमी गरमी गुखवान ॥ जे भुत रुचि हिरदै बहु धरै ॥ पठन पठावन उद्यम करै ॥ बड़ी शहेली मै अभिराम ॥ जाति छावड़ा जयचंद नाम × × × तिन सम तिन कै सुत भये । बहु जानी नंदलाल ॥ × × कहा दीवान प्रवीन ॥ × × × × × तोनूंहो अनुयोग को ॥ भाषा है सुषकार ॥ × × × तब उद्यम भाषा तखौं करण लगे नंदलाल ॥ मनुलाल अह उदय चंद । मणिक चंद जरिवाल ॥ १७ ॥ नंदलाल तिनसों कही भाषा लिखी बनाय ॥ × × पूरन षट अधिकार कराय ॥ पंदरह गाथा अर्थ लिषाय ॥ शोलह अधिक पांच सै कहौ ॥ × × × हंसराज भूपाल के वासी कारन पाय ॥ छाये जैपुर नगर में तिनकुं धरम सुहाय ॥ २३ ॥ जाति निगोत्या जासकी ॥ ऋषभदास तसु नाम ॥ शोभाचंद सुत देव गुरु भुत रुचि को सुमवाम ॥ २४ ॥ जयचंद अह नंद लाल को ॥ संगत करो विशेषि ॥ × × संवहो अमरचंद दीवान × × ऋषभ दास पुनि दूजो जानि ॥ तिनसो हंसराज नित कहै ग्रंथ वचन का पूरन बचै ॥ × × × शोचन करै सुमुखा लाल × × ×

Subject.—जैनशास्त्र—ज्ञान ।

Note.—मूल ग्रंथ के रचयिता वदर केराचार्य थे । भाषाकार—नंदलाल झावड़ा । जयपुरनरेश जयसिंह के समय में जयपुर राज्य के दीवान एक अमरचंद थे । नंदलाल ने इन्हीं की उत्तेजना से अनुवाद किया । नंदलाल के साथ और भी कई लोग थे जिन्होंने पुस्तक लिखने में नंदलाल की सहायता की थी ।

No. 122. Bhagavad-Gītā by Nandī Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—190. Size—9" x 5". Lines per page—11. Extent—680 Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1864 = A.D. 1807. Place of Deposit—Pandita Hara Bhagavānaji, (grandson of the Author), Karachhanā, Allāhābād.

Beginning.—स्वस्ति श्री गणेशाय नमः ॥ ओं अस्य श्री भगवद्गीता माला मंत्रस्य श्री भगवन्वेद व्यास ऋषि अनुष्टुप छंदः श्री कृष्ण परमात्मा देवता अशोका नन्द्य शीचरत्रं प्राज्ञावादांश्च भाषय इति बीजं सर्व धर्माभ्यस्त्यज्य मामेकं शरणं ब्रजेति—हरि गौरीश गणेश गुरु प्रणमो शीश निवाय गीता भाषारथ करों मुनसीधर के भाय धृतराष्ट्र उवाच धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे मैं मिले युद्ध के साज संजय मो सुत पांडवन कीने कैसे काज ॥ १ ॥ टीका ॥ धृतराष्ट्र पूछत हैं संजय सों कि हे संजय धर्म का क्षेत्र कैसे ज्ञ है कुरुक्षेत्र ता विषे एकत्र भये हैं और युद्ध की इच्छा धरतु है जैसे जे मेरे पर पांडु के पुत्र ते कहा करत भये ॥ १ ॥ संजय उवाच दोहा । पांडव सेना व्यूह लषि दुर्योधन ढिंग प्राय निज आचारज द्रोण सों बोव्यो जैसे भाय ॥ २ ॥ टीका ॥ अब संजय कहत हैं कि हे धृतराष्ट्र दुर्योधन पांडवन कों सेना देषि द्रोणाचार्य पास आय अस वचन कहत भयो सो पांडवन को सैन्य कैसे है व्यूह कहे बनाय कै रक्यो है ॥ २ ॥ दोहा ॥ ताप गहत छोड़त जुहो सध्य वर्षत हैं हो जान(१)अमृत मृत्यु कारण करन हैं हो अर्जुन मानि ॥ १९ ॥ टीका ॥ हे अर्जुन सूर्य रूप तप मैं हैं वर्षा समै मेघ रूप हैं वर्षत हैं वर्षा का निग्रह मैं हैं अमृत मैं हैं मृत्यु मैं हैं सत्त असत्त स्थूल सूक्ष्म सब मैं हैं जैसे सकल हो विषै मोको जानि कै बहुत भाति मोहो को उपासत है ॥ दोहा ॥ यज्ञ करत पावन दहत चाहत स्वर्गह वास इंद्रलोक लौं भोगवै दिव्य भोग सुखलास ॥ टीका ॥ हे अर्जुन वेद त्रयो के ज्ञाता है ते वेदोक्त आप कर्म करके सोमपान सो पवित्र है कै स्वर्ग गति को प्रार्थना करत है ता यज्ञ के पुन्य ते इंद्र लोक पाईये स्वर्ग विषै दिव्य भोग पावै देवता है के अनेक उत्तम सुख करै ॥ २० ॥ दोहा ॥ फिर आवत भूलोक मैं कौन पुन्य जब होय पावै आवागमन वे कामवत

जे लोय ॥ २१ ॥ हे अर्जुन स्वर्ग सुख को भोग कर जब पुन्य खीन होय फेर मृत्यु
लोक विषे पावै ऐसे जन्म पाय कै फेर वेदत्रयी से यज्ञादिक कर्म करके काम-
नाकों अनुसरै ते फेर आवागमन न पावै है ॥ २१ ॥

End.—अष्टादश अध्यायों का अन्त ॥ (१) इति श्री भगवद्गीतासू-
निषत्सु ब्रह्म विद्यायां योगशास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे दोहा सहित भाषा टीका-
यां अर्जुन विषादो नाम प्रथमोऽध्यायः (२) सांख्ययोगो नाम द्वितीयोऽध्यायः । अथ
दूसरे अध्याय महात्म कथ्यते ॥ (३) इति श्री भगवद्गीतासूनिषत्सु ब्रह्म विद्यायां
योगशास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे दोहा सहित योगोनाम तृतीयोऽध्यायः (४)
संन्यास योगो नाम चतुर्थोऽध्यायः × सब ऊपर का ऐसाही जानो । (५) संन्यास
योगो नाम पंचमोऽध्यायः (६) आत्म संयम योगो नाम षष्ठ्योऽध्यायः (७) ज्ञान-
विज्ञानं योगो नाम सप्तमोऽध्यायः (८) ईश्वर संवादे गीता माहात्म्ये अष्टमोऽध्यायः
(९) राजविद्या राजगुण योगो नाम नवमोऽध्यायः (१०) विभूति योगोनाम दशमो-
ऽध्यायः (११) विश्वरूप दर्शने नाम एकादशोऽध्यायः (१२) भक्ति योगो नाम
द्वादशोऽध्यायः (१३) क्षेत्र क्षेत्र योगो नाम त्रयोदशोऽध्यायः (१४) परमानंद प्रबोधे
गुरु त्रय विभाग योगोनाम चतुर्दशोऽध्यायः (१५) पुरुषोत्तम योगो नाम पंचदशो-
ऽध्यायः (१६) देवासुर संपत्ति योगो नाम षोडशोऽध्यायः (१७) भ्रष्टा त्रय विवेक
योगो नाम सप्तदशोऽध्यायः (१८) दोहा सहित टीका यों मोक्ष संन्यास योगो
नामाष्टदशोऽध्यायः इति श्री पद्म पुराणे उत्तर पंडे गीता माहात्म्ये सती ईश्वर
संवादे अष्टादशोऽध्यायः ॥ १८ ॥ मितो संवत् १८६४ माघे मासे शुभ तिथि दशम्यां
सवारे संपूर्णम् ॥ शुभमलेष पाठ कथो ॥ लिपते मिश्र × × × पथनार्थ ठाकुर
दास शुभमसम् ॥

Subject.—अठारह अध्यायों का विषय इस ग्रंथ ही में ऊपर लिखे अनु-
सार लिखा है ॥

No. 123(a). Chhanda Sāra by Nārāyaṇa Dāsa. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—11. Size—11½" × 4".
Lines per page—8. Extent—236 Śloka. Appearance—Very
old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat
1829 = A.D. 1772. Date of Manuscript—Samvat 1925 = A.D.
1868. Place of Deposit—Paṇḍita Chandra Sēna Pujārī, Khurjā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ श्री गुरु हरिपद कमल को वंदि
अनेक्य प्रकास ॥ कुंदसार यह ग्रंथ सुभ किय नारायन दास ॥ १ ॥ प्रथम कह
गुरु लघु वरन लच्छन पुनि गन रीति ॥ कुंदन के लच्छन कहे उदाहरन हरि प्रीति ॥
पिंगल कुंद अनेक हैं (कटे) भुजंगम ईश ॥ तिन तें लिये निकारि मैं दाद (श) ग्रह

चालीस ॥ ३ ॥ राम नाम जस रहित जे विद्या ब्रत तप दान । ते दुष्प्रद सब जानिये कहैं जु वेद पुरान ॥ ४ ॥

End.—अथ सुमासुम विचार ॥ अष्टादस जु सत ग्रह उनतीस मिलीं
भादौ चौदसि बार गुरु कृष्ण पक्ष सुषदाई ॥ ५० ॥ इति नारायण दास कृत कुंद
सार संपूर्ण ग्रंथ नन स्वरूप ॥ अथ अन्य ग्रंथे द्विगुण विचार ॥ भगन नगन हैं मित्र
हैं भगन यगन हैं दास ॥ सगन रगन हैं सत्रु हैं जगन तगन समवास ॥ कृप्य ॥ ५१ ॥
सिद्धि मिले है मित सेवक जय जानहु ॥ मीत उदासी मिलित छु लखन मानहु
मिले मित्र ग्रह सत्रु बहुत पीड़ा उपजावहि ॥ दास मित्र को मिलत काज सिधि को
नर पावहि ॥ है सकल नास हैं दास जंह हानि दास सम के मिले ॥ हरि राम
भनत है हानि सहि दास सत्रु जो है मिले ॥ १ ॥ उदासीन ग्रह मीति मिले साधा-
रन जानहु ॥ सम सेवक तैं विपति देय्य सम निरफल मानहु ॥ सम ग्रह होत विरोध
सुन्य फल सत्रु मित्र जंह ॥ रिपु सेवक तियनास सत्रु सुप्र मिले हनि लहं ॥ जंह
परत जानि रिपुगन शुभल परतछ प्रभु हरना जु वह ॥ कवि विचारि गनि मन
घरहु हर x x x x मन भय राजो चारि गन सुम फलदायक होइ ॥ रजत
सगन य असुम फल दायक जानिये सोय ॥ १ ॥ ह ज घ ङ ख म घ र चाठ ये
अक्षर असुम के दानि ॥ कवित आदि कवि जन कहैं भूलि न कवहं जानि ॥ २ ॥
इति पिंगल कुंद सार समार्त नारायण दास वैष्णव कृत । शुभं भूयात् । आषाढ़
मास सुकल पक्षे दशम्यां चन्द्रवासरे अलेखि ज्वालादत्तेन पठनार्हं ममापि च
संवत् १९२५ ॥

Subject.—पिङ्गल ।

No. 123(b). Chhanda Sāra by Nārāyaṇa Dāsa. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—7. Size $10\frac{1}{2}$ " x $5\frac{1}{4}$ ".
Lines per page—12. Extent—180 Ślokas. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī
Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीसीतारामाभ्यां नमः अथ कुंद कवित को विवे ॥
दोहा ॥ श्री हरि गुरुपद कमल को यदि मनोग्य प्रकास ॥ कुंद सार यह ग्रंथ सुम
कियो नारायण दास ॥ १ ॥ प्रथम कहे गुरु लघु वरन कुंदन पुनि मन रीति ॥ कुंदन
के लखन कहे उदाहरन हरि प्रीति ॥ २ ॥ पिंगल कुंद अनेक है कहे भुजंगम ईस ॥
तिन तै लिये निकार मैं द्वादस ग्रह चालीस ॥ ३ ॥ राम नाम जस रहित जो विद्या
ब्रत तप दान ते दुष्प्रद सब जानिये कहे जु वेद पुरान ॥ ४ ॥ हरि जस रहित जु
काय हू भंत न आदर देत ॥ उदाहरन हरि नाम जस मिले कहे पहि हेतु ॥ ५ ॥ अथ
लघु गुरु लखन ॥ मात्रा रहित छु जे वरन ते सब लघु करि जान पीछे कि कुमात्रा

जहाँ तेहु लखु ही बसान ॥ ६ ॥ संजोगी की भादि हू लखु ही होत प्रकास ॥ सरद
जुन्हैया मोदप्रद करत कन्हैया रास ॥ ७ ॥ गुरु हू लखु की रोति सो पड़े जो लखु
ही मान मात्रा जुत संजोग के भादि सबै गुर जान ॥ ८ ॥

End.—छंद मनोहर के लखन ॥ दोहा ॥ घाठ घाठ बखरन को जहा तीन
विश्राम ॥ सात बरन पुनि अंत में सो मनहरन सुनाम ॥ ४७ ॥ उदाहरन ॥ प्रिंगल
प्रसिद्ध नाग बानी सो समुद्र तुल्य ताको सुर नर मुनि पावै कौन पार है ॥ ताके
एक देस कवि सुरनि अतन मथि लै कै सुधा ग्रंथ कियौ जहा बीसपार है ॥ जानौ
चाहौ छंद गति प्रति भ्रम होत नाहि ताके हेत सुलभ सु कहौं यौ विचार है ॥
बुधि को विलास हरिनाम को प्रकास जायै नारायणदास कियौ ग्रंथ छंद सार
है ॥ ५२ ॥ घाठ बरन जो अंत में तौ बतीसज होई ॥ सात अंत इकतीसया कविस
कहत कवि लोई ॥ द्वादस घर चालीस एक छंद जु किय प्रकास ॥ चित्रकूट मंह
ग्रंथ यह कियौ नारायणदास ॥ ४९ ॥ इति श्री छंदसार ग्रंथ संपूर्ण मुभमस्तु ॥
मगन देवता क्विति यहै श्री फल सब सुष देइ ॥ फरनी देवता नगन की फल रिभि
कविन कहेइ ॥ १ ॥ यमन देवता जल वहै सुफल मनोरथ जानि मगन देवता
ससि यहै जस बिस्तर फल मानि ॥ २ ॥ अग्नि देवता रगन को दुःख मृत्युफल
तासु ॥ जगन देवता भानु है वज्रदाता फल जासु ॥ ३ ॥ सगन देवता पवन है अम
फल देत अपार ॥ तगन देवता व्याम है फल सब करहि विकार ॥ ४ ॥ श्रीसीतार-
माभ्यां नमः श्री रामः ॥

Subject.—छंद निर्माण के साधारण नियम ।

No. 124. Sudāmā ji Līlā by Narōttama. Substance—
Country-made paper. Leaves—14. Size—5½" × 4". Lines
per page—11. Extent—120 Ślōkas. Appearance—Old.
Character—Nāgari. Place of Deposit—Chandra Sēna Pujāri,
Gaṅgājī kā Mandira, Khurjā (Bulandashahr).

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः श्रीसुदामाजी लीला लखतुः श्री
गणपत कृपा निध्यान वीद्या बुध धिवेक जीत देह मोह वरदान प्रेम सहित हरगुण
कहुः ॥ हर चरित बोह भाय सेस धूनेस न कह सकै सुखो प्रेम चीत लाय कुहु
सुदामा की कथा । विप्र सुदामा वसत है सदा चापणे गांव वीष्या कर भोजन
करै हीये अपै हर नावः जाकी घरन पतीव्रता चले वेद की रीतः अत सुलज सुव
अतः पत सेवा सु पात (प्रीत) (1)कही सुदामा एक दोनः हर है हमरे मंत्र (मित्र 1)
करत रहै उपदे(स) नीत प्रैसी परम वीचत्र(1)माहा दान जाकै हितुः हर है जद
कुल चंड(1)सो दलद्र सताय को सैहज रोजु उठ दंद(1)कही सुदामा वाम सुं मोर
ब्रथा सब भोग(1)सत भजन भगवान को सैहत धरम अप जोगः लोचन कवल दुष

मोचन विस्तार माल मन में कुडल मुकुट धरे माथ है । उड़े पीत वसन गले में
वज्रंती मालः संघ चक्र गदा पदम लीये हाथ है । नीरोतम मलैत सब गुर संदीपन
कै । तुम ही जो कहौ हम पड़े एक साथ है चोरका गप ते पीय दालत करेंगे
दुर धारका कै नाथे अनेधन कै नाथ है १

End.—जहू कहू मै जब दुसरी बार भरोसों कै मेर सखे कस सैजक मोह
कु मेर चवत है चावरचाक्यः ।

Subject.—सुदामा चरित्र ।

Note.—पुस्तक अधूरी है और है मो बहुत पुरानी । पदों के कई अक्षर छूटे
हुए से प्रतीत होते हैं । लिखावट शुद्ध नहीं है । अतएव बड़ा ही कठिनाता से
पढ़ी जाती है ।

No. 125. *Nayana Sukha by Nayana Sukha. Substance—*
Country-made paper. Leaves—99. Size—9" x 5½". Lines
per page—20. Extent—2475 Ślokas. Appearance—Old.
Character—Nāgari. Place of Deposit—Chiranjī Lāl Vaidya
Jotishi, Sikandarābād, District Bulandāshahr.

Beginning.—श्रीरामजी श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ नैनसुष लेखें ॥ दोहा ॥
सिख सुत पै प्रखवों सारद सिधि देहि ॥ कुमति विनासन सुमति कर मंगल मुदित
करेहि ॥ १ ॥ अलख समूरति अंलख गति किंतिहं न पायो पार ॥ जोर जुगल कर
कवि कहै देहि देहि मति सार ॥ २ ॥ वैवद(वैदक) ग्रंथ सम मथन करि रिख्यौ भाषा
ग्रान ॥ अरथ दिबायो प्रगट करि ॥ औषद रोग निदान ॥ ३ ॥ मम मति अल्प जु
कृत है कवि मम परम अगाध ॥ सुगम चकित्सा चित रचवै मो सबै अपराध ॥ ४ ॥
वैदा मनोत्सव नाम धरि देष ग्रंथ सुप्रकास ॥ कैसवदास पुत्र नैनसुष भाषा
करियो विलास ॥ ५ ॥ अथ मनसा लखन कहुं देष ग्रंथ मत सोइ ॥ पुनी जानो
अनुभाव हो ॥ जैस मम मति होइ ॥ ६ ॥ अथ नाडी परीख्या ॥ दोहा ॥ करु अंगुष्ठ
जु मूलही देषहु नसा अकार ॥ जानहु दुष सुष जीव को पंडित करहो
विचार ॥ ७ ॥ आदि पित पुन मध्य कफ अंतजु पवन प्रधान ॥ त्रिविध नसा
लखन कहुं जानहु वैद्य सुजान ॥ ८ ॥ मोडक काग कुलिंग गति पीत नसर्हाह
भाइ हंस मयुर कपोत कफ नाग उलौका वाइ ॥ ९ ॥

End.—अथ नीबु पाक ॥ निबु ८०० आक्षेका गही बड़े रसोले निबु का
रस गुष्ठ पुरांना दुनो ऐकत्र करि ३ अग्नि पर पचावै भाग आठ ८ तब दारु औषध
में लै सिंघव टं ४० जवाषार टं ९० सुहागो टं २५ नवसादर टं २५ ए वस्तु एकत्र
करि भौटावै काच की कुपि मध्य राखै टं १ पाइ गोला तिलि कालिजा फोहा

जलोंधर कठोदर बातोदर कफोदर सफोदर वाइ सुल बांवटा पते रोत्र नासपत ।
निबु पाक संपुर्ण ॥

Subject.—चिकित्सा ।

No. 126(b). Chhatrasāla Virudāvali by Nōwāja. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—7½" × 3½" inches. Lines per page—16. Extent—80 Ślōkas, Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Magana ji Upādhyaṃya, Tulasi Chautarā, Mathurā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ नेवाज कृत वि(रु)दावली लिप्यते ॥
जै कालिंदी कूल कलित कल्लोल विहारो ॥ जै वृजवनिता वृंद सहित वृंदावन
चारो ॥ जै मुरली धुनि मिलित मोहनो मंत्र जगावन ॥ जै सुंदरता सदन बदन
नुति मदन लजावन ॥ जदुवंस हंस कुल मानसर कंसवंस विध्वंसमय ॥ जय कवि
निवाज नंदलाल जय जय जय जय गोपाल जय ॥ १ ॥ गोपाल को अवलंब छै वर
धंव दै धमसान की ॥ फेरो फतहै करि घरा में धाक निज किरवान की ॥ कुलि
पुहुमि प्रभुता करन को लिपि लसति जाके भाल की (1) यह बरनिये विरदावली पंचम
छता छिति पालकी ॥ २ ॥ छितिपाल चंपति नंद पूरन चंद सो जगजगमगै ॥ करि
दया दरसन दै डगन में सुधा बरसन सो लगै ॥ प्रति तिमिर जाको जोति सो
नहिं बचत सातो दीप है ॥ जगमगत जंवू दीप में बुंदेल वंश प्रदीप है ॥

End.—छप्पै । मैरो दै दै नचत बैठि करताल बजावत ॥ पहिरि बहदह
हार हरषि हर डमरु बजावत ॥ गज मुकुट तन(य) के गुदि गौरि लागी हंसि गायन ॥
सब गन गन मन मगन लगे करताल बजावन ॥ कहि कवि निवाज मजलसि बनी
जय बुंभुमि बुकार किय ॥ छत्रसाल नायक बली विजय दुलहिया ब्याह लिय ॥
इति श्री कवि निवाज कृत छत्रसाल नृपतेरियं विरुदावली समाप्ता शुभमस्तु ॥

Subject.—छत्रसाल की विरुदावली ।

No. 126(a). Śakuntalā Nāṭaka by Nōwāja. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—8" × 5½". Lines per page—20. Extent—750 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1835 = A.D. 1878. Place of Deposit—Śrī-mad Mātangadhwaṃja Nārāyaṇa Simha, Biswā (Aligarh).

Beginning.—श्री सीतारामाभ्यां नमः ॥ अथ सकुंतला नाटक लिप्यते ॥
कवित्त भवानो जू को ॥ राखत न सरज ससी की परवाहि हियै ॥ निसि दिन

रहत प प्रफुलित बानी के ॥ ध्यान के कोप तै प्रति ग्यान होत मकरंद नाकु-
वास ॥ लहै कछै जिनकी कहानी के ॥ कैसे और पानी के सरोज सर करै सींचे
मानस मै सिव सोस सुर सर पानी के ॥ सिद्धि की सुगंध पाइ मोरे मन मधुकर
पाप रो पकर पदु पंकज भवानी के ॥ १ ॥ नवाव वंस बरनन ॥ दोहा ॥ नवल
फिदाई पांन के नंदन मुसवी पांन ॥ फरकसेर कौं दै फते भो इक आजम
पांन ॥ २ ॥ वषत विलंद महावली आजम पांन अमोर ॥ दाता ज्ञाता सुस्मि
सांघो सुंदर घोर ॥ ३ ॥ देखि सुम साहिब सकल जस जगत्तै उठि आइ ॥
हिमत आजिम पांन के हिम में रहो समाइ ॥ ४ ॥ कल्प ब्रह्म सब सुरन ज्यौ
करि पायौ असमान ॥ ज्यौ पायौ सब गुनन मिलि भूमैं आजम पांन ॥ आजम
पांन नवाव कौ भावत सुकवि समाज ॥ तातै प्रति हो करि कृपा × × सुकवि
निवाजि ॥ सकुंतला जनम वर्णन ॥ आजम पांन निवाज कौ दीनौ इहि फुरमाइ ॥
सकुंतला नाटक हमै भाषा देउ बनाइ ॥ ६ ॥ जाते भई सकुंतला पहिलै बरनत
ताहि ॥ पोछै और कथा कहौ आदि अंत निर्वाहि ॥ ७ ॥

End.—दोहा ॥ सकुंतला अरु सुत सहित सुष कौ लिए समाज ॥ करौ
जाइ पव जाइ कै महाराज घर राज ॥ ४८० ॥ चौपाई ॥ इंदु यहै कहाय पठायौ ॥
मैं तुमकौ यहि हेत बुलायौ ॥ काजु हुतौ सो भयौ हमारौ तुम अब अपने घरहि
सिधारौ ॥ ४८१ ॥ यो मुनि वैठि विमान मे मुनि कौ करि परनाम ॥ सकुंतला
सुत सहित नृप जायौ अपने धाम ॥ ४८२ ॥ चौपाई ॥ यहि विधि भाग भाल मैं
जाग्यौ ॥ राजा राज करन तव लाग्यौ ॥ नृप के सुत सब दैयत राजी ॥ घर घर
पुर मै नौबत बाजी ॥ ४८३ ॥ सकुंतला व भई पटरानी ॥ येतो यह हूँ चुकी कहानी ॥
भुनि मुनि कंन बड़े सुष पायौ ॥ सकल तपोवन आनंद छावौ ॥ ४८४ ॥ यह जो
कथा कहै मुनै फल महान संसार ॥ विरद कल्पतरु हर्म कौ रहै राजदरबार ॥ ४८५ ॥
इति निवाज तिवारी विरचितार्या सुधातरंग्या सकुंतला नाटक इंद्रलोक
मिलाप वर्णनो ना चतुर्थस्तरंगः ॥ समाप्त ॥ सुभमस्तु ॥ मितो फाशुन वदी
त्रितीया ॥ संवत् ॥ १८३१ ॥ दोहा ॥ कस्या कौसिक कौ सुषद नाम सकुंतला
जाहि ॥ कवि निवाज किय कथा यह लिख्यौ महीपति ताहि ॥ राम रामेति रामेति
रमेरामे मनोरमे ॥ स

Subject.—शकुन्तला नाटक श्री कथा हिन्दी पद्यों में ।

पृ० १—१०—मिलन वर्णन ।

पृ० १०—१८—विवाह, विस्मरण ।

पृ० १८—३०—विरह, विस्मृत कथा वर्णन ।

पृ० ३०—३७—मिलाप वर्णन ।

No. 127. Basanta Rāja Bhāṣhā by Nidhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—164. Size—8" x 6". Lines per page—15. Extent—2,767 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1833=A.D. 1776. Date of Manuscript—Samvat 1837=A.D. 1780. Place of Deposit—Paṇḍita Rāma Gōpāla jī Vaidya, Jahāngirābād, Bulandāshahr.

Beginning.—गणपति विनय रमा रमा पति राम ॥ शिर धरनि प्रणम्य कर संकर पूजक काम ॥ शास्त्रांग गुरु कों नमत जो मत बुध दातार ॥ जिनकी कृपा कटाक्ष तें अग्नित विघ्न प्रहार ॥ दया करो मुनि विबुध गण कर सगुण शुभ ग्रंथ ॥ समुझै परै निरुपाधि को अह उपाधि को पंथ ॥ ३ ॥ वीर धीर गुन ग्यान निध रघुपति श्य हनुमान ॥ तिनके चरणशरोज जुग बंदिन मुदित निधान ॥ सकल सुरम कों विनय कर कर सुरसरि मनुहार ॥ धर्म सिंध भूपाल हच कर ग्रंथ विस्तार ॥ ५ ॥ गवरि गिरा गिरजा रवन गणपति गुर उरधार ॥ प्रथम वंश भूपाल को कहि पुन सागुन सार ॥ ६ ॥ मानुवंश रघुवंश मै मये हंस जिमि धीर ॥ वीर नरायन सम कहाँ वीर नरायन वीर ॥ ७ ॥ चौपई ॥ अनी राय तिनके कुल दीपक ॥ दिछीपति सुलतान समीपक ॥ तेज निपुन विद्या बल पूरा ॥ धाखा वीर धीर रंग सरो ॥ जिन बल भुज के हर मद गारो ॥ सिंध दलन कहि सार उचारो ॥ सरत सिंध नाम सुत ताको ॥ ता समान वरनू बल काको ॥ क्षत्र सिंध क्षित पत तिह नंदन ॥ जिनकी ह्यो अचलेस्वर वंदन ॥ ताते अचल सिंध सुत पायो जाको सुजस भुवन मै छाया अचल सिंध सम को वढ़भागी ॥ तारा सिंध सुवन जिह लागो ॥

End.—दोहा ॥ दारिद विद्रावख सगुन नाम सकल सुखसार ॥ भाषा भन्यो निधान ने कर सब सुर मनुहार ॥ चौपई ॥ धर्म सिंध भूपत गुन जंत्री ॥ केवल कृष्ण जासु हड़ मंत्री ॥ कुल कायस निपुन परवीना ॥ दयावंत हरि पद लय लीना ॥ केवल कृष्ण नृपहि उपदेसा सगुन करन तव कहैव नरेसा ॥ तव निधान हिम धार हुलासा ॥ गवने सुखानंद दुज पासा ॥ दुजवर सुखानंद गुन पूरे गौड़ जात उत्तम कुल हरे ॥ दया धर्म जुत दाता भूरे ॥ तिनके गुन किम बने कहं रे ॥ सोलवंत नैपुन प्रतिधारी ॥ सब गुन साकुन कला तिहारी ॥ सुखानंद सुख आनंद कृपा ॥ राजवैद्य यह नगर अनूपा ॥ दुजवर दिन निधान दुज आया तव तिन साकुन रहस वताया सो बन्यो निधान कर भाषा ॥ जामे सकल मुनिन की साषा ॥ दोहा ॥ सुखानंद गुर का कृपा पाय सुखानंद ग्यान ॥ कवि निधान पूरन कियो भाषा सगुन बषान ॥ १ ॥ जो याकों समुझै पढ़ै वरनै भावी सोय ॥ दुख दारिद

ताको भित्तिय सुघर (क) बीस्वर होय ॥ २ ॥ चौपाई इक बीस सै ग्रह असो कहि देव ॥
 दोहा यामें पंच सत ॥ पैतालीस गन लेव ॥ ३ ॥ अष्टादश सत तीस औ तीन सु
 संवत जान ॥ भादव कृष्ण त्रयोदशी मंगल मंगल खान ॥ ४ ॥ धर्मसिंह भूपाल
 जह सुरसरि सहिर अनूप ॥ पूरन कियो निधान तह ॥ ग्रंथ सगुन गुन रूप ॥ ५ ॥
 इति प्रभाव वर्गः तिस्रतिमः ॥ इति भाषा वसंतराज निधान कृत संपूर्ण शुभमंस्तु ॥
 संवत १८३७ वर्षे चैत्र मासे कृष्ण पक्षे सप्तम्यां तिथौ वृगुवासरे श्री गंगा तीरथ
 अनूप नग्रे औदिष्ट ज्ञाति गुरजर दूवे शिवरामेन लिखितं इदं पुस्तकं । शुभं भूयात् ॥
 यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखितं मया ॥ यदि शुद्धं मशुद्धं वा मम दोषो न
 दीयते ॥ श्री राम सहाय ॥

Subject.—शकुन शास्त्र ।

Note.—निधान अपने बड़े भाई के सहित अनूपशहर के सूर्यवंशी राजा
 तारासिंह के शरणान्त हो कर रहे ॥ राजा ने इन दोनों का अच्छा सम्मान
 किया था ॥ तारासिंह की मृत्यु होने पर इनके पुत्र धर्मसिंह राजा हुए । इन्होंने
 भी इन दो भाइयों का अच्छा सम्मान किया । कवि ने यह पुस्तक पद्य में राजा
 धर्मसिंह की ही आज्ञा से बनायी थी । उस समय राजा धर्मसिंह के मन्त्री एक
 कायस्थ केवलकृष्ण थे जिनके कहने से राजा ने कवि को शकुन शास्त्र की
 पुस्तक लिखने की आज्ञा दी थी ॥ पुस्तक के आरम्भ में कवि ने राजा के कई
 पूर्वजों का भी कुछ वर्णन किया है ; साथ ही साथ अपने पूर्वजों का भी
 परिचय दिया है । यथा:—

राजा की वंशावली—

अनोराय-ये दिङ्गोपति
 तत्कालीन सुलतान की सेवा में
 रहते थे, जिनके पुत्र का नाम

सुरत सिंह
 |
 छत्र सिंह
 |
 अचल सिंह
 |
 तारा सिंह
 |
 धर्म सिंह

कवि की वंशावली—

जगन्नाथ
 |
 धरमदास
 |
 मन्द राम
 |
 धासोराम निधान

कवि के गुरु का नाम—सुपानंद था ।

No. 128. Kavitta Nipata jī kō by Nipata Nirañjana. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Size—7½" × 5½". Lines per page—21. Extent—925 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ निपट जी के कवित्त लिख्यते ॥ दोहरा ॥ ग्यान भक्ति वैराग्य मत कहे जु वाक कवित्त ॥ पढ़ै सुनै जामैं लहै निपट निरंजन निस्त ॥ १ ॥ उकति जुकति जामैं सवित वित चित लहो न जाय ॥ एक कवित पर करन हे सब विधि रहो समाय ॥ २ ॥ निपट निरंजन समय पर कहे जु वचन विलास ॥ ते सब मैं अनुक्रम करि लिखे नाम धरि तास ॥ ३ ॥ वैराग्य कवित्त ॥ भूमि प्रकास सुधा रस सौंखि विरंचि से धोज हरी दल आगे ॥ शंकर साष कलौ घन आनंद वेद से फूल धुले रस पागे ॥ वाकैं पकैं निपटा सुनिरंजन हे परमेश्वर से फल लागे ॥ सो निज स्वाद स्वाद को लैन रहे वह वाग गये चलि गगै ॥ १ ॥ भक्तिवाद ॥ पापही सौं जीजे बड पाप यहै बेये पीजे फूल फल तोरि मुख डारैगौ सु डारैगौ ॥ तारन तुम्हारै वाटैं बूढ़ बूढ़ि वै गहर भयो तारैगौ सु तारैगौ ॥ निपट निरंजन निहारिखे भौनीकैं करि टेक आप आपनो है टारैगौ सु टारैगौ ॥ हम तौ पतित तुम पावन पतित हौ जु पावन पतित हू सौ हारैगौ सु हारैगौ ॥ २ ॥

End.—या अटवी को मटो घर चक अटो अट के मट तैं मठ आनैं ॥ आप मधू दधि घौ घृत तेल गुलाब सुरा विष अमृत ठानैं ॥ केशिव सीस धसे निपट निरंजन के अवनो ठहरानैं ॥ आदि तो जानौ है जानौ हैं अंतसु आज ही तैं तुम यों करि जानैं ॥ २१३ ॥ वाय चहूँ दिस धाय सुभाय सुपेच परे बहु फूल फिरानैं ॥ धूर रजो रज के किनका तुनका तुन पात हो पात उरानैं ॥ मारुत सो निपट निरंजन होइ वधूला प्रकास समानैं ॥ आदि तो जानौ है जानौ है अंत सु आ × × × × ×

अपूरुष

Subject.—ज्ञान, अक्ति और वैराग्य के कवित्त ।

No. 129. Uddisa Tantra by Nitya Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—7" × 6½". Lines per page—12. Extent—362 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat. 1939=A.D. 1887. Place of Deposit—Pandita Natthi Bhaṭṭa, Gōvardhana, Mathurā.

Beginning.—अथ उड्डीस लिख्यते ॥ चारि देवदार चन्दन वर की जर पांती से बांटिये विभूति संयुक्त माथे तिलक करे तो सर्व जन बस होइ ॥ पथर सगा की जर पुष्प नक्षत्र में लाजै और रुद्रवती लीजै और जो की जर लीजे उकारी कन्या पै सत कताई बांधै तो सर्वत्र पूज्यमान होई ॥ अथ मंत्र ॥ ए परंछो भगवती गंभीरे रक्ष ॥ २ ॥ स्वाहा ॥ अथ और प्रयोग ॥ बाधा भारे की जर गोरोचन बराबर लीजै पांती से बांटि तिलक करें तो तीन लोक बस होय ॥ अथ मंत्र ॥ ॐ नमो कंद संवारिनी जारिणी मालिनी सर्व लोक बस करनाय स्वाहा मंत्र अष्टोत्तर सत बार अर्पे तो सिद्धि होइ ॥

End.—रुद्रवती तेलिया के दसर कंडे नेनु घृत गायके में काजर कौ मर्दन करें जा पुरख कें लेपन करें सो पुरख स्त्री कौ दिखाई परें ॥ रुद्र जटा स्वेत अर्क तथा जो है किर हयायो बोधधि पुनर्वसु नक्षत्र में है कें ताबीज में मढ़ावें माथे में राखे तो जहां जाय तहां बोल ऊपर न आवें बड़ी सिद्धि पावें समा में बोल वाला होइ ॥ मंत्र ॥ ॐ नमो हूं हूं लूं हूं ठूं ठूं फट् स्वाहा ॥ जहां लै चले तहां कौ या मंत्र है पढ़ि लेइ सिद्धि होय ॥ इति श्री पार्वती पुत्र नित्यनाथ विरचिते सिद्धि छंदे मंत्र सारे अमृत संजीवनी नाम सप्तमोऽध्यायः ॥ ७ ॥ अङ्क त्रिनव इन्दु स्यात् विक्रमस्या नृपोत्तम ॥ श्रावणस्याऽसिते पक्षे सप्तम्यां मृगु वासरे ॥ कार्ष्णिं पुरुषोत्तम मष्टस्येदं पुस्तकम् ॥

Subject.—मन्त्रादि ।

- १—४ वस्याधिरुधिर नाम प्रथमोपदेश ।
 ४—८ सिद्धि आदि वर्णन—
 ८—१३ „ आकर्षणादि „
 १३—१५ कुतूहल नामोपदेश „
 १५—१७ यक्षणी आदि „
 १५—२१ अञ्जन साधनादि „
 २१—२३ अमृत संजीवनी „

No. 130. Sati Bānī by Nōhara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—7½" × 2½". Lines per page—8. Extent—100 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmana Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—जै श्री मनपति सेस सारद नारदादि मनाइ कै ॥ अञ्जनी सुत मधुर मूर्ति लाज राघुहु आइ कै ॥ आदि ब्रह्म अनूपनिन को विमल गुन बन

गाइयो ॥ हा हा रे नोहरदास तेरे रहे तन मन छाइ जे ॥ १ ॥ क का कहैं कहि
 सो जात नाही बात उस करतार का ॥ जेन रघ्यौ घ्याल विचार जममें चल्य अन
 भव बात को ॥ बुंद से जेन विंद कीन्हौ साजी काया चाम को ॥ हाहा रे नोहर
 दास तेरे आसरा मै नाम की २ पा पवरिन उस रोज की जिस रोज से पैदा
 हुआ धृकार जैसे जियन को कि जिअत ही तू ना मुआ मैं कहत हौ चित लाइ
 तन मन सोच आठो जाम की हा हा रे नोहर दास तेरे आसरा मै नाम की
 ग गात से सब नात मे सुठ बंधु बनित्ता ताते रे सब अंत भूठे होहिगे यह प्रान
 केवल जात रे अग जरनि मे है मरनि साचो देखु कौनेउ काम की हाहारे नोहर
 दास तेरे आसरा मै नाम को

End.—हा हस्त हो गति देषि अग की वस्त हो सतलोक मे पायौ परम
 आनंद मन मे आवता नहि सोक मे यह घ्याल अनभव जो कहै पुरो कमाई ग्यान
 को हाहा रे नोहर दास तेरे आसरा मै नाम को आ अवरि वातै क्या कहौ
 अपार लीला राम की तू जानवे हो जानि ले यह भूठि काया चाम को हरि
 सुमिर ले हरि सुमिर ले (हरि) सुमिर ले मन पातकी हाहारे नोहर दास तेरे आसरा
 मै नाम की ई ईहै समुझै ग्यान अनभव चारि फल तिनके सदा सुर सस्त मुनि
 सिव सेस नारद मन यही सब को वदा जो करहिगे सो तरहिगे करिहै न
 आसा मान को हाहारे नोहर दास तेरे आसरा मै नाम को ॥ ३२ ॥ इति श्री
 अनुभव ग्यान अर्षड ब्रह्मरूप दर्शना नाम सतिवानी संपूर्ण समापत राम राम राम
 राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम ।

Subject.—“ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या जीवो ब्रह्मैव नापरः”—
 को व्याख्या और हरिमजन की महिमा ।

No. 131. Masalē Nāmā or Upākhāna Vivēka by Pahala-
 wāna Dāsa of Bhikhipura. Substance—Country-made paper.
 Leaves—16. Size—7½" × 3½". Lines per page—9.
 Extent—250 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.
 Date of Composition—Samvat 1865=A.D. 1808. Date of
 Manuscript—Samvat 1898=A.D. 1841. Place of Deposit—
 Saraswati Bhandāra, Lakshmana Kōta, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ लिखते मसले नामा पहलवान दास
 कृतं दोहा ॥ महादेव गणराज जू गिरजा सुरन समेत वंदौ सुरपति फनपति
 हि रामभक्ति के हेत ॥ १ ॥ सुरसरि भूसुर सर्व मुनि जगत पिता रविचंद पवन
 तनै तुमते विनै पल्लवान दास मतिमंद २ करहु कृपा अन जानि कै देहु सुमति
 सत ज्ञान नाम रटन लागे रहै अजपा सुमिरन ध्यान ३ मच्छ कक्ष वाराह

नरहरि सतजुग बंदौ (1) चारि त्रेता वावन परसधर रामचंद असुरारि ४ कृष्ण वैध
 द्वार पर मण कलि की सब भौतार दुष्ट दलन पावन करन पाप हरन महिमार ५
 चौपाई हरि के हेत देइ सो बढ़ै फूल बही जो महेसहि चढ़ै १ का तजि राम
 और तै जाना द्विज भंडरी कूकर सनमाना २ भौति पूजि यह दुनिया मरै छूँछ
 कुंवा पत कोहरन भरै ३ राम छोड़ि कहु केहि कै सुधरी चलिहि कितै दिन
 जन कै सुपरी ४

End.—कातिक सुकला सुक तिथि हंसवार कहि दोन संवत अठारह सै
 पेंसठि उपषान विवेक सो कीन ४३ नाम अनंत अनंत गुन कहाँ सो मन अनुहारि
 भोता यकता सुजन जन जोरेहु टूट संभारि ४४ गुरु प्रसाद गुरु कोरति गुरु
 सुमिरन गुरु ध्यान (1) पहलवान दास गुरु बंदना करै सकल कल्याण (1) रिषि
 जोजन है चौधपुर कहत दिसा ईसान (1) पहलवान दास यह ग्रन्थ तंह करि विवेक
 उपषान ४६ सर जोजन है देवसरि दधिन दिसा कह दोन (1) भीषीपुर पक ग्राम है
 तंह यहपोथी कीन ४७ है पट जोजन लषनपुर पक्षिम दिशि परिमान (1) सत्तनाम
 महिमा सरिस पोथी जुत उपषान ॥ ४८ उत्तर दिसि पहिचानिये कोटवा जोजन
 पांच (1) अवर न तीरथ पाप हर जगजीवन मत सांच ४९ ॥ जोजन भरि पूरब
 दिसा गुरु गखल हरि ग्राम (1) पहलवान दास कै दानि बै सतमिति दिवौ जु नाम
 ५० इन पांचहु के मध्य मांह है भीषीपुर गांड (1) पहलवान दास सुमिरै तहां जुत
 विवेक हरि नाउ ५१ सिद्धा गुरु पहलवान के उन गुरु दुलनदास (1) जगजीवन गुरु
 ताहि के कियौ भक्ति परगास ५२ इति श्री हरिचरित्रे भाषा ग्रंथ उपषान विवेक
 संपूरन सीताराम देहा गुनिया सता संवत मये पुनि तामै द्वै होन (1) कृष्ण जन्म
 जामे मयौ सुक पक्ष दुति थोन १ मयंकतनय वासर मयौ जुगल घरी दिन बीति (1)
 तब पोथी यह लिखि भई हरि गुरु कृपा पुनीत २ सुर मुनि संत समाज यह धरौ
 सीस कर जोरि (1) कृमा करहिं मम चूक सब लेहिं जगत ते छोरि ३ हरि ऊघो
 गुरु इष्ट मम सेवक सीताराम (1) प्रति तकि पोथी यह लिख्यौ वसि वीरापुर ग्राम ४
 राम नाम मुख ते रटन हृदै ध्यान रघुवीर (1) संतन पद कर सेइयै काम कोध तजि
 घोर ५ भवसागर के तरन को याही सहज उपाइ (1) नर तन लहि जो ना किया
 धूम धुन जन्म सो जाइ ६ राम राम राम राम राम राम राम राम राम
 राम राम राम राम राम राम राम राम ।

Subject.—ज्ञान और राम नाम महिमा तथा ईश भजन ।

No. 132. Kavitāvali by Paramēśwarī Dāsa. Substance—
 Country-made paper. Leaves—23. Size—8½" × 4½"
 Lines per page—16. Extent—800 Ślōkas. Appearance—

Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकीवल्लभो जयति ॥ अष्टजामी प्रकृयां कवित्त
वंधां लिख्यते ॥ राज राज राजत रमन नित भौधि सदा सब सुख भौधि काम
काम तठवर ही ॥ स्वामिता सुजानता सुसौनता सुहृदताई सुखमा सिंगार
सुकुमारता सह रही ॥ कहे परमेश सत सरस सुरेश भोग भुवनेश सरन सदोज
दिनकर ही ॥ परिकर गुत सोय स्वामिनी समेत वंधां लीला रैन वारस रसिक
रघुवर ही ॥ १ ॥ वर वसु वंश रहे रजनि विशेष याजे वाजन अशेष वंदि कुंद
छाजत भये ॥ रागे गुनो जन धुनि सुनि महलन जागे ज़ुवतिन सु सिंगार साजत
भये ॥ कहे परमेश लसै निलम ग लीचाउ से सुमन सिंगार थल राज राजन
भये ॥ २ ॥ अथ श्री महाराज कुमार को वंदी वरनन गुन करत है ॥ रवि कुल
कमल दिनेश सुर तार केश सकल सुरेशन को देत यस देश देश ॥ समूह प्रणय
प्रखाली को विलय निरपेश पेस ॥ कह परमेश सुख सुखमा सदगुन गन जुह राखे
रुह कृत दास वेस ॥ जीव गन जातिन को रमन मुनोन राजै जानकी रमन वर वेस
नटवर वेश ॥ ३ ॥

End.—सौरभ सकल संग राग अनुराग भाग वसन विशाल सेज साज
सरसावने ॥ नावने विमल चोरी विविधि वनाय वेस रसिक रहस्य राम भकन
मुनावने ॥ कहे परमेश प्यारे पाहुने सरस पुत्र प्रीतम समान मन द्वार कै पवा(व)ने ॥
चाउ(ड) के वनाय पांड आदि रस भोगनि के जानकीरमन जु को लाउ(ड) से ल
प्र(डा)वने ॥ ५५ ॥ दोहा ॥ अष्टजाम विश्राम अथ मनसिज मनहर कुंद ॥ विरचित
मान मरोर रस श्री परमेश सुकुंद ॥ युगल अनन्य सरन लिख्यौ विख्यौ स्वाद
रमनीय ॥ श्री सरजू तर दरी मधि रैन रहस रमनीय ॥ २ ॥ इति श्री कवितावली
श्री परमेश्वरी दास विरचिता सम्पूर्णे ॥ शुभं ॥ सोताराम ॥

Subject.—अष्टजाम रहस्य अथवा श्री सीताराम की आठों पहर की
लीलाएं ।

No. 133. Gupta Gītā by Swāmī Patita Dāsa. Substance
—Country-made paper. . Leaves—29. Size—5" × 3½".
Lines per page—16. Extent—480 Ślōkas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra,
Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनम ॥ अथ पतित दास कृत गुप्त गीता ॥ दोहा ॥
गननायक वरदायक पूज्यो जिन्ह ही महेस ॥ ताहि वंदि बंधां सबहि गुरु हरि
ईश्वर शेष ॥ चौपाई ॥ प्रथमहि सुमिरौ श्री गनेस ॥ सुमिरत ही से मिटेउ कलेस ॥

मंगल करन अमंगल नाशन ॥ जिन्हकी कृपा भयउ।सम्भासन ॥ श्याम स्वरूप नयन
रतनारे ॥ लम्बोदर रूप उजियारे ॥ सोभित तिलक माल चति भाई ॥ महिमा
वेद विदित जस गाई ॥ दोहा ॥ मन गंधर्व के ईस हैं, पूज्यो सेस महेस दास पतित
पर दया करी आप दिये उपदेस ॥ चौपाई ॥ सरस्वती चरनन के गुन गावों ॥
जासु कृपा ते दास कहावों ॥ आदि स्वरूप अगोचर काय ॥ जिन्ह सहरची
ब्रह्माखंड निक्काय ॥ दोहा ॥ आदि स्वरूप के चरन मनावों याही पद धरि सीस (1)
विसरा अर्थ बतायहु यही देव आसीस ॥ विद्या म्यान विवेक नहि नहि बल बुद्धि
उपाई (1) सरण तुम्हारी आयऊं जननी होहु सहार्ई ॥ ४ ॥

End.—भूला बिसरा अक्षर घाटी बाढ़ी जो होई (1) मोपर रिस जिन कीजियै
जोरै लायक सोई ७८ अपनी अपनी बुद्धि है न्यान अगम जस होई (1) चूक हमारी
कृपा करि जस पद दासी होई ॥ ७९ ॥ सोरठा ॥ यहि महि करियै चारु अगुन
आगै गुन गहै (1) निसुदिन तत्व निहार वार वार गुर पद चहै ॥ इति श्री (गो)ता
योग जंत्र मंत्र स्वासा भेद योग वर्धने अजोष्या वैश्य संवाध अर्थ गुप्त गुटका स्वामी
पतित दास कौत संपुष्ट ॥

Subject.—ज्ञान आध्यात्मिक तथा यंत्र मंत्र स्वासा भेद और योग का
संक्षिप्त वर्धन ।

No. 134. Mahā Nāṭaka Bhāṣhā by Prāṇachanda Chau-
hāna. Substance—Country-made paper. Leaves—182. Size
8½" × 6". Lines per page—20. Extent 2,475 Ślokas.
Appearance—Very old. Character—Kaithī. Place of
Deposit—Paṇḍita Dayā Śaṅkara Pāṭhaka, Rāma Dāsa kī
Maṇḍī, Mathurā.

Beginning.—उपमा भुज बल कहां लौ कहंही । तीनो लोक शरणागत
रहंही । अग्यां पिता गये वनवासा ॥ काहि राज वनखंड निवासा ॥ १ ॥
बालक कह लीला मनि दीन्हा ॥ शंकर धनुष तोरि कै लीन्हा ॥ १ ॥ कपिन्ह साथ
लै सागर बांधा ॥ लसकरान मारे दसकांधा ॥ १ ॥ लोग शील इहां लौ कीन्हा ॥
बनोवास सीता कह दीन्हा ॥ १ ॥ शारद चरन मनाय के करि गणेश को ध्यान ॥
राम कथा कलु कहत है प्राणचंद चौहान ॥ पहिले बालमीक कवि कीन्हा ॥
राम जन्म पाछे कै लीन्हा ॥ १ ॥ हनीवत बुधि देखि कै माया (1) सो कौतं बालमीक
नहीं राधा ॥ शकबंधी बल विक्रम भारी ॥ कालिदास पंडित अधिकारी ॥ वारेड
बालमीक फल माहा ॥ उवारेड विक्रम सेति नरनाहा ॥ कालिदास बकर सब
बांचा ॥ नीर्वत होय नाटक लग नाचा ॥ कथा रसाल करत मनमाना ॥ सुर्ज
वंश कर करौं वखाना ॥

End.—दुध पूत घन चाहि अनंता ॥ हम परसाद कछु लेहु तुरंता ॥ हों
राजा सौ कहा बिपरोता । देघी चाजु करै भजगुता ॥ रोए नाउनी यस कहा
पुकारी ॥ छुटे केश न देह संमारी ॥ कादे विनु कीन्ह भजगुता ॥ भाखेहु देत जे
दुःख बढ़ता ॥ मैं उहमा सौ चलेउ पराई ॥ बालहु घौरे ते गोहराई ॥ बाट परौरा
जा तोर लाई ॥ भौकाहि घै सापसि बिसिभाई ॥ नाउनी कहा राजा समुभाई—

। अपूर्णे ।

Subject.—प्रसिद्ध कथा रामायण की ।

No. 135. Vaidya Darpana by Prāṇanātha Bhaṭṭa.
Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—11"
× 8". Lines per page—30. Appearance—New. Character—
Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1877 or A. D. 1820.
Date of Manuscript—Samvat 1877 or A. D. 1820. Place
of Deposit—J. J. Martinelli Pādari, Kīḍagañja, Nai Bastī,
Allāhabād.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः नमस्कृत्य गणेशानं महेशानं महेश्वरीं ।
वैद्य दर्पणमचष्टेवैद्यानां हितकाम्यया ॥ १ ॥ स्वर्णाद्या धातवोयेस्युस्तथादुपधा
तवः । रस श्रो परसाश्चैव यावन्तो जगतीतले ॥ २ ॥ रत्नानि चोपरत्नानि विषा-
द्व्युपविषानि च । सोधनं मारुखं तेषां वक्ष्याम्यादौ समासतः ॥ ३ ॥ तदुत्तरं
उवरादीनां कथयामि चिकित्सतं ॥ अथ प्रथमं धातुनां संख्यामाहः सोना १ रुप्या २
तांबा ३ रांगा ४ जस्ता ५ सीसा ६ लोहा ७ ये सात धातु हैं अथ धातु शोधनमाह ॥
एक तोला भर सोने के कंटक बेघी ८ पत्र करै ॥ एही मांत रूपे के ८ पत्र करै
और एही मांत तांबे के आठ पत्र करै ॥ गरम कर कै पहिले तिल के तेल में बुझावे
और तीन बेर गाय के माठा में बुझावे और तीन बेर गाय के मूत में बुझावे और
तीन बेर कांजी में बुझावे तीन बेर फुरथी के काढ़ा में बुझावे तब सोना रुप्या
तांबा तीनों धातु शुद्ध होय ॥ रांगा, जस्ता, सीसा इन तीनों धातु का छुदा छुदा
तीन २ गलाय के तैलादिक में बुझावे तब ये तीनों धातु शुद्ध होय ॥ लोहे के
टुकड़ा कहे अग्नि में गरम कर के तैलादिक में बुझावे तब लोहा शुद्ध होय । इसी
मांति सुवर्ण आदिक सातु धातु कह शोधय ॥ इति सप्त धातुनां शोधनं ।

End.—अथ चटनी कासस्वासे । हरं का बकला काकडा सोंगी पीपर मुल
का दाब जवासा छेलकह घृत हर एक पैसा पैसा भर लेय सहद ६ मासे भर लेइ
मिला मिला गोली करै बेर प्रमाण कास स्वास दूर होइ अनुभूत है अथवा सहद
से चाटै इति कास स्वास चटनी ॥ इति श्री कल्याण भट्टात्मज श्री प्राणनाथ भट्ट

विरचते वैद्य दर्पण प्रथम खण्डः समाप्तः ॥ १ ॥ श्रीरस्तु ॥ संवत् १८७७ शाके १७४२ चैत्र कृष्ण २० चन्द्रवासरे तदिने ॥

Subject.—१ सप्त धातूनां शोधनं, २ धातूनां मारणं, ३ कीटस्य शोधनं विधि, ४ उपधातूनां शोधनं, सुवर्णं मारणं, रूपस्य मारणं, ताम्रस्य मारणं, वंगस्य मारणं, जसदस्य मारणं, लोहस्य मारणं, शीशस्य मारणं, माक्षिक प्रकारांतरेण शोधनं धातूनां, उपधातूनां च गुणाः सुवर्णस्य रूपस्य गुणाः, ताम्र गुणाः, वंगस्य गुणाः, जसदस्य गुणाः, शीशस्य गुणाः, लोहस्य गुणाः, कांतस्य परोक्षाः स्वर्णं माक्षिक गुणाः, कांसस्य गुणाः, पित्तलस्य गुणाः, सिंदूरगुणाः, सिलाजतुनोगुणाः, रसा परसयोः शोधनमाह षड् गुण गंधकं जारणं प्रकरणं लोहस्य द्रवीकरणं लोहस्य वाह्यद्रवितं रसायनं क्रिया सिद्ध रहस्य गुटिका ब्रह्माण्ड गुटिका पारदस्य निर्वाजं बंधनं गंधकस्य शोधनं हिंगुलस्य शोधनं हिंगुलस्य मारणं अन्नकं शोधनविधि अन्नकं मारणं विधि हरितालस्य शोधनं, हरितालस्य मारणं रसकस्य शोधनं रसकस्य मारणं रत्नोपरत्नानां शोधनं वज्रस्य शोधनं वज्रस्य मारणं मालिनी-धसंतं कल्पतरु रसं ज्वरे काथा रक्तपित्तादौ रसं द्रव्यं मृगांकं कुमुदेश्वरं चन्द्रो-दयं भगंदरे रसं आमवाते गंधकं कल्पं स्वर्णं परपटौ रसं चटनी कासस्वास ।

Note.—प्राखनाथ महू कृत वैद्य दर्पण का पहला खंड है तथा दो खंड और थे जिनका पता नहीं चला । पुस्तक में विशेषतया औषधियों का भस्म करना, उनका प्रयोग गुण आदि है ।

No. 136. Śrī Rādhā Gōvinda Sangita-sāra by Pratāpa Siṃha. Substance—Country-made paper. Leaves—337. Size 15½" × 11". Lines per page—39. Extent—28,750 Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Nāṭabara Lāla Chaturvedī Kōṭhewālā Śitalā Payasā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सरस्वत्यै नमः ॥ यथा श्री राधा-गोविन्द संगीतसार लिख्यते ॥ श्लोक ॥ नमस्तस्मै गणेशाय सर्वं विज्ञोपशान्तये ॥ कार्यारम्भेषु सर्वेषु पूजितो यः सुरासुरैः ॥ १ ॥ हंसवाहनमारूढा वीणा पुस्तक धारिणी ॥ बुद्धि दात्रीम बुद्धीनां वंदेहं तां सरस्वतीं ॥ २ ॥ राधा प्राण प्रिय सखा मुरली वादनेरतः ॥ वृंदावनं निकुंजांतर्गतो जयति केशवः ॥ ३ ॥ गणपतिम भिषं श्रीशपादारविंदं दिनपतिं हर देवी पादपद्मं तथैवा निपुण जन सुतुष्ट्यौ माधवा रक्ष्यते सौ सकल हित सुदर्भः सप्त संगीत भावः ॥ ४ ॥ राधा गोविंद संगीत सारोयं ग्रंथं नामक ॥ श्रीमत्प्रताप सिंहेन कृतो माधवतुष्टये ॥ ५ ॥

हस्मेन भावाचरणेन तालान् मुखेन गीतं कथयन् मनोज्ञं मृदंग नादानुगतास्य
 पुष्टः ॥ पुष्टोदरः पातु स वो गणेशः ॥ ६ ॥ दोहा ॥ वक्र तुंड विघनेस गुर ऊन
 नायक गननाथ ॥ श्री प्रताप नृप कों करौ सदा प्रसन्न सनाथ ॥ ७ ॥ शृंङा
 दंड प्रचंड अति विघन विहंड गनेस ॥ गिरिजासुत गजमुख गुरु दीजे गिरा
 सुदेस ॥ ८ ॥ सवैया ॥ सेस सुरेस महेसन में जिन ध्यान तें पाप कटै सुमहेस के ॥
 कामनां देन कौ करपतए भवसिंधु के तारन नाथ सुदेस के ॥ गिरिजा धरि गोद
 लड़ाइ जिन्है सुख संपति पाई महा तहवेस के ॥ जो चाहै सिद्ध कौ या जग में मले
 भाव सौं सेइ छे पाव गयेस के ॥ ९ ॥

End.—नगधि मितक ॥ जगकिट ॥ १ ॥ नगधि मितक डे डे ॥ २ ॥ न
 किट टनक डे डे ॥ ३ ॥ तहां तक तक ताहं ॥ ४ ॥ किणतक ॥ ५ ॥
 धिमिताहं ॥ ५ ॥ × × × तग तगं धिमि ॥ किट त गत गधि मि किट त गत
 गधे ॥ २ ॥ तत धिमि किट तत तम नग ॥ ३ ॥ ता धिमि किट त गत गत गगत ॥ ४ ॥
 कुदरि कु कु कुत गत गधिमि ॥ ५ ॥ तग तग धिमि किट किटकिट ॥ ६ ॥ तक
 थटि कु कु त गत गदां ॥ ७ ॥ नकु थरि कु कु धिमि किट ॥ ८ ॥ नग धरि किट
 कु कुदां ॥ ९ ॥ तरि कु कु किट नग ॥ १० ॥ दा थरि दां दां थरि ॥ ११ ॥ धि-
 मिन कुन कडिखि किट ॥ १२ ॥ किड गिड दांथ रि दां दां ॥ १३ ॥ तकु कु कुत
 कुन गदा ॥ १४ ॥ तगन गदां धिमि ॥ १५ ॥ किट नग किख धधि गिण थों ॥ १६ ॥
 इति कर्ण स्वा(न) पट का मुष ॥ इति नृत्याध्याय सम्पूर्ण ॥

Subject.—संगीत शास्त्र ।

मंगलाचरण	
तथा ग्रन्थ प्रशंसादि	
स्वर प्रकरण ५७
राग ,, ७५
ताल ,, १२४
प्रबंध ,, १९
वाद्य ,, ३०
प्रकरणे ,, ९
नृत्य ,, २०

३३७

No. 137(a). Hori Ohhandādi Prabandha by Prēma Sakhi.
 Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size—7"
 × 4". Lines per page—8. Extent—225 Ślōkas. Appearance

—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1917 or A. D. 1860. Place of deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्रीमते रामानुजाय नमः दोहा बंदी वौर दिपाय के समय सुनायौ जाय ॥ अति विनोत कर जोरि कै बोल्यो आयसु पाय ॥ कवित्त ॥ प्रेमसखी कोकिलान की बंसी पुकारति है मंद गति माहत गयंदन को साज है ॥ ठौर ठौर बाजो से विराजै वृक्ष कोसुक के प्यादे से गुञ्जलता साजत समाज है ॥ स्यंदन रसाल जामें थी (थी)रतौनाथ बैठ्यो फूल सर धनु हाथ मट सिरताज है ॥ महाराज रघुराज रावरे मिलन हेतु सैनां चतुरंग संग आयौ रितुराज है ॥ १ ॥ वौर झुके चहुंयां प्रौलौकिय मानौं करै झु वसंत झहार हैं ॥ डारै रसाल को डोलै सबै अनु राघव तेज ते कंषित भार है ॥ सेवतो कुंद निवारी गुलाब के फूल धरै सब भेंट अपार है ॥ प्रेमसखी कर जोर खरो सब को हितु है रितु को सरदार है ॥ २ ॥

End.—बरबा ॥ सिया बालाये सखा सहित अनुराग ॥ दे असोस पट भूषन उचित विभाग ॥ लक्ष्मिन कहि रिपुदमन स्व सती सुष मूल ॥ पट भूषन पहिराह जानि समतूल ॥ चले मुदित पद बंदि छुधित मन नयन ॥ सिया रूप उर धारि राम सुष दैन ॥ सखोन कह्यो पट पकरि फागु अब देहु ॥ विहंसि कह्यो रघुलाल जयारुचि लेहु ॥ मागत येह कर जोरि सिया सियनाह ॥ प्रेमसखी हिय में बसहु दिये गलवांह ॥ इति श्री प्रेमसखी कृत होरी कुंद कवित्त दोहा सोरठा कृष्ण प्रबंध सम्पूर्णम् बरबे येहु कवि भगन रसिक जन पूरन काम ॥ जन्म लाम जग मांह भजिय सिय राम ॥ कवित्त ॥ चंद की चाह चकोर करे निसि दीपक जोति जरे जो पतंगो ॥ मोर चहे घन घोर किसोर को मीन मरे विछुरै जल संगी ॥ स्वाति के बूंद को चात्रक चाहत केतकी वास को मंवर मीरंगी ॥ ये सब चाहत वै नहि चाहत जरे यह प्रीति की रीति येकंगी ॥ सुममस्तु । संवत् १९१७ पूस ॥

Subject.—१९ प्रेम सखी कृत श्री सोताराम की शोभा तथा ध्यान वर्णन श्रीराम की क्रीडा व फाग खेलना ॥

No. 137(b). Kavittādi Prabandha by Prēma Sakhi. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—6½" × 3½. Lines per page—7. Extent—70 Ślokas. Incomplete. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीसीताराम जू सहाय ॥ राजकुल नारी सुकुमारी वै सनेह वारी वृक्षती विचारो ते चितेरिन बुलाह कै ॥ मुख मांगो दैदं भरि जम्म

सुधि लैहै जाति विरह दमारि देह लेति न बचाइ कै ॥ प्रेमसखी सांवरो कुवोलो जुलुफनवारो छैल यहि गैल गयो कवि दरसाइ कै ॥ छूटत सरोर बिनु देखे रख-वोर लिखु ताकी तसवोर जाहि जोवै हिय लाइ कै ॥ १ ॥ प्रेमसखी राम रूप देखि के दोरती है वृक्षो तो बुलाइ काह युवती सयानी सो ॥ मिथिला सहर में कहर परि गयो भई घायल घनेरो कहौ भूठि ना सुवानो सो ॥ बेघो परो प्यारो नारी गैलन अघरो पै तोबे नैन वान मारै मौंह धनु तानी सो ॥ बैठि घर मंद हांसी फांसो गरे डरि डारि कीन्ही कतलाम केती जुलुफ कृपानी सो ॥ २ ॥

End.—लहरियां लेत भूलै रे भूलै रे ॥ फूलो सुघर वर नारि कुंज में निरखि छैल धनुकूलै रे ॥ चटकीलो सुर पाग सुरंगी सिय सारी रस मूलै रे ॥ सील मनि चित चैन न नैन मरि लपि दंपति समतूलै रे ॥ ३ ॥ छिन छिन प्रेम सखी पुलक पसीजै गात ॥ आवति न बात ना रहति सुधि सारी को ॥ नौंद भूष भागी दिल घोर ही जिकिर लागो विष सो लागति बोली घोर हितकारी को ॥ घर में रखो न जाइ बाहर न जान पैष अंशुभा धंमति नाहीं अंषिभा हमारो को ॥ फूल धनुषारो देह दाहत हमारी अमो जव ते निहारी कवि अवव विहारी को ॥ १५ ॥

अपूर्व

Subject.—श्री सीताराम विषयक प्रेम के कवित्तादि ।

No. 137(c). Jānakī Rāma kō Nakha Śikha by Prēma 'Sakhī of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—7" × 5½". Lines per page—10. Extent—180 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीसीतारामो जयति ॥ सारठा ॥ पिंगल में नहिं होस ॥ काय रीति जानौं नहीं ॥ मोहि तुम्हार भरोस ॥ श्री विदेह नृपनंदिनी ॥ १ ॥ औगुन विश्वा बीस (1) यद्यपि गुण एकौ नहीं ॥ सियपद रज धरि शीश ॥ प्रेम सखी कहै यथामति ॥ २ ॥ सवैया ॥ चंचलता सगरी तजि के रहोय रहे तो यह बात भली है ॥ सेउ सियापद पंकज धूरि सजीवन मूरि विहार थली है (1) बारहि बार सिषयति है अपने मन को यह प्रेम अली है ॥ ठाकुर राम लला हमरे ठकुराइन श्री मिथिलेस लली है ॥ ३ ॥

End.—मुष की उपमा कवि कौन कहै मुसुकानि सुधारस से बरसै ॥ पट पीत सो जानकी चूनी सो सभ गांठि विडोक्त चित फसै ॥ यह दूलह रूप सियावर को नित प्रेमसखी उर माहि बसै ॥ २५ ॥ अंस पर भुज धरै निस दिन पूरन काम ॥ प्रेमसखी के उर बसै सियाराम कवियाम ॥ १ ॥ इति श्री प्रेम सखी विरचितायां श्रीजानकी राम की नवसिष सम्पूर्ण ॥ शुभम् ॥

Subject.—श्री सीताराम के नखसिख की शोभा ।

No. 187(d). Jānakī Rāma kō Nakha Śikha by Prēma Sakhi. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size— $11\frac{1}{2}'' \times 5\frac{1}{2}''$. Lines per page—12 Extent—425 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्रीरामानुजाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीजानकीवल्लभाय नमः ॥ सारठा ॥ पिंगल में नहीं होस (1) काव्य रीति जानो नहीं ॥ मोहि तुम्हार मरोस (1) श्री विदेहनृपनंदिनी ॥ १ ॥ औगुन विस्वा वोस (1) जदपि गुन येको नहीं ॥ सियपद रज धरि सोस (1) प्रेमसषी कहे जयामति ॥ २ ॥ कवित्त ॥ चंचलता सिगरी तजि के थिर ह्यौ रहु ते यह बात मली है ॥ सेऊ सियापद पंकज धूरि सजीवन मूरि विहार थली है ॥ बारहि बार सिषावत है अपने मन को यह प्रेम अली है ॥ ठाकुर रामलला हमरे ठकुराइन श्री मिथिलेश लली है ॥ १ ॥ घनासरी ॥ विहित प्रकासमान संकुसारि चिन्हन ते ॥ वसे प्रेमसषी मध्य अंतर उरोज की ॥ जाकी नष राजी विधु हूँ कै संभु सोस राजी आगुरी अमल मान मरदन मनोज के ॥ सरन सिधारे भव सिंधु ते उधारे वेद कहत पुकारे ए देवैया मुक्ति मौज के ॥ वानी बारिजासन भवानी पौ वृषासन जू रहत सरन सिय चरन सरोज के ॥ २ ॥

End.—राम बरवै ॥ सिया बोलाये सखा सहि अनुराग ॥ दै असोष पट भूषन उचित विभाग १ लक्ष्मिन कहि रिपुदवन त्यस्ति मुख मूल ॥ पट भूषन पहिराय जानि सम तुल ॥ २ ॥ चले बंदि मन मुदित छुधित मन मैं ॥ सिया रूप उर धारि राम सुष प्रैन ॥ ३ ॥ सपिन कह्यौ पठ्य करि फागु प्रव देहु ॥ विहसि कह्यौ रघुनाथ जयारुचि लेहु ॥ ४ ॥ मांगत यह कर जोरि सिया सियनाहु ॥ प्रेम सषी हिय बसहु दिये गलवाहु ॥ ५ ॥ संपूर्ण येही छवि मगन रसिक जन पूरन काम ॥ जन्म लाभ जन मांह यह मजिय सोय सियराम ॥ ६ ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—श्री सीताराम के नखसिख की शोभा ।

No. 188. Bhakta-māla Rasabōdhanī Tikā by Priyā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—788. Size— $7\frac{1}{2}'' \times 3''$. Lines per page—9. Extent—3,100 Ślōkas. Appearance—Very old. Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1769 or A. D. 1712. Date of Manuscript—Samvat 1831 or A. D. 1774. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्रीराधेवल्लभोजयति ॥ अथ भक्तमाल टीका ॥ मंगला चरन ॥ तथा यक्षा निरूपन ॥ कवित्त ॥ महाप्रभु कृष्ण चैतन्य मनहरन जू के चरन

को ध्यान मेरे नाम मृग गाइये ॥ ताहो समै नामा जू ने आशा दर्ई लाइ धरि टीका
विस्तारि भक्तिमाल को सुनाइये ॥ कोजियै कवित्त बंध छंद प्रति प्यारो लागै जगे
अग माहि कहि वानो विरमाइये ॥ जानौ निज मति मै पै सुन्यो भागवत सुक बुमनि
प्रवेश कियो ऐसे ही कहाइये ॥ १ ॥ टीका को नाम स्वरूप वर्णन ॥ रचि कवि-
जाई सुपदाई लागै निपट सुहाई भौ सचाई पुनिरुक्त लै मिठाई है ॥ काव्य को
वड़ाई निज मूषन भलाई होत नामा जू कहाइ तातै मोट कै सुनाई है ॥ हृदै सर-
साई जो पै सुनिये सहाई यह भक्ति रस बोधनी सुनाम टीका गाई है ॥ २ ॥

End.—भक्तदाम जिन जिन कथी तिनको भूठनि पाइ ॥ मे मति साह
पक्षर है कोनौ सिद्धो बनाइ १३ काहु कै केवल जोग जग्य कै कुन करनी
की आस ॥ भक्त नाम माला धरत उर वसौ नारायन दास ॥ १४ ॥ इति श्रीभक्त-
माल श्री नारायनदास जू कृत मूल समाप्ता ॥ शुभमस्तु ॥ अथ टीकाकर्ता के इष्ट
गुरुदेव कवित्त वर्णन ॥ रंग भवन में राधिका खन वसै लसै ज्यों मुकुर मध्य
प्रतिव्यंघ भाई है ॥ रसिक समाज मै विराजै रसराज कहै चहै मृग सब फुलै मृग
समुदाई है ॥ जनम हरिलाल मनोहर नाम पायो उनहूँ को मनहरि लोनौ तातै राई
है ॥ १४ ॥ इनही के दास दास दासा प्रियादास जानौ तित लै वषानौ मानौ टीका
सुखदाई है ॥ गोवर्द्धन नाथ जू कै हाथ मन परौ जाकौ करौ घास बुद्धावन लीला
मिलि गाई है ॥ मति उनमान कह्यो लह्यो मृग संतनि कै घंत को न पावै जोई गावै हिय
गाई है ॥ धरि वहि जानि अपराध मेरो क्षमा कोजै साधु गुन आही यह मानि मै
सुनाई है ॥ २५ ॥ कोनौ भक्तमाल सुरसाल नामा स्वामी जुठौ तजी जोवजाल
जग जनमन पौहनी ॥ भक्ति रस बोधनी टीका मति सोचनी है वाचत कहत
मर्थ लागे प्रति सोहनी (१) जो पै प्रेम लक्षना को चाह सबगाह याहि मिटै उर दाह
नैक नैननिह जोहनी ॥ टीका अरु मूल नाम भूल जात सुनै जब रसिक अनन्य मुष्ट
दात विश्वमोहनी ॥ २६ ॥ नामाजू को अभिलाष पूरन लै कियो मै तो ताकी
सायि प्रथम सुनाई नोकै गाइ कै (१) भक्ति विश्वास जाकै ताहो सौ प्रकास कोजै
मोजै रंग हियो लीजै संतनि लड़ाई कै (१) संवत प्रसिद्ध दस सात सत्र उन्तर फाल-
गुन मास वदि सप्तमी बिनाईके (१) नारायन दास सुपरास भक्तमाल लै कै प्रियादास
दास उर वसौ रहौ क्राई कै २७ आगनि जरावौ लै कै जल में बुड़ावौ भावै सुनौ
भड़वावौ धोरि गरल पिवावौ (१) बोलू कटवावौ कोटि साप लपटावौ हाथी
आगे डरवावौ पती मोत उपजावौ (१) सिंघ पै पवावौ चाहौ भूमि गड़वावौ तोषा
अनी विधवावौ मोहि दुष नही पावौ (१) वृज तन मान काहू वात यह कान करौ
भक्ति सौ विमृष ताकौ मृग न दिपावौ ॥ ६२८ ॥ इति श्री भक्तमाल रसबोधनी
टीका श्री प्रियादास कृत समाप्ता ॥ श्री सोता राधा श्रीराम कृष्ण अनंत कोटि
विधवाय जयति जयति जे श्री राम कृष्ण कहनौ वाचे तिनको इतनाय है ॥ १ ॥

कृष्णै ॥ नामि कवल विधि विष्णु की ज्यो अगु नाम नामा भयौ ॥ उन गुरु भाजा (पा) क
रचि अत्तांड बनायौ ॥ इन गुरु भाजा पाइ संतन कौ तरनौ गायौ ॥ ब्यारि जुगनि
कं भक्त की गूथी माला ॥ सुरति सुत में पोइ विराजै कंठ विसाला ॥ लघुनंदन
अचिरज कहा सीतापति जिन पै जयौ ॥ नामि कवल विष्णु विष्णु को ज्यो अगु
नाम नामा भयौ ॥ लिपत वैष्णवदास लालविहारो राधावल्लभी पठनार्थ आप सो
पुरनगर मध्य पुस्तक लिप्यो मितो जेष्ट सुह ॥ १३ ॥ संवत १८३१ ॥ बाचै सुनै
ताकौ जै राधा कृष्ण वचै ॥

Subject.—प्रियादास की नारायण दास कृत भक्तमाल की टीका ॥

No. 139. Chāha Velī by Priyā Dāsa. Substance—Yellow paper. Sheet—1. Size—15" × 10". Lines—67. Extent—52 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of Deposit—Gōswāmī Rādhā Charaṇa ji, Brindābana, Mathurā.

Beginning.—ओराधारमलो जयति ॥ अथ चाहवेली लि० ॥ हां वृष-
भानु किशोरी जी वन हा भजराज किशोर ॥ वह तो बिंब प्रार्थना पेहले यह
प्रतिबिंब हिलोर १ हा हा राधे रसिक मुकट मणि हा हा कृष्ण चिहारी हा हा
लाङ्गलि कुमारि लड़ेती नंदलाल हितकारी २ हा हा श्री वृषभानु नंदिनी हा हा
कीरति प्राण हा हा भलक लड़ी गुण मंदिर सुंदर श्याम सुजान ३ हा हा नवल
किशोरी श्यामा रूप घटा सुकुमार हा हा रास रसिकिनी भामिनि मोहन प्राण
अधार ४ हा हा रसिक प्राण धन जीवन हा हा वृन्दावन रानी हा हा कीरति
दा कुल मंडन हा हा लालन दानी ५ हा हा अति भलिवेली नागरि हा वृषभानु
दुलारी हा हा प्रेम मयी रस मूरति हा हा श्री गिरिधारी ६ हा हा मृदु पद पंकज
साहन चित्रित जावक रंग हा हा श्री नख चन्द्र चन्द्रिका नाना उठत तरंग ७
हा हा सुखनिधि वदन चकोरी हा हा तनु कवि गोरी हा हा रस सागर गुण पागर
सावल रंग चित्तचारी ८ हा हा परम प्रिया पिय प्यारी हा हा सब सुखदेनी ॥
हा हा नंदलाल रंग मीने धंजन गंजन नेनी ९ हा हा गोविंद लाल राधिके हा
हा गोपीनाथ हा हा मदन मोहन मन मोहन विहरत परिकर साथ ॥ १० ॥

End.—हा हा रसिक समाज सुनो सब जे वृन्दावन वासी देउ तनक रस
तुम रस भोगी विहित रूप विलासी ४८ यह तो चाहवेलि उपजाई प्रियादास
लगि पास में कटाक्ष मये फल लागे सफल करो वनवास ४९ हा हा बड़ी बात
मुख ने सुक कहत मयो हर भारी मोसे निपट भ्यून जनहू को दियो न मो अनु-
सारी ॥ ५० ॥ दोनो बहुत उदार शिरोमणि तब लोभ उपजाई ॥ देउ सुदेउ उदार
शिरोमणि अपनी जान बढ़ाई ५१ कवित्त वृन्दावन रानी सुनो मोहन महानी
कहां कहां मुसवानी सोस रतन सुजान में देवको अवधि दी इति सुयात्रता भई

कीनो कृपा कई नेरे सानम गुमान में तोऊ लोभो गति मति मागे कितो बार कही
गही मांगिबे की अवधि पुरान में जितो सय गाय कहे मेरो लेके नाम उन वृन्दावन
पायो यह मेहु सुनो कान में ५३ इति श्री प्रियादास कृत चाहवेली सम्पूर्ण ।

Subject.—स्तुति श्रीराधाकृष्ण की ।

No. 140. *Rasa Ratna kāvya* by Pauhakara. Substance—
Country-made paper. Leaves—232 Size—9 inches × 6 inches.
Lines per page—17. Extent—2,760 Ślokas. Appearance—
new. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat
1675 or A. D. 1618. Date of Manuscript—Samvat 1892=
1835 A. D. Place of deposit—Bābū Purushōttama Dāsa
Tandana, B.A., LL.B. Vakil, Allāhabād.

Beginning.—श्रोगणेशायनमः ॥ श्री परम गुरुर्मेनमः ॥ अथ रसरतन
काव्य पौहकर कृत लिप्यते ॥ कृप्य ॥ सगुन रूप निर्गन निरूप बोह गुन विस्तारन ॥
अविनासी अवगति अनादि अथ अटक निवारन ॥ घट घट पृगट प्रसिध्धि गुत
निरलेप निरंजन ॥ तुमहिं आदि तुम अंत हो तुमहिं मध्य माया करन ॥ यह चरित
नाथ कहूँ लगि कहाँ माराइनो असरन सरन ॥ १ ॥ घोषत मुनि श्रंगार मात
कहना मुनि पंडित ॥ आपु हास रस जुग्त मान मधवा बल पंडित ॥ बाल वैस
अदभुत चरित्र वृजवासिन जाचौ ॥ मेघ बीर बलिभद्र रुद्र सुरपति मय मान्यौ ॥
अति प्रताप बीमस्त हूव गौव गोप संतः करन ॥ पौहकर पृताप तिहुपुर पृगट
सु नव रस बस मिरधर सरन ॥ २ ॥ सुख समुद्र सब जगत भग्न वत्सल पृति
पालक ॥ धरै नवरि अरधंग प्रेम विस्तारन कारन ॥

End.—पहुकर वेद पुरान मिलि कीनौ यहै विचार ॥ ईहि संसार असार
में राम नाम निज सार ॥ ६१ ॥ वैरागर वैराग वपु होरा हित हरि नाम ॥ प्रीति
जाति जिय जगमगै हरै अविधि तनु तामु ॥ ६२ ॥ सत संगति सत बुध्धि उर
विविध रनी संग लाई ॥ ग्यान वान पृष्यान करि तेज विवै सुष भारी ॥ ६३ ॥
तार्ते तनु लहै सुकनु सूभि देवि मन मांहि ॥ कोई तेरे काम नहि तू काहू को
नाहि ॥ ६४ ॥ पर धन पर दारा रहित पर पीरहि मन लाहि ॥ काम कोध मट
लोभु तजि विजय निसा नव जाहि ॥ ६५ ॥ पहुकर भवसागर गहव निपटाहिं
गहिर गंभीर ॥ राम नाम नौका चढ़ै हरिजन लागै तीर ॥ ६६ ॥ इति श्री रस
रतन काव्ये कवि पहुकर विरचिते वैरागर छंड़े ग्यान वैराग्य सत्ता राज्य तत्त
वर्नना नाम बोधसमोप्याय ॥ १६ ॥ सम्पूर्ण समाप्तं ॥ संवत् १८९२ ॥ अथ नमासे ॥
शुरू पक्षे तिथौ चतुर्थीयां ॥ ४ ॥ भौमवासरे ॥ लिप्यते कायस छोटेलाल ॥
शाकीन ॥ मिरजापुरे ॥ गंगा निकटे विंध्य क्षेत्रे ॥ अस्थि तटं मलगंज ॥ मंगल वंदातुः ॥

Subject.—

- पृष्ठ १—वन्दना देवताओं की ।
 " २—देवी जू की स्तुति ।
 " ३—कुत्र सिंहासन वर्षेन वाद-
 शाही वंश ।
 " ४—सैना समूह वर्णन ।
 " ७—देस गानु तोरथ देवता ।
 " ८—काव्यकर्ता वंश ।
 " ९—कथा प्रसंग ।
 " १२—सूरसैन गर्मवास ।
 " १३—बाल लीला वर्णन ।
 " १४—तिलक स्नापन ।
 " १५—विजैपाल राज्य देश ।
 " १६—सिद्ध वरदान ।
 " १७—रानी पद्मपावती के गर्म
 में रंभावती का जन्म ।
 " १८—वैसंघि वर्णन ।
 " १९—कामदेव रति संवाद ।
 " २०—स्वप्न दर्शन, पंचयाम चला ।
 " २१—कामदेव का चंपावती नगरी
 रमा के महल में पहुंचना
 रंभावती का काम दर्शन ।
 " २२—रंभावती विरह ।
 " २४—आकाश वाणी ।
 " २५—वैद्यकोपचार ।
 " २६—सखीउन्माद वर्णन, रंभावती
 का विरह मदन मुदिता ने
 प्रगट कहा ।
 " २९—मदन मुदिता रंभावती भेद
 पूछती है ।
 " ३१—दस प्रवसा वर्णन ।
 " ३२—चिन्ता आदि ।
- पृष्ठ ३७—राजा रानी चिन्तावश बुध
 हैं उसकी तर्कना ।
 " ३९—द्वितीय स्वप्न हुआ ।
 " ४१—सखी प्रमेद ।
 " ४३—मदन मुदिता रानी संवाद
 सुनि सुमति सागर मंत्री
 को बोल कर आज्ञा दी ।
 " ४४—बुद्धि विचित्र आदि (I)
 सत सत चित्रकार पथान
 वर्णन ।
 " ४५—सूरसैन का विरह वर्णन ।
 " ४६—रघुवीर आदि राजपुत्र मंत्री
 सूरसेन को उपदेश करते हैं ।
 " ४८—राजा संदेह ।
 " ५०—बुध विचित्र चित्रकार का
 बैरागढ़ गमन ।
 " ५४—बुध विचित्र सूरसैन संवाद ।
 " ५५—बुध विचित्र चित्र सूरसैन
 को देता है ।
 " ५७—प्रेम कथा वर्णन ।
 " ६१—सवारी कुतूहल ।
 " ६४—मुदिता नाम सखी रंभावती
 के घर चित्र और उनका
 संवाद ।
 " ६७—राजा विजैपाल शुभसागर
 मंत्री को निमंत्रण और
 स्वयंवर की सामग्री की
 आज्ञा देते हैं ।
 " ६८—मन मुदिता आदि अष्ट सखी
 रंभावती को गुण चातुर्य
 का उपदेश करती हैं ।
 " ७३—राजा विजै स्वभाव वर्णन ।

- पृष्ठ ७५—सुरसैन पयान ।
 „ ७६—गुन गंभीर संवाद ।
 „ ८०—गंगा जू की स्तुति ।
 „ ८१—मानसरोवर वर्णन ।
 „ ८५—सुरसैन हरष ।
 „ ८६—कल्पलता सखी संवाद ।
 „ ९३—कल्पलता सुरसैन ।
 „ ९६—नृत्य नाटक ।
 „ १००—मान मोचन ।
 „ १०५—कल्पलता विरह वर्णन ।
 „ १०८—सैन्य सन्देश ।
 „ ११०—नगर दर्शन शोभा, बाग
 कूप ।
 „ ११६—शिव अर्चन वंदना ।
 „ ११७—कुत्रधारी राजकुमारों का
 ग्राम ।
 „ ११८—सुरसैन विरह ।
 „ १२१—गुन मंजरी मुदिता वार्ता
 रंभावती से भेद कहती है ।
 „ १२२—अष्ट सखियों को रंभा की
 आज्ञा, सुर जोग दर्शन
 वार्ता ।
 „ १२७—मदन मुदिता ने सब भेद
 रंभावती से कहा ।
 „ १२९—मदन मुदिता रानी महादेव
 पार्वती रंभावती दर्शन ।
 „ १३०—रंभावती पूजा करती है ।
 „ १३२—जागो मेष में राजकुमार
 दर्शन ।
 „ १३५—वैरागर सेना दर्शन ।
 „ १३६—मंडप वर्णन ।
 „ १३८—रंभा का नखसिब भृंगार
 वर्णन ।

- पृष्ठ १४४—मंडप प्रवेश, राजकुमार शोभा
 „ १४५—रानी राजा संवाद उत्साह ।
 „ १४७—जयमाला जागरन ।
 „ १४९—पाणिग्रहण ।
 „ १५५—भोजन विधान ज्योत्नार ।
 „ १५७—सेन्या उत्साहन ।
 „ १५९—संकरषण वर का ।
 „ १६२—पृथम समागम ।
 „ १६३—दशमाव ।
 „ १६६—मित्र लाभ ।
 „ १६९—द्वितीय रसकेलि पत्र ।
 „ १७१—रस वर्ण ।
 „ १७२—कल्पलता की बारहमासी ।
 „ १८१—शुक संदेश ।
 „ १८२—चंपावती नगर वर्णन ।
 „ १८७—दंपति संवाद ।
 „ १८९—वन विहार ।
 „ १९०—आखेट वर्णन ।
 „ १९१—सैन्य वर्णन ।
 „ १९३—युद्ध शिवमाल योद्धा वर्णन ।
 „ १९७—सह गीत वर्णन ।
 „ १९८—कल्पलता सुरसैन मिलन ।
 „ २०३—चन्द्रसैन उत्पत्ति ।
 „ २०४—शिशु लीला वर्णन ।
 „ २०५—दूत संदेश ।
 „ २०७—सुरसैन राजा मृत संवाद ।
 „ २०८—कुंवर दर्शन ।
 „ २१०—पयान वर्णन ।
 „ २११—पंथ वर्णन ।
 „ २१२—वैरागर आगमन ।
 „ २१५—गृह प्रवेश वर्णन ।
 „ २१६—जागरन ।
 „ २१८—नव नायिका ।

पृष्ठ २२०—दि ग्विजय ।

„ २२१—संतान वर्धन ।

„ २२२—राज तिलक ।

पृष्ठ २२३—चन्द्रसेन दर्शन ।

„ २२४—नट नाटक कौतूहल ।

„ २२८—ज्ञान वैराग्य सत्ता राज्य ।

Note.—देतिहासिक उद्धरण—नूरदीन गाजी सक बंदो ॥ जिहि कै राज कथा रस बंधी ॥ जुग जुग तासु बरष धर राज ॥ तिहि सन कियौ कथा कर साजू ॥ २७ ॥ येक सहस्र ऊपर पैतीसा ॥ सन रसूल सो तुरकन दोसा ॥ अग्नि सिंघु रस इद्द प्रवाना ॥ सो विक्रम संवतु ठहराना ॥ २८ ॥

No. 141. Rāma Mantra Rahasya Traya by Raghuvāra Śaraṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—12" × 6". Lines per page—15. Extent—250 Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1933 or A. D. 1876. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ दोहा ॥ रामलपन सीता सहित पवन तनय कर जोरि रहस्य त्रय को अर्थ बर कहव यथामति मेरि १ मंत्रराज के अर्थ बिना जिय संसय नहिं जाय ताते अर्थ विचार बर निसवासर चित लाय २ मंत्रराज की जाप कर मंत्र मूर्ति को ध्यान सदा मनन हिरदे धरे परम उपासक जान ३ राम बिना जो और को मानत रक्षक जाय मंत्र अर्थ को जान नहि अन्य उपासक साथ ४ अवधपती तेहि अवध मे कल्प सुतक बर छांह बैठे मखि मंडप तरे रत्न सिंहासन माह ५ शिव सनकादिक ईश अज नयन विषय सो नाहि सेनादिक हनुमत सहित सर्वाहं निज प्रभुताहि ६ सत्य कल्पना कामतक और कृतज्ञ बखान कल्याणादि असंख्य गुण कहणा बोर सुजान भुव प्रवाह निज वासना माया सहित सुजीव भक्ति ज्ञान ते शून्य है जानि जगत पति सोब ८ सिया सहित साकेतपति भूपति इच्छा कीन्ह कमलनयन कहणायतन जनम अवध में लोन्ह ९ रावणादि यहु असुर गण हनत मुक्त प्रभु दोन्ह पामर जन्मु विषय बस नयन विषे करि लोन्ह ॥ १० ॥

End.—करम ज्ञान दानादि सब विविधि अनेक उपाय करखे मै असमर्थ हो राखव शरखे प्राय १४ चरम वाक्य को सुमिरि कै निश्चै मन में कीन छमिहै आश्रित दोष सब निर्भय ईश्वर धोन १५ यहि विधि मंत्र विचारि कै राखे हृद विश्वास हरि गुरु सो साधो रहै तोरै भव को फांस १६ रहस्य त्रय को अर्थवर कीन्हो मन चित लाय नाम बिमल रघुवर शरख संतन हित सुवनाय १७ इति श्रीराम मंत्र रहस्य त्रय समाप्तम् संवत १९३३ चैत्र शुक्ल ८ श्री ।

Subject.—श्री राम मंत्र रहस्य अथवा राम मंत्र का गूढ़ार्थ वर्धन ॥

No. 142. Chhappaya by Rajjaba ji. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—5" × 5½". Lines per page—20. Extent—800 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीसीतारामाय नमः ॥ कृपा श्री रत्नव जो का प्रारंभ ॥ श्री गुरु पूजा को संग ॥ वैराग रमय विभव अष्ट कुल पारस घर यहि ॥ कल्पवृक्ष बन राय फूल फल अमिरस भरि यहि ॥ सत समुद्रह सुधा सोह सरिता सु तलावहिं ॥ पीवन का जो पियूष कहीं मारग गुरु आवहों ॥ नगर पुरी वैकुण्ठ विधि चिंता मखि घर दर चिखै ॥ रत्नव गुरु पूजा सख्यो नाम सहर भरना निखै ॥ १ ॥ गुरु को दोजे कहा परम निधि जिन ते पाई ॥ माव भगति भलि मोष गिरा गोरख जो गार्ह ॥ सांख सोल संतोष इष्टि दत्त दीरघ दोना ॥ जीव जड़ा जग मांहि काटि कम मुकता कोना ॥ सकल संग सांई सहित कौन मौज ऐसी करे दादु दोन दयाल विन रत्नव रोता को भरी ॥ २ ॥

End.—पलक सो काढहिं घड़ी घड़ी काढहिं पहरकहि ॥ पहर दुरि दिन करहिं दिवस टारहि मावस महि ॥ बारह पूने वरस करहिं सो तेरह मासा ॥ द्वादस सूरज चंद कहे रह बड़ा तमासा ॥ पलक घड़ी चर पहर दिन मास वरस सरकै कबै ॥ रत्नव विप्रसुवाल बुधि फिरत फिरत देवै सबै ॥ ७८ ॥

अपूर्व ।

Subject.—रत्नव जो के पदों का संग्रह ।

No. 143 (a). Dṛiṣṭānta Bōdhikā by Rāma Charaṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—7½" × 5½". Lines per page—18. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Sad Guru Sadana, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीसीतारामो विजयते ॥ श्री सतगुरु कमल वचनेभ्यो नमः ॥ अथ ॥ श्री रामचरन कृत दृष्टान्त बोधिका लिख्यते ॥ दोहा ॥ रामचरन दृष्टान्त विन मन न लहै श्रुति बोध ॥ सहस वात की वात एक कहौ ग्रंथ सत साध ॥ १ ॥ रामचरन श्रीराम को वंदत सब सुष पाइ ॥ जैसे सींचे मूल कां ॥ डार पात हरियाई ॥ २ ॥ रामचरन प्रभु रूप लहु राम भजे सब तुष्ट ॥ जया असम में मुख लिये हाथ पाठ सब पुष्ट ॥ ३ ॥ राम नाम सुमिरत सकल नाम मंत्र फल साध ॥ रामचरन जिमि रतन में सकल द्रव्य को बोध ॥ ४ ॥ राम रूप धिर होइ लखै बड़ा जोव लखि पाइ ॥ रामचरन जिमि रवि लखत मंडल घाम सुभाइ ॥ ५ ॥

रामचरन रवि प्रभा ते रवि मूरति लपि जाइ ॥ तिमि निज रूप प्रकाश ते राम रूप
दरसाइ ॥ ६ ॥ रामचरन सतसंग बिन संत बिनुद न कोइ ॥ जिमि जवाहिरो संग
बिन नहि जवाहिरो होइ ॥ ७ ॥

End.—जक्त तजे प्रभु भजे बिन मिटै न जिय की पीर ॥ रामचरन बिनु धनुष
के तजे लगे किमि तोर ॥ ९७ ॥ लोक लाज अमिमान सुप तब लगि ह्रिदय न राम ॥
रामचरन नृप क्यों वसै जह मलीन लखु धाम ॥ ९८ ॥ लोक लाज के अगिनि
में धर्म कर्म जरि जाइ ॥ रामचरन रघुनंद की कहना वारि बुझाई ॥ ९९ ॥ अस
करना करिहौ कवहुं रामचरन पर राम ॥ तब स्वरूप जल मोन मम मरो विछोह
न नाम ॥ १०० ॥ यह दृष्टांत बोधिका सतक विरह को संग ॥ रामचरन तिहि
समुक्ति रह राम न छोड़हि संग ॥ १०१ ॥ इति दृष्टांत बोधिका विरह लक्षण
बखानो नाम रसिकभाव पोषन दरसावना श्री महाराज भक्ति रसिकाधिराज
परमान भव प्रकास मनि कामनिधि श्री रामचरण विरचितायां पंचम सतक
समाप्तम् ॥

Subject.—पृष्ठ १—५ लक्षण निरूपण

- „ ५-११ नीति, भाव उपासक परत्व आदि वर्णन
- „ ११-१६ वैराग्य वर्णन
- „ १६-२१ रामनाम महिमा और अर्थ वर्णन
- „ २१-२४ रसिकभाव प्रदर्शन तथा विरह लक्षण वर्णन

No. 143 (b). Kavitāvalī Rāmāyana by Rāma Charaṇa
Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—153. Size—
9½" x 5½". Lines per page—9. Extent—2,800 Ślokas.
Appearance—New. Character—Nāgari. Date of Manuscript
—Samvat 1972 or A. D. 1915. Place of Deposit—Sad Guru
Sadana, Ayōdhya.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ ओसद्गुरुचरणकमलेभ्यो नमः ॥ श्री
सीतारामाभ्यां नमः ॥ दाः ॥ बन्दि चरण सिय प्रभ करि कहहु गुरु निर्वाह ॥
सुमिरि राम सुचि संत के सुनु रहस्य भवगाह ॥ १ ॥ अधिकारी कहि ग्रंथ जो
विषय राम सनवन्ध ॥ दास प्रयोजन मजन हइ रामचरण चौसन्ध ॥ २ ॥ कृपय
छन्द ॥ सीताराम ॥ अवध क्षीरनिधि उदय चन्द श्रीराम प्रसाद स ॥ पूरण
प्रेम पियूष नेम यम युग कुरंग वस ॥ सुयश प्रकाश मयूष धवन कुपुदन चकोर
जन ॥ संत गुरु भगवंत भाव यक सम सोतल मन ॥ करि आपु सरस सब विधि
उभय श्री रघुनाथ प्रसाद गुरु ॥ प्रभु युगल पदुम पद बन्दि रज रामचरण जो
कहौ फुर ॥ १ ॥ बन्दी ओसतगुरु रहस्य संतन के भावों ॥ अनमोदन सो करौ

राति दिन हिय में रावै ॥ यह रहस्य जो धरै मुक्त सो है जगवन्दन ॥ सन्त समा
सो अग्रणीय तेहि वश रघुनन्दन ॥

End.—चौथो ब्रह्मज्ञान जीव चराचर रामे राम देखै सर्व भूत सत्य नित्य
निर्विकार हैं ॥ कीड़ित लखि माया में पांचो गुन दया दीन कोमल सुहृद शील
करुणा उदार हैं ॥ मेरो प्रभु निर्मल अखंड आपु लीला करै ताको सम्मान पर-
मार्थ छोटो स्यार हैं ॥ जामैं जो प्रसन्न सोई करै देश काल पाइ वाक्य मन कर्म
धर्म तन धन तुहार है ॥ ५५४ ॥ सातौ भाव चराचर राम संसकार नैकु देखै
सुनै ताको तदाकार हरि भावहीं ॥ आठौ भक्ति आठौ याम सुधा पान रामनाम
प्रेममय परमानन्द सोई सम पावहीं ॥ राम रूप नीर मीन राम धन पपीहा दीन
राम मुख चन्द्रमा चकोर चित लावहीं ॥ आठौ गुण लोन्हे ररम चरण राम भक्त
होइ ताको गुण निगमागम नेति नेति गावहीं ॥ ५५५ ॥ इति श्री कवितावली
रामायण सप्तकांड समाप्त श्री १०८ रामचरण दास जू कृत ॥ श्री सतगुरु महा-
राज श्री १०८ श्री स्वामी रामबल्लभाशरण जू की आज्ञानुसार इस्ताक्षर सिया
रघुनाथ शरण श्रीसीतारामचन्द्रार्पणमस्तु ॥ संवत् १९७२ मितो फागुन शुदि ११
भाक्षा समन सुसाहिब सेवा ॥ जय सीताराम सीताराम सीताराम जय सीता-
राम ॥ जय सीताराम सीताराम सीताराम जय सीताराम ॥ श्रीसीताराम ॥
श्रीसीताराम ॥ श्रीसीताराम ॥ राम ॥

Subject.—रामायण अथवा रामचरित्र कूर्दों में ।

- पृष्ठ १—३३—वन्दना, गुरुहस्य, प्रवृत्ति आदि मार्ग, रामनाम
महिमा, पकाइश भाँक, रामजन्मादि वर्णन ।
,, ३३—३८—विश्वामित्र का आना और राम लक्ष्मण को अपने
साथ ले जाना ।
,, ५०—८१—जनकपुर आना राम लक्ष्मण को, पुष्प पाटिका में
जाना, श्री सीता जी का देखना, धनुष बल में जाना,
और जनक जी की प्रतिज्ञा पूरे करना ।
,, ८१—८७—परशुराम आगमन और परशुराम का वनगमन ।
,, ८७—११३—रामविवाहादि वर्णन ।
,, ११३—१४०—अयोध्या को बरात का छोटना, राजधानी में जाकर
आनन्दपूर्वक दिन बिताना, और श्रीसीता जी का
होली में रंग खेलना आदि वर्णन ।
,, १४०—१५४—रामचरित्र की शेष कथाओं का संक्षिप्त वर्णन, और
अन्त में रामनाम महिमा वर्णन ।

No. 143(c). Padāvali by Rāma Charaṇa Dāsa of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves--27. Size—9½" × 3½". Lines per page--11. Extent--850 Ślōkas. Appearance—Old. Character--Nāgarī. Place of Deposit--Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीभवधसरजू सीतारामाभ्यां नमः श्रीगणेशाय नमः ॥ दोहा ॥
वाल विभूषन नील तन जग प्रधार कछु हाथ ॥ रामचरण सोइ उर बसैं, वाल रूप
रघुनाथ ॥ १ ॥ महि सुर चारत देषि प्रभु कछो विधिहि दै वोच ॥ अब मरिहौ
यवतार ले कोन्हेसि संत विरोध ॥ २ ॥ सत सरूप दशरथ भवध तैंह चैहौं निज
रूप ॥ रामचरन जय जय कहत गये निज भवन अनूप ॥ ३ ॥ राम राम ॥ हरिप्रिया
कुन्द ॥ राम रामकली ताल यकताला ॥ दसरथ चिंतत नितत तनय सदन ॥ क्षिप्र
भवन गुर भवन विलंबित नमित प्रसीन ॥ बोल्यो गुरु परबोन जै जै रामलला ॥ १ ॥
विधि हरिवंदन बंदन सिध सुष कंद ॥ निगम दक्ष मुनि रक्षि गक्ष महि दुष्ट निकंद ॥
सोइ सुत तव कुल चंद जै जै रामलला २ गुरु नृप गक्षति सुक्षित रंग बनाई ॥
विष जनन सद स्वजन सुभृंगी रिषिहि बोलाई ॥ सुत हित अज्ञ कराई जै जै
रामलला ३

End.—राम श्रीताल चौताला धूपद ॥ परम पुरुष परमेस्वर परब्रह्म परेश
सुंदर पति श्रीसीतारवन देषो नयन को फल सिव के हृदय वास तानि सब
विधि सुजान सुष कवि भवन सुक सनक हनुमत ध्याइ जेहि सेवै नित पाय पस
जीति इन्दी होइ भवन बैसे रघुवर के चरण परे रह्यते सकल गुण निधि राम
चरण दुष दवन पुस्तक पदावली समाप्त पोयो लिखी श्री सीताराम राम ॥

Subject.—पूर्वार्द्ध पृ० १—१५

श्रीरामचन्द्र का वाल पैगण्ड, कौमार, मध्य और किशोर अवस्थाओं का
कोड़ा वर्णन ।

उत्तरार्द्ध १५—२७ नायक नायिका भेद ।

No. 143(d). Rāma Charitra by Rāma Charaṇa Dāsa of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—8" × 4½". Lines per page—8. Extent—70 Ślōkas. Appearance—Old. Character--Nāgarī. Place of Deposit--Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः लिखते रामचरित्र ॥ महिमा नाम प्रताप
को सुनौ भवथ वित लाइ रामचरण रसना रटै कर्म सकल भर जाइ १ जिन जिन

सुमिरण राम को सो सब उतरे पार रामचरन जो बीसरा सोई जम को द्वार २
 चौपाई रामनाम को जिन जिन ध्यायौ मो को छोड़ परम पद पायौ १ सिव
 जो निसि दिन राम पुकारै राम बिना दूजो नहिं धारै पारवती को राम
 सुनायौ राम बिना सब झूठ बतायौ सोई राम सुन्यौ सुषदेवा गर्भवास मो लागी
 सेवा राम सुमिर सब मोह नेवार्यो मात पिता तत्रि बनै सिवार्यो ॥ राम
 प्रताप रंभा गई हारो सुमिरन राम कामना भारी ब्रह्मापुत्र चार सनकादिक
 रामनाम के भये स्वादिक राम प्रताप गमं नहिं पावै सुमिरत राम परम पद पावै ॥
 रामनाम नारद मुनि ध्यावै हृदै प्रेम प्रवाह बढ़ावै संस रसातल राम पुकारै
 रसना लौं कवहुं नहिं टारै ॥

End.—कनक कामिनी करै न नेहा कूके ब्रह्मरस रहै विवेहा जैसे बूढ़
 मिला सागर में कैसे पकर सकै कोई कर में जीव ब्रह्म मिल भया समाना ब्रह्म
 परसा करम करै न भ्राना प्राचेतन दरसे बिना मत कोई छाड़ौ ध्यान रामचरन
 येक राम बिन सब हो फोटक ज्ञान रामचरण कहै राम को ब्रह्मलोक को जाइ
 जह जम जोरा को भै नहीं सुष मो रहा समाइ समाप्तम् शुभं भवतु ॥

Subject.—श्री रामनाम की महिमा, कई मर्कों के संक्षिप्त चरित्र और
 उन हरिमर्कों के पहचानने के लक्षण ।

No. 143(e). *Dṛiṣṭānta Bōdhikā* by Rāma Charaṇa Dāsa.
 Substance—Country-made paper. Leaves--5. Size--11"
 × 5½". Lines per page--14. Extent--160 Ślōkas. Appear-
 ance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī
 Swāmī Rāma Vallabhā Śaraṇa, Sad-Guru Sadana, Ayōdhya.

Beginning.—श्रीजानकीवल्लभो जयति ॥ दोहा ॥ बन्दौ सीताराम पद
 सकल सुमंगल मूल ॥ तामु नाम वरनौ कछुक जो मो पर अनुकूल १ रामनाम
 के रसिक जे तिन पद रज मम सोस ॥ शिव गनपति हनुमान शुक सनकादिक
 कहि ईस ॥ २ ॥ विधि नारद प्रह्लाद ध्रुव व्यास घटज कविराज ॥ लौमस गुरु
 भुसंड भृगु जागवलिक भरद्वाज ॥ ३ ॥ श्री वानी गिरिजादि तिय जीव चराचर
 छोर रामनाम जिय सरस प्रिय तामु चरण सिरमौर ॥ ४ ॥ रामनाम को कहि
 सकै जानि सकै को गाव यथा सिंधु पग चोच भरि त्रिपित थाह नहि पाव ॥ ५ ॥
 राम चरण निज दोध हित कहौ राम को नाम ॥ सकल वासना मिटै जिहि चित्त
 लहै विभ्राम ॥ ६ ॥ रामनाम के भीतरही जीव ब्रह्म त्रैलोक ॥ सीकर प्रिय तप
 पील जल तिमि में कहत विशेष ॥ ७ ॥ राम प्रसाद प्रसाद ते रामचरण कछु
 पाय पोत्र जानि मोहि कृपा करि समुझत हिय हुलसाय ॥ ८ ॥

End.—नाम रूप लीला प्रभु धाम धारणा पांच ॥ राम चरण यह पांच
विनु राम उपासक कांच ॥ ९८ ॥ रामनाम का सतक यह रचित अवधपुर
सार ॥ राम चरण यह समुक्ति गहु बनायास भव पार ॥ ९९ ॥ सीता कहि पुनि
राम कहि परम गुढ़ रस जानि ॥ राम चरण यह परम मत राम दवत सुनि
कान ॥ १०० ॥ सीता नाम तकार तत त्वं पर दीर्घ अकार से अकार ले सी
असी तत्वमसि श्रुतिसार ॥ १०१ ॥ सी कहते सीतल करै कहि तकार तम
नास ॥ राम चरण या कहत ही निज स्वरूप प्रभु पास ॥ १०२ ॥ इति श्री कृष्णान्त
वोधिका रामनाम सतक सर्वशास्त्र सारभूत मंत्रार्थ सार वरननं नाम चतुर्थ
सतकम् ॥ हस्ताक्षर अवध सरन ॥

Subject.—रामनाम महिमा और सीताराम नाम का गुढ़ रहस्य और
महात्म्य वर्णन ॥

Note.—यह पुस्तक पूरी है या अधूरी, इस का पता नहीं लग सका ।

No. 144(a). Paradhāma Bōdhini by Rāma Dayāla. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—21. Size—11" × 5½".
Lines per page—13. Extent—Nearly 600 Ślōkas. Appear-
ance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—
Samvat 1929 = A. D. 1872. Place of Deposit—Saraswatī
Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीसीतारामाय नमः अथ तत्त्व विभाग मंगलाचरण भाषा
लिख्यते दोहा बंदों सादर गुरुचरण विदित सुमंगल रूप जासु कृपा वरणा
कलुक तत्व विभाग अनूप १ ब्रह्म जीव के बीच महत्त्वावरण अपार जा तत्त्वन्
ते परिगण्य ताके करिये विचार चौपाई जातें देखि परहि नहि नेकू चातम फुर
परमातम येकू ताते तिनह तत्त्वन को भाई करि विमान देखी सुच पाई १ इक्ष्वा
पर ईश्वर जब करहीं मूल प्रकृति तथ तनु धरहीं ताते भव महत्त्व सुहाई ताते
संज्ञा महव कहार् २ ताते ग्रहकार प्रगटार् तातें त्रिधारूप कवि गार् सात्विक
रज तामस संचरार् ताते पंच तत्व विस्तरार् ३ भा नम पाकृत अनल अनूपा नीर भूमि
पुनि विषय सरूपा भयऊ शब्द स्परस प्रवाह दिव्य रूप रस गंध अगाह ४ कर्ष
तुचा चक्षु नासिका रसना इंद्री ज्ञान लिंग हस्त मुख पद गुदा इंद्री कर्म प्रधान ५

End.—दोहा कुसल भई सब भांति अथ परसि कंज पद नाथ भई
प्राप्ति निज रूप मम तव प्रसाद रघुनाथ ११ सुनि प्रसन्न सीता भई जानि
अनन्य सुदास तासु उचित आशा दर्श करहु सेव्य सुबवास १२ निज आचार्य
ताके मिले जानि दास गहि लोन्ह किए पूर्व जस भावना तस सेवा शिष
दोन्ह १३ मय कृतारथ रूप से पाप परम सुधाम रामदयाल आचार्य पद

प्रणमि कोन्ह विभ्राम १४ इति श्री ग्रन्थ परधाम बोधिनी रामदयाल वि चितं परात्पर धाम वर्धनो नाम द्वितीयो विभ्राम २ संपूर्ण श्री सीताराम जू कै समर्पणम् वैसाख मासे कृष्ण पक्षे दशम्यां शुक्रवासरे लिखतं जानकी दास्यं श्री चयोद्याम प्रमोदारण्ये सम्बत् १९२९ ॥

- Subject.—पृष्ठ १ तत्त्व विभाग ।
 „ २ भक्तिरसबोधिनी ।
 „ ४—८ श्री रामनामतत्त्व स्वरूप वर्धन प्रथम विभ्राम बोधिनी ।
 „ ८—९ विभ्राम बोधिनी २य विभ्राम संग वर्धन ।
 „ ९ संग नाम निरूपण २य „
 „ ९—१४ नाम निरूपण अपराध माहात्म्य वर्धन ४र्थ विभ्राम ।
 „ १४—१७ ग्रंथ परधाम बोधिनी ब्रह्मांड तत्त्वावरण भेद वर्धन १म् विभ्राम ।
 „ १७—२१ ब्रह्मांड तत्त्वावरण परात्परधाम वर्धन २य विभ्राम ।

No. 144(b). Rāma Nāma Tatwa Bōdhinī by Rāma Dayāla. Substance--Country-made paper. Leaves--10. Size--1. " × 5½". Lines per page--13. Extent--300 Ślōkas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Manuscript--Samvat 1929=A. D. 1872. Place of Deposit--Saraswatī Bhaṇḍārā, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीसीतारामाय नमः ॥ अथ श्रीरामनाम तत्त्व बोधिनी ग्रन्थ मंगलाचरण माखा लिख्यते ॥ देहा ॥ जनकसुता श्री रामपद वंदि सुमंगल मूल कहो तासु वर नाम कलु जो मो पर अनुकूल जो जन आपक नाम के सो सब भाति सुजान शिव विधि भृगु सनकादिक बालमोक हनुमान २ जागवलिक नाद घटज मेरुजाज शुक शेष व्यास काग प्रह्लाद ध्रुव लोमस गहड़ मनेस ३ श्री वानी गंगाजाद तय ओव विविध संसार जा जिभ्या पर नाम प्रिय वंदिय ता पद सार ४ जुगल नाम के तत्त्व विधि को कवि कदहि चगाह जथा सिंधु पन चंछु मरि सुष सु लहे नाहं थाह ५ तथा नाम भमिसिंधु ते कलुक लिहौ भरि नेह प्रियत अनेकनि जन्म ते मर न सुप्रति सुदेह ६

End.—देहा ॥ जो जन अपहि कुभाव ते कितु अनप करि नाम मिलहि तासु कैवल्य पद अनक्षत परिनाम १३ आलस पारंपाक ते अति पारत जपि

नाम पावहिं ते सालोकाय पद प्रभु रक्षहिं पणिनाम १४ यह दौ वन अपराध के नहि जानाहिं वर जान सुखहि नाम प्रभाव ते रामदयाल वधान १५ इति श्री नाम तत्व बोधनी ग्रन्थ रामदयान विरचिते श्री रामनामार्थ नाम निरूपण अपराध महात्म वर्धननो नाम चतुर्थी विश्राम ४ संयुक्ते समाप्तम् श्रीसोताताम जी को समर्पनो लिषा खान श्री अयोध्या मन्थ श्री प्रमोदवन में मितो चैत्र शुक्लाक्ष एकादशी गुरुवार संवत् १९२९ कवित्त मन क्यो हरिनाम विसारि परे गनिका गज गिद्ध उबारि तरे हैं करि नामह राम पुकार करे जने हरि धाम तहां पधरे हैं जड़ नारि भजामिल पापमई हरि नामहि ते भव पार मई है यह रामदयाल विचारि लई हरिनाम सदा सुख सिंधु मई है २ आसीतारामाय नमः ॥

Subject.—स्वरूप वर्धन, भंग वर्धन, भङ्गनाम निरूपण तथा नाम निरूपण अपराध महात्म्य वर्धन ॥

No. 144(c). Paradhāma Bōdhinī by Rāma Dayāla. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—11" × 5½". Lines per page—13. Extent—180 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1929 or A. D. 1872. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीसोतारामाय नमः अथ ग्रन्थ परधाम बोधनी मंगला-
चरख भाषा दोहा वदौ सोतापतिचरख मंगल मवन धनूप जासु भजोष्याधाम
वर वरणो मति धनुरूप १ भजोष्या धान धनु सुर अथ वधै को पार जाहां कोस
मोक्ष्यादिक सो कोशलपुर सार २ सोरठा अथ द पुरो जो माई यह ब्रह्मानुन
कोश मह सदा राम प्रिय धाई माधुर्जे लोला धाम यह १ अथ धाम वर जोई
ब्रह्मानु कि परात्पर लख राम प्रिय सोई पेदवने लोना भोग वह २ चौपाई नित्य
अथनु एक रस होई वरणो अथ प्रकृति पर सोई अथो मतल यह वितन सुहाई
सुतल रसातल लोक वताई १ तलावत लोक महातल जोई अथ पताल सप्तमबर
सोई भू ते उद भुवः वर लोका जोवन लक्ष्य पचोस विसाका २

End.—दोहा कुशन मई नव भोति अथ परसि कंज पद नाथ मई प्राप्ति
निज रूप मम तब प्रसाद रघुनाथ ११ सुनि प्रसन्न सोता मई जानि अनन्य सुदास
तासु उचित पाझा दई करहु मन्थ सुवान १२ निज आचार्य ताको मिले जानि
दास गहि लोन्ह किए पूर्व जस भावना तस सेवा शिष दोह १३ भये कृताग्र रूप
सो पाये परम सुवाम रामदयाल आचार्य पद प्रथम कोन्ह विश्राम १४ इति श्री
ग्रन्थ परधाम बोधनी रामदयाल विरचितं परात्पर धाम वर्धननो नाम द्वितीयो

विश्रामः २ संपूर्ण श्रीसोतारामजू के समर्पण वैयास माने कृष्ण पक्षे दशम्यां गुरुवासरे लिखित जानकी दास्यं श्री प्रयोध्या मण्डे प्रमोदाख्ये सम्वत् १९२९

Subject.—ब्रह्माख्य तत्त्वावरण भेद-पृष्ठ १४—१७

परात्पर धाम वर्णन „ १७—२१ ।

No. 144(d). Bhakti Rasa Bōdhini by Rāma Dayāla. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—11 inches × 5½ inches. Lines per page—13. Extent—120 Ślōkas. Complete. Appearance—Old. Verse. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1929. Place of Deposit—Sarasvatī Bhandāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्रीसोतारामाय नमः श्रीभक्तिरस बोधनी ग्रन्थ मंगला-चरण भाषा लिख्यते देहा वंदे सादर गुरुवरण सकल सुमंगल रूप जासु कृपा हरिमकि कछु वरखो मति अनुरूप १ पावहि जय अनुबंध जन गुरु ते चारि प्रकार लहहि तासु तब राम तब राम कृपा करि सार २ सोठा अधिकारी सनबंध विषय प्रयोजन वेद विधि यह चारु अनुबंध जासु लहहिं सो संतवर १ पडसंपति लहि जाहि सहित विवेक विराग उर अधिकारी कहि ठाहि वरनहि रामदयाल यह २ चौपाई सुनि पुरान निगमादिक सात समुक्ति असार जया संसारा दारा सुवन धाम धन त्यागे राम भजन को मन अनुरागे १ प्रापति मे कछु भाव न तासु परम अचाह मुमुक्षु दास यह विराग वरखो कछु माई अब विवेक वरखो सुप माई २

End.—देहा स्वामी के साहित्य जय भूनि बांहि सुप मांहि जहां प्रशंसा दास के परामर्श यह बांहि १७ भक्ति कहो भज धातु यह सेवा काल वसाई सेवा कहि प्रमथ जंहि स्वामी रहहि सदाई १८ यह चारु अनुबंध मै वरखो मति अनुसार जानहिं जो अनुबंध यह सो पावहिं यह सुपवार १९ होहि मुमुक्षु भक्त सो बुद्धि लखहि तिसराम रामदयाल ताके उर लहहि सदा विश्राम २० इति श्री भक्तिरस बोधनी ग्रन्थ श्रीरामदयाल कृष्ण संपूर्ण चैत्र मासे गुरु पक्षे चतुर्थी सम्वत् १९२९ * ॥

Subject.—ईश भक्ति की महिमा । भक्ति, ईशभक्ति, भक्ति के लक्षण आदि विषयों का संक्षिप्त वर्णन ।

No. 145 Ayōdhya Vindu by Rāma Dēva. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size—8 inches × 3 inches.

Lines per page—8. Extent—750 Ślōkas. Complete. Appearance—Old. Verse. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhandāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः अथ त्रयोध्याविंदु लिख्यते ॥ राम सारंग जननी अद्भुत रूप दंष्ट्रायां चिह्नकी तब समुम्मायो राम दंष्ट्राय विराट देह को अपना रूप कृपायो जैसे गंजदेई रूपन का रतन फेकाइ चोरायो १ छोटा का प्रसल बेकीमत बड़ा दाम सो गायो सहस्रन सिर कर मुख चरनो पै दाहिन वाम कहायो २ काँठ न जानै तबै बनैगा यह नर नाच सोहायो रावन मरन मनुज काता से दंसो खेल बनायो ३ बड़ा देव काँटन भंसन ते सब घट माँह समायो चहै तहाँ तैसो प्रगटत सो अस गुरु मग्न वतायो ४१ मुकुट मनि टपके रावन के प्रगत पावन के राज श्री के अश्रुविंदु से कुफल सतवन के देषत गिरे गुनि सिप लखन असगुन घावन के १ लंका रुदन सुनत सुनत धुनि हाथ बढ़ावन के श्री हत भयो प्रात ससि जैसे लागत तावन के २ मन धिर करि गृह जोग मिलाइ सपट इस घावन के भूप सिरोमनि काँऊ प्रगटाह महिन सावन के ३ देव दुंदुभो के धुनि उचरे मंगल गावन के गयो ताप हरये सब जैसे आवत सावन के ४ ॥

End.—ठोमरी मन रमि रहु रामे छोपड़िया में नाहित कालदूत जिउ हेइ है एकै एक घोपड़िया में १ जघाँप संक समिट है विधि के जो किछु लिखे घोपड़िया में कान बनैगा हृद भाव से जस सुर वसत तोपड़िया में २ राज महल में सो सुष नाहीं जो पापात घोपड़िया में सो रस भरी वर में नाही जो रस मिले घोपड़िया में ३ इन्द्रदेव सिद्धार्माह भजु जिनि भूलै बात घोपड़िया में प्रलप कथन में का सुष पैहै बेल तेनेस घोपड़िया में ४ कब कौन फूगत है भाई मोहिनी के यहौ समुम्माई पाँच वरिस में आम फरत है महुआ पचोमी पाई तीनि वरिस में पौर पेड़ सब अमली तं सि बताई १ तत छन हों संगोत फरत है माम में कथा सुनाई बहुत काल में शाख फरत है नारी गनित सदाई २ काम देषि के भूप फलत है फलत न कूर कमाई साधु लोग सब दिन सबही को फत धरे करनारै ३ रुनवंतन की जग में आदर निरगुन तौ बहि जाई रामदेव निरगुन जनई को भले हंत अपनाई ४ इति श्री त्रयोध्या विंदु संपूर्ण शुभः ।

Subject.—श्रीरामचरित्र वर्णन ।

No. 146. Ashtayāma by Rāma Gōpāla. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—9 $\frac{3}{4}$ " x 4 $\frac{1}{2}$ ". Lines per page—10. Extent—845 Ślōkas. Complete. Appearance—Old. Verse. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—

Beginning.—**ओ ग्येशाय नमः ॥** यद्य विनय पंचक निष्पत्ते ॥ दोहा ॥ काहि
मुनाई दीनता परि हरि पवनकुमार जानत अन जिय को दसा मृदु चित किपा

अंगार १ राम विलावल भावत सुवन सरिस कोउ नाहीं सर सपूत सुजान
सिरोमनि बांकुर किद विदित माहि माहीं १ रावन कुंभकरन उर सुर मुनि सकल
ऐन दिन सोचि सुखाहीं सो निज कोप समुद्र बधाये सकुन समूल सइल तिन्ह
काहीं २ अवध मारिनर राम विरह राव तपत बिकल पल जुग सम जाहीं
हरि संदेस सुनाइ दुष मेंडेउ चाप दाइ केकइ सुत पादो ३ जासु प्रीति गुण शील-
सेज जित प्रगट राम सिय सहित कहाहो जदपि तदपि नहि होत बोध मन बार
बार वरनत न अघाहो ॥ ४

End.—दोहा रामलपन रिपुहन भगत श्रुति कौरति हनुमान सीय उरमिला
मांडवी सो करहीं कल्याण १ पढ़े सुने समुझे गुने चारि वर्ने में कोई सेताराम
प्रसाद ते रामभक्तवर होई ॥ हात धां रामविनय नव पंचक संपूर्ण समाप्त भादों
सुदी १४ सं० १८७० नव पंचक निज प्रति सति रवेउ रामगुलाम दोन देखि
कीन्ही कृपा अनुजन जुत श्री राम ॥

Subject.—पृष्ठ	१—३	हनुमान विनय
„	३—४	श्रुतिकीर्त्ति „
„	४—५	अविद्यामोचन उर्मिला विनय
„	५—७	आधमोचन मांडवी विनय
„	७—९	शत्रुघ्न विनय
„	९—११	लक्ष्मण „
„	११—१२	भरत „
„	१२—१४	जानकी „
„	१४—१६	राम विनय

No. 148. *Śringāra Saurabha* by Rāmaji Mala Bhaṭṭa of Farrukhābād. Leaves—33. Size—9" × 7". Lines per page—20. Extent—400 Ślokas. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1904=1847 A. D. Place of Deposit—Pandita Durgā Datta Avasthī, Kampilā, District Farrukhābād.

Beginning.—भीमशेषायनमः वृंटा राजरानी मादि सत्य ठकुरानी
तहां पदव सौ दबी सि डै लंघति हृदोस को दासो है रमा सी पा उमा सी है
पदासी खासी पावत न जान जहां मनहं शचीस को वाये कर धीन धौ दाहिने
मधीन वर कोटि मारतंड को प्रकाश नख धीस को वातवारिजात नव पात
पारिजात पद जात मित ईस को कि सीस जगदीस को

End.—सावान्या भागतपतिका संषिया फरकी हयो मन मै लरकी लर मोतिन मालन की बहिया लहकी सहकी कुचहु बहकी गति जासु मरालन की हदगो उमगी भरि घामन को हरि है गति ताप करालन की मोतिन जालन गुफित मालन दी है लालन लालन को ।

Subject.—नायिका भेद

No. 149(a). Vijaya Sudhanidhi by Rāma Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—140. Size—9" x 6" Lines per page—12. Extent—1,900 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1903 or 1846 A. D. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्री मन्महाराजाधिपतये नमः ॥ पद्य विजय सुधानिधि लिख्यते ॥ श्री कृष्ण ॥ मुष प्रसंस शसि मोर पक्ष्य भवतंस परम प्रिय ॥ विप्र चरण कौस्तुभ उदार उर वर सोभित श्रिय ॥ गोपिन के दग कमल काम मय सित शर्चित तनु ॥ गोप गडन के मध्य बसत जनु लसत कुसुम धनु ॥ गवत वजात सुष वेष्टु सुर सतराग संगीत लय ॥ भवतार उदार भया कवि जयति जयति श्री कृष्ण जय ॥ १ ॥ दोहा ॥ नारायण नरवर बहुर बाणी व्यास मनाय ॥ रव्यौ ग्रन्थ भाषा भवै ॥ वृजपति आयस पाय ॥ २ ॥ जनमेजय उवाच ॥ वयौ करण जैसे जवै समर भूमि मै पथ ॥ पश्य बचे कौशव कहा करत भय सु समर्थ ॥ ३ ॥ पांडव सेना कौ प्रबल विजय काल कुराय ॥ लपि विक्रम द्विजवर बहु कोनौ कहा उपाय ॥ ४ ॥ यह सुनिवे कौ हर्ष ग्रहि कहहु कृपा करि तात ॥ तव मुष पंकज त सुनत कथा न करण घघात ॥ ५ ॥ वैशंपायन उवाच कुंद पथरा ॥ तव करण गयो सुरपुर मभार ॥ धृतगाहू तनय मन कियो विचार ॥ प्रति मयो सोकनिधि मैं निमग्न ॥ हत वंधु पराक्रम भान भग्न ॥

End.—दोहा ॥ जैसे तिह संग्राम सौ भयौ तात दल तोर ॥ प्राप्त काल चिंतक महा मैं पुनि कहू बहोरि ॥ कुंद हुवै ॥ श्री बलवंत भूप वज्रगहक हुकम हरपि कै दोनौ ॥ तिह हित कविवर रामलाल यह विजय सुधा निधि कोनौ ॥ वरन विलास ललित पद या मैं रुचिर वीर रस सांख्यौ ॥ गु (४) नतीस सौ तरंग दुषोचन तान प्रवेश बष. न्यौ । इति श्री मन्महाराजाधिराज राज सवाई ब्रजेन्द्र बलवंत स्यंघ हेतवे राम कवि विरचिते विजय सुधा निधि एकौनविंश तरंग ॥ २९ ॥ लिखत व्यास स्यौवरस भवैगढ़ मध्ये ॥ मित्रो मार्ग सिर शुक्ला सप्तमो बुद्धवा ॥ संवत् १९०३ ॥ का ॥ श्री गोवर्धन नाथ सदा सहाय ॥ श्री शुभभक्त ॥ मंगळ ददातु ॥ श्रीरामचन्द्राय नमः ॥

Subject.--महामारत की कथा—कैसे बच से लेकर दुर्योधन ताल प्रवेश तक को ।

No. 149(b). Hitāmrta Latikā by Rāma Lāla Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves 133. Size $8\frac{1}{2}'' \times 6\frac{3}{4}''$. Lines per page—16. Extent—2,000 Ślōkas Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—योगवेशायनमः ॥ अथ हितामृत लतिका लिख्यते ॥
 कृपय ॥ सगत पकरदन वदन मदन ग्रामा सोधरस ॥ वदन चंद मद कदन
 करन जग हित वन वरसत ॥ पदन चलत हर सदन अदन हित मचनत रोई ॥ जदन
 गदन कुल रुदन होत यह बात न गोई ॥ वह सोई भवती नंदन जग वंदन राम उर
 धर करहु हुइ चंदन सुशोतल फंद नम व त्रिविचि नाप कहु परिहरहु ॥ १ ॥
 दोहा ॥ गंगा फेण सु लेख ह्व राजत शशि जिह सोस ॥ सो कृगन अनुकूल हो
 मोपै शिष जगदीस ॥ २ ॥ पाटवपुर हरि सख नुगतिह कृत हिर उपरिस ॥ बाच
 परम विचित्र जह नीति अनेक नरेस ॥ ३ ॥ तिह के मत अनुसार मै नृप वत्स
 कै हेतु ॥ हित अमृत लतिका कर सुमिरि उमा वृषकेतु ॥ ४ ॥

End.—चित्रवर्ष उवाच ॥ तुम करो दूरि सब शत्रु नीति ॥ अब कुशल
 तात बाढ़ी सुनीति ॥ यह भेद नहि हमरौ हि धाम ॥ हुय गयो करौ तुम तात
 काम ॥ यह कहि कै कूचन संधि कोन ॥ तिह को नृपति निह कहि दीन ॥ हरि
 घोच राषि करि विमल नेह ॥ लये सेन संग निज गयो गेह ॥ यह संधि रोति कै
 सब उपाय ॥ दानौ मैने तुम कु सुताय ॥ पूछौ जु कहु मुहि अपर बात ॥ मै कहिहौ
 तुमरौ हेतु तात ॥ ३९ ॥ कंद शंकर ॥ यदुवंस में अवतन नृप बलवंत सिंद प्रवीन ॥
 तिह हेतु कविवर राम हित अमृत लता यह कोन ॥ तिह में विचार समाप्त कीनौ
 शुभग चौथो संग ॥ तिह सुत ही सब रोति जानै संधि संधि प्रसंग ॥ ४ ॥

Subject.—हितोपदेश के आधार पर राजपुत्रों के लिये हितोपदेश ।

- पृष्ठ १—४९ मंगलाचरणादि से लेकर भिषलाम प्रसंग तक ।
 „ ४९—९१ सुहृद भेद प्रसंग ।
 „ ९१—११८ विग्रह प्रसंग ।
 „ ११८—१३३ संधि प्रसंग ।

No. 150(a). Rāma Rakshā Sajivana Mantra by Rāmā-
 nanda. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size
 — $3\frac{1}{4}'' \times 2''$. Lines per page—8. Extent—64 Ślōkas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—
Lakshmana Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—ॐ नमोऽयमवते ॥ रघुनन्दनायनमो नमः । ॐ अपर्यार चलष
जोती सरूप राम रक्षा सत्रोवन मंत्र जो करै दुष्ट मुष दैत्य दानौ तौ राम रघुनथ
राखंत । जो करै भगत बाखन पै करी नजर उलट । दुष्ट मुष्ट दुष दानौ ताहो
पै जय परंत । हमारे प्रानपिंड को रक्षा जातो । हनुमंत श्री लक्ष्मन नाउ करंत ।
अज बाधो(बौ) बजर बाधो बजरकिवार । वारा बजर छै रौघ धार ॥ तामै कौ
कोट छोड़े को पाइ चौकि फिरै जती हनुमंत लक्ष्मन जो को दुहाई । सीता माई
को फिरै दुहाई ।

End.—बहु बक्षिनी का मुंह काला करै । चौसठ जोगिनी त्यग गुटका
कियो । चाचरो भुजरो जेची जवाला । दुष्टि मुष्टि कुल छिद्र वीर वेताना
नवेप्रद दूत पापंड डरौ बैठते उठने जागते पेनते माली संत के सोस नाइ ॥ चल
जहो आप श्री राम रक्षा करै अनप निरंजन निराकार कौ चक्र फिरता रहै । ॐ
कार को दुहाई फिरतो रहै । जीतिया संप्राम ध्यान सखा किया । उलट इमृत
पिया विष को लहर सब दूर भागा । कमल दल कमल दल । ज्योत जवाला जरै
भवर गुजर अकास बानी । रमत सार सोषत रुद्र बिंद रोम रोम नाडी गर्जत
गगन । बाजत वेण । संष शब्द धुन सुनो जगुनी ब्रह्मो मै दास रामानन्द ब्रह्म
चोन्हते ब्रह्मजानी । राम रक्षा भनते उर धर प्राणी लगाया विचार पंगरी श्री
रामचन्द्र उचरंत सीता सुनंत लक्ष्मन रटत इति श्री गुड रामानन्द विरचित श्री
सीताराम रक्षा संपूर्ण भवति । भगत जनार्दन ।

Subject.—मंत्र ।

No. 150(b). Rāma Rakshā Stōtram by Rāmānanda.
Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—5½"
× 4". Lines per page—9. Extent—70 Ślōkas. Appearance
—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat
1944 or A. D. 1887. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra,
Lakshmana Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—ॐ श्री सीतारामायनमः ॥ ॐ संख्या तारणि सर्व दोष
निवारणि संख्या करै कोटि विघन हरै ॥ पिंड प्राण को रक्षा श्री नाथ निरंजन करै ॥
ज्ञान वृष मन पुहुप इन्द्रियां च दुतासनं । क्षमा प्राप्त समाधि पूना नमो देवि निरंजन ॥
अखंड मंड नाकार आसे येन चराचर ॥ तत्पदं दर्शिनं येन तस्मै श्री गुरुभ्योनमः ॥
यस्मात्मा गुरुभ्योनमः ॥ आदि गुरुदेव अनंत गुरुदेव चरन गुरुदेव सरण गुरुदेव

महान हरि सकल थान में एक समान समाना ॥ जिमि गोपीश व्रजहि विहरत
जिम नित मम सम्मुख कान्हा ॥ २ ॥ लीला विभव अनंत देत ऐश्वर्य्य चाँचंत पुमान ॥
कुंजधाम हरि सम प्राणिन जिम होत दृष्टि पथ भान ॥ ३ ॥ विष्णुसज्जी जीवन
सुबिहारी तिम मुहि प्रति छन भासै ॥ जो त्रिसंध्य यह पढ़ै ताहि तिम विहरत
नित प्रकाशै ॥ ४ ॥ ५० ॥ इति आविष्णु सख्यापत्र श्रीरामनारायण विरचित
श्रीमद्भागवत महापुराण दशम स्कंध भाषा कीर्तिमाला को अध्यायावशिष्टा-
ष्टादश मरायं तरंगन नारदीय पुराणोक्त युगलकिशोर सहस्र नामाख्य मखि
समाप्तः ॥

Subject.—श्री कृष्ण की स्तुति और प्रशंसा ।

No. 152. Jānaki Paohisi by Rāma Nātha. Substance—
Country-made paper. Leaves 5. Size—8" × 8". Lines
per page—11. Extent—165 Ślokas. Appearance—Old.
Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1904 =
1897 A. D. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra,
Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning — श्रीजानकी जी के कवित्त पचीसी लिखते रामनाथ कृत
श्रीसीताराम जू सहाइ कवित्त जनक सुदामा गिरि ताते यह संभव है देह दुति
दिपति दमक अति नोकी है अवध प्रकास मै प्रजासित प्रचंड मई ताप नै
अवियारी गई जगन्नामिनी को है स्वामि स्वकार्ड में विसेषि चंचलाई करै कौध
मरै चाँधि छवि काम कामिनी की है राम बनस्याम के समोप ही में सोहति है
सिय है सुवेष कैथौ रेष दामिनी को है १ चरन सरोज से सुरंग रंग सोहति
है अंग अंग रंग की निकाई दरसति है उमा रमा रति की लोनाई की समूहताई
वाकी नेकु छवि को न छाँह परसति है कंज मोन बंजन के मेरो मातु गंजन है बड़े
बड़े नैन ताते सोभा सरसति है तन छवि छंदन सो मुखचंद चंदान सो भू में
भूमि नंदिनी अनंद वरसति है ॥ २ ॥

End.—छप्यै रामनाथ जन कवित्त प्रंच अरु बीस बनायौ जनक सुता
जग जननि जानकी को जस गायौ संकुल सुरसरि तोय तूलि त्रिभुवन अति पावन
हरन धोर त्रैनाप आय हर पाप नसावन बुध दोष दहन आनंद भरन सरन सकल
संकट हरन कनि काम धेनु सुर देन सम अखिल लोक कूं मंगल करन २६ छप्यै
प्रीति सहित यहि सुनै गुनै समुझै समुझावै भक्ति सुजन उर बैठ निपट निर्धन धन
पावै तपसी तप फल लहै जोग जोमी जन साधै जगत जीति को चाह तौन सिय
पदवशधै वलि कंठि कल्प तर सिय सुजस सुकर्म वचन मन उर धरै संसार

धोर सामुद्र वर विनु अम गोपद सो तरै २७ इति श्री जानकी पचोसो कवित्त
सनासम् शुभं भूयान् रात्रताव कृत जो कोइ येका गावै सुनै ताकै मनोरथ श्री
जानकी जू पूजे करै कातिक मासे शुक्ल पक्षे पूजनां सो संवत् १९०४ लिखत
लखन तं :

Subject.—श्री जानकी जी का अवतार तथा उनकी अनुपम कवि का वर्णन ।

No. 153. *Rasa-mañjarī* by Rāma Nivāsa Tiwārī. Sub-
stance—Brahma paper. Leaves—86. Size—2½ inches × 5 in-
ches. Lines per page—9. Appearance—Old. Character—
Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1910=1853 A. D. Place of Deposit—Sōmēśwara Nātha Dūbē, Village Khāna-
pura, Tahsil Mēja (Allāhabād).

Beginning.—भोगलेशायनमः अथ होका पारा गंधक सोहागा १ मृतक
ताप १ तृतीया १ सोठि १ पोपरि १ मर्चि सब बरोवरि लेव चूर्न करय कुमारो के
रस में मर्दि सुषादव पहर दुई ॥ दुई रतो बिचाइ व प्रथम हो बवन होई पुनि ज्वर
जाई ॥ पथ दहो भात देव ॥ पारा १ गंधक १ इगुर १ जैपार १ इ सम घोषव सम
लेव चूर्न कर यहं तोनीयो तियाकेरसमसजव दोन ति ३ दुई रतो खाइ के देव
हुइ पहर में ज्वर जाई ॥

End.—अथ कुचवट करिवे को उपचार ॥ दोहा ॥ रस कुहेर को अह
कनक तिल को तेल पकाउ भिजइ रुद्रबा तेज में कुच परलपटा ॥ सिथिल भरा
जो होइ कुच लग पिय कर संग तेउ कुच वा तेज से गिरि सग होइ संग अथ
जोनि संकाचो करंखं दोहा ॥ बांधो पाटरी वा भांग की तिन रावे भग माहिं
आनां के नुचेरये योनि होइ उयो वाइ बुझनी कर के मोचरस तिय रावे भग
मांभ ॥ आनांकेऊ बेरये छोटी भग में जाइ ॥ रस मंजरी समाप्त संवत् १९१०
सा० सु० ॥

Subject.—वैद्यक

होका पारा बनाने की विधि

दवा पुष्टक

घौषधि दस्तको

प्रसूति का इलाज

तुवराघ चूर्ण

लवंगादि दूर्ख

लाक्षादि तैल

सुवर्ण मारण

दर्द का इलाज

घृत्ना रोचन

पाक विधि

दाद को घौषधि

लेप घौषधि

मरीचादि तैल
प्रसारिनी तैल
तुवराच तैल
लेपविधि तैल
मूर्छादि
अश्लेषराजवर
अमृतादि चूर्ण
क्षार पीपर
कणादि चूर्ण
घृताचारण
भांव प्रतीसार
इच्छामेदा रस
लोहा सोवन

मरःम
गर्भ स्थिति
नृपदंत गजकेसर रस
गर्भ रक्षा
कंपज्वर
स्वान प्रौषधि
सिर ददं की प्रौषधि
अग्निमन्त्र चूरन
गर्भ का इलाज
नेत्र संजन
गर्भ निवारण
कुच कड़ा करने का उपाय
भग संकोचन

No. 154. *Kṛishṇa Chandrikā* by Rāma Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—76. Size— $6\frac{1}{4}$ inches \times $5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—16. Extent—1140 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1779 or 1722 A. D. Place of Deposit—Ramaṇa Lāla Hari Chandra Chaudharī, Kōsī, Mathurā.

Beginning.—अरिभक्तः—कागम के दो पृष्ठ नष्ट हो गये हैं ।

+ + + + + + + + +
अथ धृष्ट लक्ष्म ॥ दोहा ॥ पित्रो जानै पांड ॥ सौ ॥ गारो गुर लौ बात ॥ मिसरो
मानै मार को ॥ घूट सु जान्यो जात ॥ २५ ॥ यथा ॥ सबैया ॥ मेरु दर मरजाद
सबै कुल किंद नही मन घात लगायो ॥ पानी गयो डर चापिन को कहा होत है
ऊपर बात बनायो ॥ भार न गारो को सोच कछु केऊ केट करौ कहुं बैरु न
भायो ॥ म्वान की पूछि को टेढ़ी सुमाउ सो लाष करौ नरो छूटै छुटायो ॥ २६ ॥
अथ उपपत्ति लक्ष्म ॥ दोहा ॥ उपपत्ति ताही सो कहत जो रति है पर ना ॥
विविध भेद करि तियन सों ॥ सावै अपनौ काम ॥ २७ ॥ दोहा ॥ तीन भेद
उपपत्ति के ॥ पगे सबै सुष सात्र ॥ लक्षित गुपत विदग्ध है ॥ बरनत सुबुधि
सुमाज ॥ २८ ॥ अथ लक्षित लक्ष्म ॥ दोहा ॥ लक्षत नायक को कहत ॥ ग्रंथनि
लक्ष्म रीति ॥ कोऊ लधि पावै जबै ॥ जाकी प्रीति प्रतीति ॥ २९ ॥

End.—दोहा ॥ सुकवि पगन मंदन करौ रज तिनकी मिर धारि ॥ चूक
होइ जो ग्रंथ मैं लोजै सुबुध सुधारि ॥ ४१२ ॥ दोहा ॥ काइय कुल श्रीवास्तव

उत्तम उत्तम चंद्र ॥ रामप्रसादि भ्यौ तनै तास महा मतमंद ॥ ४१३ ॥ दोहा ॥
 चंद्र बारिष निधि सहित लिष संवत सर जान ॥ चंद्रवार एकादशी भायव
 बंदो उर मान ॥ ४१४ ॥ दोहा ॥ निगम बोध सुम छेत्र जिह कालिंदी के तोर ॥
 इन्द्र प्रसन्न सनपुर बसै (स)त इन्द्रपुरी मत घोर ॥ ४१५ ॥ इति श्री मत महाराज
 कृष्णचंद्रका सम्पूर्ण ॥ यथा कवित्त ॥ जब ते कह मोहै नममंडल मझौ है जाल
 विरहिनि बाल घर घर हा हा हूं त है ॥ पवन संग लगि तिल परि गंग याकी बोर
 दूसरो दिनेस देवो रचना अभूत है ॥ सोत्र कर नानु कहि झूठो जिन होइ चालो
 बावरो विलोक्यो कहू पील फल तूत है ॥ क्षीर निधि आत कहूँ प्रैसे उत्पात करै
 बोल विले पीस सिवा डब को पूत है ॥ २२२ ॥

Subject.—नायक नायिका भेद ।

No. 155. *Sitāyana* by Rāma Priyā Śaraṇa. Substance—
 Country-made paper. Leaves—27. Size— $7\frac{1}{4}$ inches \times $3\frac{1}{2}$
 inches. Lines per page—13. Extent—800 Ślokas. Incom-
 plete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of
 Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakṣhmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीजानकीवल्लभो जयति दोहा श्रीसीता श्रीराम युग
 चरख कमल करि ध्यान वरणत भाषा में कछु कवेद पुराण प्रमाण नवल
 किशोरी जानको नवल लाल रघुनाथ नवल चरित तिनको कहौ नवल नेह के साथ
 सिया चरख अनुराग मो मोहि सिंग बिनु कछु न सोहार्हि तातें सीताय न कहों
 रामाय न जेहि माहि सिंग सिंग रसना रटे हटे न एक निमेष सिया महल तब
 सहन तें परे विमल दृग देष जहं अनंत ब्रह्माण्ड को विमल लजावनि हार येक येक
 तहं देखिये वस्तु पनेक प्रकार सन चित्त आनंद रूप सब ब्रह्म विष्णु शिव ध्यान
 उमा रमा शारद शची निशि दिन करति वषाव जहां नवन प्रीतम पूग
 निशि दिन करत विहार षट्श्रु का अहं कुंज वडु रचना विविधि प्रकार
 सकल विमल चिन्मय अकल परानंद सुष रूप नवरंग मखिमय ललत सो सब
 आतमा सख ॥

End.—सत्रैग पुर्ष को अंक महा कवि देषतु सब के साक्षी सांति भरी लाल
 यह उज्ज्वल वर्ष सोहावन निरखत ही सब पाप हरी अक्षर और निरक्षर ब्रह्म के
 अनुभव है साक्षात् करै ज्ञान यह योग विराग के मंदिर भक्ति का मखिदीप वरै
 इनको निर्मल ब्रह्म समान सुभाव कहों पुनि पूरखतारै इनमें सब को भाव छटे यह
 जा जेहि भाव सो देत पुराई आनंद कंद समस्त गुणालय देखि परे मोहि सार
 जानाई रानी राय महा सुष पाय अनेक वियो ऋषि $\times \times \times \times$ (अपूर्ण)

Subject.—श्री जानकी जा पार उनको सबियों का चरित्र वर्णन तथा श्री रामचन्द्र जा का संक्षिप्त चरित्र वर्णन ।

No. 156. Śrī Siyā Lāla Samaya Rasa Varddhini Kavitta Dāma by Rāma Ratna. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size—11 inches × 5½ inches. Lines per page—10. Extent—900 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीजानकीवक्त्रम जू सहाय ॥ अग्र समै रसवर्द्धनी कवित्त दाम लिप्यते ॥ दोहा ॥ मंगलमै श्री अवधपुट मंगल सगजू नीर ॥ मंगल पुरवासी सकल मंगल रघुकुल वोर ॥ १ ॥ मंगल चरित सुहायनू बालतलि नुर धाम ॥ चरित सिंधु थाहत फिरै कवि बुध कह विधाम ॥ २ ॥ कवित्त ॥ मंगल विचारि भारि देखिय संसार मांभ माधु गुह छेड़ भौर मंगल न दु भौर ॥ बड़े हो म्यान जहान तारिबे को वपु धारै सकल सुधारै लखि जीव उर ऊसरो ॥ कांठि कोटि शान्दा गणेश लेश नाये गुण भये मुद रुख तातें पूजवत भूसुरो ॥ आली सिय रसिक वषानि कहै मानियत येहो तो रसीऊँ पौर लागै कूरो बूधरो ॥ १ ॥

End.—संजनों को पूत राखदुत अवयूत बाको साको है सदाही जाको टेक रामनाम की ॥ हनुमानदेव सो न देव दया को निधान जानकी कृपा मंदार बुद्धि समिगम की ॥ भक्तन्ह विधाम भूमि भावना कल्पतरु कोरति उजागर कल्ल स्यामा स्याम की ॥ आली सिय रसिक सुमिरिये मांरति वोर आदि भेंट धोर धाम पीर भेटै काम की ॥ ११३ ॥ दोहा ॥ आदि भेंट संज. नतनय जोग छेम कं रूप ॥ रक्ष्या करिये जनन्ह को तुम्ह समर्थ कविपूज ॥ नाम समै रस वर्द्धनी दात्र कवित्त यह जाणि ॥ व्याधी व्याध आगः सुष रनिकन्ह मिय मद पानि ॥ इति श्री सिया लाल समै रस वर्द्धनी कवित्त दाम राखल कृत उत्तराद्ध समाप्त श्री सीतारामाभ्यां नमः ॥ श्री सीतारामाभ्यां नमः ॥ श्री सीतारामाभ्यां नमः ॥

Subject.—श्रीरामचरित्र वर्णन—

पृष्ठ १—८ मङ्गलाष्टक, अवध अष्टक, सायू द्वादश नाम, सायू अष्टक ।

„ ८—१६ रामजन्म से राम विवाह तक की कथा का संक्षिप्त वर्णन ।

„ १६—१८ वसन्त वर्णन, तिहावलोकन, मिथिलापुरी की शोभा वर्णन, अयोध्या से महा तज दशरथ का बरात कं साथ आना ।

„ १८—२६ बरात का अयोध्या छैटना और अयोध्या में श्रीसीताराम के सुन्दर चरित्र से पुरवासियों का आनन्द प्राप्त करना ।

वृष्ट २६-३८ श्री चारुशीला जी की बधाई ।

,, ३९-४५ स भी के कवित्त, विजया दशमी, शरद आदि के कवित्त ।

No. 157. *Bārāha Māsā* by Rāma Rūpa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—6 inches × 6 inches. Lines per page—12 Extent—48 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—अथ श्री स्वामी रामरूप जी कृत व रहमासा लिख्यते ॥ गग सुहाव विलावल ॥ कुंद ॥ कार कियो विचार मन में जनम चालो जात है ॥ दिन कूं धंधा जगत केरा होय पोऊं रात है ॥ रैन दिन यों जाय सुष मै मौति आवत है चलो ॥ ले अचानक मारि कवहुं भूल यह नार्हो भलो ॥ होय चेतन बहो नर-तन बार बार न पाइयै ॥ जतन सैसौ करुं पूरा आवागवन मिटाइयै ॥ जनम मरन न होत जासूं सोई मारग लोजियै ॥ रामरूप चरनदास हो करि भक्ति हरि की कीजियै ॥ १ ॥ कुंद ॥ मास कातिग करम काटन साथ संगत में गयौ ॥ पूरा जिनकीं सोस नायो समझ करि जहाँ मन दयो ॥ अति उमंग सूं टूट मिलि या दूर करि अमिमानहीं ॥ ज्ञान भक्ति और जेम ही की तहाँ लयां में पान ही ॥ प्रेम उपजो चमन लागो भक्त जन अपनीं क्रियो ॥ बांहि पकरि उर लगावौ करी किरपा हित दियो ॥ रामरूप कूं हंत कीनों चरनदासा जानि के ॥ कहा इत ही आव नित ही टेक पूरी ठानि कै ॥ २ ॥

End.—सावन जु संभय गयो सबही दिष्ट बोली ज्ञान की ॥ तन लयाये कियो तिरपत नई मति अज्ञान की ॥ जब भये आनंद चहुं देसा आ में आनंद भयो ॥ स्वाम सारै में निहारै भोक दुष के सब गये ॥ रहा न अया हुता था पा सहज वृत्त मेरो रही ॥ भाव दूजे ना अझे सकल चिंता ही गई ॥ रामरूपा भये रूपरा गुरु रखजोता कियो ॥ गल लगायो दुष मिटायो परम सुष आनंद दियो ॥ ११ ॥ धन धन भादो भाव गुरु का रहा मा मन छाया क ॥ बिह बुटायो हरि दिषांदा करी गुहार जु साथ कै ॥ कहा अस्तुति करुं उनको अमर पौव मिलाइया ॥ दरस तैहाँ सुधि विसागी या × × × × ×

Subject.—ईश्वर प्रेम अथवा भक्ति ।

No. 158(a). *Dāna Līlā* by Rāma Sakhē of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—7½ inches × 3 inches. Lines per page—8. Extent—160 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री नृत्य राघवाय नमः ॥ राग इमन चौतारौ ॥ करत दोड
अरस परस सिंगार ॥ गौर वरस तन राजकुमारी सावल राजकुमार । धरत
चन्द्रिका कीट शिरन पर पहरावत उर हार ॥ अंखियन में अंगन आंजत जुनु सान
धरत सर मार ॥ नकवेशरि मोती जु संभारत दर्पण वदन निहार ॥ रामसखे
या जुगल रूप पर वार वार वलिहार ॥ १ ॥ राग हंमोर बड़ौ तार ॥ अहो आलि
देखि रामसिय रासमंडल कौ बनि ठनि कौ दोड आवत ॥ शीश चन्द्रिका कीट
मनोहर कर लिये कमल फिरावत ॥ घोड़ नोल पीत पट संगन हंसि हंसि पामन
पावत ॥ रामसखे दंपति रसमीने मो मन कौ अति भावत ॥ २ ॥ राग हंमोर
बड़ौ तार ॥ आनि सियाराम रास अघि राजै ॥ गावत दोड विमलादि सखिन
मिलि नृत्य वेध अति काजै ॥ बन प्रमोद कुंजनहुम फूले जंत्र तंत्र बहु बाजै ॥ राम
(स)खे लखि येह दंपति रस रतिपतिहुं जिअ लाजै ॥ ३ ॥ राग इमन आडौ चौतारौ ॥
रमां प्यारौ लाल नाचै नाचै नूपुर बाजै कम् कम् छन न न न रामसखे वार ही
जनकसुता लखि प्राख ता येह ता ता येह ता उ धटितन न न न ॥ ४ ॥

End.—राग आसावारी आड तितारौ ॥ अवधि पिय प्यारे मो पै लोजियै
दही रोस न करियै ॥ हौं दासो तुव जनम जनम की प्रीति पुरा चित धरियै ॥
कीजियै पान ग्रहन हरि मेरो गुरुजन लाज न डरियै ॥ रामसखे अब बसि प्रमोद बन
द्विगन रूप रस भरिप ॥ ११ ॥ राग आडौ तितारौ ॥ रामा रे रामा रे सो मिलि
प्यारे रामा रे ॥ आवति हम गोरस वेचन मिसि तुंव कारण सुनु स्यामा रे ॥
देखि देखि मुखचन्द माधुरी विसरीं सब घर कामा रे ॥ रामसखे अब विलसि हमें
छै या प्रमोदवन धामा रे ॥ १२ ॥ ३ ॥ श्री रामसखे विरचितं ॥ दानलोला ॥
संपूर्णम् राम सीताराम सीताराम सीताराम ॥

Subject.—श्री सीताराम विहार वर्णन ॥

No. 158(b). Kavitta by Rāma Sakhē. Substance—
Country-made paper. Leaves—5. Size—8 inches × 3 inches.
Lines per page—7. Extent—75 Ślokas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswati Bhandara,
Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः श्रीरामो जयति ॥ कवित्त ॥ छुम छुमारौ
गुलाब को घांघरौ पीत चमेली को घोडनी भोनी कंज को लाल कसै कल
कंजुको नील जुही को संजाफ जो दोनी चंपे के हार कनेर को चन्द्रिका देखि
कै चित्त मई रति होनी फटक शिला पै रामसखे प्रिया फूल सिंगार सिया छवि
कीनी १ पीत चमेली को लसै सिर कीट सुगुहा है स्वैत चमेली को भारी
कदंब के कुंडल कुंद के हार हजार गुलाब की नारौ निवारौ कटि कंज को

नाल ककै ककनी ग्रह चंपे को कल दीन्हो किनारी सिंगार के रामसखे पिय
फूल विचित्र कदौ बिभ्रकूट विहारी २

End.—राम के उपासक जै बोलै नृत्य राघव की राघो मंडली के सखा महा
व्रतचारी है दीन्है भुज धनुष वान गावत प्रमोद वन बेटक चौगान चाटि लीला
वनचारी है मन ना मिलावे कहु जैसे रसिकन बिना जेत सूर सिद्ध और भूप नर
नारी हैं विधिहु निषेध काड़ि रूप मै रहत काके रामसखे हम तौ तिनही को
बलिहारी हैं १७ जल पै पथरा तारे मुनि हू के मृग मारे बाहन बन्दरा प्यारे
करे जैसे काम है ॥ अग की मर्याद भेटि पग सो पहिल्या भेटि रहे दस को
ग्यारह हजार वर्ष स्याम है ॥ बनहोनी होनी लीला महा तेजवानन की रामसखे
सकल हो जानी अभिराम है ॥ तैसे देखो करि करि वे मर्याद कोटिन्ह हू
एते पै कहावत मर्याद सिन्धु राम है ॥ श्रीसीतावल्लभो अयति नृत्य राघवो
विजयति ।

Subject.—विविध कवितों के संग्रह ।

No. 158(c). *Māṅgalāśṭaka* by Rāma Sakhē. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9½ inches
× 4½ inches. Lines per page—8. Extent—40 Ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—
Saraswatī Bhaṇḍara, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—भोजानकोवल्लभो विजयते ॥ घटिका द्वै निशा अवशेष
जानि जूथ जूथ सजि के सिंगार आई नागरी नवीनी है ॥ प्रिया मन भावन जगा-
वन को चातुर है द्वादस स(ह)स राज कन्या रस मीनी है ॥ कीड़ा रति कुंज
केसु संगन में रंग मरी छुटको बजावै मंद घतिही प्रवीनी हैं ॥ गान कला चातुरी
गंधर्व कन्या चंद्रमुखी सत स्वर जील की आलापै मृदु कीनी है ॥ १ ॥ नृत्य करै
विद्याधर कन्या अग्र गन्या मंजु ताल दैन धन्या सिद्ध कन्या मन भाई है ॥ मंद
मधुर बीना मृदंग आदि जंत्रन को फिखरी बजावै कल सुन्दरी सुहाई है ॥ अस्तुति
करै पुण्य सुत बंदो जन कन्या जे ल्याई मधुपर्क गोप कन्या मन भाई है ॥ नृत्य
बाद्य गान को प्रवाजै सुनि कानन में सुजान जू मै जानकी जगाई है ॥ २ ॥

End.—अद्भुत अष्टम महा मंगल स्वरूप राम मंगल सिया जू सब मंगल
पटरानी हैं ॥ १ ॥ रामसखे मंगल सुहृद प्रिय नर्म सखा मंगल चारुशिला आदि सखी
सुष दे(दा)नी हैं ॥ मंगल प्रमोद वन सरजू तट रत्नाद्री चिंतामनि भूमि अवध मंगल
की आनि है ॥ मंगल मधुपर्क मोग धरै पिय प्यारी को मंगल करि आरती सहेली
हर्षानी है ॥ १० ॥ दोहा ॥ प्रात ध्यान सियालाल को मंगल अष्टक नाम ॥
पढ़ै सुनै तिन पर सदा द्रवै जानकी राम ॥ ११ ॥ इति श्री रामसखे कृत मंगला-

एक सम्पूर्णम् ॥ लिखितं हरिनामदास श्री अयोध्या मध्ये श्री जानकी घाट
कुंजन में ॥

Subject.—श्री सीताराम मङ्गलाष्टक—ध्यान प्रातःकाल का ॥

No. 158(d). Nṛitya Rāghava Milana by Rāma Sakhē of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—46. Size—9½ inches × 4¼ inches. Lines per page—8. Extent—600 Ślōkas Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition.—Samvat 1804 or A. D. 1747. Place of Deposit.—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकीजीवनो विजयते दोहा ॥ करि उर ध्यान
वशिष्ट गुर रामसखे मृदु सोल मनौ नृत्य राघव मिलन अद्भुत रंगन रंगोल १
विविधि केलि युत प्रेम घर रूप द्रव्य भंडार । विलन नृत्य राघव मिलन रसिकन
को अधिकार २ श्रुति सम्मत घर युक्ति करि घोर जगत अनुमान । सुनि जिय
इस बंद तन तामै निज विज्ञान ३ प्रथम कहौ यह तथ्य विचारा ताकरि होय इष्ट
प्रथ भारा । तत्वमसि श्रुति वाक्य प्रधाना तत अव्यय षष्ठी अस्थाना । करत बूढ़
जे जिय परिनामा तिनके संग न करि विधामा । जिय विनु ईश नाम नहिं लहिये
तौ अनौशवादी वे कहिये । वे जग गुप्त सेव राजानौ उनकी कहनि कदाचित
मानौ ॥ श्रुति कहै इक ब्रह्म दुतियो नाहीं तासु हेत यह गुनि मन माहीं ॥ ब्रह्म
बृहद याते इक कहिये दूसर जिय लघु तुल्य न लहिये जियन बीच व्यापक ब्रह्म
सोई जिय विनु ब्रह्म नाम नहिं होई ॥

End.—हनुमत शिव व्यासादि मुनि तिन कौ मत लखि चाह ॥ भग्यौ नृत्य
राघव मिलन रामसखे रस साह ॥ १४५ ॥ सुनि नृत्य राघव मिलन समुक्ति करै
पुनि नेह ॥ वसै सु जै गोपुर अवध वन प्रमोद रस गेह ॥ १४६ ॥ ग्रंथ नृत्य
राघव मिलन बिना सुनै जिय अंधि ॥ जिय ईश्वर निज रूप कौ जानै कहा
निबंध ॥ १४७ ॥ पढ़त नृत्य राघव मिलन करै कोउ नर नारि आवत तंह सब
त्रियन जुत राम नरन तन धारि ॥ १४८ ॥ संमत अष्टादश चतुर शुक्ल मधुर
मधु तीज ॥ भयो नृत्य राघव मिलन उद्भव सब रस बीज ॥ १४९ ॥ गति नृत्य राघव
मिलन दोहा इक सत तीस घोर बीस पुनि चौपही दस कपालीस ॥ १५० ॥
इति श्री रामसखे विरचित नृत्य राघव मिलन ग्रंथ रसिक आश्चर्य वर्णनो
नाम अष्टादशो प्रसंगः ॥ १८ ॥ संवत् ॥ रचित नृत्य राघव मिलन रामसखे अनुकूल ॥
लिखत दास हरि नाम कर पटारितु घर तम मूल १ दंपति रस रसना रसित यह
वर चरित सुराम ॥ कहत सुनत रस प्रेम भर वरदायक अमिराम ॥ २ ॥ श्री
सीताराम सीताराम × × × × × × × ×

Subject.—श्री सीताराम रहस्य—

पृष्ठ १-११	जीव ईश्वर स्वरूप वर्णन	
„ ११-१५	ब्रह्मराम एकत्व	„
„ १५-१६	ज्ञान वैराग्य भक्ति	„
„ १६-१७	रसिक अनन्य रीति	„
„ १८	शरणागत धर्म	„
„ २०	राम नाम	„
„ २०-२२	रूप प्रताप धाम परत्व	„
„ २४	आश्चर्य लीला	„
„ २७	रासाध्याय	„
„ २९	राज माधुर्य	„
„ ३०	राम आवरण ध्यान	„
„ ३२	प्रवधि	„
„ ३४	प्रवधि जीव ईश्वर स्वरूप वर्णन	„
„ ४१	विविधि केलि	„
„ ४२	रहस्य	„
„ ४३	गुरु जिज्ञासु धर्म	„
„ ४५	रसिक लक्षण	„
„ ४६	रसिक आश्चर्य	„

No. 158(e). Kavittāvalī by Rāma Sakhā. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—7½ inches × 8 inches. Lines per page—10. Extent—450 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकी नृत्य राघवाय नमः ॥ राग ईमन चौतारो ॥
 करत दोउ घरस परस सिंगार ॥ गउर बरन तन राजकुमारो सांवल राजकुमार ॥
 घरत चन्द्रिका कीट सितन पर पहिरावत उर हार ॥ अंघ्रिअन मैं अंजन आंजत
 जनु सान घरत सर मार ॥ नकवेसर मोती जु समहारत दर्पन वदन निहार ॥
 रामसखे या जुगल रूप पर वार वार बलिहार ॥ १ ॥ राग हमीर बड़ी तार ॥
 अहो बाली देखि राम सिय राम मंडलि कौ वनि ठनि कौ दोऊ आवत ॥ सीस
 चन्द्रिका कीट मनोहर कर लिये कमल फिरावत ॥ बोढै नील प्रीत पट अंगन
 हंसि हंसि पान पवावत ॥ रामसखे दंपत रस मीन मो मनको अति भावत ॥ २ ॥

राग हमीर बड़ो तार ॥ यानि सिया राम रास मधि राजे गावत देउ विमलादि
सपिनि मिलि नृत्य वेष अति क्खजे वन प्रमोद कुंजन द्रुम फूले जंत्र मंत्र बहु बाजे
रामसबे लखि यह दंपत रति रतिप तिहु जिय लाजे ॥ ३ ॥

End.—जल थल सिकार नम पेले चौगान कहं कहं रास मंडलि जुड़ावति
तिय मान कौं ॥ गजरथ तुरंग वाहन विमान तषत सोहत दरवार कहं मेदि
इंद्रसान कौं ॥ देस देस भूपन की भेट नजरि करति कहं कुसुम चाप धारि चीरै
जन प्रान कौं ॥ रामसबे मची रहैं प्रैसें निख राजलीना कोटिन अवध माह संतन
सुपदान कौं ॥ २७ ॥ इति श्री रामसबे विरचितं कवितावली संपूर्ण ॥ श्री नृत्य
राखव अवधि प्रमोद वन सरजू चिरत सीताराम हनुमान प्रो जो जो रामा रामा
रामा रामा रामा रामा रामा रामा रामा रामा रामा रामा रामा रामा रामा
रामा रामा रामा रामा रामा रामा ॥

Subject.—विविध पदों के संग्रह ।

पृष्ठ १—७ राम रस पद्धति—विविध छन्दों में ।

„ ७—८ दानलोला ।

„ ८—१० रामायण मुकुर ।

„ १०—११ पद परत्व पंचक ।

„ ११—१६ दोहावली ।

„ १६—२२ कवितावली ।

No. 158(f). Śrī Sītā Rāma Chandra Rahasya Padāvalī
by Rāma Sakhē of Ayōdhyā. Substance—Country-made
paper. Leaves—21. Size—9½ inches 4½ inches. Lines per
page—12. Extent—800 Ślōkas. Appearance—Old. Charac-
ter—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra,
Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री मन्थप (मन्मथ) राघवाय नमः ॥ राग मैरो चौतारौ ॥
राघव मोरहों जागे नींद भरी अषियां मन भावन बैठे उठि फूलन सज्या पर कोटिन
काम लजावन मृदु मुसुस्यान जमात सियातन झुकि झुकि परत सुहावन × रामसबे
या मधुर रूप लखि मो जिय अतिहि जियावन १ राग बट छाड्यो तितारौ ॥ तेरो
आंधियां मेरो मन हरि लीन्हो देखतही सुनु दसरथललवा हों जो भई बावरी
सो अब डारि दयो पढि अनु कलु कलवा ॥ फिरिहों संग तुम बदन विलोकत निदरि
सबै पुर गुरजन बलवा रामसबे अति रूप लोभानी कल न परै बिच घर छिन
पलवा २ राग दरबारा टोडी चंपकला २ जर कसी चीरा मुष में वीरा सोहैं कंचन

पट पीत पुनीत धनुहिंयां लोन्हें छाजत कहि न जात बानिक कछु सजनी नवल
सजन संग राजत आबत हंसत चपल अंग अंगन नूपुरन पगन बजावत रामसबे
यह लसनि बटकि उर निरधि मदन अति लाजत ३

End.—राम सुधराई छडौ चौतारौ चंद तै सियरी प्यारी बतिया ललन
की अतिहो सुमन भरी छतिया लगन तैसिय पिनाक कर लोन्हें काम इंद्र कैसी
वरवै छुमडि मुख सावरे गगन निनिदसन नैन अंजन अंध्यारी तामें जुलफैं उदंड
मुनि प्रान की ठगन रामसबे कंफि रत बाडै कंत मिलवै की सुनि के परति आइ
मानिनी पगन ७७ राग सहा छडौ तितारौ प्यारी मैं कैसे गनौं छलछंद
तिहारे राज कपट भरे अंग पुनि कारे नाक होन कोन्हौं हंसि सूपनषा बिचारी
कौ लधि स्वरूप लेचन जिन धारे बिना दोष मारेव छपि वाली अस संत तानै सत
सिंधु जय करि कम जारे रामसबे बाड़े गुन सेवरी की जूठ बायौ मुनि सिकार
आदिक अघगारे ॥ १७८ ॥ इति श्रीमन्मध्वाचार्य कुलाब्धि चन्द्रेख सीताराम-
चन्द्रोपासकाचार्यवर्येण श्रीमदामसवेदनिध्याचार्येण विरचितायां श्री सोता-
रामचन्द्र रहस्य पदावली संपूर्णम् ॥

Subject.—श्रीसीताराम की रहस्यमयी विविध लीलाओं के विविध पद ।

No. 159(a). Yugala Sanēha Vinōda by Rasika Vallabha
Śaraṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—
6½ inches × 3¼ inches. Lines per page—7. Extent—35 Ślōkas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—
Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीसीताराम जू ॥ दोऊ दुहं की मनोहर माधुरी देखि
रहै जू निमेष विसारी ॥ दोऊ दुहं मुसक्यानमई बतिआन मे प्रान करै बलिहारी ॥
दोऊ दुहं के रंगरंगे, रंग अंग मे बाही रमैं बचिधारी ॥ पी की लगै प्रिय पीत
पट्ट की भट्ट की लगै प्रिय सामरी सारा ॥ १ ॥ दोऊ दुहं स(स्व)रूप छकै ललकै न
परै पलकै अंधिआन है ॥ दोऊ दुहं को हास विलास हुलास समे जानत घोस
निसान है ॥ दोऊ दुहं के सनेह सुभाय समाय रहे उपमान न आन है ॥ दोऊ दुहं
के प्रान के प्रानु सुजानिये जान के जान निदान है ॥ २ ॥ हूँ बलिहारी निहारि
दोऊ दुहं धारि उतारि पिये अति प्यार सो ॥ दोऊ दुहं के हुकूल हिप छुपकाय
छकै अति आनंद भार सो ॥ दोऊ दुहं के सुनाम सुनै सनै सोगुने स्वाद सुधा-
रस थार सो ॥ दोऊ दुहं को गोद मरै थहरै अंग मोद विनोद अघर सो ॥ ३ ॥

End.—दोऊ दुहं अपने करकंज सुव्यंजन मंजु मजे मे पचावै ॥ दोऊ दुहं
मुसक्यानि महारस पानि बिलोकनि पै बलि जावै ॥ दोऊ दुहं मुख दै विरयां लधि

माधुरी भाय भरि कृकि जावै ॥ दोऊ दुहं रस रंग कूके नव रंग उमंग नितो न
 अघावै ॥ ४ ॥ संग ही दोऊ रहै रसि आलसि कै रस रास विलास कृकावै ॥ दोऊ
 दुह्न के अंगनि को अपने कर सेह सुभाग सिहावै ॥ दोऊ दुहं मन में दिन राति
 अनेकहि भांति आनंद बढ़ावै ॥ अंगनि अंग मिलाय रहै तऊ मिलिवे को दोऊ
 ललचावै ॥ ५ ॥ दोऊ दुह्र दुलराय सुभाय अघाय नही तरसा रहै है ॥ दोऊ दुह्र
 के उक्ताह लिप अति चाह उमाह बढ़ाई रहै है ॥ दोऊ दुह्र गुन गाय सुरूप सुभाय
 अपान भुलाय रहै है ॥ दोऊ दुह्र उर लाय महा सुष सिंधु समाय धिराय रहै है ॥ ६ ॥
 दोऊ दुहं को सिंगार सजै रिभवार नेवारि नई सविधान को ॥ दोऊ दुह्र प्रिय
 ऐसे लगे अजु ऐसी न दोष सिषा यषियान को ॥ दोऊ दुह्र के सुजीवन प्राख
 सुधान सजीवन यों भविष्यान को ॥ दोऊ दुह्र दरसै सरसै पै तऊ सरसै तरसै
 अविष्यान को ॥ ७ ॥ दोऊ दुहं को सिंगार संवारि जु है बलिहारि सुप्यार पगे रहै ॥
 दोऊ दुह्र के निहारो सुअंग अनंग तरंगनि सो उमगै रहै ॥ दोऊ दुह्र रहसै विहंसै
 विलसै हुलसै रतिरंग रंगे रहै ॥ दोऊ कहै रस को बतिआं दिनहुं रतिआं कृतिआं
 में लगे रहै ॥ ८ ॥ दो० ॥ युगल सनेह विनोद यह अधिकारिनि हित पास ॥ रच्यौ
 रसिक बल्लभसरन करन प्रमोद प्रकास ॥ १ ॥ नरम सखासखि भाव जेहि जगरति
 लगति मलानि ॥ सियपिय रासविलास को अधिकारी तेहि जानि ॥ २ ॥

Subject.—श्री प्रियाप्रोक्त का प्रेम ।

No. 159(b). Prēma-Chandrikā by Rasika Vallabha Śaraṇa.
 Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—7½
 inches × 5½ inches. Lines per page—20. Extent—250 Ślokas.
 Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript
 —Samvat 1938 or A. D. 1876. Place of Deposit—Sad-Guru-
 Sadana, Ayōdhyā.

Beginning.—ओसोतारामो विजयते ॥ अथ प्रेमचन्द्रिका लिख्यते ॥
 दोहा ॥ रसिक जनन्ह के वचन पर लिख्यौ रसिक पद ध्याइ ॥ पढ़त सुनत समुक्त
 गुनत प्रेम प्रमुद सरसाइ ॥ १ ॥ अथ भक्तापराध ॥ सकल आयु सत करम में जो पै
 वितइ होइ ॥ भक्त के अपराध एक डारत पलमें पोइ ॥ २ ॥ और सकल अधमुचन
 हित नाम जतन है नीक ॥ भक्त दोह को जतन नहिं होतव जाकी लीक ॥ ३ ॥
 निंदा कन की करत सुनत जे है अघरास ॥ ये तो येकै संग दोऊ वेधत मानु
 सुत पास ॥ ४ ॥ सोरठा ॥ भक्तन सो अभिमान ॥ प्रभुता पाइ न कोजिये ॥
 मन बच निश्चय जान ॥ येहि सम नहिं अपराध कछु ॥ ५ ॥

End.—रसिक रहस संग्रह रस प्रेमचन्द्रिका नाम ॥ लिख्यौ रसिक बल्लभ
 शरण सुरति करन अभिराम ॥ ३० ॥ प्रेमचन्द्रिका जो पढ़ै समुक्ति करै द्विद्व नेम ॥

सहस्र सुरसिकन को कृपा उमगै अविचल प्रेम ॥ ३१ ॥ इति प्रेमचन्द्रिका समाप्तम् ॥
 प्रिय बोलन चितवनि चलनि नवनि ठवनि मुसक्यान ॥ रसिकन मन मज्जन करन
 जग विषयन अघषान ॥ १ ॥ नाम रूप रस धाम येक लीला इष्ट जो एक ॥
 मक्त वचन भवनन मनन सीयराम को टेक ॥ २ ॥ जे अनन्य है येक व्रत सीयराम
 को सोई ॥ बोधन तिनके चरन तर सरन परगो दिख सोई ॥ ३ ॥ इति माध
 वदो ॥ ३ ॥ संवत् १९३३ रामप्रियाशरत्त लिख्यते ॥

Subject.—वन्दना—

- पृष्ठ १ मक्तापराध, भजनविधि ।
 „ २ विधि विवेक ।
 „ ३ प्रेमपरत्व, प्रेमप्रताप ।
 „ ४ प्रेमशैथिल्य, प्रेमदशा ।
 „ ५ प्रेमस्वरूप, प्रेमसाधन ।
 „ ६ प्रेमसाधक, प्रेमप्रेम्बर्ण्य ।
 „ ७ प्रेमसिञ्जननिष्ठा आदि वर्णन ।

No. 160. Pūjā Vilāsa by Rasika Dēva. Substance—
 Country-made paper. Leaves—22. Size—7 inches × 6 inches.
 Lines per page—8. Extent—220 Ślōkas. Appearance—Old.
 Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1929 or A.
 D. 1872. Place of Deposit—Paṇḍita Rādhā Chandraji, Badē
 Chaube, Mathurā.

Beginning.—श्री गुरुचरन कमलेभ्योनमः ॥ अथ श्री पूजा विलास
 लिख्यते ॥ श्री नरहरिदास चरन उर धरौ ॥ भक्ति भाव कछु वरनन करौ ॥ भाव
 भक्ति कै हैं जु अपार ॥ थोरे कहौ छोड़ि विस्तार ॥ सियरी कब पूजा विधि बूझी ॥
 ठौर ठौर हरि प्रीति जु सुभी ॥ समाध लगाइ मौन कब वैठी ॥ गोपिन को
 हरि पाई जूठी ॥ सांचो है थोरो अनुसरै ॥ दीनदयाल कृपा प्रति करै ॥ साधु
 कृपा हरि भक्तिहि पावै ॥ सत गुरु विन को भेद लपावै ॥ चारि भांति के गुरु कहै
 जैसे ॥ तिन के भेद सुनौ पुनि तैसे ॥ जन्म गुरु विद्या गुरु कहिये ॥ कुल गुरु तजि
 सत गुरु पुनि लहिये ॥ तीन गुरु संसार न छूटै ॥ सत गुरु कृपा भक्ति निधि लूटै ॥
 चेला ग्रंथो गुरु जु ग्रंथ ॥ कैसे करि सुझै गोविन्द ॥ सत गुरु सो संसार छुड़ावै ॥
 मनके भ्रम सो सबै गंवावै ॥ सत गुरु लक्षण ॥ काम क्रोध लोभ को तजै ॥ अनन्य
 है श्री कृष्णहि भजै ॥ परवर्त धर्म सबै हठि त्यागै ॥ साधुन के मुनि मारग लागै ॥

सो मौनो विती पातन ताकै ॥ ग्रहन मकर साद विधि नाकै ॥ साधु सेवै दया प्रति करै ॥ सोत चरनोदक लै उर धरै ॥ जैसे गुरु को सरन जु गहिये ॥ ताते भक्ति स्याम को लहिये ॥

End.—श्रीकृष्ण कृपा की बात ॥ जिहि तिहि भांति कृष्ण मन मानै ॥ विषै वासना चित्त न सानै ॥ राधा विना कृष्ण को ध्यावै ॥ सो या सुषको लेस न पावै ॥ जुगल जोरी को कोजै ध्यान ॥ सो सब गवत वेद पुरान ॥ संख्या तर्पन गायत्री तजै ॥ तीन काल जैसे हरि भजै ॥ भक्ति को साधन भक्ति पुनि कहौ ॥ कर्म जोग कलि परत नसहौ ॥ जीव दया संतन की सेवा ॥ गुरु से प्रीति भजै हरि देवा ॥ भगवत धर्म विमुष जो होई ॥ तासो यह ध्यान कहियो मति कोई ॥ सजातो सो मिलि यह सुष लीजो ॥ जज्ञासो प्रति ताको दीजो ॥ रसिकदास सरनागत हूँ रह्यौ ॥ श्री नरहरिदास कृपा जस कह्यौ ॥ इति श्री पूजा विलास श्री स्वामी रसिकदेव जू मुष कमल बानी प्रगट भई सो संपूरन ॥ संवत् १९२९ माघ कृष्ण ११ ॥

Subject.—पूजा भावना आदि के नियम—

पृष्ठ १—२ गुरु और गुरु लक्षण ।

„ ३ अदिक्ष को दोष ।

„ ४-२२ भक्ति के अंग, पांच भाव, नवधा भक्ति, उपासना भेद, नित्यनेम, पूजा, षोडश सप्ती, शृंगार क्रिया, स्नान भोजनादि विधि ।

No. 161. Yugala Rasa Mādhurī by Rasika Govinda. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—8 inches × 4 inches. Lines per page—16. Extent—250 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Bābū Viṭṭhala Dāsa Puruṣottama Dāsa, Viśrāma Ghāṭa, Mathurā.

Beginning.—श्रीराधा सर्वेश्वर जू सहाय ॥ श्रीगोपीजनवल्लभाय ॥ अथ रसिक गोविन्द कृत श्रीजुगल रसमाधुरी लिख्यते ॥ रोला कंद ॥ जय जय श्री हरि ध्यासदेव दिन विदित विमाकर भ्रमतम भ्रम अघ घोघ हरन सुषकरन सुघरवर ॥ १ ॥ कृपासिंधु आनन्दकंद पति रस भीने ॥ मो से मूढ़ अनेक पतित जिन पावन कीने ॥ २ ॥ जासु कृपा सु प्रसाद जुगल रस जस कह्यु गाऊं ॥ सब रसिकनि को हांथ जोरि पुनि सोस नवाऊं ॥ ३ ॥ श्री वृन्दावन सघन सरस सुष नित कृवि काजत ॥ नंदन वन से कोटि कोटि जिहि देषत लाजत ॥ ४ ॥ जहं पग मृग दुमलता बसत जे सब अविश्रुत ॥ काल कर्म गुन काम कोच मद रहित सहित हित ॥ ५ ॥ परम रस्य वन चिदानंद सर्वोपर सोहै ॥ तदपि जुगल रस केलि

काज जड हूँ मन मोहै ॥ ६ ॥ तैसिय निर्मल नीर निकट जमुना वहि आई ॥ मनहु नीलमनि माल बिपिन पहर सुषदाई ॥ ७ ॥

End.—जिनके यह रस सार धान रस सुन्यों न भावै ॥ ते नित घ सुष चहै धान सुपने नहिं पावै ॥ यहै अगम आराध सुगम साधन किम होई ॥ श्री गुरु श्री हरिव्यास कृपा विन लहै न कोई ॥ १९८ ॥ रसिक गुविन्द सवि चरन सरन दिन दरस न पावै ॥ जय जय श्री गुरुदेव यहै सुष दगनि दिपावै ॥ १९९ ॥ दोहा ॥ यह अगाध निधि मधुर रस कवि कछु कहो न जाय ॥ चटक चहै सब ही पियौ पै एक बंद समाइ ॥ २०० ॥ यहै जुगल रस माधुरी सावर लहै जु कोई ॥ प्रेम भक्ति सब सुष सदा श्री गुविन्द जिहि होई ॥ २०१ ॥ इति श्री मत्त वृंदावनचन्द्रवर चरणारविन्दमकरंदपानानंदित अलि रसिक गोविन्द कविराज विरचिता श्री जुगल रस माधुरी समाप्ता ॥ श्रीरस्तु ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का सखियों सहित वृन्दावन धाम की शोभा का वर्णन ॥

No. 162(a). Dāsārathi Dōhāvalī by Ratna Hari. Substance—Country-made paper. Leaves—49. Size—10½ inches × 5½ inches. Lines per page—13. Extent—2,000 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1920 or A. D. 1863. Date of Manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्रीरामाय नमः ॥ अथ दासरथि दोहावली लिख्यते दोहा श्री गुरुवर रघुवर सिमरि सिरजु सहित सनेह दासरथि दोहावली दास दासरथि यह १ भूमि भूरि भारी भई भू भय टनके मार अमर अरज अनुसरि वरयो अजन अविनि अवतार २ अवध अधिप अज उरज उर दसरथ पुति दिवराज मये तासु प्रिय प्रय तनुज तरज रूप रघुराज ३ अति उत्तम अनांद अरे उदये अवध अगार वजो बधाई विविधि विधि वार वार बहु वार ४ राम भरत सु भरत लपन सुलपन सन्नु संघारि धरे नाम गुन ग्राम गुरु वाम वाम जु विचारि ५ वालविनोद प्रमोद प्रद भय भूरि भय दानि जननि जूथ जो वै जिन्है जुरी जिवनि जिय जानि ६ धाइ धाइ इत उत चले धाइ धाइ गहि लेहि परम प्रमोदहि पाई पुनि माइ गोद दै देहि ८

End.—संवत् १९२० दोहा प्रीति चटपटी की अहो रीति अटपटी आहि आधि लगे जब लाल सो आधि लगे तब काहि १ हरिके मजन विना फिरे हरके स्थान समान नरकी देह गवाइ के नरकी भय निदान २ असन वसन आदिक

सदा सबके साथक राम जाचौ जाइ कहा तुम्है तनि तुच्छन के नाम ३ श्री गुरु
रतन हरो करो रत्नमाल सुषणनि पहिराइ सिय रत्न हरि हिय प्रमोद मन मानि ४
संमत घातम नैन भव ससि पंचमि मधु मास गुरु आनन मृगपति स्वकर लिख्यौ
ग्रंथ सुषरास ५ जै जै जै जानकी रमन जै लक्ष्मिन हनुमान जै श्री भरत सन्नुघन
सबहि करहु कल्याण ६ रामायनमः ॥

ग्रंथ कुसलव कोसल कुंवर कुंवर कुसल बलि केतु कोसल केतु करे जुगल
जुगल कोसला केतु २१ सुवन भरत भावत भले भरत मय गुन रूप पुसकल तक्ष
मय उमय उमय सिंधुतट भूप २२ लषन ललन के ललन जुग गंगद मौ धुज चित्र
करे कारुपद देस के तुम नरेस मत मित्र २२ सन्नु समन के सुवन सो उसचि सुचार
परिमार सुरतेन सह सोम प सुरतेन सरदार २३ हमि सबको सब सुषद प सुषद
दासरथि देव सजत सदा साकेत मृत सहसिथ सुजन सुतेव २४ निधि निमिर्वस
मुरतन सिय पियहरि रतन रसाल दोहु रतन हरिदास दिस दासरथी सुदयाल २५
दासरथी दोहावली दासरथी रवि दीनि दासरथी के दास हरि रतनदास लिखि
लीनि २६ इति क्षत्री दासरथी दोहावली दासरथि दास रतनहरि दरसितायां
संवदन विसति सतो परिविंशतिम ज्येष्ठ शुक्ल नवम्यामुत्तरकांड समाप्तिरभूत ॥

Subject.—श्री रामचरित्र वर्णन ।

No. 162(b). *Dūrā Dūrārtha Dōhāvalī* by Ratna Hari.
Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—11 inches
× 3 inches. Lines per page—10. Extent—160 Ślōkas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composi-
tion—Samvat 1921 or A. D. 1864. Date of Manuscript—
Samvat 1923 or A. D. 1866. Place of Deposit—Saraswatī
Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्रीरामायनमः ग्रंथ दूरादुपार्थ दोहावली दोहा भज भव
भय करतार(करतार) तैं भज भज भव करतार(करतार) तज भव (भय) भरतार
(भरतार) कौं तज भव भय भरतार १ भजन भजन तैं भजन भव तव भव
भव भव होइ भजन भजनि को भय दहै है समयद को जोइ २ रतन रतन
जे जगत में जगत रतन तंह तोइ राम रतन में रतन सों ता तुल रतन न
जोइ ३ सरन राम की सरन सर सरन जासु अम आन विनही सरन सु सरन ते
सर प्रभु सरन सुजान ४ वरन चाह जौ राम की वरन चाह कोउ और वरन
रघुवर न वरहि वर वरन वरन सुष ठौर ५ नाम मात्र हौं रतन हरि भरतन
अघो अघोर तउ रखिहैं राउर विरद रघुवर जौ वरजोर रतन हरा के रतन

तुम हो रघु रतन हमेशा प्रेम स्वयन को स्वयनता उचित न मुहि महि मेस ७ नाम
रतन हरि रतन हरि ताते तोषन ताप तप्यो तरल तुष्या तरनि तापर तर निज ताप ८

End.—दशरथ राजकुमार वर दशरथ अज अवतारि दसमुख सन्नु संघारि
सत दसमुख सुष सहचारि ९८ कर सहस्र कुल मार दमि कर सहस्र अरि मारि
अनुज अनुज सतकारि सत ताहि जुहारि हमारि ९९ सोधन सोधन होय जो हरि
हरि हित हित दीय जीवन जीवन सफल सिय पीय सुरस जहा पीय १०० संवत
ससि हय बंड ससि चैत दरस ससिवार दूरादूरार्थ दई दोहावलि दातार १०१
इति श्री दूरादूरार्थ दोहावलि शतक समाप्तम् शुभं भूयात् १९२३ मिति ज्येष्ठ
मासे शुक्ल पक्षे तिथौ ७ शनिवासरै ।

Subject.—शब्दों के अनेक अर्थ

No. 162 (c). Jamaka Damaka Dōhāvalī by Ratna Hari.
Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—11
inches × 3 inches. Lines per page—10. Extent—160 Ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—
Samvat 1923 = 1866 A. D. Place of Deposit—Saraswatī
Bhandāra, Lakshmana Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्री रामाय नमः ॥ अथ जमक दमक दोहावली प्रारंभ ।
राम जनम नवमी गुनन राम न नवमी जान चेत मास सब चेत चय चैन चैन मनि
मान १ सुकल पच्छ अपि सकल के सुकल पच्छ मंदैन तंह प्रगटे रघु रतन हरि प्रगटे
प्रचय अचैन २ उतसव अमित उदै भय त्रिहि सिव मैं सब ठाम बजी बघाई विविध
विधि हरष विविध विधि घाम ३ बाल विनोद बड़े बड़े बड़े अमोद असार लखि
जननी सुष लहै श्री जननी के जनिहार ४ अधिक सबै विद्या सबै सोयी गुरु गुरु
गेह आय मुनि कौसिक कवहु मुनि कौसिक करि नेह ५ ले महि मनि तैं महि
मनिधि मुनि गव महिमनि धाई मय पूरन अरि धरन किय अरि पूरन रन घाई ६
हेरि हरषि रिषि होय हिय करषि रये रिषि होय पुनि महिमनि सुत रघुमनिहि
मुनि मनि महि मनि कोय ७ अथ गौतम तिय को परसि प्रभु पम गौतम माति
गमनी रघुमनि लोक दृष्टि लहि सुक पिय लोक समाती ८

End.—अथ सुलगन सेां सुगुरु लखि सुलगन गुरु गुन राज नृप तिलकहि
किय नृप तिलक तिलक तिलक सजि साज १२३ करयो राजवर राजवर सारस
वन सुष सार करि सुमेध असुमेध मुख कलमष कलमष हार १२४ जमक दमक
दोहावली सया सई सियनाथ टई बनाई लिखाई लई दास रतन हरि हाथ ॥ १२५
इति श्री जमक दमक दोहावली संपूर्णम् समाप्तम् शुभं भूयात् संवत् १९२३ मिति

जेष्ठ मासे शुक्ल पक्षे तिथौ ८ सोमवासर लिखि श्री मयेोष्या मध्ये रामकोटे ब्रह्म कुंड सनिकटे महाल्ले चालमगंजं घाटशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखितं मया यदि शुद्धं च शुद्धं वा मम देवो न दीयते । श्रीसीतारामाभ्यां नमः श्रीसीताराम सीताराम सीताराम सीताराम सीताराम ।

Subject.—श्री रामचरित्र वर्णन ।

162(d). Rāma Rahasya Pūrvārdha by Ratna Hari. Substance—Country-made paper. Leaves—160. Size—10½ inches × 3½ inches. Lines per page—9. Extent—3250 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1915 or A. D. 1858. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—ॐ श्रीगणेशाय नमः श्रीगुरुचरण कमलेभ्योनमः देहा श्रीगुरु वेदो वंसवर वंदौ हिय घरि ध्यान जासु कृपा लवलेस तैं लहौ सकल श्रुति ग्यान १ अंगदादि नव रूप प्रभु पूरन परमानंद प्रनवों पद पंकज परम पावन पाप निकंद २ संगत साहिव आदि गुरु श्री ब्रह्माचल अंत प्रनवों प्रनमि प्रनालिका पूजित संत महंत ३ श्री लक्ष्मन देसक बहुरि वंदौ मन वच काय तरौ भयावन भव जलधि कृपा पोत जिहि पाय ४ बहुरि वंदि वाराह गुरु आ जय नुत गोपाल जिनकी कर्ना तैं लहौ विद्या विमल विसाल ५ श्री रघुवर विनवौ बहुरि सहित सकल परिवार तासु चरित बरवौ विमल बाल विनोद उदार ६ श्री सत्यापाध्यान वर राम रहसि रमनाय ताकी भाषा मनित भलि करौ करन कमनीय ७ काश्य देव गुन अलंकृत छंद बंद रस रीति वरन विवेक न एक मुहि केवल रघुपति प्रीति ८

End.—यहि राम राह रहस्य दुलम परम प्रतिपादन कियो श्रीराम करुना करि लहिय विन तासु नहि पावत कियो श्रुतिसार सर्वसु सर्व सुकृत विपाक जिय जानो यही रघुवीर व्यास प्रसाद ते पायो कब्यो तुमसों सहो २० सो० अब रघुवीर विवाह चरित परम पावन सुनहु करत अमित उतसाह कटन कोटि कलिमल कठिन २१ इति श्रीराम रहस्ये रत्नहरि विरचिते सूत सौनक संवादे अष्टचत्वारिंशोऽध्यायः ॥ ४८ ॥ शुभम् संवत् १९१५ लिखतं जनार्दन ॥

Subject.—श्रीराम चरित्र वर्णन ।

पृष्ठ ७ मार्कण्डेय-वाल्मीकि-संवाद

श्री वशिष्ठ जी का श्रीरामचन्द्र जी के दर्शनार्थ कौशल्या के भवन में यथारुणा और आधि व्याधि निवारण के बहाने नित्य प्रति भगवान रामचन्द्र के दर्शन करना । अध्याय १—२

पृष्ठ ११ कैकेयी के भवन में महाराज दशरथ जी का जाना, धन्या नाग्री धाई का अपने साथ श्रीराम जी को पिता के निकट ले जाना तथा अन्यान्य रानियों का कैकेयी के महल में जाना और गानन्द मनाना । अध्याय ३—४

पृष्ठ २५ कूबरी मन्थरा का कैकेयी को अटारी पर ले जाना, तथा कैकेई को पूर्व चरित्र का रहस्य सुनाना, अति विलम्ब देख महाराज दशरथ का शत्रुघ्न को माता कैकेई को बुलाने के लिये भोजना, शत्रुघ्न का अटारी पर जाना, कूबरी का रिस करना, और शत्रुघ्न का कूबरी को गेंद मारना । अध्याय ५—८

पृष्ठ २८ शत्रुघ्न सहित कैकेयी का महाराज के निकट जाना, मन्थरा का महाराज की सेवा में शत्रुघ्न की निन्दा तथा क्रोध करना, सुमित्रा को कूबरी का उलाहना देना, सुमित्रा धन्या तथा महाराज का कैकेई को शान्त करने की चेष्टा करना तथा समझाना तथा मन्थरा का कोप करना और मन ही मन रामराज्य का विरोध करना । अध्याय ९

पृष्ठ ४३ लोमश मुनि का अयोध्यावासियों को मन्थरा का पूर्व चरित्र बर्णन करना । अध्याय १५

पृष्ठ ७६ एकादश के दिन देवताओं का सरयू स्नान के लिये अयोध्या आना, अयोध्या माहात्म्य, देवताओं का बाल रूप भगवान रामचन्द्र के दर्शन के लिये महाराज दशरथ के घर जाना तथा भगवान की बाल लीलाओं का वर्णन । अध्याय २६

पृष्ठ ९५ गन्धर्व विश्वावसु का अयोध्या आना और गानवाद्य करना, दशरथनन्दन रामचन्द्र का मुग्ध होना, गन्धर्वों का राज दरबार में रखने के लिये कैकेयी का महाराज दशरथ को बाबू द्वारा पत्र भेजना आदि कथामों का वर्णन । और सिंह की रत्नालिका रानी का बालरूप भगवान रामचन्द्र की छवि से मोहित होना, महारानी कौशल्या रानी के घर जाना, और सिंह और रानी रत्नालिका का एघुवर जैसे पुत्र के लिये तप करना, कृष्णवतार का हेतु और श्रीराम और कृष्णवतार का साम्य वर्णन । अध्याय ३०

पृष्ठ १६० रामनवमी व्रत का माहात्म्य, राजा दशरथ का सरयू स्नान, राम लक्ष्मण भरत शत्रुघ्न आदि का गेंद बल्लादि खेलना, बाबाभ्यास तथा अहेर करना, महिष, गन्धर्व, किरात, वाराह, गज, आदि को तारना और ससैन्य श्रीराम लक्ष्मण भरत शत्रुघ्न का सुगया को जाना तथा मुनियों को अपने अपने दर्शन से तृप्त करना । अध्याय ४८ ।

No. 162(e) Rāma Rahasya Uttarārdha by Ratna Hari. Substance—Country-made paper. Leaves—102. Size—10½ inches × 3½ inches. Lines per page—9. Extent—2025 Ślōkas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—ॐ श्रीमते रामानुजाय नमः अथ श्रीरामरहस्य उत्तरार्द्ध प्रारंभः दोहा यदि जनक नृप नंदिनी विबुध वंद्य पद ब्रह्म तामु सुजस धामन् निधि वरनौ ब्रह्म निकंद १ सौनक सुत बोले बहुरि वानि विनय रस बेरि सुत सुमति श्रीराम जस वरनहु विमल बहेरि २ चौ० श्रीजानकी चरित अति पावन कहहु प्रथम मुनिवर मनभावन किमि अवतरी अवनि तल आई पुनि किमि वरी वीर रघुराई विविध विलास हास रससानी पुनि किमि करा केलि कक्ष्यानी सुनत सुत बोले बर बैना सुनहु सकल मुनिवर सुषदैना एक समय श्रीपति सुष रासी श्रीसमेत वैकुण्ठविद्यासी जो निजधाम परम मन-भावा विष्णु परमपद कहि श्रुति गावा यसै जहां हरि संत सुहाय नित्य मुक्त माधव मन भाष सदा सनेह सहित सविनीता सेवहिं प्रभुपद परम पुनीता जहां मंज मनि मंडित धरनी विमल विचित्र बनै नहिं बरनी ।

End.—संवत् नव नव वसु ससी सर सुम दिवस दिनेस फागुन बदि पुरन करौ राम रहस्य रमेस २८ प रस वेद दोहा प नय गुन चौपाई जान कंद राम नव सोरठा रष ससि सरि परिमान २९ जय जय जय श्रीजनकआ जय जय जानकि जानि जय जय जय जानकि रमन राम रहस रस धानि ३० मंगल मूरति मैथिली मंगल कोसलचंद रत्नहरिहिं मंगल सजहु सदा सदा गति नंद ३१ सुरगिरा कंदः यद्वाक्यमोकि मुखादि शक्तितनयेनाद्योतमासोत्पुत्रा प्रोक्तं तेन निजात्मजाय मुनये तेनापि सूताय च सूतेनापि च शौनकाय सुविदे सूक्तं सतां संसदि सारात्सारतर्कं तदेव परमं पुण्यं प्रदं भाषया ३२ श्रीमन्नानक वंद्य सत्तम गुरोर्मार्गे सतां शर्मदे गंतुः संगत संज्ञकस्य सुगुरोः सत्संप्रदाये सदा श्री ब्रह्माचल शिष्य रत्नहरिणा श्री लक्ष्मणार्यान्वपि स्वामि श्री जयधेनुपाल कृपया सद्ब्रह्मविद्यावता ३३ श्रीमद्रानि गुलाबसिंह नृपतेर्यासीद्रमारुपिणी रम्या रामकुमारि नाम रमणी तद्देह सज्जन्मना श्रीमत्सोम सरोमिधे सुनगरे संवासितो रासिना श्री मद्रामरहस्य कंस मुदितं सम्यक जनां प्रीतये ३४ इति श्रीमद्रामरहस्ये रत्नहरि विरचिते श्रीस्कंद पुराणाख्यान श्री सत्योपाख्यान भाषा व्याख्यान प्रबंधे एकोनाशीतितमोऽध्यायः ७९ समाप्तमिदं श्रीराम रहस्यम् ॥

Subject.—श्रीरामचरित्र वर्णन

पृष्ठ ४९ श्रीजानकी जी का जन्म, सोताचरित्र वर्णन, शिव धनुष का उठाना तथा जनक राजा का प्रथम करना, राम जी का विश्वामित्र के साथ जाना, धनुष भंग करना तथा श्री जानकी-राम-विवाह वर्णन । अध्याय ६३

पृष्ठ ७१ श्रीराम जी का ससैन्य और सपरिवार सरयू तटस्थ तीर्थों को जाना तथा श्रीसीताराम विहार वर्णन । अध्याय ७१

पृष्ठ ९० श्रीसीताराम की विविध लीलाओं का वर्णन ।

पृष्ठ १०० श्रीसीताराम का चित्रकूट में गोलोक धाम तथा वृन्दावन की रचना और वृन्दावन विहार वर्णन । १०२ ग्रन्थ समाप्ति

No. 163. *Ṭikā Gīta-Govinda* by Rāya Chanda of Gujarāta. Substance—British-made paper. Leaves—40. Size—10½ inches x 4½ inches. Lines per page—8. Extent—150 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1831=A. D. 1774. Date of Manuscript—Samvat 1933 or 1876 A. D. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—भोगलेशायनमः ॥ अथ गीतगोविन्द प्रारंभः ॥ मंगलाचरण हर सरसती गाय पाय दुहुन के बंदि पुनि ॥ भोजदेव सुत ध्याए श्रीजयदेवहि प्रनति कर ॥ १ ॥ जिन यह गीतगोविन्द भूषन गुन रस धुनि सहित ॥ ओराधव प्रजचंद रहसविलास कियो प्रगट ॥ २ ॥ ताको प्रति मंदि मंद है भाषा भावारे ॥ चाहत कियो सुकंद स्वामो सासन पाय बल ॥ ३ ॥ नागर ज्ञाते अधीन हीन कीन मति अज्ञ प्रति ॥ रायचंद द्विज दोन नाउ गाउ गुजराति जेहि ॥ ४ ॥ जानत कछु न भेद कवित के गुन दोष को ॥ कीजे कृपा अमेद दीजे सुर्मात दयाल प्रभु ॥ ५ ॥ सुजन सजनता सार जे जनि तन सौ कहत प्रब ॥ ग्रंथ लिया (प्रवतार) तासु प्रयोजन हेत हित ॥ ६ ॥ नगर मुरशिदाबाद आदि सुरसर तीर सुभ ॥ सुवस बसै अविषाद जहा आसरम धरन मध ॥ ७ ॥ तेहि पुर अंतर माहि मा'महत महिमा सर नाहि जाकी पुरकौ येकह ॥ ८ ॥

End.—कृष्ण कृपाणिधि किरपा करो ॥ तब यह सुमति आनि उर गरी ॥ डालचंद नृप अग्या दर्ई ॥ १ ॥ विविध राग जे रंग रस भरे ॥ ताल तान के साजे टरे तिन मै सोचि साधि सधराई ॥ लक्ष्मन दास गुसाई गई ॥ २ ॥ अठारह सै अरु इकतीसा संवत विक्रम नृप अवनोसा ॥ सित नवमी ससि दिन मधुमास ॥ गीतगोविंदादर्श प्रकास ॥ ३ ॥ श्रीमद्राज डालचंदस्याज्ञापरिपालक रामचन्द नागरेख विरचिते गीतगोविंदादर्श ग्रन्थ परिपूर्णे द्वादशावलोकनं नाम समाप्त ॥ संवत् १९३३ भावन शु० ७ लि० श्री अयोध्या मध्ये ॥

Subject.—गीतगोविन्द की भाषा टीका कवितो में ।

No. 164. Kōśa by Rāya Sāhēba Sirmhā. (Substance—Country-made paper. Size—10 inches × 6 inches. Lines per page—24. Appearance—Very Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Lālā Bhagawatī Prasāda, Anūpasāhar, Bulandāshahar.

Beginning— × × पद कमला के × × ×
(गुर्साई तुलसीदास रामायण × × (कोश लिख्यते ॥ श्री रामचन्द्राय
नमः ॥ × × × शब्द ॥

मूल	अर्थ
अ	विपरि अर्थ करि जा पद की आदि मै होइ जथा अघर्म वा अकर्म वा अन्याय इत्यादि ।
अज	ब्रह्मा वा जन्म विनु वा मेढ़ा वा अकरो ।
अना	अकरो वा भेड़
अभि	
अपा	
अन	उपसर्ग
अव	
अधि	
अर्द्ध	आधा ।
अश्व	पाप वा दुःख ।
अहि	सर्प
अह	दिन वा कष्ट वा अहंकार ।
अरि	वैरी वा हठि ।

Subject.—कोश ।

Note.—कोश लिखनेवाले का नाम पुस्तक के आवरण पत्र पर उर्दू में लिखा हुआ है । पुस्तक अत्यन्त पुरानी है । इसके अधिकांश भाग में कीड़ों का हो साक्षात् हो गया था अतएव पुस्तक नष्टप्राय हो गयी है । पन्ने एक दूसरे से ऐसे चिपके हुए हैं कि उनका व्यवस्थित रूप से पृथक् करना असम्भव सा हो गया है । अतएव इसका पूरा नोट नहीं लिया जा सका । पुस्तक का नाम भी नहीं पढ़ा जाता । सम्भवतः यह रामायण कोश है । इस पुस्तक की दो प्रतियाँ मिल गयी हैं । पर दूसरी भी पहली ही की तरह है । इन दो के अतिरिक्त एक और कोश मिला है जिसमें पंजाबी शब्दों के अर्थ फारसी और उर्दू में दिये गये हैं और शब्दों के उच्चारण के लिये हिन्दी (नागरी लिपि) की सहायता ली गयी है ।

No. 165. Bhāṣhā Yōga Sādhana (Mahā-Swarōdaya) by Rishikēśa. Substance—Country-made paper. Leaves—71. Size—5½ inches × 4 inches. Lines per page—7. Extent—776 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1808 or A. D. 1751. Place of Deposit—Paṇḍita Chandra Sēna Pujārī, Gaṅgāji kā Mandira Khurjā, Bulandaśahar.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ कृपे कृंद ॥ दुरदवदन इकरदन सदा सुपसदन विराजत ॥ ईसत नयन गरीस सीस रजनी सजु छाजत ॥ रिद्धि सिद्धि बुद्ध देत जाहि कछु विरमुन लागै ॥ जे सुमरै चित लाई मांगिता जन को जागै ॥ रिषोकेस शकल कल मद हन विघन विनासक भव हरन ॥ जै गिरजा नंद परम गुरु मन कामदा मंगल करनः ॥ १ ॥ अथ नृतक कृंद ॥ आदि धरौ ध्यान सुषद स्याम कौ ॥ मोहि भरौसो है जु उनहो के नाम कौ प्राख सकल प्राणन को जानिये ॥ देवनि को देव सोई मानिये ॥ २ ॥

End.—वा तनु जोग सिद्धि नहो होई ॥ जो लो सुचित न साथै कोई ॥ जो लो लहै नहो जगदीसै ॥ तौ लो भूँठ सांच सो दौसै ॥ ४१ ॥ जब सांचो आवै दग माहो ॥ सोऊ संसै रहै होय माहो ॥ तातै तजौ जगत को आसा ॥ निश्चै एक ब्रह्म सुष सना ॥ ४२ ॥ इति श्रीमहास्वरोदय ज्ञानदीपके ॥ उमा महेश्वर संवादे रिषोकेस कृते भाषा जोग साधन नाम षष्ठम् प्र

Subject.—योग ।

Note.—पद्य । प्रागरा निवासी कवि ऋषिकेश कृत भाषा योग साधन । नं० ७ के रचयिता भी ये ही प्रतीत होते हैं । दोनों पुस्तकों (नं० ७-८) एक ही जिल्द में बंधी हैं । दोनों के संक्षिप्त नामों के चिह्न सर्वत्र 'स्व' से ही लिखे गये हैं । तथा पुस्तकों के संरक्षक महोदय का भी कहना है कि पुस्तकों सम्प्रवृत्तः एक ही ग्रन्थकार की हैं । पुस्तकों बड़े ही स्पष्ट और सुकर अक्षरों में लिखी गयी हैं । इनके लिखनेवाले संरक्षक के पितामह पं० दुर्गाप्रसाद जो थे ।

२ यह पुस्तक कवि के मित्र जीमनदास के कहने से संवत् १८०८ में बनायी गयी थी । यथाः—अष्टादस सत अष्ट सुसंवत् जानिये । चैत्र शुक्ल तिथि तीज सोमवार ज्ञान दीपतिहि ।

३ पुस्तक अपूर्ण प्रतीत होती है क्योंकि अन्त के प्र के बाद को कोई बात नहीं पायी जाती ।

No. 166 (a). Lalita Prakāśa by Sahachari Śaraṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size—11 inches × 7½ inches. Lines per page—11. Extent—307 Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1950 or A. D. 1893. Place of Deposit—Paṇḍita Rādhā Chandra ji Vaidya, Baḍē Chaubē, Kuñja Bihārī jī kā Mandira, Mathurā.

Beginning. —ॐ हरिं वंदे ॥ अथ ललित प्रकाश प्रारभ्यते ॥ मंगला चरणम् ॥ कुन्द कवित्त ॥ भाली के सरण ताकी राखिये सरण स्वामी सत प्रति पालक अनन्त सुख दीजिये ॥ पद भरिविन्द मकरन्द कौ मलिनद करि अति अमिलाष हरि भक्ति युज जीजिये ॥ मनित लता जा ताहि फूलित फलित करौ तात मात वालक ज्यों कृपा प्रति कीजिये ॥ पहे वर स्यामा स्याम तजिके हमारे दोष दासनि कौ दास जानि दंडवत लीजिये ॥ १ ॥ नमो नमो स्वामी हरिदास जू अनन्य अर्थ नमो नमो विपुल विहारो दासि गाऊं मैं ॥ नमो जय नागरी सरस नरहरि रसिक नमो नमो ललित किशोरो मन लाऊं मैं ॥ मोहनी ललित राधा सरण कृपा कौ सिंधु नमो नमो वृंदावन चंद उर ध्याऊं मैं ॥ नमो नमो स्यामा स्याम सबो रसरंग संग संग संग प्रेम सेां उमंग सीस नाऊं मैं ॥ २ ॥ कुन्द कुण्ठ ॥ मद मत्सर यह दंभ कपट पाखंड विखंडन ॥ कोह मोह भय शमन दमन दुख जन मन मंडन ॥ कष्टना मंगल मूल ज्ञान विज्ञान प्रपादक ॥ कीरत विजय विभूति अमित अभिमत फलदाइक ॥ गुणगण अनेक वाचत रसिक रसिक राज सुखमा सुखद ॥ भवनिधि अगार जल जान अनु मम नमामि हरिदास पद ॥ ३ ॥

End.—नंद नंदन वृषमान किशोरो ॥ रूप अनूप मनोहर जोरो ॥ अज वनिता सविता तनया तट ॥ रसिक विलास निकट वंसोवट ॥ १०८ ॥ कुंद सारठ ॥ निज निज रिजु उरमाइ ॥ तिहि अनुगामी हम सकल ॥ विपुल विडोकहु चाइ जिम अविडोकित रहत नित ॥ १०९ ॥ कुंद चौपई ॥ रसिक समाज भाजु भल भावा ॥ दरस परस आनंद कवि कावा ॥ वचन विलास मिठास समीतो ॥ कहत सुनत वाढ़त रसरोतो ॥ ११० ॥ कर्ता की युक्ति ॥ कुंद दोहा ॥ उमनि उमनि + + + अपूर्ण ०

Subject.—निष्कारक (ललिता) मत के आचार्यों का यश वर्णन ।

पृष्ठ १—२ वन्दना आचार्यों की ।

” ३ ग्रन्थ विषय ।

पृष्ठ ३—१२ स्वामी हरिदास जी का यश वर्णन । (श्री ग्यासुधोर जी का प्रमिलाष, वृन्दावन वर्णन, जन्म स्थान, स्वामी जी का नव शिष्य, स्वामी रस सलिला, घोर यमुना वर्णन)

„ १३—१४ श्री विहारो विहारिण जी के प्रकट होयवे की भूमिका वर्णनम् ।

„ १५—२५ परस्पर रसिकनि के वैन ॥

No. 166 (b). *Mañju or Sarasa Mañjāvalī* (Saṭika) by Saha-chari Śaraṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—11 inches × 7 inches. Lines per page—18. Extent—1440 Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Rādhā Chandra Vaidya, Baḍō Chaubō, Mathurā.

Beginning.—(टीका) श्री श्री श्री रसिकराजेंदुर्जेयति ॥ स्याम सुन्दर प्रति विनय ॥ चरन चंद्र नख इति ॥ चरण जे हैं तिन के नखचंद्र चार सुन्दर हरैं तम ॥ अज्ञानरूपी तम भंघेरी ताहि हरैं दूरि करैं ॥ अथवा तम तमोगुण ताहि दूरि करैं ॥ कह्यो है ॥ चरन नखचंद्र का हरत तिमरावली ॥ पुनः कैसे हैं नखचंद्र ॥ ताव सिताव नसाहै ॥ ताव जे अग्य प्रकास तिन कौं ताव कहैं तैं सीम हो दूरि करत हैं ॥ राखै रहैं हमेसा कहैं तैं सदैव ॥ काहे की सहाई ॥ रस राहैं रसके जे मार्ग तिनको ॥ रस कहा ॥ प्रीति प्रेम आनंद इत्यादि ॥ बर जाहैं जे हैं ते पुनः सहचरि सरन कहैत हैं ॥ हे कपाल देहु तुम तन तमाल ॥ तमाल रूपी जो तन ताकी जे छवि छै हैं ॥ भंग भंग की छवि तेई भई छाया सों देहु ॥ अर्थात् हमारी जैतापनि को दूरि करौ ॥ ३ ॥ (मूल) श्री श्री श्री रसिकराजेंदुर्जेयति ॥ मंजु ॥ चरन चंद्र नख चार हरैं तम ताव सिताव न साहैं ॥ राखै रहैं सहाय हमेसा रस राहैं बरवाहैं ॥ सहचरि सरन कपाल देहु तुम तन तमाल छवि छाहैं ॥ प्रति सै प्रति भरजी भरजी कर नजरि नेह दो चाहैं ॥ १ ॥

End.—छुटु मकरंद राग आनंद पराग मिल विमल विराग रति परिमल धोर हैं ॥ अथ अमोल मुकता ली त्यों कछोल भाव सुवरन घाट है अतेल छवि मोर हैं ॥ रसिक रसाल मन मधुप मरालनि को मीन घी विसालनि को तामै प्रति मोर हैं ॥ सरस मंजावली को कीयौ है तिलक मंजु मानहुं कंजावली को मैन संग मोर हैं ॥ १ ॥ जैसे जे स्याम स्यामां हैं तिन कौं भजि कैसे है स्याम स्यामां जन जे हैं तिन के मन जे हैं मंजु तिन के विकासी हैं ॥ ४ ॥ १४७ ॥ इति श्री सरस मंजावली संपूर्णम् ॥

Subject.—भक्ति और ज्ञान के पद ।

No. 167. *Alaṅkāra Dipaka* by Śambhū Nātha Mīśra. Substance—Country-made paper. Leaves—80. Size—5 inches × 10 inches. Lines per page—21. Extent—815 Ślōkas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1904 or A. D. 1847. Place of Deposit—Paṇḍita Śivadhāra Paṇḍeya, Professor, Muir College, Allahābād.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ चलङ्कार दीपक लिप्यते ॥ दोहा ॥
गणपति लषि शिव सोस में गंगा सेत उदात ॥ सिंदुर मिस निज सिर धरो
सरस्वती कौ सेत ॥ श्रीगुरु कवि सुषदेव के चरनन कौ परभाबु ॥ वरनन कौ हिय
देत धरि वरनन कौ समुदाउ ॥ वरनि संजोग सिंगार में राधा राधानाथ ॥ चलङ्कार
दीपक करत दोहन संभूनाथ ॥ ३ ॥ उपमा कौ उदाहरन ॥ वाचक साधारन
धरम उपर मानरु उपमेय ॥ राधा स्वीं जहं होइ वहिं पूरन उपमा गेय ॥ ४ ॥ ज्यों
जैसे समतुन जिमि सरि समान लौ जानि ॥ सोरो सौ इन चादि दै वाचक
विविध बषांनि ॥ ५ ॥ उपमाहं उपमेय में जो समता कौ हेतु ॥ ताहि कहत सम
धर्म है सबै सुकवि करि हेतु ॥ ६ ॥ जाकी समता दीजियै ताहि कहत उपमान ॥
जाकौ वरनन कीजियै सो उपमेय प्रमान ॥ ७ ॥ पूर्वापमा कौ उदाहरण ॥ पिय
तिय सुवरन वेलि सो लसत कलिंदी फूल ॥ पता भवन फल उर धरै हंसत भरत
से फूल ॥ ८ ॥ अथ लुप्तोपमा कौ लक्षण ॥ वाचक साधारन धरम उपमानरु
उपमेय ॥ इन में इक छै तीन बिन लुप्तोपमा विधेय ॥ ९ ॥ इक इक छोपे तीन पुनि
छै छै छोपे चारि ॥ तीन छोपि इक घाठ यों लुप्तोपमा विचार ॥ वाचक लुप्तोपमा
कौ उदा० ॥ चापु हियहि रहे तऊ लषि मोह नंदलाल ॥ भई वसीकर जंत्र
तति तिय उर गुंजामाल ॥ ११ ॥ धर्म लुप्तोपमा कौ उदा० ॥ मैं फल बल ब्याई
लला भागन तैं लषि लेहु ॥ भयो तरुनि तन वरन तैं सुवरन सौ सब गेहु ॥ उपमान
लुप्ता कौ उ० ॥ कुंदन की लागत गली जाकी तनकी छांह ॥ राधा सो नहि घोर
तिय हम देपी ब्रज मांह ॥ १३ ॥ घोर उ० ॥ मैं लषि छाई तरुनि इक ब्रजनायक
नंदनंद ॥ केहरि कैसी पीन कटि गज कैसी गति मंद ॥ १४ ॥

End.— ॥ लक्षण दोहा ॥ वेदादिक के वचन अथ छौकिक वचन
छु होत ॥ सध्द प्रमान कहैं तिनहें सकल कविन के गोत ॥ सध्द प्रमान चलङ्कार
कौ दोहा ॥ तू सब जप तप छोडि दे करु गंगाजल पान । यह द्रवरूपी मत्त है
भाषत वेद पुरान ॥ घोर उदाहरन दो० ॥ मैनादिक उपमेय हैं कमलादिक
उपमान ॥ या मैं कछु कहिये नही भरत वचन परमान ॥ बिन देपी बिन प्रथ की
सुनो छु केवल कान । पेसी कछु प्रसिद्धि जहं पतिन्ह प्रमान ॥ पतिन्ह कौ

उदाहरन दोहा । यहि मग तर में रहत हैं प्रेतु कहत सब लोग ॥ द्वार हमारे
वह पथिक है रहिवे के जोग ॥ इति श्री अलंकार दीपक सम्भूनाथ मिश्र कृत
सम्पूर्णम् ॥ दोहा ॥ वेद व्यास नव भूवरष मेन वरस नग चंद शाके सरद सुबाहु
ले सित मुनि शशि सुषकंद ॥ १ ॥ अलंकार दीपक लिखेउ सुकवि संभु को
कीन जोरावर कवि इन्द्र को जेठ बंधु मतिहीन नगर प्रसाथर में वसै दुनिया
पति जहं भूप नाम कोस सुरसरि तरनि सुता कोस दुइ रूप ॥ सं० १९०४ ॥
शाके १७६९

Subject—

शिवजी की स्तुति	सिद्धि विषयाहेतूप्रमेक्षा उदाहरण
उपमा का उदाहरण	असिद्धि विषयाहेतूप्रमेक्षा "
पूर्वोपमा "	भेदकातिसय उक्ति "
लुप्तोपमा "	तुल्य योग्यता का "
धर्म लुप्तोपमा "	शब्दावृत्तदा "
उपमान लुप्ता "	अर्थावृत्ति दीपक "
वाचक धर्म लुप्ता "	प्रति वस्तूपमा "
वाचक उपमान लुप्ता "	हृष्टांत "
धर्मोपमान लुप्ता "	निदर्शना "
वाचकोपमेय लुप्ता "	सदर्थ निदर्शना "
प्रतीप का भेद "	असदर्थ निदर्शना "
न्यून अभेद रूप "	उपमेय विशेष व्यतिरेक "
अधिक अभेद "	समासोक्ति "
समत्तद्रूप रूपक "	परिकरांकुर "
न्यून तद्रूप "	प्रकृत श्लेष "
अधिक तद्रूप "	अप्रकृत श्लेष "
परिणाम "	अप्रस्तुति प्रशंसा "
उत्प्रेष का "	सामान्य निबंधना अप्रस्तुति प्रशंसा "
सन्देश का "	निन्दास्तुति रूप व्याजस्तुति "
शुद्धापन्हुति "	व्याज निन्दा "
हेतु अपन्हुति "	आक्षेप "
आत्यापन्हुति "	विभावना "
छेकापन्हुति "	विशेषोक्ति "
कैतवापन्हुति "	संभव "
अनुकविषयावस्तु उप्रमेक्षा "	असंगति "

विषय उदाहरण	ललित उदाहरण
सम	प्रहर्षन
अधिक	विषाद
अल्प	अवज्ञा
अन्योन्य	अनुज्ञा
विशेष	लेख
व्याघात	पूर्वरूप
कारण माला	अनुगुन
राकावली	मीलित
सार	अनमीलित
पर्याय	विशेषक
परिवृत्ति	सूक्ष्म का
विकल्प	वृत्तोकवि
समुच्चय	जुक्ति का
कारक दीप	वफाक्ति
समाधि	स्वभावोक्ति
काव्यार्थापत्ति	प्रतिक्षेप
काव्य लिंग	रसवत
विकस्वर	प्रेय
प्रौढोक्ति	प्रत्यक्षालंकार
संभावना	संस्रष्टि
मिथ्याविषयित,,	राजा भगवंत राय का वर्णन ।

No. 168. Rāma Mālā by Śaṅkara. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—9½ inches × 4½ inches. Lines per page 12. Extent—575 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1912 or 1855 A. D. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्रीजानकोवल्लभ जयती नारायण नमस्कृत्य नरेव
नरोत्तम देवो सरस्वती व्यास ततो जयमुदीरयेत् १ अथ ध्यान राममाला लिप्यते
राम राम राम राम राम राम कहवे कव मूढ रे तरवे को भववारिधि संशय
सब छूट जात हरद्वय हरिनाम कहो लागत मल शठ रे १ यागत हित लागत
नहि भाव भक्ति साधु संन सिर धुन धुन रोइवे जब होइवे तब मूढ़ रे गुर के

चरखारविन्द नभसिष कृवि ध्यान धरो राम जंत्र तंत्र मंत्र इहै अगूढ रे शंकर जन
 प्रथम प्रथ लंपट हरिभजन बिना धुक जीवन तोर तोहि समन कोइ दूढ रे १ राम
 राम राम राम राम राम राम कहु रे मन दशरथसुत जनकमुता सकल सृष्टि
 मातु पिता तासु चरण शरण छाडि अनते जनि बहु रे मन कबहि कहु राघो
 रघुनंदन रघुनाथचन्द्र कबहो रणधीरे रघुवीरे जपि रहु रे मन राम नाम प्रर्थ
 धर्म काम मोक्षदायक है सब लायक सीतापति शरणागत गहु रे मन राम नाम
 कहत लहत अधिक बुध होत ज्ञान शंकर जन सुमिरि सुमिरि कलिमल सब दहु
 रे मन २

End.—नरतन दुर्लभ वेद पुकारत देह मोक्ष के द्वार साधु संग में जाय
 भेद ले काहै फिरत पुवार प्रायेकशत राम भजन येह रामनाम के माल पहिरहु
 गावहु राम रिभावहु करिहै कृपा कृपाल श्रुति स्मृति पुराण के समत शास्त्र
 साधु मत येह पूजहि गावहि पाठ करहि केत करो नहिं सदेह कोटि विघिन
 संकर मिटि जाइहि रघुवर नाम उदार कही रह्य घर धन में सुमिरे भला होय
 दरबार कवनो हाल बेहाल घ्याल में येकर नहि कछु बाध सगरे भजे तो धन्ये
 वारे नहि तो भजले प्राय मोरभार मे छूटी नाही चारि प्रंस में येक कम भोग
 जो प्राये परै कछु तबहु न छोडव टेक इति श्री हरि चरित्रे मानसे सकल कलि
 कलुष विष्वंशिनी संपादिनी नाम प्रथमस्तोपान राममाला शुभमस्तु सिद्धिरस्तु
 राम संवत् १९१२ राम राम राम श्रीसोताराम श्रीसोताराम श्रीसोताराम
 श्रीसोताराम जी ।

Subject.—राम नाम महिमा ।

No. 169 (a). Padāvali by Sudhā Mukhī. Substance—
 Country-made paper. Leaves—7. Size—10 inches × 5 inches.
 Lines per page—15. Extent—300 Ślokas. Appearance—Old.
 Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra,
 Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सोतारामायनमः ॥ भूला कजरी तितारो ॥ व्यारो
 भूलन पधारो झुकि प्राये बदरा ॥ सजि भूषन बसन प्रषियन कजरा ॥ मान
 कीजिये काहे पै सुष लोजिये गली ॥ तू तौ परम सयानी मिथिलेश की लली ॥
 देपो भवबल ललन पिया आप ही परे ॥ रोप बील्यो सुधामुषी जब पायन परे ॥ १ ॥
 धीरे धीरे री झुलायो मेरी व्यारी ललना ॥ सिय चति सुकुमारी भोका
 भारो भलना ॥ यह रूप को निकाई बिन देये कल ना ॥ सषी चाहत हैं नैना
 सब लागै पल ना ॥ भ्रम शीकर सुहाये बेसरि मोती हलना ॥ कहै सुधामुषी गये
 पया मन झलना ॥ २ ॥ देषि घाई दोऊ भारी फुलवारी में परे ॥ सुत भूप के

अनूप वर रूप से भरे ॥ कहा कहाँ मौन रहा हृग देधत हरे ॥ गोरे साँवरे किशोरे
मेरे उर में धरे ॥ लेने हाथन में दौने धनु माथन धरे ॥ सुधामुखी सिया देवि
पिया देवी से वरे ॥ ३ ॥

End.—राग मलार ग्राहो तितारे ॥ सिय पिय भूलें दिये गल बांह ॥
मन भावें सखियां झुलावें सावन गावें मरि अनुराग ॥ चहु दिसि ते घन घुमड़ि
घुमड़ि पाये व्योम वितान बनाये बोलत विहंग उपधन बाग ॥ सुधामुखी श्री
जनकदुलारी सारी सुरंगी धारी अवधविहारी प्यारी पाग ॥ ४८ ॥ इति श्री
सुधामुखी कृत पदावली सम्पूर्णे शुभमस्तु ॥ लिपि मिथिलेस किशोरी शरणा ।

Subject.—विविध पदों के संग्रह ।

No. 169 (b). Sarva Sārōpadēśa by Sudhā Mukhī. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—16. Size—8" × 4".
Lines per page—12. Extent—576 Ślōkas. Appearance—
Old. Written in Prose and Poetry both. Character—
Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa
Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्रीरामो विजयते ॥ अथ सर्व सारोपदेशोऽयं लिख्यते ॥
दोहा ॥ यंदौ श्री सियरामपद सकल ज्ञान के धाम । भक्ति सहचरी पाइये जाहि
कृपा अभिराम ॥ १ ॥ एक दैवी संपत्ति है एक आसुरी विचारि ॥ रूप दुहुन
को कहत है सुधामुखी उर धारि ॥ २ ॥ गहैं आसुरी ते असुर दैवी देवन लीन ॥
देव असुर संज्ञा उभय जग नर होत अधोन ॥ ३ ॥ असुर संपदा गहत ही जीव परत
भव कूप ॥ अष्ट होत निज रूप से जो जाचत जन भूप ॥ ४ ॥ सुर संपत्ति पु . जो
गहैं ते पावहिं हरिधाम ॥ चौरासी बंधन कटहिं मिटाहिं नरक दुःख ग्राम ॥ ५ ॥
अब वार्त्तिक में दोऊ संपत्ति के विस्तार कहत हैं ॥ प्रथम पुरुष और प्रकृति दोउन
के संयोग करि मन प्रगट भयो ॥ तिन ही मन की संकल्प विकल्प दो शक्ति ॥
जैसेही करौंगा यह संकल्प ॥ पुनि जैसेही सुख होय है कि नहीं यह विकल्प है ॥

End.—निगमागम को सार यह कोटि ग्रंथ सिद्धांत ॥ अल्पबुद्धि हित
बोध के कीन्हों मन करि शांत ॥ १५ ॥ भक्ति ज्ञान वैराग्य कौं ग्राहि सकल गुण-
धाम ॥ सर्वसार उपदेश यह ग्रंथ नाम अभिराम ॥ १६ ॥ विषई को मन ना लगी
जिहि माना जगसार ॥ ज्ञान भक्ति वैराग्य युत सो नर करहिं विचार ॥ १७ ॥
नित प्रति देखै ग्रंथ यह पुनि धारै उर माहि ॥ सुधामुखी तेहि मुख सदा भव बंधन
हर नाहि ॥ १८ ॥ चाहै नाना ग्रंथ पढ़ि चाहै यह पढ़ि लेहु ॥ सार यही उपदेश
है सुधामुखी करि नेहु ॥ १९ ॥ इति श्री सुधामुखी कृतोऽयं सर्व सारोपदेशः

समाप्तः ॥ १ ॥ दोहा ॥ मार्गशीर्ष मासोत्तमे अस्ति पक्ष तिथि श्रंक ॥ लिखितं
इनुमत दास यह वासर विमल मयंक ॥ १ ॥ शुभं ॥

Subject.—ज्ञान और उपदेश । सारे धर्म ग्रंथों का सार संक्षेप में नामा-
नुसार वर्णन ।

No. 169 (o). Rasika Vastu Prakāśa by Sarjū Dāsa *alias*,
Sudhā Mukhī of Ayōdhya. Substance—Country-made paper.
Leaves—12. Size—13" × 7" Lines per page—12. Extent—
390 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—
Nāgarī. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshmana
Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—(इसके प्रथम दो पृष्ठ नष्ट हो गए हैं) × × अस्मिन्नाम कौ
सो मूरुष अधिकारि ३७ इति श्री प्रमोद वनवासिना रामसोता विलासिना-
भ्यंतर नाम सुधामुखोतिधारिणा श्री सत्यवासानुसारिणा सरजूदासेन कृतं-
मिदं रसिक गुण वर्णनं संपूरणं अथ पंच रस संबंध वर्णनं दोहा सात दास्य पुनि
सध्य लखि अह वात्सल्य विचारि पंचम रस रसराज शुभ सो सुंगार निहारि ३८
सांतरस वर्णन दोहा ब्रह्म जीव नाता जहां मानत मनके माहि तहां सांत
रस भाव लखि व्यापक ब्रह्म लुभाहिं ३९ अथ सांतरस भाव भक्त वर्णन दोहा
वामदेव प्रह्लाद पुनि कपिलदेव सुषरूप इत्यादिक बहु सांतरस भक्त भये बहु
भूप ४० अथ सांतरस भक्त नामोच्चारण वर्णन दोहा ब्रह्म निरोह यनादि भज
व्यापक सदा अनंत अविनाशी चैतन्य सम कहत सांतरस संत ॥ ४१ ॥

End.—अथ धर्म वर्णन दोहा सकल धर्मजुग दूरि धरि धरे हिये सियराम
सोवत जागत में सदा लखे जुगल रसधाम ४४ अथ रसिक मन तरंग वर्णन दोहा
इंद्र सरिस नृप पग परै उठै न पलक उठाई लहरि चढ़ी जब दीन को देहि वस्तु
दर्शाई ४५ अथ ग्रंथ माहात्म्य वर्णन दोहा वस्तु अनेकनि ग्रंथ को थोरे माहि
बनाई वन प्रमोदवासी दर्श सरजूदास दर्शाई रसिकाई सियराम को पढ़ै सुनै
यहि केर अवासि लहै सं सपद है रहै रसिक वर नेर ४७ २९७ रसकाइ इति श्री वन
प्रमोद कृत वासेन सरजूदासेन कृत रसिक वस्तु प्रकास वर्णन संपूर्ण दोहा ॥
सुखदाई माई हिये रसिकाई सुखमूरि हेतु सुलभताई लिखो पोथी जुग कवि पूरि ॥

Subject.—

पृ. १—२ रसिक गुण वर्णन

पृ. २—७ पंचरस वर्णन, नवधा भक्ति वर्णन, विरह वर्णन, रसिक जुठन
प्रभाव वर्णन, धाम परत्व वर्णन, प्रिय प्यारी रूप वर्णन, नाम वर्णन, धाम वर्णन,
लीला वर्णन, अवध सरूप वर्णन, कनक भवन वर्णन तथा महलादि की शोभा वर्णन ।

पृ. ७-११ रास वर्णेन, होलिका वर्णेन, सरयू कृवि वर्णेन, सम्बन्ध वर्णेन, अनन्य वर्णेन, सियाराम परत्वं वर्णेन, भूठ दोष वर्णेन, असत्य पुरय वर्णेन, चौर वैराग्य, धर्म कर्म आदि वर्णेन ।

पृ. १२ ग्रंथ माहात्म्य वर्णेन ।

No. 170 (a). Bārāmāsa Vinaya by Sarva Sukha Śaraṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $7\frac{1}{2}$ " × 3". Lines per page—9. Extent—40 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1903. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—भीमशेषायनमः अथ वारामास विनै (विनै) लिख्यते ॥
अथाढौ लाग गीतम सुधि न लीन्हौं जिय हुकिनि दाह उर रघुवर बिहोनों सजल
घन घेरि नभ चहुं दोर गजैं चराचर हर्ष दाहण मोहि विपजैं पयोहा मोर बोलति
अति सोहाये सुनत उर विरह दाहण देत लाये गरजि कुन तडित चमकति व्योम
माहीं सतत दिन रैन पल जुग सम सेराहों १ लायौ धावण हरित भई भूमि सारी
निदुर नृपबाल रघुवर सुधि विसारी भिमिक भर मेघ वरषति भीन धारा उठति
उर दाह दाहण विन पियारा करहि सब गान रचि सुंदर हिंडोला पियन सह
भूले जुवती सुष यमोला विविध पच्छी मधुर मृदु बोल बोलै करत उर शोच
रघुवर विन कलोलै २

End.—महीना जेठ लाग्यौ प्रलयकारी पवण अहि स्वांस घातप अनल
धारी बख्यौ मृग नीर लुणा मयौ जल मै यषैवट स्वामी आसा बलभ मोमै
करौ सिसु रूप अंगिय नाम प्रभु को लह्यौ मुद पाय कृवि बहु काम विभु को
सरख सबसुष विनै पही कान करिष संतत दिन रैन देषहु उर विचारिये १२
सुनै सह प्रीति गावै मोद मन से लहै घरभक्ति सियंवर प्रभुजन से १ इति श्री
वारामास विनै समाप्त मुममस्तु अस्वनि कृष्ण चतुर्थ्या बुधवासरे सम्वत १९०३

Subject.—विरह विषयक 'वारहमासा' के पद ।

No. 170 (b). Tattva Bōdha by Sarva Sukha Śaraṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size— $7\frac{1}{2}$ " × 3". Lines per page—8. Extent—700 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1903. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः दोहा रेफ अकार मकार ये ब्रह्म प्रकृत
जियजान ताते बाह्य न है किंचित जानत ज्ञान निधान १ रामनाम कलि
कल्पतरु रामनाम सुषसार रामनाम करुणा भवन रामनाम अषजार २ रामनाम
पावण पतित रामनाम मुदमूल रामनाम त्रैतापहर रामनाम हर शूल ३ राम
नाम अज शंभु हरि रामनाम श्रुतिसार रामनाम जीवात्मा रामनाम वोकार ४
रामनाम अघतुल अनल रामनाम अशिल विंश रामनाम चर अचर मैं रामनाम
छौ सौं ५ रामनाम भौ सेतुवर रामनाम भौ धार रामनाम संसृति शमन राम
नाम करतार ६ रामनाम परमात्मा रामनाम पर नास्ति रामनाम सियराम तन
रामनाम भा भास्ति ७ रामनाम मंत्रात्मा रामनाम वरखेश रामनाम व्यापक
विमो रामनाम वरमेश ८ रामनाम पावण परम रामनाम पर रूप रामनाम
सुरभी त्रिदश रामनाम श्रुति भूप ९ रामनाम हित जीव को रामनाम ते मोष
रामनाम ते ता उतर रामनाम ते तोष १०

End.—सोरठा हे रघुनाथ उदार करुणाकर प्रारतिहरण हर उर सुमन
अगार वसहु अनुज सह जानको मै मगंख श्रुतिसार देहु भक्ति प्रविरल अचल
हौ भय जीवण नार बिन देये ध्रुव मरण मम सब सुष जीवण आधार हे दशरथ
नुप लाड़िले ३० इति श्री सारासार वस्तु विचार नाम परात्पर तत्त्वसार दर्शनो-
नाम अष्टादशमो तरंगः १८ सर्व सुष शरण विरचितं समाप्तोयं ग्रंथः मार्ग
कृष्ण प्रतिपदायां सौम्यवासरे संवत् १९०३ श्री हरिहर

Subject.—

- पृ. २ रामनाम सर्व कारण व्यापक विभु दर्शन तरंग १
- पृ. ४ रामनाम सर्व कारण ब्रह्म दर्शन तरंग २
- पृ. ६ सर्व साधन साध्य अशिलदेव तत्त्वसार वर्णन तरंग ३
- पृ. ७ अमित मदन लावण्यनिधि प्रति अङ्ग दर्शन तरंग ४
- पृ. ९ दीनार्त अवलम्ब शरणपाल अनन्यता वर्णन तरंग ५
- पृ. ११ रामनाम महान भाव वर्णन तरंग ६
- पृ. १३ विराग लक्षण सार गुण ग्रहण तरंग ७
- पृ. १५ सारासार वस्तु ग्रहण त्याग वर्णन तरंग ८
- पृ. १६ सत्संग तथा सर्वसार रामनाम वर्णन तरंग ९
- पृ. १८ स्वामी दर्शनोत्कृष्टाकुलता विनयादि वर्णन तरंग १०
- पृ. २० सारासार वस्तु अवलोकन ग्रहण तथा त्याग वर्णन तरंग ११

- पृ. २३ अवध सरयू सत्संग सन्त समागम वर्णन तरंग १२
 पृ. २४ सर्व श्रुतितत्व रामनाममहिमा तरंग १३
 पृ. २६ निदादि बाधाकृत क्लेश निवेदन तथा प्रभु दर्शनात्कषातारुता
 वर्णन तरंग १४
 पृ. २८ मायाकृत क्लेशातुर स्वामीशरत्न प्रवलम्बन वर्णन तरंग १५
 पृ. ३० उपद्रव बाधादि निवेदनादि वर्णन तरंग १६
 पृ. ३२ विनयादि वर्णन तरंग १७
 पृ. ३५ सारासार वस्तु-विचार तथा परात्पर तत्त्व वर्णन तरंग १८

No. 171. *Iska Latikā* by Śilamaṇi. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—9½" × 4½". Lines per page—9. Extent—150 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1901. Place of Deposit—Bābū Rāma Sundara Simha, Landholder, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ दोहा ॥ सरद निसा सरसे
 सदा राम विलास उदार ॥ सोलमनी परसे प्रिया प्रीतम छैल सिंगार ॥ १ ॥ सर्वस
 प्रीतम वाम को सर्वस मित्र पवित्र ॥ गावत वेद मुनीस सब मित्र प्रानसम मित्र ॥ २ ॥
 सहस आस को देह पर जंइ लगि जीव जहान ॥ देह प्रान से मित्र को प्रियै
 कहत सुजान ॥ ३ ॥ परम मित्र लघु लाडिले सुंदर छैल रंगीन ॥ परम इस्क ताको
 मनत संत प्रवीन प्रवीन ॥ ४ ॥ छैल नवल महबूब कै तापर आसिक होय ॥ भक्ष्य
 पत्रल अपंड होय छविमय रूप संजोय ॥ ५ ॥ धनी गनी गनु इग दग रवी गुमर
 उदार ॥ छैल फैल दिलमर सदा आसिक कर गरहार ॥ ६ ॥ दरदी कर दी गैल
 में लपत नैन चुमि जाय ॥ सोलमनी यह सकल गुन राम छैल छवि छाया ॥ ७ ॥

End.—इस्कलता यह ग्रंथ को नाम इस्कता पैन ॥ चिदमय सद सुष रंग
 मर रघुनंदन मुद दैन ॥ १२४ ॥ नवल छैल प्रवधेस सुत बभरु गरक सुजान ॥
 सोलमनी महबूब सोई आसिक हेम लतान ॥ १२५ ॥ अलवेछै अलसे लसे अलकै
 पैन पुमार ॥ अलकै अलकै रंग मर सोलमनी उर हार ॥ १२६ ॥ इति श्री परम
 राजकुमार बाबू साहब सोलमनी कृत इस्कलतिका संपूर्ण ॥ शुभमस्तु ॥
 श्री संवत १९०१ ॥ मोती मार्ग वदी ॥ ६ ॥ रवि वासरे ॥ लिखत ॥ रामदयाल ॥
 छेपक ॥ पठनार्थ ॥ बाबा रामचरण ॥ भक्तमाली ॥ अयोध्या जी ॥

Subject.—सौताराम की शोभा और प्रेम वर्णन ।

No. 172. Gulazāra Chamana by Śītala. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—8" × 5½". Lines per page—13. Extent—390 Ślokas. Appearance Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Pandita Rāma Gōpāla Vaidya, Jahāngīrābād (Bulandaśahar).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः समभक्तहो सब दृष दूर करै गम सै पावै
विसराम अमन ॥ फिर हस्क मिजाज हकीकी का दिल सेती परदा होय दमन ॥
शुर नर किन्नर की कौन गिनै देवै प्रसन्न होय उमारमन ॥ इस हुसर बगीचे का
बूटा सीतल का गुलजार चमन ॥ १ ॥ वरमन कर चरन विहारो के जो धरै उमा
की भीरों के ॥ अंगुली दल दाहिम सुमन फली नभ प्रभापुंज कुवि नीरों के ॥
दिल सैमि परे तरफते है भव तक चंपक दल चोरों के ॥ दमकै दिनकर के स्वाळे
से नग हीरे नुमा जंजीरों के ॥ २ ॥ पंकज पर विजली लपट रही दिल देवै धरत
ना धीरै है नौरतन जगह की वेलै बीधि चीता मै रस तोरे है कुंदन की घौप
दमक पैसी मन्मथ के मद कौ चोरे है या लाल विहारो के पंकज पद हीरे नुमा
जंजीरे है ॥ २ ॥ मानकेषाके चुनी के कुवि कुंद गुलाब के मात पड़े ॥ कै ललित
नगीने मरजाके लगते है ये उपमान कहे ॥ दिनकर की किरनै मंद लगै लपि
जिसकौ उड़गन जातु बडे ॥ नभ लाल विहारो के पंकज दल उदै सरद के सशो
बहे ॥ ४ ॥

End.—यह लाल विहारो आज बार जानी जगमगा बगीचा है × १५६ ×
जानी फिर तू नै लषा नही हम चितवत मन हर तो सै × जुलफो कौ प्रति पति
मति वरनै उमादि इनकौ करनी सै × तू × ललित माधरी सरति है क्या सोक
सिंधु की तरनी सै ॥ १५७ × इति श्री सीतल चमन संपूर्णं समाप्तु मंगलं
दयत् लो(च)तं दुरगा दास कश भव जागीरावाद मै लोषी दुपर के वखत मे
एकवजे ।

Subject.—श्रीकृष्ण का सौंदर्य वर्णन ।

No. 173. Siyā Kara Mudrikā by Śītā Rāmānanya Śīla-
mani. Substance—Foolscap paper. Leaves—7. Size—7" × 6". Lines per page—16. Extent—158 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Swāmī Rāma Vallabhā Śaraṇa jī, Sad Guru Sadana, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीसीतारामाभ्याम नमः ॥ स्वस्ति श्री सिय सुंदरी सुन्दर
प्रेम पियूष ॥ रितु वैभव रस संग में सील मनोन्द मयूष ॥ १ ॥ स्वस्ति श्री शत सहस

सुचि युगल अनन्य अनूप ॥ विदित वेद वेदांत को ज्ञाता वस्तु स्वरूप ॥ २ ॥ जाहिर मादौ मास सम सावन युगल अनन्य ॥ सीलमनी वरषत सुधा दंपति सुजस सुधन्य ॥ २ ॥ वीर बधूटी राग धन सख्य रसो चित्तचोर ॥ नथ पद कर वर नैन मद अघर अरुन वर जोर ॥ ४ ॥ धन धुमड तन ह्याम धन राम तद्धित सिय धाम ॥ सीलमनी भृंगार रस युगल अनन्य अभिराम ॥ ५ ॥ सीलमनी बडवस्तुमय लसत रकार मकार ॥ रितु वैभव षटशाख रस युगल अनन्य विहार ॥ ६ ॥ बागद रस षटदून दुति दंपति नाम उदार ॥ संपति युगल अनन्य की सीलमनी विस्तार ॥ ७ ॥ दुगुनित गुन धौगुन सहस सकल लोक व्यवहार ॥ सीलमनी सब वस्तुमय लषव रकार मकार ॥ ८ ॥ मास पक्ष रितु वरष दिन जाम मुहरति स्वांस ॥ सीलमनी युग वरन मय सकल धांव परकास ॥

End.—पावसमय समुदाय रस धन दामिनि गुन रूप ॥ सदन सोहावन सहित श्री सीलमनीश निरूप ॥ १०५ ॥ जो कोउ रुचि रति लिये पड़े सुने शत शार । सीलमनी ताको अवस रंगमहल अधिकार ॥ १०६ ॥ शुभं ॥ श्री सीताराम ॥ पद ॥ देयो बदरिया सावन की घेरि धुमड घटा बन चहुं दिशि मनहुं बितान सुहावन की हरित अवनि लहलही सु फुरशे वरस गरज गर लावन की ॥ सीलमनी सिय सुंदरि पिय संग बहत उमंग झुलावन की ॥ १ ॥ इति श्री स्वामी रामानुजानुग श्री सीतारामानन्य सीलमनी कृत वरषा रितु वरननो नाम ग्रंथ श्री सियाकर मुद्रिका संपूर्ण ॥ शुभमस्तु ॥ शुभं ॥ १ ॥

Subject.—

पृ. १—२ वन्दना, गुरु-वन्दना ।

पृ. २—६ वर्षा ऋतु की शोभा और श्री सीताराम का वर्षा-विहार वर्णन ।

पृ. ६—७ ग्रंथ-महिमा ।

No. 174. Śrī Rāma Dhyāna Mañjarī by Śivananda. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—13" × 6½". Lines per page—13. Extent—160 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1878 or A. D. 1821. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः श्रीजानकीवल्लभो विजयतेतगम् ॥ जे जे श्री रामचंद्र उर अंतरजामा मात पिता गुरु इष्ट देव सीतापति स्वामी १ कंद रोला पदपंकज रज सुमिरि सुचित हूँ सोस नवाऊं ध्यान धरन हित

जासु कृपा निर्मल मति पाऊं २ सौच किया करि प्रात सुद्ध तन होय निरालस करि आसन पकात मानसी ध्यान धारिय अस ३ नामि कंद उद्भूत सुकदला कुसुम समाना स्निग्ध वर्ण पत्राष्ट हृदय पंकज धरि ध्याना ४ रामनाम तै करि प्रफुल्ल पंकज ता ऊपर भाव सोम सूर्याग्नि धरि मंडल उत्तरोत्तर ५ ता ऊपर धरि दिव्य रत्न सिंहासन अनुपम तन्मध्ये श्री राघवेन्द्र रवि कोटि प्रभा सम ६ उर धरि सांगेपांग ध्यान सावर्ण्य यथाक्रम बरनत नखसिख राम ध्यान मानसी हरन भ्रम ७

End.—रामध्यान सुनि सीपि सुनावै जे मन लावै श्रीराम कृपा ते राम धाम ते निश्चय पावै ११० किमहु सज्जन अपराध भाव नूनाधिक जानी प्रेरक प्रेरत यथा तथा फुरि आवत वानी १११ वसु मुनि धृति ईति वर्ष राम नवमी बुध-वारा ॥ जन्म समय श्री राम ध्यान लौन्ह चवतारा ११२ इति श्री मद्भगवद्भक्त जन प्रसादालम्ब यथामति शिवनंद विरचितं श्रीरामध्यानं संपूर्णम् ॥ रामालय धनुर्षाखं चक्रं नारायणालये कृष्णालय बर्हिपुच्छं त्रिशूलं शंकरालये १

Subject.—परमह्म परमात्मा पंथवा श्री रामचंद्र का ध्यान ।

No. 175. Dhēka Charitra by Śiva Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—10" × 4". Lines per page—8. Extent—250 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1900 = 1843 A. D. Place of Deposit—The Library of the Rājā of Pratāpagarh.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ यथ हेक चरित्र ॥ दोहा ॥ गुह गणपति गौरीश के चरण कमल धरि शीश ॥ पुनि वंदौ सुर सारदा बुधिवर देहु यशीश ॥ १ ॥ सुभ संवत बनईस से तपस मास रविवार दुतिया तिथि महिपाल नृप मन महं कियो विचार ॥ २ ॥ शिवप्रसाद ते हंसि कछो नृप खेलत जो ठेक । एक छेद में कोजिए जो सब वस्तु अनेक ॥ ३ ॥ हुकुम पाई नरनाथ को मन महं करि करि गौर ॥ वस्तु जारि मसला सहित रह्यो दोहरा और ॥ ४ ॥ कवि कोविद बुधिवर नृपति खेलत होत प्रसन्न । कवितार्ई की रीति यह जो जानत सो धन्य ॥ ५ ॥ कवित्त ॥ कामिनी कहार की कन्नौज ते कटारी गई कुंज रसवारी और कैथ तरे वाम है । असन कचौरी लै कटोरा में कटोरी पानि कंकन कलित और किंचुकी विलास है । कील काल डै रह्यो है लोगन लोगइन मे डूढ़ि डूढ़ि लेत सबे दोरघ उसास है । औचकही आई गई बदन देखाई दर्ई कांष तरे बाल बस सहर हहास है ॥ १ ॥ दोहा ॥ कविकुल कोविद प्रथमही गणपति चरित अनंत । विविधि मांति बरनन कियो विधि हरिहर बुध संत ॥ २ ॥

End.—उतर जाइ मौ मार ते राम नाम रुचि लेइ । भूले भटके मति रहौ
नाम कामना देइ ॥ ६० ॥ कवित्त एक मन पाँच पसेरी ये कौना ते जाइव कौनिहि
वास रहा । पका चढ़ि कै लिहे एक हुला एक लाइया मह पानी कदा ।
पषनो पीप कलाइ लीन्ह पतरी पहिरै संगुरि न गहा । लेपि लेपि मल पेह मोटाइनि
एकनी नोधि गंघै सितलहा ॥ ६१ ॥ दोहा ॥ एक टेक हरिनाम की रसना राखै
नाम । धर्म कर्म बर ना सरै एक प्रेम से काम ॥ ६३ ॥ इति श्री डेक चरित्र समाप्तं
शुभमस्तु ॥

Subject.—

भंगलाचरण, ग्रंथ-निर्माण, कामिनी-वर्णन कवित्तों में तथा ज्ञानोपदेश
और भक्ति के दोहे अक्षर क्रम से ।

कहार की कामिनी, अतराइन, ग्वाल की, घासिन, नाई की, चिकैनि,
झीपी की, जालाहे की, झिछी की (झिछिनी) टेकई, ठठेरी, डोमिनी, डाढनी,
तमोलिन, थवइन, दरजिन, घोबिन, पासिन, फरासोसिन, बारिन, भुंजइन,
मालिन, नारि राउत की, लाधिनी, भोड़िना, सोनारिन, हलवाईन, ग्रहिरन,
इटौरिन, उटहारिन ।

No. 176. *Prēma Pachīsī by Śiva Rāma*. Substance—
Country-made paper. Leaves—8. Size—7½" × 6". Lines
per page—17. Extent—153 Ślokas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Devakī—
Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ प्रेम पचीसी लिख्यते ॥ कवित्त ॥
द्वारिका ते भायो व्रजमंडल में सखी ऊँची बूमैं को भवरि धायो गोपिन को योग
है । कहै सिवराम कैं पठाये कैसें भाये तुम कान्ह है पठाये मौ दिढ़ाये तुम्हैं
जोग है ॥ कही तौ अजोग पै न सो उन्है तुम्हैं कछ आवत न लाज जो हसैगो सुनि
लोग है ॥ तुमहो विचारौ म्याय दर्ई को सुमाये घरि हमें जोग जोग कुविजा के
जोग भोग है ॥ १ ॥ गोपिन को वाक्य उद्धौ प्रति ॥ जानी हम जानी ऊँची जातें
यह ल्याये जोग बोझी को न जाने मंत्र सांप बिल पैठे है ॥ कहै सिवराम लहि को
राजी न घोर मान्यो लघु धन पाय ॥ मोछे केतक न चैठे है ॥

End.—कान्ह गोपी उधव को यामें है सुवाव खाल रसन सों पूरी उक्ति
जुक्ति सों सची सी है थंलकार नाइका न वारे भाव भक्ति हड़ विरहवलं नाहा
बना धन रपी सी है । विगिंधु निकड़ना औ विजना अनेक नारी कहां लैं
गनाइयत मनन गची सी है साहसी प्रताप को हुकम पाय भाडी लोक कोनि

सिवराम साची प्रेम की पचीसी है ॥ २५ ॥ इति श्री मन्महाराजाधिराज श्री सवाई प्रताप सिंह जी देव वचनार्थ कवि सिवराम कृते प्रेम पचीसी संपूर्ण ।

Subject.—उद्भव और गोपियों का वार्त्तालाप ।

No. 177. Varāṇa Prati Jñānōpadēśa by Siya Rāma Śaraṇa of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $7\frac{1}{2}$ " \times $2\frac{1}{2}$ ". Lines per page—8. Extent—80 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1906=A. D. 1849. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः यद्य वरख प्रति ज्ञानोपदेश लिख्यते ॥ दोहा ॥ कका कर्म सुभासुम त्यागि कै करियै हरिपद प्रीति देखै हरि में प्रपिल जग त्यागि हैत विपरीत ॥ पष्पा सह्यगाधार प्रिय जानिये संतत ताहि डेराइ अद्भवध सुरलोक वजनारि निरै लै जाइ २ गंगा गर्व घाह दाहण महा वसति जलधि भौ माहि प्रसत परस भौ वारिनिधि वचन शरण सियनाह ३ स्रग्धा घन छाया इव जानिये तन संयोग वियोग मजिये हरि प्रवेळंवतर या तनु मजिवे जोग ४ नशा नर सरीर तर जानियै भौ वारिधि जल जान ताहिप तय नहि तर भयो भौ तो प्रातमदानान ५

End.—प्रपिल वरख कारण प्रपिल वरख उक्त उपदेश से निदेश सिर धरि करै तो नहि लेश कलेश ३९ छंद ॥ नहिं होइ लेश कलेश जो चादेश तेहि सिर धरि करै छुटाहिं सकल उतपात रंजन जो निरंजन उर धरै कष्टानिधान मुजान प्राण साहव शरणपाल न दूसरो रघुनाथ जीवन प्राणघन सियराम शरण प्रभे करौ ४० इति श्री वरख प्रति ज्ञानोपदेश सियरामशरण विरचितं समाप्तम् माघव कृष्ण २ संवत् १९०६

Subject.—वैराग्य संबंधी ज्ञानोपदेश ।

No. 178. Navala Rasa Chandrōdaya by Śōbha Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size— $10\frac{1}{2}$ " \times 6". Lines per page—22. Extent—About 1,000 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1818=A. D. 1761. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ यद्य नवलरसचंद्रोदय लिख्यते ॥ उद्दति वेद निज शुद्ध रति जो जगत बुद्धि रुचि इम्य प्रह्लाद पन लाज पर धीर

धरम रन वरधोर भृगुवंसमनि नीरनिधि तरन अरिदरन स्वर काज पर ॥ इत्थ हल
धरन समरत्थ बलि कुरन गुन गत्य तरुनायतन किलिफि कृषि वाज पर नंद नृपनंद
वृजचंद आनंदमय रहत रक्ख पालन घलेस महाराज पर ॥ १ ॥ महाराज वृजराज
नंद नंदन जगवंदन सगुन सचिदानंद कुंद वरनन स्वर कुंदन पूरव पुरुष पुरान
भान हिममान अछ कर भासमान दिनमान दान समनद प्रत्यच्छ कर ॥ जग-
दीस ईस सुम सीस मनि महि मंडन जस जगमगत जयचंद वंस परिसंस अति
अंस रूप सोमित जगत २

निर्माळ काल

वसु विधि वसु विधु वत्सरहि आवन सुदि गुरवार सरव सुसिद्धि त्रयो-
दशी भयौ ग्रंथ अघतार ॥

End.—कुट्टमित यथा कवित्त ॥ बोल्लं विनु वनत न सषियां सहेलितु तों अघर
रदन कद चारस उदोत है सांगस नयन चारसी में निरषत हिय हरषत वोढत सुहाग
सरसोतु है ॥ भेटति न घौर मांवती सो भुज भरि अंग अंग लागि उठै डरि दरद
को पोतु है कंचुको कसति उगसति अति कसकति नाह नेह समझि उछाह मन
होतु है ॥ १८ ॥ दोहा ॥ पिय समीप अभिलाष जब परिपूरन नहि होय ॥ विहित
हाव सो जानिये यह वरनत सब लोय ॥ १९ ॥ विहित हाव यथा ॥ सवैया ॥ बैठे
हैं फूल को सेज मजेज में मेह सौ नेह नयौ उनयौ री ॥ चौप बढ्यौ चित
चाव बढ्यौ बड़ि सातुक अंगनि अंगु भयौ री ॥ चूमन चाहौ करोल को
कांह हिये अभिलाष तहां उदयौ री सोल संकोच सौ तौ लगि सुंदरी मंदिर दीप
बढ़ाइ दयौ री ॥ २० ॥ दोहा ॥ आये पियै न आदरै धरति चित अभिमान ॥ सो
विन्योक बषानियै हाव भाव परिमान ॥ २१ ॥ इति विन्योक जथा ॥ इति श्री
मन्महागज जदुकुल वंसावतंस व्रजेन्द्र नंद नृप नवल सिंघ विनोदार्थे सोम कवि
विरचिते नवल रस चंद्रोदये हावादि भेद कथन नाम सप्तमोऽङ्कास ॥ ७ ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—पृ. १-३ मंगलाचरण, राजवंश वर्णनादि ।

पृ. ९ स्वकीया भेद ॥

पृ. १४ परकीया भेद ॥

पृ. २४ अष्ट नायिका वर्णन ॥

पृ. ३२ उत्तमादि भेद वर्णन ॥

पृ. ३४ विरह दशा वर्णन ॥

पृ. ३६ हावादि भाव कथन ।

No. 179 (a). Brajendra Vinōda, Daśama Skandha Bhāṣhā
Uttarārdha by Sōma Nātha. Substance—Country-made

paper. Leaves—365. Size— $6\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ ". Lines per page—11. Extent—5,000 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1837 or 1780 A. D. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ दशम स्कंध भाषा उत्तरार्ध ॥
 दोहा ॥ पंचासे अध्याइ में जरासंध के त्रास ॥ दुर्ग रचायौ सिंधु में श्री गोविंद
 प्रकास ॥ १ ॥ तहाँ आपने नरनि कों राखि कुटुंब सहित ॥ मारि कपट जुत
 दैत्य कों करिकै कपट चरित ॥ २ ॥ परम सुधरमो कृष्ण नैं धरम रीति कों
 सजि ॥ जरासंध को जीत लिय पुनि बिनु जतनें गजि ॥ ३ ॥ श्री शुकोवाच ॥
 पावकुलक छंद ॥ अस्ति प्राप्ति इमि नाम निवारो ॥ नृपति कंस की है घर
 भार ॥ कंस कंत के मरे दुष्यानी ॥ गई पिता के गृह अकुलांनी ॥ ४ ॥ मगध
 राजधानी को नाइक ॥ जरासंध हो पितु सब लाइक ॥ तासों सिगरी कही
 कहानी ॥ कंत मरन की सोक सयांनी ॥ ५ ॥ सो सुनि बात दुषण्णद भारी ॥
 शोक अमर्य भारो पन धारी ॥ जादव बिनु घरनी को करनौ ॥ उद्यम करतु भयौ
 सुष हरनौ ॥ ६ ॥ सोरठा ॥ कही प्रधानहिं टेरे जरासंध नै क्रुद है ॥ रत्ने
 नैननि हेरि करौ तयागे जंग की ॥ ७ ॥

End.—कवित इकतीसा ॥ मनुज मुकुंद जू की सुंदर कथा को सुनि
 चिंता निशिवासर सनेह सरसाइ कै ॥ गण तिहिं धाम कों अदंड कालदंड
 जीति जनम मरन को उपाधि बिसराइ कै ॥ जाके अर्थ गृहनि तें सकल
 विलास तज्जि सज्जि प्रेम मन में उक्ताह अधिकारि कै ॥ भूपति अनेकहु पधारे
 तप करिवे कों बन के मंभार कही प्रगट सुनाइ कै ॥ ७६ ॥ दोहा ॥ सोमनाथ
 संसार में सुखदाई हरिनाम ॥ हैं निशदिन वह रावनें घोर जगत के काम ॥ ७७ ॥
 जब लागि भूमि अकास अस सागर सूरज चंद ॥ तब लागि सूरज मल्ल नृप विलसौ
 राज अदंद ॥ ७८ ॥ हरिगीत छंद ॥ ब्रजइंद्र परम सुजान सूरज मल्ल सुंदर
 हेत ही ॥ कवि सोमनाथ विचित्र नैं बरन्यों सुबुद्धि समेत ही ॥ भागवत दशम
 स्कंध भाषा अति पवित्र सुभाइ कै ॥ यह नबयों अध्याय ताको भयौ हरि गुन गाइ
 कै ॥ ९० ॥ इति श्री मन्महाराजाधिराज ब्रजेंद्र श्री सुजान सिंघ हेतवे माधुर
 कवि सोमनाथ विरचिते भागवते दशम स्कंध भाषायां ब्रजेंद्र विनोदे श्री कृष्ण
 लोला चरितानु वरनने नवतितमोऽध्यायः ॥ ९० ॥ समाप्तोऽयं ग्रंथः ॥ श्री मन्महाराजा-
 धिराज ब्रजेंद्र रणजीत सिंघ पठनार्थ लिपि कृतं काश्मीरो पंडित भास्करेण ॥ संवत्
 १८३७ ज्येष्ठ शुदि दशम्यां १० सोमवासरे संपूर्णम् भूत ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—श्री मन्महाराज दशम स्कंध उत्तरार्ध की कथा ।

No. 179 (b). Dhruva Charitra by Sōma Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—87. Size—7½" × 5¼". Lines per page—9. Extent—450 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1812 or A. D. 1755. Date of Manuscript—Samvat 1895 or A. D. 1838. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ ध्यावतु चरननि को सुविधि
गावत गुननि मुनीश जन वत्सल श्री वत्स नित जय जय श्री जगदीश ॥ १ ॥
मैत्रेय जू उच्चरे प्रापु विदुर सों वात ॥ ध्रुव चरित्र को भक्ति लषि यतिहि द्रष्टि
गात ॥ २ ॥ कमलनामि की नाभि तें मयौ कनक सरविंद ॥ तामें कमलासन
मयौ सुवरन वरन अनिंद ॥ ३ ॥ स्वायंभुव मनु सुत मयौ विधि के आनंद
कंद ॥ सतरूपा ताकी तिया जिहिं मुष मानहुं चंद ॥ ४ ॥ स्वायंभुव के सुत
भय द्वै कोरति भवदात ॥ जैठौ प्रियव्रत दूसरौ नाम उतान सुपात ॥ ५ ॥ वासुदेव
की कला हुब दोऊ पुत्र उदार जगकी रक्षा के अरथ सुंदर अर अविचार ॥ ६ ॥
कुंद पद्मरो ॥ उत्तानपात के जुगल भाम ॥ जैठौ सुनोति लघु सुरचि नाम ॥
होनि पर भावति सुरचि बाल ॥ अरु नहिं सुनोति सों नृप दयाल ॥ ७ ॥ ध्रुव
सुत सुनोति कौं बुधि बिरुंद ॥ उत्तम इहिं नामहिं सुरचिचंद ॥ एक दिना नृपति
उत्तमहि अंक ॥ लीनें सु खिलावतु हौ निशंक ॥ ८ ॥

End.—सारठा ॥ तजि लरिकनि कौं प्याल जाइ मात के भवन तें ॥ जानें
त्रिभुनपाल छै लरिकाइ पद उच्च लिय ५५ दोहा ॥ माथुर कवि शशिनाथ नें
ध्रुव चरित्र यह कोन जाके गुन वर्नन सुने रोमैं हिये प्रबोध ५६ संवत ठारह सै
बरस बारह जेठ सुमास ॥ कृष्ण श्रोदसौ बार भृगु मयौ ग्रंथ परकास ५७ ॥ इति
श्री माथुर कवि सामनाथ बिरचिते ध्रुव विनोद पंचमोष्ठासः ॥ ५ ॥ श्रीरस्तु ॥
मिती ज्येष्ठ वदी ॥ ५ ॥ संवत् १८९५ ॥ श्री हरिदेवजी सहाय ॥

Subject.—ध्रुवचरित्र की प्रसिद्ध कथा ।

No. 179 (c). Rāma Kalādhara by Sōma Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—11" × 6". Lines per page—24. Extent—900 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ जय अनादि अमय अमल
प्रबल तेज के धाम नारायण अवतार जय शुभदायक श्रीराम १ जय महेश सुर-
सरितधर सोमेश्वर भगवान दोऊ बुधि शशिनाथ कौं सुंदर कला निधान २ हे

पौराणिक सूत सेा तख ज्ञान समुदाय कहतु नैमिषारण्य में सौनक रिषिनि सुनाय ३ सुतोवाच नारद मुनि जागो महा पर शुभ चाह विचारि आप सब लोकन निरषि सत्य लोक हित धारि ४ कृष्ण उदित प्रभाकर रंग समा गृह मन्दि बिराजत चहं दिसि बे दस देह घरे अति ही कृषि काजत सुंदर सरसुति सहित चतुर मुख जन के नायक जानत सबै अर्थ भक्त के बंक्ति दायक ग्रह मार-कंडे दै आदि मुनि करत बड़ा चार्ई कै लपि तिन्हें प्रनति धरि प्रेम सेा मुनि स्तुति पढ़ी सुमाई कै ५ .

End.—यह सुनि बोले राम पुनि निषदनाथ सेा आप हैं प्रसन्न मुनि कान दे मैं जो करत अलाप ५८ मैं न जाइहौं ग्राम में चौदह वर्ष प्रमान ताते प्यारे मित्र यह हठ मति करै निदान ५९ दियौ और कौ हाथ कौ मैं न पाऊ फल मूल है मेरौई राज यह सुनि सुहृदय अनुकूल ६० वट कौ क्षीर मंगाई कै कोनी अटा अनूप दाऊ आतनि सोस पै रख्यो मुकुट कौ रूप ६१ हरिगीत छंद ॥ जल-पान कौ करि तहां तीनों रहै भोजन छांड़ि के कुशपत्र तन को सेज करि के हियो आनंद मंडिके रघुवीर ग्रह सी संग सोप रैनि मै अधिकार हो सरचाप तनहि घरे लक्ष्मिन गुह सहित हित टारहीं ६२ दोहा ॥ गुह समेत सौमित्र तहं उर में पूरि सनेह चहं और देखत रह्यौ नहिं कहलानी देह ॥ ६३ ॥ इति श्री सोमनाथ विरचिते रामकलाचरे प्रंचमो मयूषः ५ श्री राम ।

Subject.—श्री रामचरित्र वर्णन ।

No. 179 (d). Rāma Charitra Ratnākara, Ayōdhyā Kāṇḍa by Sōma Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—272. Size—15" × 6". Lines per page—11. Extent—7,480 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1799 or 1742 A. D. Date of Manuscript—Samvat 1839 or 1792 A. D. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ अथ अयोध्या कांड लिख्यते ॥ दोहा ॥ दिनमणिकुल अवतंस अय दसरथ नृपति कुमार ॥ रामचंद्र आनंदनिधि त्रिभुवन के करतार ॥ १ ॥ अति निरमल मन में समझि हित सरसाय अपार आगे करि सन्नुत्र की मरथ गये ननसार ॥ २ ॥ बड़ी चतुष्पदी ॥ अति आदर सहित बसत ननसारहि सुष हित दाऊ भाई ॥ निज तनय नेह करि पाळे हयपति मातुल लिये बड़ाई ॥ पै लक्ष्मिन राम वृद्ध भूपति की कबहु न सुधि बिसराई ॥ नित ऐसेही सुधि रहति सुतन की दशरथ मन महराई ॥ ३ ॥ दोहा ॥ बल विक्रम करि मरथ ऊ महा ईद परमानं ॥ अरिमर्दन शत्रुघ्न ग्रह लाइक बरुन समान ॥ ४ ॥

बड़ी चौपई ॥ हिय दसरथ नृप के सब सुत प्यारे एकै रोति सुहाई ॥ तन जैसे
प्यारै भुजा आपनी यामें कछु न झुठाई ॥ तउ तिन में रामचंद्र गुन मंदिर पितु
की प्रति सुषदाई ॥ हुव ज्यों श्रीपति कीं चतुर चतुरमुख प्रीतिकरन जस
थाई ॥ ५ ॥

End—अथ कवि कुल वर्नेन ॥ दोहा ॥ मिश्र नरोत्तम नरोत्तम भव
छरौरा वंस ॥ रामसिंह के मंत्रगुरु माधुरकुल अवतंस ॥ ३६ ॥ तिनके पुत्र
प्रसिद्ध देवकीनंदन भय ॥ विद्याबुद्धिसमुद्र जगत उत्तम जस लय ॥ ३७ ॥
तिनके अनुज अनूप एक श्लोकं सुहाय ॥ ताके जागे भाग जिनन वे दरसन
पाय ॥ ३८ ॥ उपजै नंदन मिश्र के चारि पुत्र सुषडांनि ॥ नीलकंठ मोहन बहुरि
मिश्र महामनि जानि ॥ ३९ ॥ चौथे राजाराम पुनि निज मन में पहिचानि ॥ सबै
भांति लाइक सबै निपट रसिक उर आनि ॥ ४० ॥ कवित्त ॥ काम अवतार से
अनूप प्रति रूप करि सोल करि सुंदर सरद सुधाधर से ॥ कविता में व्यास के
प्रमान कहि सौमनाथ जुद्ध रोति जानिबे कौं पारथ से दरसे ॥ बुद्धि करि सिंधुर-
वदन के समान घर उद्धत उदारता में भूमि सुरतरु से ॥ सिद्धता में विमल
वसिष्ठ मुनिवर से प्रौ जातिस में नीलकंठ मिश्र दिनकर से ॥ ४१ ॥ दोहा ॥
तिनके पुत्र अनंदनिधि बड़े उजागर जानि ॥ तिनको जस मुदिगंत लौं महा उजागर
आनि ॥ ४२ ॥ गंगाधर तिनके अनुज गंगाधर परवान ॥ सौमनाथ तिनको अनुज
सब तैं निपट अजान ॥ ४३ ॥ तानें कुंवर प्रताप कौ हुकम शुद्ध उर आनि ॥
रामचंद्र कौ चरित यह रच्यौ महा सुष मांनि ॥ ४४ ॥ सत्रह से निर्यानमौ संवत
सावन मांस ॥ शुक्ला दसमी बार भृगु मयौ ग्रंथ परकास ॥ श्री वदनसिंह ब्रज
मंडल नायक जग जाकौ जस छाव्यौ ॥ ४५ ॥ ताकौ कुंवर प्रतापसिंह बड़
नामकौगुनीशत (आनंदनि) अधिकारौ(यौ) ॥ इति श्री मन्महाराज कुंवर जदु-
कुलावतंस श्री प्रताप ॥ ११९ ॥ सिंह हेतवे कवि सौमनाथ विरचिते रामचरित्र-
रत्नाकरे अयोध्या कांडे वन प्रवेशे नाम एकोनविंशति शताधिकतमः सर्गः ॥ ११९ ॥
संवत् १८३९ ॥ श्रावण कृष्ण मावस भृगुवासरे ॥ ० ॥ शुभं भवतु ॥

Subject.—श्री मद्वाल्मीकीय रामायण का हिन्दी पद्यात्मक भाषान्तर ।

No. 179 (e). Rāma Charitra Ratnākara, Aranya and
Sundara Kāndas by Sōma Nātha. Substance—Country-
made paper. Leaves—536. Size—15" × 6". Lines per
page—11. Extent—15,000 Ślokas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1840 or
1783 A. D. Place of Deposit—The Public Library, Bharata-
pur State.

Beginning.—श्रीरामायनमः ॥ अथ अरव्य कांड लिख्यते ॥ दोहा ॥ दिन-
करकुलमंडन प्रबल दशरथ नंद गंभीर ॥ विघनहरन मंगलकरन जय जय जय
रघुवीर ॥ १ ॥ दंडक वन में पैठि पुनि राघव साह सवांन तपसी आश्रम मंडलहि
निरप्यो तेज निधान ॥ २ ॥ आश्रम मंडल बर्नन ॥ प्रमिसाक्षर कुंद ॥ सरस कुस
चीर कहू बगरे ॥ द्विज श्री संग मंडित हैं अगरे ॥ नम में जिमि सूरज भिंव लसै ॥
जिहिं मदि अजीत प्रभा दरसै ॥ ३ ॥ तपसी मन आश्रम यौ वन में ॥ दुतिवंत
लसात भरे पन में ॥ सुबनं अति उज्जल अंगन हैं ॥ मृगपतिन मंछि सुदंगनि
हैं ॥ ४ ॥ सब जीवनि कौ सुषटायक हैं ॥ अति ही अरि के नित घाइक हैं ॥ अरु
अक्षर यौ नित आवति हैं ॥ तपसीनि अरवि सुगावति हैं ॥ ५ ॥

End.—मुकादाम कुंद ॥ रघुवर लक्ष्मन वीर उदाम ॥ दुवौ दनं रक्षत हैं
अभिराम ॥ चंद्र दिसि बंदर वृंद प्रचंड ॥ मली विधि रक्षित हैं बलबंड ॥ २७ ॥
तहां चढ़िकै चलिषौ न उचित ॥ पुरी कहूं रक्षहु जु जित तित ॥ पहलहु तौ
करौ यह काज ॥ पयोनिधि पार समेत समाज ॥ २८ ॥ जु बंधत हे जब सेतु
उदार ॥ हुतौ करतय तबै सु बिगार ॥ पहंचिब आय रघुवर फौज ॥ इतै हमहं
बलबंत समौज ॥ २९ ॥ कवच सखनि सखि अचंड ॥ तिन्हें हनिहैं करि जुद्ध
घमंड ॥ इतै मवि ठुकि दुवौ भुजदंड ॥ बली अतिकाय पराक्रम चंड ॥ ३० ॥
दशमुख सौं उचरयो यह बैन ॥ सुनौ महाराज अजु सुषदैन ॥ प्रजापति पालाहिं जे
नर पाल ॥ मलैं द्विज रक्षहु बुद्धि बिसाल ॥ ३१ ॥ × × ×
× × × × × × × ×
तुम बिलसौ राज सुबेस ॥ ५८ ॥ श्री बदरसिंह ब्रजमंडल नायक जग जाकौ
जस छाँयो ॥ ताकौ कुंवर प्रतापसिंह वर आनंदनि अधिकायौ ॥ तिहिं निमित्त
कवि सोमनाथ नै रामचरित्र बनायौ ॥ सतौं सर्ग सुंदर कौ अब यह प्रगट भयौ
कवि छाँयो ॥ ५९ ॥ इति श्री मन्महाराज कुमार अदुकुलावतंस श्री प्रतापसिंह
हेतवे कवि सोमनाथ विरचिते रामचरित्ररत्नाकरे सुंदर कांडे राजवंस वर्ननं
नाम सततमः सर्गः ॥ इति श्री सुंदर कांड संपूर्ण ॥ संवत् १८४० ॥ वैशाख शुक्ल
सप्तमी भृगुवासरे ॥ लिखतं वैरि मध्ये ॥ शुभं भवः ॥

Subject.—रामचरित अरव्य कांड व सुन्दर कांड ।

	सर्ग	पत्र	प्रति लिपि का संवत्
अरव्य	७५	१४२	१८३९
किष्किंधा	६४	१४५	×
सुन्दर कांड	१००	२४९	१८४०
		५३६	

No. 179 (f). *Rasa Piyūsha Nidhi* by Sōma Nātha. Substance Bamboo paper. Leaves—91. Size—8½" × 6". Lines per page—20. Extent—3,696 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date Composition—Samvat 1794 or A. D. 1737. Date of Manuscript—Samvat 1865 or A. D. 1808. Place of Deposit - Śrī Navanīta Chaubē Kaviratna, Mārū Gali, Mathurā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ कृपय ॥ सिंधुर वदन अमंद चंद सिंदूर भाल धर ॥ एकदंत दुतिवत बुद्धिनिधि अष्ट सिद्धि वर ॥ मदजल अचत कपोल गुंजरत चंचरीक मन ॥ चंचल अवन अनूप थोदि धरकति मोहति मन ॥ सरन रमनि चरनन जोरि च × र गुन अनंत इमि ध्याइ चित ॥ ससिनाथ नंद आनंद करत जय जय श्री गखनाथ नित ॥ १ ॥ कविच ॥ अमल अनंत नवनीरद वरनवंत प्रगटे अवनि पै अनादि निरघारे हो ॥ असुर विदारे दुषपुंज निरवारे कोटि सकल सुघारे काज गुढ़ गुनगारे हो ॥ (॥) जहां जिह ध्याये तुमही ठहाये चाह रूप उजियारे सोमनाथ उर घारे हो ॥ जय श्री रघुनायक हो चारों फलदायक दुलारे दशरथ के हमारे प्रांनप्यारे हो ॥ २ ॥ कंचन के रंग आनन अहन राजें उदत फदैया नोरसागर दुरंत के ॥ श्री कौ महा मंगल संदेशो पहुंचैया घोर लंक विनसैया श्री रिझैया सब संत के ॥ सोमनाथ वरने समोर के सपूत सांचे सेवक समीपी रघुवीर बलवंत के ॥ कंत अवनो कौ हूँ अनंत सुष पावै नर प्रैसे गुन नावै जो हठोले हनवंत के ॥ ३ ॥ स्यामल सुगंध सिर कुंचित लटरी लसें भूषण भुवंगम रिझैया मधुपानी के ॥ बालकयहिकमचिलंद गुन सोमनाथ रिद्ध सिद्ध मंदिर खड्गद वरवानो के ॥ हिये परताप के विराजें श्री बटुकनाथ संकटहरन तिहुं लोक रजधानी के ॥ दाइक अमंद सब लायक अमंद द्रुति वंदन वलित भाल मंदन भवानी के ॥ ४ ॥

End.—दूरि कियौ विष अघरख पियूष प्याइ बड़न न दीनौ हाक भारत निसान की गारडूसी सौते संग सब पचिहारी पै कहू न बचाप्यौ आन देकै रुत दान की बाभी कजरौटी कौटि पारौ करि प्यारौ कान्ह कारौ कील राप्यौ ते अनापो नृपमान की ॥ मंगल लेषकानां च पाठकानां च मंगलं मंगलं सर्व लोकानां भूमि भूपति मंगलं श्री रामजी ॥ इलोक संख्या हजार ३०० ॥ ओ० ओ० ओ० ओ० ओ० ओ० श्री० ॥

Subject.—पृ. १ वंदना—नृप कुल वर्धन, भावसिंह, तेगबहादुर, बदन सिंह, अन्तिम को 'वृज' का राज श्री नंदलाल ने दिया, यथा—तिनकै मयो प्रसिद्ध अति बदनसिंह सौ लाल । दियौ राज वृजि कौ हरषि जिनको श्री नंदलाल ॥

परताप (बैरवह) वर्णन सूरजमल्ल,

पृष्ठ ३ प्रज्ञ वर्णन, बैर शहर वर्णन, दरबार कवि वंश प्रशंसा

नरोत्तम मिश्र, (छिरौरा वंश)—भैरव गुरु रामसिंह के—माथुर

देवकी नंदन—श्रीकंठ

नीलकंठ मोहन महापति राजाराम
आनंदनिधि—गंगाधर—सोमनाथ

पिंगल

पृष्ठ ४ से ८ तक गुरु लघु गन आदि विचार

„ ८ छंद विचार

„ १३ मात्रा वृत्ति विचार

„ १६ काव्य लक्षण

„ २० ध्वनि वर्णन

„ २३ स्वकीया भेद शृंगार वर्णन

„ २९ परकीया भेद

„ ३२ संयोगिता दुषिता, मानमोचन

„ ३३—४० स्वाधीनपतिका, नायिका मुग्धादि नव नायिका समाप्ति

„ ४१—४३ उत्तमा नायिका, उत्तमादि सखी दूतो कर्म वर्णन

„ ४३—४९ नायिका निरूपण, नायक सखा अनुराग चेष्टा वर्णन

„ ४९—५२ हावभाव

„ ५२—५४ विप्रलंभ सिंगार—दशा वर्णन

„ ५४—५७ हास्यरस—रस वर्णन

„ ५७—६२ भाव लक्षण, ध्वनि वर्णन

„ ६३—६५ मध्यमा लक्षण, मध्यम काव्य गुणी भूत व्यंग वर्णन

„ ६५—६९ दोष निरूपण

„ ६९—७२ गुण निरूपण, अनुप्रास भेद चित्र वर्णन

„ ७२—९१ अलंकार निरूपण

No. 179 (g). *Sujāna Vilāsa* by Śaśi Nātha *alias* Sōma Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—100. Size— $11\frac{1}{2}'' \times 7\frac{1}{2}''$. Lines per page—17. Extent—2,265 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Place of Deposit—Pāṇḍita Navanīta Kavi, Mārū Gali, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सुजान विलास ससिनाथ कृति लिख्यते ॥ दोहा ॥ गुरु गणपति गोपाल के पग अरवृंदन घ्याइ ॥ वर्न सुजान विलास को परम सुख्य सरसाइ ॥ १ ॥ प्रेम सहित सिंह नाइ के बानी सुमिरो तोहि अभुवन की बानी मधुर बानी दीजे मोहि ॥ २ ॥ सबैया ॥ ग्रामनि में द्रुम पुंज निकुंज प्रफुल्लित सौरभ को भरनी हे ॥ चारु प्रमाकर की तनया अह चारि पदारथ की करनी हे ॥ नित्य जपे ससिनाथ होयें जहा की रज पापन की दरनी हे ॥ लोकन यों धरनी करनी दुष की हरनी वृज की धरनी हे ॥ ३ ॥ दोहा ॥ तिहिं वृज मंडल मध्य हे दोरघ नगर प्रकास ॥ अब ताको वर्नेनु करो मंडित होयें हुलास ॥ ४ ॥ मधुमार कंद ॥ दोरघ सुग्राम ॥ अति ही ललाम ॥ लह गढ़ बिलंद ॥ भलके अमंद ॥ ५ ॥ बुर्जन अनेक ॥ मंडित विवेक ॥ सहसनि बिसास ॥ जुत जंत्र बाल ॥ ६ ॥ तिनि ये पताक ॥ सरसति धाक ॥ कलधौत रंग ॥ जितवार जंग ॥ ७ ॥ गढ़ में प्रकास ॥ नृप के अवास ॥ राजनि सुधारि ॥ रक्खे बिचारि ॥ ८ ॥ बंगला उतंग ॥ कलसनि सुदंग ॥ छवि की कूटानि ॥ परसे घटानि ॥ ९ ॥

End.—मिश्र निरोत(म)दास जु भयो किरोरा वंस ॥ रामसिंघ के मंत्र गुरु माधुकुल अवतंस ॥ ७७ ॥ तिनके पुत्र प्रसिधि दकी (देवकी) नंदन भय ॥ विद्या बुधि समुद्र जग उत्तिम जस लय ॥ तिनको अनुज अनूप एक श्रीकंठ सुहाय ॥ ताके जागे भाग जिननि वे दरसन पाय ॥ ७८ ॥ दोहा ॥ उपजे नंदन मिश्र के चारि पुत्र सुषदानि ॥ नीलकंठ मोहन बहुरि मिश्र महामति जानि ॥ ७९ ॥ चौथे राजा राम पुनि निजु मनि में पहचानि ॥ सबे भाति लाइक सबे निपट रसिक उर आनि ॥ ८० ॥ कवित्त ॥ काम अवतार से अनूप अति रूप (करि सील) करि सुंदर सरद सुधा-घर से ॥ कविता में आस के समान (क) हि सोमनाथ जुद्ध रोति जानिबे को परथ से दरसे ॥ विधिकर सिंधुर बदन के समान घोर उद्धित उदारता मे भूमि सुरतर से ॥ सिद्धिता मे विमल वसिष्ठ मुनिवर से अह जोतिष में नीलकंठ मिश्र दिनकर से ॥ ८१ ॥ दोहा ॥ तिन (के) पुत्र अनंद निधि बडे उजागर जानि जिनको सुजस दिगंत लों महा उजागर मानि ॥ ८२ ॥ गंगाधर तिनको अनुज गंगाधर परिमान ॥ सोमनाथ जिनको अनुज सबते निपट अजान ॥ ८३ ॥ ताने सूरजमंल को हुकुम पाइ परकास ॥ रची कथा बत्तीस में अंग सुजान विलास ॥ ८४ ॥ सहस गुनी

ससिनाथ की बिनती उर में धारि ॥ चूक परी कछु होइ तो लीजो सुकवि
 सुधारि ॥ ८५ ॥ संवत विक्रम भूप को अठारह से सात ॥ जेठ सुख (शुक्ल)
 त्रतीया रवौ भयो ग्रंथ अवदात ॥ ८६ ॥ छंद हरि गीतिका ॥ जब लगि सबै
 रिषि अगळे चंद्रय काज निमित्त हे ॥ कृति से यह भालकेस सुंदर सोमनाथ
 अभित्त हे ॥ तब लगि पितु यह पुत्र नाती आदि वित्त सहित हे ॥ वजराज या
 युवराज सरजमल्ल राजनु हित्त हे ॥ ८७ ॥ श्री वदनसिंधु भुवाल जडुकुल
 मुकट गुननि विसाल हे ॥ तिहि कुंवर सिंधु मुजान सुंदर हिंदुभाल दयाल हे ॥
 तिहि हेत कवि ससिनाथ ने यह कीय मुजान विलास हे ॥ वत्तीस पुतरी की
 (कथा यह ?) पूर्वे ग्रंथ प्रकास हे ॥ ३२ ॥ इति श्री भाज सुर भामिनी × × दि
 कथा सिंघासन वत्तीसी कवि मिथ ससिनाथ कृति मुजान विलास संपूर्ण संवत
 १८७३ फागुन वदि नौमी चंदबासरे लीषत केसव सर वैष्णव बाराह छेत्र मध्य
 निवासी सुभं भवतु कल्याणरस्तु ॥ मंगल भवतु ॥

Subject.—सिंहासन वत्तीसी की सुप्रसिद्ध वत्तीस कहानियां ।

No. 180. *Timira Pradipaka* by Śrī Kṛishṇa Mīśra. Sub-
 stance—Country-made paper. Leaves—103. Size—6"
 × 2½". Lines per page—7. Extent—982 Ślōkas. Appear-
 ance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—
 Samvat 1798 or A. D. 1741. Date of Manuscript—Samvat
 1912 or A. D. 1855. Place of Deposit—Paṇḍita Dayā Śaṅkara
 Pāṭhaka, Maṇḍī Rāma Dāsa, Mathurā.

Beginning.—॥ ६० ॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ तिमिरप्रदीपक लिप्यते
 दोहा जयति सच्चिदानंद धन इष्ट देव गोपाल नंदनंदन जन्मत सदन रमन जसे-
 मति लाल १ सुष घंदन कंदन कलषु सुजस धानि सुषदानि मदन कदन सुत कृषि
 सदन एक (रदन) जग जान २ बानी जगरानी दिन कारज कारन रूप उत्पति
 तिथि लय कर निकर घरनी श्रुति अनुरूप ३ कमल कमल सम गुह चरन चरचि
 चित धरि चाह अग हित कारन बरनिहो जेतिस सार उदाह ४ जय जय रवि
 कृषि तेज निध उत्पति धिति लल(य) हेत विधि हरिहर जग जानी के दिन दिन
 अंजुलि देत ॥ ५ ॥ कृपे ॥ जयति चंद आनंद कंद जगवद दंदहर मंगल मंगल
 मूल जयति बुध ज्ञान सुख घर जय सुरपति सिर मुकट लिषत जय चरन कमल गुह
 वनुज मनुज सुर मत्त जयति सित विदित तिहु पुर जय जयति भानु सुत सुनि
 सुघर राहु केत श्रीकृष्ण मनि करि नेहु देह गृह वर बल रवौ ९ जुग मध्य ध्वनि ॥
 दोहा ॥ विक्रम रवि नृप राजगति वर्सु गृह रिषि सशि काल ॥ ७ ॥ पौष

असित हरि तिथि ज्य दिन रव्यौ सुगुंथ रसाल प्राकृत कर्म निर्गुनि परत तिमर
रूप जग धोच जोतिष दीप विहीन भनि जद्यपि परम नगोच ८ तातें परहित हेत
यह रव्यौ सार(र)मनीय तिमिर दीप यह ग्रंथ कौं नाव घर्यौ कमनीय मम सम
जेनर ग्यान बिन तिनकौ हित चित धारि कियौ मिश्र श्रीकृष्ण यह भाषा विबै
बिचारि ॥

End.—दोहा । होइ बली जो बुहिन मैं सो गृह निजु गति देह अब बरनौं
निरवान कौ सुनौं सुमति यह हेरि (ह) निज गृह कौं कैं उख कौं गृह कंटक मति
हेरि कैं छ × × × गटै मरुत निवल सबल ग्रहा × × ×
रन कौ जोग यह जाकैं भौ × × × संसार के मुक्ति हो
× × × लषी जो बली × × × × × × ×
ककौं निजु × × परयो सोइ कै कुजत्र भाग मै रविहि हेरि
तिर्यंग तै अयौं कह हौं टेरि सशि सित त्रिभाग मैं रविहि देषि तजि पितर
लोक आयौं विसेषि रवि होय जहो बुध सनि द्विकान तजि नरक जीव आयौ
प्रमान रवि कौं निरबैं जो गुरु त्रिभाग आयो सु स्वर्ग तैं भूरि भाग याही
विधि सशि कौ कहौं देषि मैं बरनि सुनायौं जिमि विशेषि दोहा अपने उख त्रिभाग
कौं अधिप जन्म जो होइ आयौं जो नर लोक नर उख करैं गुन सोइ जो नर उख
नीच मैं करैं नीच कौं धर्म लघु जातक कौं आदि दैं लषि लषि ग्रंथ अनूप मै
बरन्यौं भूह्यो जहां छमियो सोधि × × यही धर्म बडेन कौं दोष न काहू
देत × × लेउ निरषि सो सम्हारि सब लेउ इति श्री तिमर
प्रदीपे आ × × × × × × × × ×
मिति महा कृष्ण पक्ष ६ शिववासरे संवत् १९१२ लिखितं टीकाधरेन ।

Subject.—ज्योतिष शास्त्र—

- पृष्ठ १—८ बंदना भूमिका आदि अध्याय १
 „ ८—१२ मित्र विमोह योग वर्णन अध्याय २
 „ १२—१४ ग्रहयोगि योग वर्णन अध्याय ३
 „ १४—१८ आधान वर्णन अध्याय ४
 „ १८—२३ सूतिका वर्णन अध्याय ५
 „ २३—२८ अरिष्ट योग वर्णन अध्याय ६
 „ २८—३२ आपदा वर्णन अध्याय ७
 „ ३२—३६ अन्तरदशा वर्णन अध्याय ८
 „ ३६—४३ अष्ट कवर्ग वर्णन अध्याय ९

- पृष्ठ ४३—८४ भाव फल वर्खेन अध्याय १०
 „ ८४—९३ योग वर्खेन अध्याय ११
 „ ९३—९८ गृह योग वर्खेन अध्याय १२
 „ ९८—१०० स्त्री जातक वर्खेन अध्याय १३
 „ १००—१०३ समाप्ति

No. 181. *Sujāna Charitra* by *Sūdāna*. Substance—*Kāśmīrī* paper. Leaves—190. Size— $11\frac{3}{4} \times 7\frac{1}{4}$. Lines per page—19. Extent—50 *Ślōkas*. Appearance—Old. Character—*Nāgarī*. Place of Deposit—*Bābū Purushottama Dāsa Bīṭṭhala Dāsa Ji, Viśrāma Ghāṭa, Mathurā*.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ सुजानचरित्र लिख्यते ॥ कृप्यै ॥
 प्रणपति गिरा गिरीश गवरि गौरी गिरधारन ॥ गोकर गायत्री सु गो(वर)धन
 तिय गोहारन ॥

End.—बंघे मुट्टी बच्च सी मग्गाति स नाले ॥ हसि बाले तदि कन्हजी बाले
 बे बाले ॥ जमन जेअ करि धाई या तन भरत ज कंदे ॥ मानै राह सपट्टिया मकुन
 नू चंदे ॥ कहीं लपट दे भपट दे दोनो ही चल्ले ॥ मुचकुंदा दे गोइतैं उड्डे जा
 छल्ले ॥ सुत्ता था जिस मेह दी कंदर दे चंदर ॥ तित्थी पैठे स्याम जी कुलबली
 लुंकंदर ॥ सुता लषि मुचकुंद नूढ़ की निज पोतंबर ॥ अलष अलष ही हो गये
 गहि रूप धरंवर ॥ उस ठां आया जमन भी चंवर लाषि भरमो ॥ तद लप्यावा
 जादवा सुता ज्यो घर मो ॥ लुट्टि जंम मैं मग्गना निंदा तंभकेही ॥ बेलन होवै
 लुभना सुप्या दी देही ॥ यों कहि कै मुचकुंद नू पैरों सैं घत्ता ॥ सो जग्गा दम
 लाल सैं ज्यो जवा भरत्ता ॥ तिसदी चाहन सैं कढ़ी दाहन तिसबेली ॥ काल
 जमन तिसनै किया बय्यो दी डेली ॥ ९० ॥

No. 182. *Bārāha Māsā* by *Sudarśana*. Substance—
 Country-made paper. Leaves—6. Size— $12'' \times 4''$. Lines
 per page—7 Extent—100 *Ślōkas*. Incomplete. Appearance—Old. Character—*Nāgarī*. Date of Composition—
Samvat 1892 or 1835 A. D. Place of Deposit—*Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya*.

Beginning.—अथ विष्णु पदम् ॥ मैं तो स्याम राम संग जैहौं । मो तजि
 भवन गौन सुत कोन्हो कौन मोन सुख पैहौं ॥ को दधि दूध पूत बिनु मंगिहैं

मायन काहि चबैहैं । बिन दूउ आत पात कहु कैसे थांगन काहि ब्यलैहैं ॥
गिरि फिरि घूमि घूमि मुख चूमत कहत तात बलि जैहैं । तुम जनि जाहु दाहु
उर मेरे सब मै काहि ब्यलैहैं ॥ कहत टेर मुख हेरि फेरि कै कोऊ स्याम ब्यल-
मैहैं । सुत को छोह मोह कहु सखि गे कित छै जाइ भुलैहैं ॥ कहत स्याम
समुझाय मातु को कछुक दिनन मैं पेहैं ॥ रथ चढ़ि बार बार मायत आई सु
दरसन पैहैं ॥

End.—कृति अनिल समु अगार समर समिमय अवलेषिये । दिशि
विदिशि पूरि सुधूरि धुधुरि ज्वालाभाल बिलोकिये । जग जीव जाल शाल
ब्याकुल सुरस रस बरमाइये ॥ उर दहत दाघ निदाघ श्री घनस्याम कंठ लगाइये ॥
करुणानिधानि सुजानि मोहित मान बिनती लीजिये ॥ राघे सुदरसन को सदा
दै दरस दास सु कीजिये ॥ इति वदति श्री (रा)धा विरह में बरहमासा
गांवही ॥ नरनारि कोइ सु होइ पावन सर्वदा सुख पावहीं ॥ मधु मास सुक्ल सु
सप्तमी बुधवार श्री रितुराज है ॥ जुग नन्द रम्भ सुचन्द्र संयुत कीलकाद
सुनाम है ॥ अपूर्ण ॥

Subject.—भक्ति और ज्ञान पूर्ण बरहमासा ।

No. 183 (a). Adhyātma Prakāśa by Śukadeva Mīśra.
Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—6" x
3". Lines per page—7. Extent—370 Ślōkas. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat
1859 or A. D. 1802. Place of Deposit—Lakshmana Kilā,
Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ अध्यात्म प्रकाश लिख्यते ॥
कवित्त ॥ थावर जंगम जोव जिते जग मातिन मातिन वेष धरैहैं ॥ ता मह सच्चिदा-
नंद स्वरूप सु आतम एक प्रकाश करै है ॥ ता बिन तै सिंधु सौ लागत जानै तै
गोपद तुल्य तरै है ॥ बंदत ताहि कहै शुकदेव सु ब्रह्म सदा सर्वाहं तै परै है ॥ १ ॥
व्यास मथन करि वेद सब सूत्र निकारै सार ॥ श्री गुरु शंकर देव जू कोन्हौ
बहु विस्तार ॥ तिन ग्रंथन कौ समुझि मत हिय धरि पर उपकार । भाषा करि
शुकदेव जू रघ्यौ ग्रंथ अति चार ॥ ३ ॥ जैसे रवि के तेज तै ग्रंथकार मिटि जाई ॥
अध्यात्म परकास तै त्यों अज्ञान नसाई ॥ ४ ॥ गुरु शिष्य कौ वाद अरु वेद बचन
उपदेश । अध्यात्म परकास यह भाषा सरल सुवेन । अधिकारी जिज्ञासु अरु शिष्य
कहायौ सोई । तप साधुन करि देह के पापनि डारै छोई ॥ ६ ॥

End.—अथ ब्रह्म लक्षण कवित्त ॥ शेष कै सहस्र फल जिह्वा छै सहस्र जाके नये नये नाम नित लेत रहियतु है ॥ एक एक ब्रह्मबंड पावत न पार कोहु जैसे कोटि २ रोम रोम लहियतु है ॥ ४ ॥ कहै शुक्रदेव एक अद्वैत पुरुष जासो नेति नेति प्राणायाम बहियतु है ॥ सद च्चिद आनंद स्वरूप अविनाशी अज पूरण प्रगट पारब्रह्म कहियतु है ॥ दोहा ॥ ये द्वादस विस्तार सौ कहे विशेषन चार ॥ जैसे जानै ब्रह्म को यहै वेद को सार ॥ ६ ॥ वेद स्मृति के बचन को करी शुक्रदेव विलास ॥ अध्यात्म परकास तै अध्यात्म परकास ॥ ७ ॥ अष्टादस सै उनसठा आश्विनी मास बखानि ॥ देवी दिन चंद्रवार को शुक्ल पक्ष शुभ जानि ॥ इति श्री अध्यात्म प्रकाश शुक्रदेव कृत समाप्तम् शुभम् ॥ श्री रामः ॥ श्री कृष्णः ॥ श्री वासुदेवः ॥

Subject.—

- पृष्ठ १ बंदना ब्रह्म की, ग्रंथकार की भूमिका ।
 ,, २ गुरुशिष्य संवाद—साधन चार हैं (१) वैराग्य, विवेक, शम, दम, मुमुक्षु । वैराग्य लक्षण, विवेक लक्षण, समाधि लक्षण, मुमुक्षु लक्षण ।
 ,, ४ तत्त्वमसि, तत् ^{ईश} त्वं=जीव, असि=ब्रह्म । माया, जाव, ब्रह्म के मेद ।
 ,, ५—७ तत् पद की व्याख्या ।
 ,, ७—२० व्याख्या—“ त्वं ” पदार्थ की ।
 ,, २०—२२ व्याख्या—“ असि ” पद की ।
 ,, २२—२६ ब्रह्म के द्वादश विस्तार अथवा विशेषण ।

No. 183 (b). Vṛitta Vichāra by Sukhadeva Mīśra Kavirāja of Kampilā. Leaves—124. Size—8" × 5". Lines per page—18. Extent—About 1,000 Ślōkas. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Pandita Durgā Datta Avasthi, Kampilā, District Farrukhābād.

Beginning.—श्रीबलेशायनमः छन्द गोपाल जय जय मोहन मदन मुरारि कमलनयन केशव कंसारि कठनाकर केशोरिषु कृष्ण जय बसुधा-धर वामन विष्णु

End.—कृपे । तार तार ततकाल ताल बाजत शिव नाचत तत धेई धुनि रंग देव सुखदेव समाचत डिं डिं डमरु निनाद नाद संगिय मुख मुखयो मृदु मृदु मधुर मृदंगघोष गति दोष जु मुखयो किन्ति पठत अट पट अट निपट सुपद विच्छिन्न अ अ कट्ट फंकुटित फनिय फन फन लपिटि समिटि समिटि कंपत कमठ ।

Subject.—मंगलाचरण, निवासस्थान (कंपिला) प्रशंसा, कविवंश वर्णन, छंद का आदि अशुभ अक्षर वर्णन, शुभ अक्षर वर्णन, लघु गुरु लक्षण, लघु गुरु के नाम, अनेक प्रस्तार वर्णन, गतागन विचार वर्णन, मित्र शत्रु विचार, प्रकाश प्रपादादि के छंद भेद वर्णन, मात्रावृत्त वर्णन । समाप्ति

No. 183(o). *Fāzila Ali Prakāśa* by Sukhadēva Mīra Kavirāja of Kampilā. Leaves—63. Size—10" × 6". Extent—About 800 Ślōkas. Incomplete. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Durgā Datta Avasthī, Kampilā, District Farrukhābād.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः देवः चारि चक्र परसिद्ध जश बहुत चक्रता वंश प्रथम भये महम्मद अली अली के अयतंस १ प्रथम विलायत से चले आये मवि हिन्दुआन महम्मद अली अली मय जानै सकल जहान २

अर्थ मुदिता लक्षण—कवि कौविद कविराज मिलि ऐसे कहत विचित्र फूले सुनै हित की कछु मुदिता होय सुमित्र यथा सासुर गई उठि मायके कालि की चौको है रावठ आज पिया की सासुर नेंद जिठानी गई नखवा-घर में गति नाहिं पिया की बार्ते परोसिनि की सुनि के कविराज भई गति पसी तिया की पौहुल सोछ तिया भरि नेह सो ज्यों भरि नेह सो जोति दिया की अथ समरस देवः समरस कहत होत मुजान सो उपजत हो(त) विराग सबते होय उदास मन परम पुरुष अनुराग यथा छः पढ़ै वेद उपषेद भेद नायक बहु जानौ पृथा पुरातन इतिहास निगम आगम उर आनौ किये यह तप कोटि कोटि तोरथ चलि न्हाये वृथा सकल कविराज जो न गोविंद गुन गाए खेतु खोदि कोन्हों सुभग पटु पटेलि कोन्हों विमल आल बाल बय बीज नहि सनै मूल साधन सफल

Subject.—नृप वंश वर्णन, कवि वंश वर्णन, कतिपय छंद लक्षण, प्रथमो-च्छास समाप्त । नायक भेद वर्णन द्वितीय व तृतीय उच्छास समाप्त । चतुर्थ उच्छास में नायक भेद वर्णन, भाव वर्णन, हाव वर्णन, दर्शन भेद वर्णन, अमिलाय अनेक कपट वर्णन ४-५ उच्छास समाप्त । रस वर्णन अपूर्ण ।

No. 183(d). *Piṅgala Chhanda Viohāra* by Sukhadēva Mīra. Substance—Country-made paper. Leaves—33.

Size—8" × 3½". Lines per page—22. Extent—800 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Bhaṭṭa Śrī Maganaji Upādhyāya, Mathurā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गनपति गौरी गिरीस के पाइ नाइ निज सोस ॥ मिश्र सुकवि महराज को देतु बनाइ असीस ॥ १ ॥ कृष्णै ॥ रजत धंम पर मनहुं कनक जंजोर बिराजति ॥ विसद सरद धनमध्य मनहुं छन दुति छवि छाजति ॥ मानहुं कुमुद कदंब मिलित चंपक प्रसून तति । मनहुं मध्य धन सार लसति कुंकुम लकीर अति ॥ हिमगिरि पर मानहुं रवि किरनि श्मि धन घोर अरधंग मंह ॥ सुषदेव सदा सिव मुदित मन हिंमति सिंह नौरंद कह ॥ २ ॥ दोहा ॥ रतन जटित भू माल को मनो विभूषन वेस ॥ जाहिर जंबूदीप में सिरें अंबटो देस ॥ ३ ॥ दोहा ॥ सपनेहुं सुभियतु जहां काहू को डर नाहिं ॥ सदा एक परलोकहि सिंगरे लोग डराहिं ॥ ४ ॥ रात्र्यो दिन सुनियतु जहां दुसमन हो को नांस ॥ सात्विक भावहि में जहां असुवा दीह उसास ॥ ५ ॥

End.—उका अत्युका बहुरि मध्या कहिय जानि ॥ कही पतिष्ठा बहुरि सुपतिष्ठा मन में चानि ॥ गायत्री उषिक बहुरि कहत अनुष्टुप जानि ॥ बृहती पंगति कहि बहुरि त्रिष्टुप जिय में चानि ॥ जगतो अति जगतो कही बहुरि सकरि जानि ॥ अति सकरी गनाइ पुनि अष्टति अष्टि बषांनि ॥ धृति अति धृति प्रकृति पुनि आकृति विकृति बषांनि ॥ बहुरि संस्कृति जानि पुनि अति कृति उतकृति मानि ॥ एक बरन प्रस्तार तैं कृषिस लों प नाम ॥ कमते कहतु फनिनु सुनि होतु धवन विस्वाम ॥ इति श्री मन्महाराजाधिराज हिंमतसिंह कारिते मिस सुषदेव कृते कंदो विचारे बखे वृत्तानि निवृत्ता ॥

Subject.—पिंगल ।

No. 184. Sundara Śringāra by Sundara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—83. Size—7" × 5½". Lines per page—16. Extent—1,494 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Rāma Gōpāla ji Vaidya, Jahāngirābād, Bulandashahr.

Beginning.—(आरम्भ के १३ पृष्ठ नष्ट हो गए हैं चली बाहर बाग बिलोकत हो अंघिया भरि आई ॥ जानत हो जु सखी जिय का तिन काम में आनि नहि समुझाई ॥ देखे बिना यह लैहों मली रति कोल की गेहर कौं पकित्ताई ॥ जाति जहां कौं तहं सुनि सुंदर मंदिर सुनें घनों अमराई ॥ ८१ ॥ तीजी अनुसयांना ॥ दोहा ॥ पिय आवै संकेत तैं ॥ तिय अटकत ते जानि ॥ न गईहुं पकित्ताय पुनि ॥ तीय अनुसयांना बषानि ॥ ८२ ॥ सवैयो ॥ हरि आवै

जबै सिर फुल धरै पकरै कर सुंदर जु पनई ॥ जब नागरि जानि कैं बाज में
हे मुरझाई रहो अनुरागमई ॥ पछिताति सुतौ मनही मन मांहि कहै सुधि काहु न
मोहि दर्ह ॥ बहिं गेहर पेल कैं लाल गये जु कहा कहिये चली हुं न गई ॥ ८३ ॥
अथ मुदिता लखना ॥ दोहा ॥ सुनत भावतो बात कैं ॥ फुलै जाकौ गात ॥ तासौ
मुदिता कहत है ॥ ते कविता सरसात ॥ ८४ ॥ सबैयो ॥ लोग बरात गये सगरे तुम
राति जगे कैं चली सब कोऊ ॥ सुंदर मंदिर सुनौ यहां अब कौ रपवारि हो ताहि
कैं जोड ॥ फुलि गयो सुनिं बात यौ गात समात न कंचुको मैं कुच दौड ॥ ८५ ॥
अथ सामान्या वरनन ॥ दोहा ॥ तासौ सामान्या तिया ॥ कहै मदा कविराय ॥
जाकै मिलतै रस सबै ॥ धम सौं होत उपाय ॥ ८६ ॥ लटकि मटकि मुसकाय
मुरि ॥ करै कटाछि सिंगार ॥ बहु दामनि कैं दानि जब ॥ आये देखै द्वारि ॥ ८७ ॥

End.—रूपे की भूमि कै पारो पर्यौ सगरो जग चंदन सौं लपटानौं ॥ यौं
लषि जौन्ह महाकविराय कहै उपमाई कया हुतैं आनौं ॥ चंद को आ सुनि कैं
करि सुतु विन्यौं विधिनां सित धंवर जानौं ॥ उजल कै प्रति जौति बनाई दसौं
दिस ये मंढि राखी हैं मनौं ॥ ७३ ॥ दोहा ॥ सुर बानी यांते करो ॥ नर बानी में
लाय ॥ जैसे मंगु रसरीति कौ सब पै समुझयो जाय ॥ ७४ ॥ यह सुंदर सिंगार को ॥
पौथो रची विचारि ॥ बुझ्यो होय कहुं कहुं ॥ लोज्यो सुकवि सुधारि ॥ ७५ ॥
इति श्री मनमहाकविराज विरचिते सुंदर सिंगार ग्रंथ संपुर्ण समापता ॥ १ ॥
श्लोक ॥ मंगलं लेषकानां च ॥ पाठकानां च मंगलं ॥ मंगलं सरव लोकानां ॥
भूमिस्तु पति मंगलं ॥ १ ॥ दोहा ॥ यह सुंदर सिंगार कू ॥ जो (न) र पढ़ै चित
लाय ॥ आवै बुद्धि बवेककु ॥ कुमति सबे टलि जाय ॥ १ ॥ श्री ॥ श्री ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 185. *Sundara Gītā Vairāgya Prakaraṇa* by Sundara
Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—52.
Size—5½" × 4½". Lines per page—14. Extent—725
Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of
Manuscript—Samvat 1904 or 1847 A. D. Place of Deposit—
Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री स्तोत्रियास नमः ॥ श्री पौथो
सुंदर गीता वैराग्य परिकरण से लोप्यते कवोच्य सबैया ॥ मंदोर मांह बीलाइत
है गज उंट दमामदि नायक दोहै तातहि मातु त्रिया सुत बंधव देखि जो पामर
होत बिछोहै भूठ प्रपंच से राख रखे सठ काठ की पूतरि जौ कपि मोहै मेरि ही
मेरी हि कै नाति सुंदर आधि लगै कहु कौन क कोहै १ पेट ते बाहर होतहि बालक

आनि के मातु पयोधर पीनौ मोहव दो दीन हो दिन अवर तहन भये तिय को रस
भीनौ पुत्र के पुत्रवधू परिवार सो असहि भांति गयौ पन तीनौ सुंदर राम को
नाम बिसारि सो आर्षाह आपु के बंधस कीनौ २ करत करत धंध कछुवो न जाने
बंध आवत निकट दीन आगिल रे चपाक दै जैसे बाज तीतर को दावत अचानक
जैसे जैसे सांप मेढुक को घामत गपाक दै जैसे मछीका के घात मकरिआरकत
आइ जैन बक मछरी को लीलत लपाक दै सुंदर कहत राम चेतु रे अचेत नर ऐसे
सोहि काल आइ लेहिगं टपाक दै ३

End.—सबेया ॥ ग्यान दोवो गुरुदेव दया करि दूरि कियो भ्रम पोलि के
वारो और कीया कहु कौन करै अब चित लगे परब्रह्म पिआरो पाप विना चल
के तेहि ठाहर मूक भयो मन भोति बिचारो सुंदर को एह जानत है एह गोकुल
गांव को पैड़ा है न्यारो २६ दाहा सुंदर गीता पठन करि अवर विचार न जुक
हंसा हंसा ध्यान करि होत अग्र्यता मुक्त १ इति सुंदर गीता समाप्त सम्वत् १९०४

Subject.—वैराग्य वर्खन। संसार निस्सार है, राम नाम ही मार है,
भव पारावार है, आदि बातों का निरूपण।

No. 186 (a). Bhāgavata by Sūra Dāsa. Substance—
Country-made paper. Leaves—429. Size—10½" × 6". Lines
per page—21. Extent—11,261 Ślokas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1745 or
1688 A. D. Place of Deposit—Paṇḍita Naṭabara Lāla
Chaturvēdī, Koṭhewālē Sitala Pāyasā, Mathurā.

Beginning.—(अखिहत) × आरंभ २५७ पृष्ठ से
योच दामिनि दुति उपजति मधुप जूथरसपान तू नागरि सब गुननि उजागर पूरन
कलानिधान सूरस्याम तुव दरसन काग्न व्याकुल परे अजान ४० राधे हरि रिपु
क्यौन छिपावत मेरु सुतापति, ताही को सिसु ताकौ क्यौ न मनावति हरि
वाहन ते उपमा सो तौ धरै दुरावति जब अरु सात बीस तोहि सोहत काहे गहर
लगावति सारंग बचन कहा करि हरि को सारंग बचन सुनावत सूरदास प्रभु
तुव दरसन बिन लोचन मोर ड(रा)वत ४१ जलसुत प्रीतम सुनि रिपु बंधु
आयधु आनत बिलषि भयौ री मेरु सुतापति बसत जु माथे कोटि प्रकास नसाय
ग्यौ री माहतसुतपति परिपुरबासो पति वाहन भोजन न सुहाई हसि सुत
वाहन अमन सनेही मानौ अनल देह दौलाई उदधि सुतापति ताकौ वाहन
ता वाहन कैसे समुझावै सूरस्याम मिलि धर्म सूखन रिपु तिहि उतारि लै सलिल
बहावै ॥ ४२ ॥

End.—जनमेजय यज्ञ कथा बर्षेन राग विलावल हरि हरि हरि हरि सुमिरन करौ हरि चरनारविंद उर धरो जनमेजय जब पायौ राज एक बार निज सभा बिराज पिता बैर मन मांहि विचारौ । विप्रन सो यौ कथा उचारौ मोको तुम अब जाप करावहु तखक कुटुम समेत जरावहु विप्रनि सत कुली जब जारौ तब राजा तिन सौ उच्चारौ तखक कुल समेत नुम जारौ गयौ इंद्र निज सरन उवारौ नृप कहौ इंद्र सहित तेहि जारौ विप्रनिहु यह मता विचारौ आत्मीक तेहि अवसर आयौ राजा सो यह वचन मुनायौ कारन करनहार भगवान तखक हसनहार मति जानि बिनु हरि आज्ञा कुलै न पात कौन सकै काहु संतापि हरि ज्यौ चाहै त्यौही होइ नृप यामे संदेह न कोइ नृप के मन यह निहचे आयौ यज्ञ छाड़ि हरिपद चिंत लायौ सुत सौनकनि कहि समुझायौ । सुर टास त्योही गुन गायौ १७४ इति श्री भागवते महा पुराणे सुदास कृतौ द्वादश स्कंध संपूर्णम् समाप्तं सुभमस्तु ॥

Subject.—सुरदास कृत भागवत । यह प्रति खडिबत है । पूर्व के २५६ पृष्ठों का पता है ही नहीं । पृ. २५६ से अंश दशम स्कंध का है और अंत में द्वादश की समाप्ति है ।

No. 186 (b). Sūra Sāgara by Sūra Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—436. Size—10½" × 7½". Lines per page—22. Extent—About 21,000 Ślokas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1798 or A. D. 1741. Place of Deposit—Thākura Rāma Pratāpa Sīnha, Village Barauli, Post Office Pahādi, Bharatapur State.

Beginning.—ऊं नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ऊं राग विलावल ॥ ऊं चरख कमल बंदो हरि गाई ॥ आकी कृपा पंगु गिरि लंछै आधे को सब कछु दरसाई ॥ बहरा सुनै मक पुनि बोलै रंक चलै सिर कुत्र डराई ॥ सुरदास स्वामी करुणामय बार बार बंदो तिहि पाई ॥ १ ॥ राग कान्हड़ा ॥ भक्त संग ॥ अविगत गति कछु कहत न आवै ॥ ज्यों गुंने मीठ फल को रस अंतर गति ही भावै ॥ परम स्वाद सबही जु निरंतर अमित तोष उपजावै मन वानी को अगम अगोचर सो जानै जो पावै ॥ रूप रेष गुन जात जुगति बिनु निरालंब मन चकित धावै ॥ सब विधि अगम विचारहि ताते सुर सगुन लीला पद गावै ॥ २ ॥ भक्तवत्सल संग राग मारु ॥ वासुदेव की बड़ी बड़ाई ॥ जगतपिता जगदीश जगत गुरु अपने मक की सहत छिटाई ॥ भृगु को चरन आनि उर अंतर बोले वचन सकल सुखदाई ॥ शिव विरंचि मारन को घाय सो गति काहु देव न पाई ॥ बिन बदले उपकार

करत है स्वारथ बिना करत मित्राई ॥ रावण भरि को अनुज विभीषन ताको
मिले भरथ की नाई ॥ बाकी कपट करि मारन आई सो हरि जू वैकुंठ पठाई ॥
बिन दोने ही देत सूर प्रभु कैसे हैं जदुनाथ गुसाई ॥

End.—जनमेजय यज्ञ कथा वर्नन ॥ राग विलावल ॥ हरि हरि हरि हरि
सुमिरन करौ ॥ हरि चरनारविंद उर धरौ ॥ जनमेजय जब पायौ राज ॥ एक
बार निज समा विराजि ॥ पिता बैर मन मांहि बिचारि ॥ बिप्रनि सों यों कह्यो
बिचारि ॥ माँ को तुम भव जज्ञ करावऊ ॥ तत्क कटंब समेत जरावऊ ॥ बिप्रनि
सत कुली जब जारी तब राजा तिनसों उखारौ ॥ तत्क कुल समेत तुम जरौ ॥
गयो इंद्र निज मरम उबारौ ॥ नृप कह्यो इंद्र सहित तुम्हि जरौ ॥ बिप्रनि हू यह
मते बिचारौ ॥ आस्तीक तिहिं यासर आयौ ॥ राजा सों यह वचन सुनायौ ॥
कारन करनहार भगवान ॥ तत्क दसनहार मति जानि ॥ बिन हरि आझा बुलै
न पात कौन सकै काहु संतापि ॥ हरि ज्यों चाहैं त्यो ही होइ ॥ नृप यामे संदेह न
कोइ ॥ नृप के मन यह निहचै आयौ ॥ अज्ञ छाड़ि हरि पद चित लायौ ॥ सत
सौनकनि कहि समुझायौ ॥ सूरदास त्यो हरि गुन गायौ ॥ १७४५ ॥ इति श्री
भागवते महापुराणे सूरदास कृतौ द्वादश स्कंधः समाप्तः ॥ १२ ॥ इति संपूर्णम् ।
संवत् १७९८ भावण मासे कृष्णे पक्षे पंचम्यां चंद्रः ॥ शुभं भूयात् ॥ कल्याणमस्तु ॥
श्री श्री श्री श्री श्री ॥

Subject.—भागवत की कथा

पृ. ५—२७, व्यास अवतार

पृ. १४—१०४, भागवत अवतार ।

पद संख्या			पद संख्या	
स्कंध १ म	२०८	स्कंध ७ म	८	
२ य	३८	८ म	१४	
३ य	१०	९ म	१५	
४ र्थ	१२	१० म	१	
५ म	५	११ श	३५	
६ ष्ट	४	१२ श	१७४५	

No. 186(o). Sūra Sāgara (I to IX) by Sūra Dāsa.

Substance.—Country-made paper. Leaves—194. Size—11½" x 7". Lines per page—10. Extent—5,000 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1876 or 1819 A. D. Place of Deposit—Śrī Mataṅgadhwaṇa Prasāda Sinha, Viśwān (Aligarha).

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ सूरसागर लिप्यते ॥ राग बिला-
वल ॥ चरनकमल बंदै हरिराई ॥ जाकी कृपा पंगु गिरि लंघै आंधे को सब
कछु दरसाई ॥ बघरा सुनै मूक पुनि बोले रंक चले सिर कुत्र डराई ॥ सूरदास
स्वामी कहषामय बार बार बंदै तिहि पाई ॥ १ ॥ राग कान्हूरा ॥ अविगत
गति कछु कहत न आवै ॥ ज्यों गुंगे मोठे फल को रस अंतरगत हो भावै ॥ परम
स्वाद सबही जु निरंतर अमित तोष उपजावै ॥ मन बानी को अगम अगोचर सो
जानै जो पावै ॥ रूप रेख गुन जाति जुगत बिन निरालंब मन चकित आवै ॥
सब विधि अगम विचार हैं ताते सूर सगुन लीला पद गावै ॥

End.—घौरनिहूँ सो नृप जब भापै × नृपति × × हूँ नहि राख्यौ ॥
लसु सुत नृपति बुढ़ायौ लयौ ॥ अपनों तरुना पोतिहि दयौ × × व सहस भोग
तिन किये ॥ पै संतोष न उपज्यौ हिये ॥ कह्यो विषयनि तैं तु × × होइ ॥
भोग करौ केतो किन कोय ॥ तब तदनयौ सुत को दोनौ ॥ बृद्धपनौ × ×
नौ फिरि लीनौ ॥ बन में करौ तपस्या जाइ ॥ रह्यो हरि चरनन चित लाइ ॥ या
× × × सो राजा मे तुम सो कह्यो ॥ सुक ज्यों नृप सो कहि × ×
मभाइ सूरदास त्योंही कहि गई ॥ ४२२ ॥ इति श्री भागवते महापुराणे सूरदास
कृते नवम स्कंधः ॥ ९ ॥ लिपितं ब्राह्मण रामबकस हाथरस मध्ये × × केशवदेव
के मंदरम ॥ पठनार्थ ठाकुर साहब जयकिशोर शुभमस्तु ॥ संवत् १८७६ ॥

Subject.—भागवत की कथा, स्कंध १-९, पद संख्या ४२२ ।

No. 186(d). Sūra Sāgara (X to XII) by Sūra Dāsa.
Substance—Country-made paper. Leaves—362. Size—15"
× 10½". Lines per page—20. Extent—11,250 Ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript
—Samvat 1876 or A. D. 1819. Place of Deposit—Śrī
Matangadhwaṇa Prasāda Śimha, Viśwān (Aligarha).

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः ॥ अथ दशम स्कंध
लिप्यते ॥ राग बिलावल ॥ व्यास कह्यो सुकदेव सो श्री भागोत बषानि ॥ दशम
स्कंध परम सुमग प्रेम भक्ति की खानि ॥ नवम स्कंध नृप सो कहै श्री सुकदेव
सुजान ॥ सूर कहत अब दशम को उर धरि के हरिधान ॥ ४६३ ॥ राग सारंग ॥
हरि हरि हरि हरि सुमिर करो ॥ हरि चरनारविंद उर धरो ॥ जय अह विजय
पारषद दोई ॥ विप्र सराप असुर मद सोई ॥ होइ जनम ज्यौ हरि उद्धारै ॥ सो
तो मे तुम सो उचारै ॥ दंतबक शिशुपाल सुभय ॥ वासुदेव हूँ सो पुनि हयै ॥
घौरौ लीला बहु विस्तार ॥ कीनो जीवन को निस्तार ॥ सो तुम सो सकल
बषानों ॥ प्रेम सहित सुनि हूँ आनो ॥ जो यह कथा सुनै चित लाई ॥ सो भव
तरि वैकुण्ठ सिधाय ॥ जैसो नृप सो सुक समुभाई ॥ सूरदास त्योंही कहि गई ॥ २ ॥

End.—सत्यवतो सराप भय मान ॥ रिषि की बचन कियौ परमान ॥
 व्यासदेव ताके सुत भय ॥ होन जनम बबुरो बन मय ॥ जोजनगंधा माता करी ॥
 मरुवास ताकी सहचरी ॥ देखौ काम प्रताप अधिकारी ॥ बस कीयौ पागसुर
 रिषिराई ॥ प्रबल शत्रु माह यह माह ॥ यातैं सबै चलौ संमाह ॥ या विधि
 भयौ व्यास प्रवतार ॥ सर कछौ भागवत अनुसार ॥ इति श्री सरदास कृत सर
 सागरे संपूर्ण सुभं भवतु ॥ रिपुदलमर्दन अखंड बल बुद्धि युक्त सर को सो तेज
 रूपवंत मे न मानियै ॥ विश्वपूर धीश जय किशोर जू को आयस पाय सर कृत
 दश लिखे पहिचानियै ॥ रस मुनि वसु इंद्रु संवत कछौ विचार चैत्र मास कृष्ण
 पक्ष साते तिथि जानिये ॥ चंद्र युत अनुराधा युक्त मध्या के समय मांभ टोड़ी
 बाह्यन ने लिखे सो जानिये ॥ लिखत हाथरस सुमनाने ॥ ग्रंथसंख्या ११५६२

Subject—सरदास का सरसागर अर्थात् श्रीमद्भागवत द्वादश स्कंध पर्यन्त । पद संख्या २३४२ ।

No. 186(e). Govardhana Līlā Bādī by Sūra Dāsa. Sub-
 stance—Country-made paper. Leaves—45. Size—4½" x 4".
 Lines per page—10. Extent—800 Ślōkas. Appearance—
 Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Dēvaki Nan-
 danāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur.

Beginning.—श्रीकृष्णायनमः ॥ अथ सरदास जी कृत गोवर्द्धन लीला
 बड़ी लिख्यते ॥ राग बिलावल ॥ नंद ही कहतौ जसोदा रानी ॥ सुरपति पूजा
 तुमही भुलानी ॥ यह नहीं भली तुम्हारी बानी ॥ मैं गृहकाज रहीं लपटानी ॥
 लोभहि लोभ रहीं हो सानी ॥ देवकाज की सुरत बिसरानी ॥ पूजा के दिन
 पोहोचे भानो ॥ सरदास जसोमत की बानी ॥ नंद ही श्रीकृष्ण बोझ पछ-
 तानी ॥ १ ॥ नंद कहा सुधि भली दिवाई ॥ मैं तो राजकाज मन लाई ॥ नित प्रति
 करत इहे अधिमाई ॥ कुलदेवता गुरपति बिसराई ॥ कंस दई यह लोभ बढ़ाई ॥
 गाव दसक सिरदार कहाई ॥ जलधि बूंद ज्यो जलधि समाई ॥ माया जहां की
 तहां बिलाई ॥ सरदास यह कहि नंदराई ॥ चरख तुमारे सदा कहाई ॥ २ ॥
 कहत मैं हेरत बये सी बानी ॥ ईंद्रहि की दोनी रजधानी ॥ कंस करतु तुम्हरी
 भति कानो ॥ यह प्रभु की हूँ आसिख बानी ॥ गोघन बहुत बढ़ाई मानो ॥ जहां
 तहां यह चलत कहानी ॥ तुम घर मथिये सहस्र मथानी ॥ ग्वालिन रहतौ सदा
 बिततानी ॥ गृह उपजत (हैं) उनके पानी ॥ येसे प्रभु की सुरत भुलानी ॥ सर नंद
 मन में तब भानो ॥ सत्य कही तुम देव कहानी ॥ ३ ॥

End.—हरि कर तैं गिरराज उतार्यो ॥ सात दिवस जल प्रलय सम्हार्यो ॥
 ग्वाल कहत कैसे गिर धार्यो ॥ कैसे सुरपति गर्व निर्वार्यो ॥ बज्रायुध जल

बरख सिरानों ॥ परों चरन तव प्रभु कर जान्यों ॥ यह करतूत करो तुम कैसे ॥
 हम संग सदा रहत हों जैसे ॥ हमहिं मिले तुम नाय चरावत ॥ नंद जसोदा सुवम
 कहावत ॥ देखे रहो सब गोपकुमारी ॥ १ कर जोरत रवि गोद पसारे ॥ गिरिवर
 धरे ये होहिं हमारे ॥ ऐसे गिर गोवरधन भारी ॥ कब लोनों कब धरों उतारी ॥
 तनक तनक भुज तनक कन्हाई ॥ यह कहि उठी जसोदा माई ॥ कैसे पर्वत
 लिंगे उठाई ॥ भुज चांपति चूँवत बल जाई ॥ बार बार निरखत पक्षितार्थ ॥
 हस्त देखि ठाढ़े बलमाई ॥ गिरिवर धरों ईशैं बहुताई ॥ एक एक रोम बहु
 ब्रह्मांड ॥ रवि ससि धरिनि सिंधु नव खंड ॥ यह ब्रज जन्म लाये के वार ॥ जहां
 गहीं जल थल अवतार ॥ प्रगट होत भक्तन के काज ॥ ब्रह्म कीट सम सब के
 राज ॥ जहां जहां गाढ़ परे तहां भावें ॥ गहड़ छाड़ि ता सनमुख धावें ॥ बृज ही
 में नित करत विहारन ॥ असुमति भाव भक्ति हित कारन ॥ यह लीला इनको
 प्रति भावें ॥ देह धरत पुनि पुनि प्रगटावें ॥ नेकु तजही नहि नर ग्रह नारो ॥ ईत
 के सुख गिर धरत मुरारो ॥ गर्ववत सुरपति चढ़ आवे ॥ वाम करज गिर टेक
 दिवाये ॥ ऐसे हे भुजगर्ब प्रहारो ॥ भुज चुंवत असुमति मेहेतारो ॥ यह लीला
 जो नित प्रत गावें ॥ ताके पास कुबुध नें आवें ॥ सुनं सिखे पाढ़ि मन में राखे ॥
 प्रेम सहित सुख ते पुनि भाखें ॥ भुक्ति मुक्ति को केतक आस ॥ सदा रहत हरि
 तिन के पास ॥ चतुरानन जाको जस गावें ॥ सेस सहस्र मुख जाहि बखानें ॥
 आदि भंत काऊ नाहि पावें ॥ जाको निगम नेत नित गावें ॥ सुरदास प्रभू सब के
 स्वामी ॥ नरख राख मोहि भंतरजामी ॥ ७० ॥ इति श्री सुरदास कृत गोवर्द्धन
 लीला संपूर्ण ॥ श्री कृष्णार्पणमस्तु ॥ श्री कृष्णजी ॥

Subject.—श्रीकृष्ण की गोवर्द्धन लीला अथवा श्री कृष्ण का 'गोवर्द्धन'
 का उगली पर सात दिनों तक रखे हुए ब्रज भूमि का इन्द्र के कोप से बचा लेना ।

No. 186(f). Prāṇa Pyāri by Śūra Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8" × 5½". Lines per page—8. Extent—32 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Dēvaki Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ प्राण प्यारी लिप्यते ॥ राग बिला-
 वल चाल ॥ बरसाने ब्रषमान तुलारी चंद बदन लोचन मृगचारी ॥ चरन कमल
 घोर बचन रसाल ॥ खेलन चली ताहां श्री नंद जु के लाल ॥ निरखि बदन तन
 मंद जु कि रांनी ॥ छंद ॥ गोद उठाये भवन में जु आनि ॥ आभुषन पेहराईये ॥
 सुर के प्रभु साजि निख सिख प्यारी जु घरा रहे पठाईये ॥ १ ॥ अहो मेरी प्राण

जु प्यारी ॥ मोरही खेलन काहां लो सिधारी ॥ कुमकुम भाल तिलक किन
 किनो ॥ किन मृगमद बिंदा जो दिने ॥ छंद ॥ बिंदा जु मृगमद दियो मस्तक
 निरखि जसुमति सांसे परी ॥ सरद निस को कला पून मानमथ द्रव्य न रह्यो ॥
 हेर फेर हसी मुख के हेत जननि भाल पवै निकि नेगुहि ॥ सूर के प्रभु मोहि प्याकुल
 सचि किने मनमत्त भई ॥ छंद ॥ नंद महरजु के घर ही जलोदा ॥ मेरो बदन त
 फेर फेर जोवे ॥ पेलत बाल निकट बैठई ॥ कछु भानंद मन में कियो भारी ॥
 छंद ॥ मन में जु भानंद कियो भारी ॥ निरखि सुत चिबल भई ॥ बाबा जू को
 नाम बूझ्यो तोहे हंसि गारी दई ॥ पारी भुपारी सवारी मुख न गोद में बाधरी ॥
 सूर के प्रभु रवि जीय में बिधना सु वीनती करो ॥ चाल ॥ यह सुनके कीरत
 सुसकानो में नंदरानी के जीय की जानी ॥ मेरी सुता हे रूप की रासी ॥ वे तो
 श्याम बनवासी उदासी ॥ छंद ॥ श्याम बनवासी उदासी रंग रंग न क्यो बने
 नील मनि दिन रत्न यमोलिक काच कंचन क्यो सने ॥ ललिता बिसाया सो
 कछो पीज करि ललितां जो तुम कित गई ॥ सूर के प्रभु भवन बाहिर जानि मत
 दीख्यो कह्यो ॥ चाल ॥ दिन दस पांच घटक जब कीनी ॥ कुंवरि को काम्ह
 दिवाई न दिनी ॥ मुरझ परी तब सुध न संभारी ॥ प्यारी कुं हसी हे भुजंगी कारे ॥
 छंद ॥ कारे भुजंग इसि हे प्यारी गारजु हारे सथे ॥ श्री नंदनंदन मंत्र बिन ये
 विष काहू पे ना दबै ॥ मनुहार करि मोहन बुलाये ॥ सकल विष देखत हरे ॥
 सूर के प्रभु जारो यविचल जियो जुग जुग दोउ जने ॥ चाल ॥ उठ बैठो जब बदन
 संभारे कछु मोहन देख अचरा संवार्यो ॥ मुर बेठी मन कोयो हे हुलासा ॥
 कीरति गई अपने पति पासा ॥ छंद ॥ अपने जु पति पे गई कीरत प्रित रात
 बिचारिये ॥ मंत्र बोल्यो प्याह को सब सखीन मंगल गारिये ॥ श्री बंदा जु बनमें
 रघ्यो स्वयंवर कुंज मंडप छाईयो ॥ सूर के प्रभु श्याम सुंदर श्रीराधिका धर
 पाईयो ॥ चाल ॥ विध वत मरो है विविध जु कीनी ॥ मंडप विविध कुसम
 बरसायो ॥ भरे हे भावरे है भवराहि ॥ ब्रज जुवति न चनंद भर गायो ॥ छंद ॥
 भानंद भर ब्रज जुवति गायो ॥ हरबि कंकन छोर हिये नाहि गिर उच्चि लेनो ॥
 श्याम हसि मुख मोरहि छोब्यो न छुटे होरन जाहां ॥ रीत प्रीत जु अति बहि सूर
 के प्रभु ब्रज जुवति मिलि गारी मन भांवति दई ॥ ४ ॥ इति प्रानप्यारी संपूर्ण ॥

Subject.—श्याम सगई ॥

No. 187(a). Rāma Janma by Sūraja Dāsa. Substance—
 Country-made paper. Leaves—24. Size—12" x 6".
 Lines per page—26. Extent—940 Ślokas. Appearance—
 Old. Character—Nāgarī (Kaithī). Place of Deposit—B.
 Rāma Chandra Tāṇḍana, B.A., Rāma Bhavana, Śahazādapur,
 Faizābād.

Beginning.—राम जी शरण ॥ श्री गणेशजी सहाय नमः । श्री गनपती जी सहाय नमः । श्री सरसती जी सहाय नमः । श्री दुर्गा जी सहाय नमः । श्री पांचो पांडो जी सहाय नमः । श्री कलिमंत जी सहाय नमः । श्री देवीं मंत जी सहाय नमः । श्री केवलेश्वरी मंत जी सहाय नमः । श्री × × × × × श्री राम जी सहाय नमः । २३ । श्रीराम जन्म कथा लिख्यते । सुमिरन । श्री गुरुचरण सरोजरज निज मनमुकुर सुधार । बरनों रघुवर विमल यश जो दायक फलचार ॥ कंठ में बसहि सरस्वती हिरदया बसहु महेश ॥ भूलल गच्छर प्रगासहु गौरी के पुत्र गणेश ॥ चौपाई ॥ बरनों गणपति विघन विनाशा । राम नाम तोह पुरबहु भाशा । बरनों सरसति प्रमृत बानी ॥ राम रूप तोह मलि गति जानी । बरनों चांद सुरज की जोती । राम रूप जासु निर्मल मोती ॥ बरनों मातु पिता गुरु पाऊ । जिन मोहि निर्मल ज्ञान सिखाऊ ॥ दोहा ॥ सरजदास कवि बरनों प्राननाथ जीआ भोर । रामकथा कछु भाजों । कहत न लागे भोर । चौपाई ॥ बालमोकि रवायन तब भाखा । तीन भुवन जस भरि पुर राखा । राम के जनम सुने मन लार्ई । बाढ़े धरम पाप छै जाई । हिरदय मांह तिरबेनी कोन्हा । कोटि गाय बिप्रन कहं दोन्हा ॥ कोटि बिप्र जेनेवाति जंवावे ॥ कोटि भास मध्य यज्ञ करावे ॥ कोटि भार कंचन पहिरावे ॥ सो फल राम के जनम सुनावे ॥ दोहा ॥ कोटि तीरथ जो कीन्हा । जनु गहने दीनेहु दान । सरजदास कवि बिनवे । सुनत राम पुरान ॥

End.—दोहा ॥ सबे लोग चौ राजा घर घर बाजा (बाजा) कतहुं ना कंदर (कंदन) सुनिये, श्री × × × × × इति श्रीराम जनम कह × × × पुरन मेल चादर समेत × × × देखा सो लिखा मम दोष न दीयते । पंडित जन सो विनय । भोर छूटल गच्छर मंत्रा पाढ़ावे सब जोरा ॥

Subject.—श्रीराम चरित्र वर्णन ।

पृ० १ मंगलाचरण, गणपति, सरस्वती, चंद्र सूर्य तथा माता पिता और गुरु की वंदना ।

पृ० २ प्रथारम्भ और प्रथमाहात्म्य ।

पृ० २—७ राजा दशरथ का पुत्रयेष्टि यज्ञ करना तथा स्राताओं सहित रामजी का जन्म वर्णन ।

पृ० ७—८ राजा दशरथ के हाथ श्रवण का मारा जाना ।

पृ० ९ विश्वामित्र का आना और राजा दशरथ से राम लक्ष्मण को यज्ञ की रक्षा के लिये मांगना ।

- पृ० १० श्रीराम लक्ष्मण का मुनि के संग यज्ञ को रक्षा के लिये जाना ।
 पृ० १२-१३ गंगोत्पत्ति आदि कथाओं का वर्णन ।
 पृ० १६ श्रीराम लक्ष्मण का ताडका आदि अशुरों का संहार करना ।
 पृ० १७ राजा जनक का निमंत्रण पाकर विश्वामित्र का राम लक्ष्मण के संग जनकपुर की यात्रा करना ।
 पृ० १८ फूलवारी लीला वर्णन ।
 पृ० १९ धनुष यज्ञ वर्णन ।
 पृ० २२ परशुराम और राम लक्ष्मण का संवाद ।
 पृ० २०-२४ राम विवाह वर्णन । बरात का प्रयोध्या पहुंचना और प्रयोध्यावासियों का स्वागत करना आदि कथाओं का वर्णन ।

No. 187(b). Ekādasi Māhātmya by Śūrajā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—12" × 5". Lines per page—7. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1923 or A. D. 1866. Place of Deposit—Paṇḍita, Jagannātha, Village Mahorī, Tahasīl Karachhanā, District Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ पंथी एकादसी महतम लिखते ॥ चौपाइ ॥ बंदौ गुर गनपति कर जोरी ॥ बंदौ सुर तैतीस करोरी बंदौ सारद चरन मुरारी ॥ बंदौ अमर देव त्रिपुरारी ॥ बंदौ मातु पिता गुरदाया ॥ अक्ख भेद दंडु रघुराया ॥ गावो कथा सुनहु मन लोई ॥ कहत सुनत पातष मिटि जाई ॥ करौ कथा बंदौ हरि पाऊ ॥ सूर्जदास चरणन चित लाऊ ॥ सत जुग सत पागे चलि गैऊ ॥ तेहि पाछे पुनि जेता भवऊ ॥ सत जुग मह हरिचंद न-रेसा ॥ मय षंड पृथिभी कन्ह प्रवेसा ॥ तेहि कर पुत्र भय रोहितासा ॥ प्रगटे पुन्य पाप सब नासा ॥ तामु पुत्र रूपमंगत राजा ॥ पुन्य प्रगटहु सदारिहभाजा ॥

End.—सो फल एकादसी मह सूर्जदास कवि गाइ ॥ जन्म जन्म कर पातष कथा सुनत मिटि जाइ ॥ इति श्री एकादसी महातम कथा कृत सूर्जदास कवि भाषा लिषा संपूरन जो प्रति देषा सो लिषा मम दाष न दीयते ॥ लिषा मिती वैसाय बंदी १२ गुरवार श्री सम्वत १९२३ मन १२७३ ॥ फसिली ॥ सीता राम-चन्द्राय नमः ॥ हरे राम हरे राम राम राम हरे हरे ॥ हरे कृष्ण हरे कृष्ण कृष्ण हरे हरे ॥ राम सहाय ॥

Subject.—प्रथम बंदना तत्पश्चात् राजा हरिश्चंद्र सत्यवादी और उनके पुत्र रोहितास की प्रशंसा तथा कथा वार्ता आदि का वर्णन ।

No. 188. Mithita Māhatmya by Śūra Kiśōra. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10" × 5". Lines per page—13. Extent—25 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning to end.—श्री सीतारामाभ्या नमः कृप्यै ॥ जहं तीरथ तहं जमनवास पुनि जीउका न लहिष ॥ असन बसन जह मिलै तहाँ सतसग न पैये राह चार बटमार कुटिल निरधन दुख देहीं सहवासिन सन बैर दूरि कहु बसै सनेहो कह सूर किशोर मिलै नही जथायोग चाहिये जहा कलिकाल प्रसेउ अति प्रबल हि हाय राम रहिये कहा १ मिथिला कलिकाल प्रसी सगरी तब जानकि जु भट दै उघरी पन सोधन सो पर भूपन सो सुख संपति मंदिर घाति धरी सत संग समाज कथा चरचा नित चानंद मंगल होत भरी कह सूर किशोर कृपा सिय की एक बारहि बात सबै सबरी २ नृप के ग्रह बाल विहार करै सिय की पदरेनु जहां लहियै मुनि वृंद उपासक राम विवाह सोई निज ठौर हिये महिये कह सूर किशोर विचार यहो हिम वो तप वो वरपो सहिये चिरवो त्रिवि कै फल वो भषि कै मिथिला मंह वांछि कुटी रहिये ३ पुरातन पूरन पुन्य सुधान पुरो सोई वेद पुरान विसेषो उद्घोषन प्रेम कि सूर किशोर उपासक संतन की भुवि प्यो कहा बहुकाल जिये जग मै धृग जीवन जौ मिथिला नहि देखी मिथिलापुर ते बट कोस लसै उतराधिप ठौर जहा बन है शिव के कर को नृप के प्रन को प्रभु के कर का परसो धनु है कलिकाल प्रसे घसिहै घरनी निरपो ग्रहही जिनको प्रनु है कह सूर किशोर लगी कछु भैसा मनो सियरामहि को तनु है ४ निबही तिहु लोक में सूर किशोर विजे रनमें निमि के कुल की अस जाई रहो सतडीप लुकान कथा कमनीय रसातल को मिथिला वसि राम सहाय चहै तो उपासक कौन कहै बल की जिन्ह के कुल बीच सपूत नहीं करै घास दमादन के बल की ५ उमय कुल दीपति या मनि जानकि लोकनि वेदकि मेढ न मेटी भरी सुष संपति अवधपुरी रजधानी सबै लखना सो लपेटी करे मिथिला चित सूर किशोर सनेह की बात न जात समेटो काटिक सुख्य होय ससुरारि सो बाप को भवन न भूलत बेटी ६ कलिकाल बढ़ौ दल जीत चढ्यो सब वेद पुरान भये शिथिला साधु कि ठौर असाधु बसै सुधला जेहि ठौर भये कुथला वर्षाभ्रम धर्म विचार गये द्विज तीरथ देव भये मिथिला रही और न ठौर कह जग में तब सूर किशोर तको मिथिला ॥ ७ ॥ भाविक सूर किशोर सो द्वितीय बिस्व नाहोवियो मिथिलापुर में बास जनक कैसा प्रतिपाल्यो मान जानकी सुता राम सो खेलन घाल्यो तीरथ जात्रा गये अवध म वास न कोन्हो

भोजन कहा कि उदक सरजू नहि लोन्हो नाम श्री राम इन संत सेइ कारण
कियो भाविक सर किशोर सेा द्वितीये विस्व नाहिवियो ८ इति श्री सर
किशोर कृत संपूर्ण ॥

Subject.—मिथिला की प्रशंसा ।

No. 189(a). Jōrāwara Prakāśa by Sūrati Mīra. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—144. Size—10½"
× 6". Lines per page—18. Extent—2,268 Ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Compo-
sition—Samvat 1800 or A. D. 1743. Date of Manuscript—
Samvat 1918 or A. D. 1861. Place of Deposit—Ramaṇa
Lāla Hari Chanda Chaudharī, Bāzār Kōsī (Mathurā).

Beginning.—श्रीगणाधि गणपतये नमः यद्य रसिकप्रिया टीका जोरावर
प्रकाश सुरति कवि कति लिख्यते ॥ कविच ॥ पुजि मन बाकीं आदि मानें जग
जाको नर भ्याइ नैंक ताकीं सुख लहै सिद्धि गति कीं ॥ परम दयाल बड़े पूरन
कपाल करैं क्षम में निहाल दै कै आनंद सुमति कीं ॥ चरन सरन जाको भजन
मनोरथनि सुरति भवन तीर्थौ यहै मत्तो मत्ति कीं ॥ हेत के सुखासन को बुद्धि
के प्रकासन को विघन विनाशन कीं नाम गणपति कीं ॥ १ ॥ दोहा ॥ बीकानेरि
प्रसिध्य है अति पुनोत शुभ धाम लक्ष्मी नारायण तहां इष्टपरम अमिराम ॥ २ ॥
सेव सेव गज वदन को जहां रस चित लाय ॥ देचिनाग नेची जहां अनुदिन
रहत सहाय ॥ बुझ हरनी सुखहि करनी बात प्रसिद्ध ॥ सब गुण की चरचा
जहां सदा धर्म की वृद्धि ॥ श्री जोरावर सिंह जू राज करत जिह ठौर ॥ सब विद्या
में अति निपुन तिन समान नहिं और ॥ वैदिक जोतिष न्याय यह कविता रस में
लीन ॥ तिन कवि सुरति मिश्र सों कपा नेह अति कीन ॥ ६ ॥
निर्माण काल ॥ संवत् शत अष्टादशे फागुण सुदि बुधवार ॥ जोरावर प्रकाश
की तिथि सप्तमी अवतार ॥ २१ ॥

End.—दोहा केसव कहना हास रस यह बीमत्स सिंगार वरनत वीर
भयानकहिं संतत रूप विचार ॥ १२ ॥ भय उपजै बीमत्स तै यह सिंगार ते हास
केसव अद्भुत वीर ते कारुणा कोय प्रकास ॥ १३ ॥ टीका ॥ बीमत्स ते भय यह
सिंगार ते हास यह वीर ते अद्भुत रौद्र ते करुणा उपजत है ॥ दोहा ॥ इहि विधि
केसवदासरस अनरस कहे विचारि वर्नत भूलपरी कहु कविजन लेहु सुधारि ॥ १४ ॥
जैसे रसिक प्रिया बिना देखिय दिन दिन दोन ल्योही भाषा कवि सबै रसिक
प्रिया करि होन ॥ १५ ॥ टीका ॥ या रसिक प्रिया के पढ़े रति मति अति बढ़े
यह सब रस कहा नवरस तिनकी रीति जानै यह स्वारथ कहा चातुर्यता लहै

सब राजपूजा को बल्लुव होई या भांति तौ स्वारथ लहै यह श्री राधाकृष्ण को वर्ननु है या मैं तिनके ध्यान तें परमार्थ लहै या रसिक प्रिया को प्रति तें दाऊ बात सिद्ध होय ॥ १५ ॥ जोरावर प्रकास को पढ़ै गुनै चित लाइ ॥ बुद्धि प्रकास यह भक्ति मिज जाको सब भ्रम जाई ॥ १६ ॥ इति श्री मन्मथराज जोरावर सिंह विरचितां रसिकप्रियायां टीका जोरावर प्रकास मिश्र सुरति कवि कृति व्याख्या समाप्तम् ॥ मितो मार्गेश्वर शुद्धि १३ संवत् १९१८ लिखतं लेखराज मिश्र पठनार्थ चिरंजीव लाल बिहारो लाल लिखायतं कोसी मध्ये शुभमस्तु ॥

Subject.—केशवदासकृत रसिकप्रिया की टीका—

पृष्ठ १ बंदना और ग्रंथनिर्माण का कारण ।

„ २ राजवंश वर्णन ।

„ ३ मङ्गलाचरण—रसिकप्रिया का प्रन्थारम्भ ।

No. 189(b). Bhakta Vinōda by Sūrati Mīra. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—10½" × 6." Lines per page—22. Extent—600 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—प्रथमभक्तविनोद लिख्यते ॥ सुरत मिश्र कृत ॥ दोहा ॥ ध्यान धरै प्रभु को हिये नाम स्वाद अनुरक्त दीन भाव विनती करै जय जय श्री हरि भक्त ॥ १ ॥ मन सिखै प्रभु को जु प्रिय तिन गुन बरनत मोद समय समय लीला कहै इहि विधि भाँक विनोद ॥ २ ॥ श्री राधावल्लभ जू को कवित्त ॥ चंद्रिका प्रिया के भाल लाल के मुकट राजे स्याम सोभा नील पीत पट धारै ते प्यारी जू के उर मखि मालनि के जाल बाल लाल कै रसाल बनमाल रूप भारै तें दंपति की सुरति की संपति बिलोकै फेरि राखिहै न कछु तन धन प्रान वारे तें पूजै मन साधा जामें आनंद अगाधा प प जैहैं सब बाधा राधावल्लभ निहारै तें ॥ श्री बाँके बिहारो जू को कवित्त ॥ टेढ़ी माँग लाल पै लपेछी मनिमाल तापै कलगीं रसाल सोभा कोटनि लहति है अरगजैवाँगै कैसे नीकें अति लागै देवे को न अनुरागे लाज कैसे निबहति है ॥ बालु में बिहारो जू की सुरति निहारो बलिहारो जिहि लषे कोन धोरता रहति है पाई पक भाँकी जानै सोभा चहुँधा की अरी देखे वाकी कछु वाकी न रहति है ॥ ४ ॥

End.—सृजे गृहन कुहक्षेत्रहि पाये ब्रज जन मिले परम सुख पाप दीपदी मिली सबै पटरानी अप अपनी तंह कथा बषानी यों कथा देवकी के प्रथम सुत दिये हैं प्रभु पुनि आनि के व्याही सुमद्रा अर्जुन बल सौं विनय अति ठानि के दिय दरसिद्धि अति देव नृप पुनि सुनौ वेद स्तुति करा ब्रुक मारि द्विज को पुत्र दिये

यों द्वारिका राजत हरी ॥ १ ॥ ऐसे नित लीला ध्रुति गावें घर ब्रह्मादिक पार न
पावै सदा सनातन रूप बिराजै लीला करत भक्त हित काजै लीला करत भक्त
हित काजै परम अद्भुत साज सो प्रभु नित श्री वृंदावन बिराजै जुगल रूप
समाज सौं ए चरित सेस दिनेस श्री गंगेस हिय अभिराम है सूरति सुकवि श्री
भागवत कौ ध्यान यह सुषवांम है ॥ ११ ॥ श्री कृष्णाय नमः इति श्री भक्तिविनेद
रामकृष्णचरित्र सूरत कवि कृत संपूर्ण ॥ शुभमस्तु ॥ श्री ॥

Subject.—राम प्रौर कृष्ण के विविध चरित्र ॥

No. 190. *Malūka Parichayī* by Sutharā Dāsa Kāyastha of Allāhābād. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Size—8" x 4". Lines per page—20. Extent—1,000 Ślokas. Appearance—Old. Character—Kaithī (Nāgarī). Place of Deposit—Bābā Mahādōva Dāsa, Kaḍā, Post Office, Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः । श्री पोथी परिचयी बाबा मलूकदास की । श्री गुरु प्रकास अनुभव कथा जैसा भा परगास । प्रमिलाषा अति हो बड़ी भाषा गावें सुथरादास १ । श्री परचई मलूक की कहिहैं मति उनमान । जैसा का तैसा लिखा सत्य शब्द जिय जान ॥ २ ॥ नमो नमस्ते गुरुचरण नमो पुरुष करतार । जुग जुग धारयो जीव हित संतरूप अवतार ॥ ३ ॥ चौपाई श्री गुरु चरनन को मिर नाऊं हर्षवंत होइ मंगल नाऊं । आदि पुरुष यह कीन विचारा महा दुःखी यह जीव संसारा । जुग जुग संत धरयो जहां देहा ताते जीव लखो पद नेहा । नामदेव कबोर रैदासा उनते जीव लखो विश्वासा । यहि विधि साधु अनेकन हूँ गये । बहुत जीव मुक्त मोहूँ गये । अब एक संसा जाय संसारा । पावै जीव मोक्ष का द्वारा । मार्ग सत्य लोक का रहा तब करतार विचारि यह कहा । हंस रूप संसा एक जाई सो जीवन उद्धार कराई । एक संत पुरुष को आज्ञा दीना । तब तिन जगत पथाना कीना । कड़े मांदि सुंदर के गेहा प्रगटेव मगत पान धरि देहा ॥ देहा वैशाख सुदी तिथि पंचमी संवत सारह सौ एकतीस । जगत पुरुष परगट भये मलूक पुरुष जगदीस ।

End.—पहर बढ़ाई मैं होय आये उहां चरित्र बहुत देखलाये । सारह सौ एकतीस में प्रगट भये संसार सत्रह सौ उनतालीस में कूच किया निरधार । मार्ग चलस बे संत है शेष न सकै संभार । श्री मलूक को परचवा मन बुध परं विचार । देखी सुनी अनुभव कही अपनी मत उनमान महिमा अगम अपार इति जानै श्री भगवान । इति श्री मलूक परचई भाषा सुथरादास कृत संपूर्ण शुभम् भूयात् । लेखक पाठकयोः मंगलं भवतु ।

Subject.—बाबा मलूक दास का संक्षिप्त जीवन चरित्र ।

पृ. १-३ गुरु वंदना । जीवों की मुक्ति के लिये भगवान का पृथ्वी पर अवतार लेना तथा मलूक दास का सुन्दर (घन्नी) के घर कड़ा (ज़िला इलाहाबाद) में जन्म ग्रहण करना । बालक मलूक दास को साधु सेवा । कम्बल का वाणिज्य । साधु संतों के लिये घर से चोरी करना । माता का बालक पर दोष लगाना । बालक मलूक का चमत्कार-खाली भंडार का सदा भरपूर रहना आदि ऐश्वर्य का दिखाना ।

पृ. ३-६ मलूक दास का कम्बल का वाणिज्य करना और मनमाना साधु संतो का सेवा और हरि भजन करना । भगवान का मजूर वेश में भक्त मलूक का कम्बल डोना, मलूक के घर दोटी खाना और भक्त मलूक को ईश्वररूप में दर्शन देना ।

पृ. ६-९ मलूक दास के पिता का शरीर त्याग करना और भक्त मलूक का हरि भजन, सत्संग और हरिसेवा करना, साथ ही साथ कम्बल का वाणिज्य भी करते रहना । स्वामी रामानंद का कड़े खाना और भक्त मलूक को मंत्रोपदेश करना । मलूक की प्रमोद, हिन्दू मुसलमान सभी जाति के लोगों का मलूक के दर्शन के लिये खाना, शिष्यों को वृद्धि और मलूक का ऐश्वर्य तथा चमत्कार दिखाना ।

पृ. ९-१२ खाजे नामक एक मुसलमान पीर तथा बाबा मलूक दास के चमत्कार । मलूक दास से मुसलमानों का विरोध करना, मलूक दास का परोपकार तथा स्वामी मुरारदास का दर्शनार्थ कड़े खाना ।

पृ. १२-१५ मुरारदास स्वामी का सत्कार, ९०० संतों को बीस सेर बिघी और टके के घो से भरपूर भोजन दे प्रसन्न और संतुष्ट कर अपना विलक्षण चमत्कार दिखाना । मुरार स्वामी का मकर ज्ञान के लिये प्रयाग जाना, प्रयाग में उनका एक दिन बिना भोजन के रहना, बाबा मलूकदास का यह अपने योगबल से जान लेना और गंगा माई के हाथ मुरार स्वामी की सेवा में सात सौ रुपये की पैली भोजना, प्रयाग में मुरार स्वामी का मलूक दास के रुपये से साधुओं का भंडारा होना, मलूक दास का एक दिन कचहरी (न्यायालय) में हाकिम के सम्मुख उपस्थित होना, एक चार को शूली से उतरवाना और उसे मंत्रोपदेश कर तीर्थाटन के लिये भोजना, चार का साधु हो जाना । एक बनबंडों का मलूक की शरण में खाना ।

पृ. १५-१८ मलूक दास का जगन्नाथ आदि तीर्थों में स्रम करना, जगन्नाथ भगवान का पुरा में दर्शन देना, तथा कड़े का छोट कर अपना चमत्कार दिखाना तथा एक काथख का शरणार्थ होना ।

पृ. १८-२४ रामदाम, उदयराम, प्रभुदास, सुदामा आदि शिष्यों की कथा, पकवर, जहांगीर, शाहजहाँ और औरंगजेब बादशाह के राज्य का संक्षिप्त वर्णन, औरंगजेब का चरित्र चित्रण, औरंगजेब का मलूकदास के लिये अहदी भेजना, मलूकदास का योगबळ से बादशाह के महल में पहुँचना, ऐश्वर्य दिखाना, बादशाह को चकित करना, अहदी का शरणागत होना ।

पृ. २४-३० मलूक दास का संसार से विरक्त होना, हरि भजन में रम रहना, अपने भाई के पुत्र रामस्नेही का गादी पर बिठाना, रामस्नेही को उपदेश करना, हरिदास, लालदास आदि शिष्यों की कथा ।

पृ. ३०-३३ मलूक दास का परमधाम को जाना तथा मंदार आदि का सविस्तर वर्णन ।

पृ. ३३-४३ मलूक दास के विमान (रथी) का पुरो पहुँचना और जगन्नाथ के मंदिर में प्रवेश करना, मंदिर का ३ दिनों तक बन्द रहना, राजा और पक्षों को स्वप्न, मलूक दास के विमान की समाधि और मंदारादिका विचित्र वर्णन ।

No. 191. Rāma Nāma Māhātmya by Swayam Prakāśa. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—9½" × 4½". Lines per page—9. Extent—275 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—ओ सीतारामाभ्यां नमः दोहरा ॥ गिरजासुवन मधेश जी प्रथम पाद तब बंद ॥ देहु भक्ति श्रीराम की पावों परम अनंद ॥ १ ॥ नमों नमों श्री सारदा कवि कुल को आवार ॥ कहां महातम नाम को देहु बुझि वर सार ॥ २ ॥ गिरजापति श्री शंभु जी नमों नमों पद तेर ॥ देहु भक्ति श्रीराम की मिटै भर्म भव मोर ॥ ३ ॥ श्री नारायण गहडध्वज शेशमई भगवान ॥ नमो नमो तब चरन को देहु नाम सुखखान ॥ ४ ॥ सब संतन के चरन को नमो नमो कर जोरि ॥ रामभक्ति मम दीजिय परम पिथारो तोरि ॥ ५ ॥ श्री सतगुरु युगचरन को नमो नमो बहुवार ॥ नाम जहाज चढ़ाई करि करों सिंधु मयपार ॥ ६ ॥ श्री सीतार्पति राम को पद सरोज उर धार ॥ नमसकार करि कहत हो नाम महातम सार ॥ ७ ॥ कहां महातम नाम को कहां अल्प मति मोर ॥ ब्रह्मादिक सकुचित कहैं कहैं को बपुरो हार ॥ ८ ॥ महिमा कहो श्री नाम की बैदक मति अनुसार ॥ राम नाम जो जो जयै तिसका होइ उधार ॥ ९ ॥

End.—राम नाम जय बट उरमी अथर्म हरै सत्य सोल साधुता प्रकाश को अंगार है ॥ राम नाम जय रिझि सिद्धि को समुद्र मरो जाना योगो पंडित न पावै

कोऊ पार हैं ॥ राम नाम मांहि धर्म धोरज अनेक रहे मुक्ति भुक्ति दाता नाम ऐसो ही उदार है ॥ स्वयंप्रकाश ऐसो नाम जपे नाही जीव तिन जम जूता लावें करें कोटिक धिक्कार हैं ॥ ५३ ॥ राम नाम जय मन कृपा दया बोध देत अगुन सगुन प्रभु रूप है दिवार है ॥ राम नाम जय इच्छा इर्षना निवारें मन सुद्धता सफाई प्रीति प्रभू में अपार है ॥ राम नाम जय मन आतम विचार देवे सहज समाधि निरुपाधि को अगार है ॥ स्वयंप्रकाश ऐसो नाम जपे नाही जोव तिन जम जूता लावें करें कोटिक धिक्कार हैं ॥ ५४ ॥ इति श्री राम नाम महात्म्य श्री स्वयंप्रकाश विरचित शुभम् ।

Subject.—श्री रामनाम की महिमा अथवा माहात्म्य ।

No. 192. Braja Chandrikā by Rāo Tārā Chanda. Substance—Country-made paper. Leaves—181. Size—12" x 6". Lines per page—27. Extent—6,075 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1857-or A. D. 1800. Place of Deposit—Śrī Dēvaki Nandan-āchārya, Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ दोहा ॥ गनपति गुनपति ग्यानपति पसु-पति सुत सुषदाई ॥ रसपति अस गांवन विमल निसि पति वंदित पाई ॥ १ ॥ कृपै ॥ विमल इंदु मुख बिंदु सदा मंगलमय राजै ॥ विमल रदन दुति निरखि हरषि सुखमा सुभ साजे ॥ संग संग कृषि इतिक जाहि उपमा नहि कोई ॥ सुमिरत मिटै त्रताप मनोरथ पूरन होई ॥ अति चतुर चतुरमुख कहत हम बाखी वर वंदित वदन ॥ सब रसदा जसदा अर्थदा मन बच कम सेवहु चरन ॥ २ ॥ कृपै को लखन बचनिका ॥ कला चौबीस चौबीस के चार पाई तेरह पंद्रह ॥ अठाइस अठाइस के चरण दोइ ॥ अंत भगन कृपै को सिंगरी कलाएं ॥ १५२ ॥ सवैया ॥ जा कर बोन बिराजत हे सु सुनो गुन के गन की मतिं तेरो ॥ उज्जल रूप प्रकासित बासर त्यों पदमामन को दुति तेरो ॥ भूलि रहे अतुरानन स्यो सनकादिक वंदित पाइन केरो ॥ बानी कहैं कर जोरि कलानिधि सोई हरो जड़ता सब मेरो ॥ १ ॥

End.—कावित ॥ देवलोक दिगलोक नगलोक नागलोक सुनि सुनि जस जिय आनंद मारो करें ॥ बूझि बुझि गितु पति सुखि सुखि मारग को बन बन अद्रि बैठि ध्यान को धरों करें ॥ देवी दिगपालन को देव राक जालन को उमा रमा आदि सब बातन ररों करें ॥ कुंज दार आवन की राया जू के पावन को गोद ले दबावन की लालसा करों करें ॥ ४० ॥ इति श्री ब्रजचंद्रिकायां राव तारा चंद विरचितार्या नाट्य भेद वर्णने नाम षोडशो मयूषः ॥ १६ ॥ इति श्री ब्रज-

चन्द्रिका संपूर्ण ॥ लिखत श्री गोकुल मध्ये मितो जेष्ठ शुदि १३ गुरुवार संवत्
१८५७ ॥ सुममस्तु ॥

Subject.—पिंगल शास्त्र । कृन्दादि का वर्णन ।

- पृ० १—प्रथम मयूख—वन्दनादि ।
 „ ३ द्वितीय „ —इन्द्रलोक दर्शन
 „ ५ तृतीय „ —कैलास दर्शन
 „ ६ ४ „ —वद्व्यसदन दर्शन
 „ ९ ५ „ —वैकुण्ठ दर्शन
 „ १७ ६ „ —गोलोक दर्शन
 „ ३० ७ „ —गोकुल दर्शन
 „ ५६ ८ „ —नेमा भेद वर्णन
 „ ६० ९ „ —ईगित वर्णन
 „ ७४ १० „ —ध्वनि चौर काव्य निरूपण
 „ ११ „ —नायिका भेद
 „ ९८ १२ „ —संयोग वियोग भृङ्गार वर्णन
 „ १३७ १३ „ —काव्य अलंकार दूषण आदि वर्णन
 „ १७३ १४-१५ „ —श्री विदसा भूल संग्रह वियोगादि वर्णन
 „ १८१ १६ „ —नाट्य भेद वर्णन ।

कृन्दा के उदाहरण में विशेष का कृष्ण चरित्र के ही वर्णन हैं ।

No. 193. Brata Kathā Kōśa by Tēka Chanda. Sub-
 stance—Country-made paper. Leaves—352. Size—12½" x 8".
 Lines per page—14. Extent—12,320 Ślokas. Appear-
 ance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—
 Samvat 1822 or A. D. 1765. Date of Manuscript—Samvat
 1956 or 1899 A. D. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra,
 Jaina Mandira, Khurjā.

Beginning.—॥ ६० ॥ ऊँ नमः सिद्धेभ्यः ॥ श्री परमात्मने नमः ॥ अथ श्री
 ब्रत कथा कोश माषा लिख्यते ॥ मन वच वृष मजि नंद के ॥ वंदौ निस दिन पाय
 तार्त निरति मंगल रहै सबै उदंगल जाय ॥ १ ॥ वंदौ अजितनाथ संभव जिन अमि
 नंदन के पुजू पाय ॥ प्रणमुं सुमति पदम जिन वंदुं फिरि सुप्पाईव घ्याउं मन

ख्याय ॥ सेऊं चंद्रप्रभ जिन स्वामी पुष्कदंत पुजूं सुबदाय ॥ सीनल वंदौ श्रीय
हांस जिन प्रहसुं वास पुष्य सिर नाय ॥ विमल नाथ पणमं अनंत जिन धर्मनाथ
सब कुं सुषदानी ॥ शांतिन सुं फिरे कुंथ जिनेश्वर घरहन सुं मङ्गि गुष बांनो ॥
मुनि सुव्रत नमू नाम इश्वर नेमनाथ पार सहित ठांनो ॥ वरदमान प्रादिक चौबी
सु बंदु मंगलदासुर आंनो ॥ ३ ॥ दोहा ॥ इन अतिसय जुत देव ज्यौ सुरग सुकृति
सुबदाय ॥ तिन अतिसय के नाम अब सुनौं मविक मन ल्याय ॥ चौपई ॥ तनय
सेव मल तन मै नाही ॥ संसथान सम चतुर कहाहि ॥ संहनन वज्र वृष मना राव ॥
काय सुगंध मधुर जिन बाच ॥ ५ ॥ माहा रूप लखिन सुम जानि ॥ रुद्र सुपेद
अनंत बल मानि ॥ प दश जनमत जिनकै होय सो भगवंत और नाही कोय ॥ ६ ॥

End.—पददो कंद ॥ जो संम्यक कथा सुनै अनूप ॥ सो जाने देव घरम
सरूप ॥ इत्यादिक सब धर्म भंग जानि ॥ तातै सिव सुर सुप होय आनि ॥ ४८ ॥
दोहा ॥ यह पुन्याश्रव ग्रंथ जो सुनै पढ़ै मन ल्याय ॥ सो जीय पुष्य संप्रह करै
पूरष पाप नसाय ॥ ४९ ॥ साहि पुरा शुभ थान मै ॥ भडो सहारो पाय ॥ धर्म
लीयो जिन देव को ॥ नरभव सफन कराय ॥ ५० ॥ नृप उमेद ता पुर खिये करै राज
बलवान ॥ तिन अपने भुजबल थकी अरि सिर कीन्ही आपनि ॥ ५१ ॥ ताके राज
सुराज मै इति भीति नहीं जानि ॥ अब भू पुर मै सुष थकी ॥ तिडै हरष लु
आनि ॥ ५२ ॥ करी कथा इस ग्रंथ को कंद बंध पुर माहि ॥ ग्रंथ करन कछु बीचि
मै आकुल उपजो नाहि ॥ ५३ ॥ साहि नगर साक्षी भयो ॥ पायो शुभ अबकास ॥
पूरन ग्रंथ सुखे तै कोयो ॥ पुन्याश्रव पुन्यबास ॥ ५४ ॥ चौपई ॥ संवत अष्टादस
सत जानि उपरि बीस होय फिरि आनि ॥ फागन सुदि म्यात्सि निस माहि ॥
कोयो समापत उरटुल साहि ॥ ५५ ॥ दोहा ॥ बिसपतवार सुहावनौ हरष करन
कूं पाय ॥ ता दिन ग्रंथ पूरन भयो सो सुष को बरनाय ॥ ५६ ॥ मानूँ दोख पंथ कूं
फल मै पुहुं तै जाय ॥ सुगम पंथ आगै भली पायो अति शुषदाय ॥ ५७ ॥ देव धर्म
गुरु वंदितै ॥ सबही मंगल थाय ॥ शुष तै ग्रंथ पूरन भयो जै जै जै जिनराय ॥ ५८ ॥
ग्रंथ संख्या इम जानि भव्य सहस्र चतुर्दश मानि ॥ उपरि पचोस सैं जानिये यह
संख्या उर आनि ॥ ५९ ॥ पूरन पुन्याश्रव कोयो पूरव ले अनुस्वार ॥ जिन आग्या
गुत बचन सब लये ग्रंथ निरधार ॥ ६० ॥ कंद मात्र अक्षर कहूं सोधि लेहु बुधि-
वान ॥ जो लेषक बुक्यो कहूं दिष्ट पढ़ै को थान ॥ ६१ ॥ शुद्ध करें तैं परमाद
कछु कोजे नाहि समान ॥ ताते बुधि तै वीनहो लेषक देखि शुद्ध ठानि ॥ ६२ ॥
इति श्री कथा कोश भाषा चौपई कंद दोहा टेकचंद कृत संपूर्णः ॥ समाप्ता ॥
मीती मादौ बढो ॥ ५ ॥ संवत् १९५६ शाके १८२१ ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥
इह कथा कोष पंचायतो बड़े मंदिर जी के हैं भा. पत्र ३५२ ॥

Subject.—जैन शास्त्र ।

No. 194. *Rasa Chandrikā* by Tōdara Māla Bhaṭṭa. Kavi of Kampila. Leaves—60. Size—10" × 8". Extent—About 600 Ślōkas. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Durgā Datta Avasthī, Kampilā, District Farrukh-ābād.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः सुमिरि चरण जगदंब के गणपति को करि ध्यान तिन प्रसाद लहि कोजियतु भाषा सरस बषान कवित्त गख गखनायक है सकल सुखदायक सिद्धि के विधायक असंक अमरन है गिरिजा के नंदन अनंद कर साधन के वंदन करत मुनि ध्यान के धरत है पूरन प्रकाश कवि मल्ल प्राप्त करन को कोरति निवास सुख संपति करत है दारिद हरत मत मोद बिहरन असरन के सरन एक देव के चरन है ॥

End.—माया वत्सल लक्षण यथा खेल मोहन पांगन में लखि श्री बलदेव कर मन माये काहू सो तौतरे बैन कहै हसि काहू के संग लगी उठि धाये हास करै लखि मातन को अम भात न घूरि धरे सकुचाये सोय सुदामनु माया सो चूमि के चूमि के पोछति संग सुहाये ।

Subject.—नायिका मेद ।

No. 195. *Basanta Rāja Śakuna Śāstra Bhāṣhā* by Trivikrama Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—101. Size—8½" × 5". Lines per page—18. Extent—2,045. Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Chandra Sēna Pujārī, Khurjā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ सिंह रामं त्रिनेत्रं वृषुतर जठरं हस्त पद्मैर्दधानं दक्षेयाशांकुसेष्टान्पुर विलसद्बीज पराभिराम बालेंदु धौति मौलिं कर-पति वदनं दान पुराह गंड भोगीं द्रावदभूषं भजत गणपतिं रक्वस्त्राग रामं ॥ १ ॥ श्री महसंतराजस्य शाकुनानां शिरोमणे ॥ श्री त्रिविक्रमदासेन भाषायार्थ प्रकाशते ॥ २ ॥ अत्रादौ ग्रंथकारस्य मंगलाचरण पठ्यं ॥ विरंचि नारायण शंकरेभ्य सचीपति स्कंद विनायकेभ्यः ॥ लक्ष्मी भवानीपति देवताभ्यो नवग्रहेभ्यश्च नमः प्रयाये ॥ ३ ॥ कोई भी कहते हैं जे लक्ष्मी भवानी जयति ॥ देवता पतिवृ । ताहै तिनकू नमस्कार ॥ ब्रह्मा भवानीपति यहां नारायण शंकर इकारांत कैयै गणेश लक्ष्मीपति और समस्त देवता और नवग्रहः ॥ इननु को पयान विषै नमस्कार कर्तव्य ॥ + + + + + + + +

मह श्री शिवराज ताको पुत्र विजय राज ताको लघु भ्राता वसंतराज ताकू चंग

देवराज ने प्रार्थना करो तु मोक्ष सकुन प्रतिपादक ग्रंथ करि देहु ॥ ३ ॥ सो
बसंतराज ने राजा के निमित्ति औरह के उपकार निमित्ति शकुन ग्रंथ कोयों
॥ ४ ॥

End.—अरु वन का जीव ग्राम के निकट बोलैं तो मय दिषावैं ॥ और जो
ग्राम को देखन करि बोलैं तो शत्रु को सेना ग्राम को आई रोक ॥ और ग्राम विषै
अथवा पुर विषै वन के जीव रात्रि प्रवेश करै और दिन कां दीपै तो ग्राम पुर कां
उजड़ करै स्वामो मृत्यु दिषावैं ॥ इति बसंतराज साकुन्य चतुर्दस वर्ग चतुष्पद
विचार समाप्त ॥

Subject.—हिन्दी गद्य में बसंतराज शकुन शास्त्र का अनुवाद ।

No. 196(a). Rāma Mantra Muktaṁvali by Tulasi Dāsa.
Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size— $8\frac{1}{2}$ "
× $4\frac{1}{4}$ ". Lines per page—10. Extent—280 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—
Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—अथ लिख्यते मुक्तावली तुलसीदास कृत सर्वसास्त्रमतः
सोराठा ब्रूमि लेहु सब कोई राम नाम कम मंत्र नाहि कयि (वि) जन लेहु बिलोह
निर्गुन सगुन बिचारि कै दोहा रूप कहैं निर्गुन कर सुनौ संत मन मांह निगम
कहै तेहि काह जो हैं सबही को नाह १ चौपाई आधर मधुर मनोहर दोऊ वरन
बिलोचन पनिपिय जोऊ प्रथमहि निर्गुन रूप अनूपा केवल रूप न दूसर रूपा
नहि तब पांच तत्व गुन तीनी नहि तब सृष्टि जहां लगि कोनी नहि तब इंदु न
तरनि प्रकासा नहि तब पावक नीर नेयासा नहि तब गननायक न सुरेख नहि
तब गुरु सिष कर उपदेश देवि तरनि नहि राख सुत केऊ इंदु सुता नहि सुता
रवि भेउ नहि तब अरसाठि तीस भे पूजा नहि तब देव दैत्य नाहि दृजा नहि तब
पाप पुन्य अवतारा नहि तब लिषा पढ़ा संसारा नहि तब निगम जो सृष्टि
देषावा नहि तब स्वास न बसन बनावा ॥ दोहा ॥ तुलसी कहै विशेष ते कितम
तब कछु नाहि निर्गुन रूप तब सगुन इ रहै निरंतर माहि २ बहुत दिवस ऐसहि गये
गये काल बहु बीति किये सरूप इक्षा तबहि लिये मनही को जीति ३

End.—दोहा—सब पुरान कर जीव यहि सौ कलि मह इतिहास निर्गुन
सगुन बिचार कै प्रगटे तुलसीदास भक्ति राह कह पवनसुत कहि दीन्हउ तब मोहि
हारजन जग जो मोहि सम पियूष वस्तु सुइ लेहु पठै सुनै मन लाय कै जो जिय धरि
विश्वास सो नर भय से निकसिहैं पहुंचै रघुपति पास हनुमान सो बिनती करी

प्रसो मांभ जहं ईस दीन्हेउ वर मोहि वचन हइ पांच बीस ग्रह बीस जब जैसे
नर पायउं तब कीन्हेउ या प्रकास पढ़ि सुनि निरमव निकरै पहुचै रघुपति पास
इति श्री राम मंत्र मुक्तावली तुलसीदास कृत हनुमान सिवाया समाप्त सुममस्तु
श्री सीता राम जू ॥

Subject.—रामनाम का ध्यान, माहात्म्य गुणादि वर्णन तथा ज्ञानोपदेश ।

No. 196(b). Baravā Rāmāyaṇa by Tulasī Dāsa. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—9. Size—6" × 2½".
Lines per page—6. Extent—80 Ślōkas. Incomplete. Ap-
pearance—New. Character—Nāgarī. Place of Deposit—
Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ajōdhyā.

Beginning.—श्री रामानुजाय नमः ॥ दोहा ॥ केस मकुत सषि मरकत
मनिमय होत । हाथ छेत प्रनि मुक्ता करत उदोत ॥ १ ॥ सम सुवरन सुषमाकर
सुषद न थोर ॥ सिय बंग सषि अति कोमल कनक कठोर ॥ २ ॥ नित्य मुष सरद
कमल जिमिको कहि जाइ ॥ निसि मलो न वह निसि दिन यह बिगसाइ ॥ ३ ॥
बड़े नयन कर भृगुटी भाळ विसाल ॥ तुलसी मोहन मनहि मनोहर बाल ॥ ४ ॥
चंपक हरवा बंग मलि अधिक सुहार ॥ जानि परै सियहि परै अब कुंमिलाई ॥ ५ ॥
सिय तुष बंग रंग मिलि अधिक उदोत ॥ हरि बेलि पहिरावै चंपक होत ॥ ६ ॥
साधु सुसील सुमति सुचि सरल सुभाव ॥ राम नीति रत काम कहा यह
यह पाव ॥ ७ ॥ कंकुम तिलक माल ध्रुति कुंडल लोल ॥ काक पक्ष्य मिलि सु
धिकस (त) लसत कपोल ॥ ८ ॥

End.—कलसजोमि जिय जानेउ नाम प्रतापु ॥ कौतुक सागर सोषेउ करि
जिय जापु ॥ ५५ ॥ तुलसी सुमिरन सुनभ राम फल चारि ॥ ५६ ॥ राम नाम
पर तुलसी नेह निहाइ ॥ येहि ते अधिकन येहि सम जोयन लाइ ॥ ५७ ॥ दास दुरित
दुष दारिद दाहक नाम । सकल सुमंगलदायक तुलसीराम ॥ ५८ ॥ केहि
बनतो मंडु गनतो जस बनघास ॥ राम जपत भे तुलसी तुलसीदास ॥ ५९ ॥ यागम
निगम पुरान कह ताकरि लोक । तुलसी नाम राम कर सुमिरत नीक ॥ ६० ॥
सुमिरहु नाम राम कर सेवहु साधु ॥ तुलसी उतरि जाहु भव उदधि बगाधु ॥ ६१ ॥
काम धेनु हरि नाम काम तर राम सुभ × × × अपूर्ण

Subject.—राम चरित्र वर्णन ।

१. १—३ श्रीसीताराम की शोभा और बाल काण्ड का कृत्य वर्णन ।

„ ३—४ कृत्य—अयोध्या काण्ड के ।

पृ० ४—५ कृत्य शरद्व काण्ड के ।

„ ४—५ „ किष्किन्धा काण्ड के ।

„ ५—६ „ सुन्दर काण्ड के ।

„ ७ „ लंका काण्ड के ।

„ ७—९ „ रामनाम की महिमा (उत्तर काण्ड) ।

No. 196(c). Swayambara by Tulasi Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—11½" × 8". Lines per page—12. Extent—275 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—The Hindī Sāhitya Samiti, Bharatapur State.

Beginning.—श्री जानकीवल्लभाय नमः ॥ गुरु गनपति गिरिजापति गौरि गिरापति ॥ सारद शेष सुकवि भुति संत सरलप्रति ॥ हाथ जोरि करि विनय सबहि सिर नावऊं ॥ सिय रघुवोर वियाह यथामति गावऊं ॥ सुभ दिन रचेउ सुमंगल मंगलदायक ॥ सुनत श्रवन हिय बसाह सिय रघुनायक ॥ देस सुहावन पावन वेद बखानिये ॥ भूमि तिलक सम तिरहुति तृभुवन जानिये ॥ तंह बसत नगर जनकपुर परम उजागर ॥ सोय लखि जंह प्रगटि सब सुखसागर ॥ जनक नाम तेहि नगर बसे नरनायक ॥ सब गुणबधि न दूसर पटतर लायक ॥ भयो न होइ इहि है न को जनक सम नर वर्ड ॥ सोय सुता भई जाहु सकल मंगलमई ॥ नृप लखि कुंवरि सयानि बोलि गुर परिजन ॥ करि मत रचेउ स्वयंवर शिवधनु धरि पन ॥

End.—चौपाई ॥ बंधुन समेत चारि सुत मातु निहारही । बारहि बार भारती मुदिन उतारही ॥ करहि निष्ठावरि किन कोन मंगल मुद भरो ॥ दूल्ह दुल्हनि देखि परम पायन परो ॥ देत पांवडे घरघ चली छै सादर ॥ उमगि चली उ(र) आनंद भुवन भुई बादर ॥ नारि उघारि उघारि दुल्हनिन्ह देखही ॥ नयन लाहु लहि जन्म सुफल करि छेवहा ॥ भवन कनक मनि धेनु दान विप्रन्ह दिये ॥ श्री राम सुमंगल हेत सकल मंगल किये ॥ जाचक किये निहाल अनोसहि जहं तहां ॥ पूजे देव पितर मनु राम उदय कहं ॥ नेगचार करि दोन्ह सबहि पहिरावनि ॥ समथी सकल सुवासिनि गुरु तिय पाहुनि ॥ जोरि चारि निहारि असोसत निकसहो ॥ मनहु कुमुदिनी कुमुद देखि विषु बिगसहो ॥ कुंद ॥ बिकसहि कुमुद जमि देखि विषु भई अवधि सुष सोभा भई ॥ पहि विधि विवाहे राम गावहि सुकवि कल कोरति जई ॥ उपवीत व्याहं जे सियराम मंगल गाइहै ॥ तुलसी सकल कल्याण ते नर नारि

अनुदिन पाइहे ॥ श्री सीतापतये नमः ॥ श्री राम जय राम जय जय राम ॥ श्री राम जय राम जय जय राम ॥ इति श्री तुलसीदास विरचिते स्वयंवर ॥

Subject—सीय स्वयंवर की कथा पद्यों में ।

No. 196(d). Rāma Charitra Mānasa by Tulasī Dāsa Gōswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—453. Size—12" × 5". Lines per page—11. Extent—9,990 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1909 to 1920 or A. D. 1852 to 1863. Place of Deposit—Thākur Girjā Bakhsa, Zamindār, Karachhanā (Allāhābād).

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ श्री जनकीवल्लभो विजयते ॥ वर्या नामर्थसंघानां रसानां सुंदसामपि ॥ मंगलानां कस्तोरौ वंदे वाणी विनायकौ ॥ १ ॥ गवानोशंकरी वंदे भद्राविधासरूपिणौ ॥ बाध्यां बिना न पश्यति सिद्धा स्वांतस्यमोक्षरं ॥ वंदे बोधमयं नित्यं गुरुं शंकररूपिणं ॥ यमाश्रितोहि वक्रोपि चंद्रः सर्वत्र वंदते ॥ ३ ॥ सीताराम गुणग्राम पुण्यारग्यविहारिणौ ॥ वंदे विशुद्ध विज्ञानौ कवीश्वर कपीश्वरौ उद्भवस्थिति संहारकारिणौ क्लेशहारिणौ ॥ सर्व श्रेयस्करी सीतां नतोहं रामवल्लभा ॥ ५ ॥ यस्माया वशवासे विश्वमखिलं प्रक्याटि देवासुरा ॥ यत्सत्त्वाद मृषैव भाति सकलं रज्जौ यथाहेसंमः ॥ यत्पाद पूवमेकमेवहिमवांभोधेस्तितीर्षावतां ॥ वंदेहं तमशेषकारण परं ॥ रामाख्य-मीशं हारि ॥ नाना दुराख निगमागमसन्मतं यद्वाभायखे निगदितं कचिदन्य तोपि स्वांतःसुखाय तुलसी रघुनाथ गाथा ॥ भाषानिवद्ध मंजुल मातनोति ॥ ७ ॥ सोरठ ॥ जो सुमिरत सिंधि होई गननायक करिवर बदन ॥ करो अनुग्रह सोई बुद्धिरासि रुभुनसदन ॥ मूक होई बाचाल पंगु चढ़े गिरिवर गहन ॥ जासु कृपा सो दयाल द्वौ सकल कालमलदहन ॥ नील सरोरुह त्याम ॥ तरुन अरुन धारजनयन ॥ करहु सो मम उर धाम ॥ सदा स्त्रीसागरसयन ॥ ३ ॥ कुन्द ईन्दु सम देह उमारवन करुनायतन ॥ जाहि दीन पर नेह ॥ करहु कृपा मरदन मयन ॥ ४ ॥

बालकांड का अंत—श्री रामचरित्रमानसे सकल कलिकलुष विध्वंसने विमल संतोषसंपादनी नाम प्रथम सोपान १ संवत् १९१६ चैत्र कृष्णष्टमी सनि-वासरे जो प्रति देषा सो लोषा ग्लोषी दीन मिश्र गाउदेश्वरी ।

अयोध्या कांड मध्य—सोरठा । सदा बचन मन काय मातु भरत के बचन सुनि सांघे सरल सुभाय कहति राम प्रिय तात तुम्ह । राम प्रानहुते प्रान तुम्हारे

तुम्ह रघुपतिहि प्रान ते प्यारे विभु विष चुभै भवै हिम भागी, होइ वारि चर वारि
विरागो भव भ्यान बह मिटै न मोह तुम्ह रामहि प्रतिकूल न होइ मत तुम्हार
यह जो जग कहही, सो सपनेहु सुष सुगति न लहही अस कह मातु भरत उर लाय
धन पैय भवहि नैन जल छाप करत विलाप विपुल पहि भाँती, बैठेह बोति गई
सब रातो, वामदेव वसिष्ठ तब चाप, सचिव महाजन सकल बोलाय मुनि बहु
भाँति भरत उपदेसे कहि परमारथ वचन सुदेसे ।

अयोध्या कांड का अंत—इति श्री रामचरिते मानसे सकल कलिकलुष विध्वं-
सने विमल वैराग्य संपादीनी अयोध्या समाप्त लिखा अलोपो मिश्र गाउँदेखरी
मिती वैसाख शुक्ल १० संवत् १९२० ॥

अरण्य कांड का अंत—इति श्री रामचरितमानसे सकल कलिकलुष विध्वं-
सने विमल वैराग्य संपादिनी नाम तृतीय सोपान सम्पूर्ण संवत् १९१० मिती पुस
सुदि ३ पोस्तक लिखा नाम सहाइ तिवारी ॥

सुंदर कांड का अंत—सकल सुमंगल दायक रघुनायक गुनगान सादर
सुनहिं ते तरहिं भव सिन्धु बिना जस जान ॥ इति श्री रामचरित्रमानसे सकल
कलिकलुष विध्वंसने विमल वैराग्य संपादिनी नाम पंचम सोपान संपूर्ण सुभमस्तु
संवत् १९०९ ॥

लंका कांड का अंत—समर विजय रघुवोर के चरित जे सुनहिं सुजाना ॥
विजय विवेक विभूति नित तिन्हहि देह भगवान ॥ यह कलिकाल मलाय तन
मन करि देखु विचार ॥ श्री रघुनाथ नाम तजि नाहिन भान आधार ॥ इति
श्री रामचरित मानसे सकल काँकलुष विध्वंसने विमल विज्ञान संपादिनी नाम
षष्ठसोपान लंका कांड समाप्त संवत् १९०९ मिती फालगुन सुदि दुतिय ॥

उत्तर कांड का अंत—कामिहि नारि पिचारि जिमि लोभहि प्रिय जिमि
दाम ॥ तिमि रघुनाथ निरंतर प्रिय लागहु मोहि राम ॥ इति श्री रामचरितमानसे
सकल कलिकलुष विध्वंसने सप्तमो सोपान सम्पूर्ण समाप्त १९१४ मिती जेठ
वदी ७ पोस्तक लिखा राम सहाइ ॥

Subject.—हिन्दुओं की सुप्रसिद्ध और पवित्र पुस्तक जिसमें भगवान राम
चन्द्र जी और भगवती सीता जी का वर्णन है ।

No. 196(e). Rāma Gitā by Tulsi Dāsa. Substance—
Country-made paper. Leaves—268. Size—9" x 8". Lines
page—8. Extent—412. Appearance—Very old.

Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1823 or A. D. 1766. Place of Deposit—Bhārati Bhavana, Allāhābād.

Beginning.—भोगखेलायनमः ॥ नोलांखुयस्यामल कोमलांगं ॥ सीता समारोपित वाम भागं ॥ पाणौ महा सायक चारु चापं ॥ नमामि रामं रघुवंश नाथम् ॥ १ ॥ राग यसावरी ॥ बाहु सुदिन शुभ घरो सोई ॥ रूपसौल गुणधाम राम नृप भवन प्रगट भये आई ॥ अति पुनीत मधु मास लगन ग्रह वार योग समुदाई हरषवंत चर अचर भूति तह तनहह पुलकत नाई ॥ बरषहि विबुध निकर कुसुमावलि नम दुंदमो बजाई ॥ कौसल्यशदि मातु मन हरषित यह सुष अति न जाई ॥ मुनि दशरथ सुत जनम लियो सब गुहजन विप्र बोलाई ॥ वेद विहित करि कृपा परम सुचि आनंद उर न समाई ॥ सदन वेद धुनि करत मधुर पुनि बहु विधि बात बचाई ॥ पुरबासिन्ह निज नाथ हेतु निज संपदा लुटाई ॥ मनि तोरन बहु केतु पताकनि पुरो रुचिर करि छाई ॥ मागच सूत द्वार बंदोजन जहं तहं करत बड़ाई ॥ सहज सिंगार किये बनिता चली मंगल विपुल बनारै ॥ गावंहि देहिं पसीस मुदित चिरजीयो तनय सुखदाई ॥ वीथिन कुंकुम कीज अर-गजा अगर अबोर उड़ाई ॥ नाचहि पुर नर नारि प्रेम भर देह दसा बिसराई ॥ अमित धेनु गज तुरग बसन मनि जात रूप प्रधिकारै ॥ देव भूप अनरूप जाहि जोइ सकल सिद्धि गृह आई ॥ सुषो भये सुरसंत भूमि सुरप लषण मन मलिनारै ॥ सबइ सुमन विकसत रवि निकसत कुमुद विपिनि विजयारै ॥ जो सुख सिन्धु संकत सो करतें सिव विरंचि प्रभुताई ॥ सोइ सुख अवध उमगि रह्यो दस दिनि कौन जतन कहौं गारै ॥ जे रघुवीर चरन चिंतक तेन्ह की गति प्रगट देषाई ॥ अविरल अमल अनूप भगति दृढ़ तुलसोदास तव पाई ॥ १ ॥

End.—॥ राग रामकली ॥ रघुनाथ तुमारे चरित मनोहर गावंहिं सकल अवध वासो ॥ अति उदार अवतार मनुज वपु धरें ब्रह्म अविनासो ॥ प्रथम ताड़का हति सुबाहु बध मष राख्यो द्विज दितकारो ॥ देषि दुषित अति सिला स्थापवस रघुपति विप्रनारि तारो ॥ सब त्रिपिनि को गरब हन्यो हरि भंज्यो संभु चापु भारी ॥ जनकसुता समेत आवत गृह परसगम अति मदहारो ॥ तात वचन तजि राज काज सुर चित्रकूट मुनि वेष धयो ॥ एक नयन कोन्हो सुरपति सुत बधि विराध रिषि सो कह्यो ॥ पंचवटी पावन राघव करि स्वनया कुरूप कोन्हो ॥ पर दूषन संघारि कपट प्रिग गोधराज कंह गति दोन्हो ॥ हति कबंध सुग्रीव सभा करि भेदे ताल बालि मार्यो ॥ बानर रिक्ष सहाय अनुज संग सिन्धु बाधि जस विस्तार्यो ॥ सकुज पुत्र दल सहित दसानन मारि अबिल सुर दुष टार्यो ॥ परम साधु जिय जानि विमोषन लंकापुरो तिलक सार्यो ॥ सोता यह लक्ष्मन संग लोन्हें जैरौ जिते दास आष ॥ नगर निकट विमान आयो सब नर नारी देखन

घाण ॥ शिव विरंचि सुक नारदादि मुनि प्रस्तुति करत विमल बानो ॥ चौदह
भुवन चराचर निरपत चाये राम राजधानी ॥ मिले भरत जननी गुरु परिजन
चाहत परम प्रनन्द भरे ॥ दुसह वियोगजनित दाहन दुष रामचरन देखत
विसरे ॥ वेद पुरान विचारि लगन सुभ महाराज प्रमिषेक कियो ॥ तुलसीदास
जिय जानि सुप्रवसर भक्ति दान तब मांगि लियो ॥ ३६ ॥ इति श्री रामगीता
बल्या उत्तर कांड समाप्त संवत् १८२३ ॥

Subject.—श्रीरामचन्द्र जी का चरित्र

पृ० १—४८ बाल कांड

„ १—२८ अयोध्या कांड

„ १—७ आरण्य कांड

„ १—२ किष्किन्ध्या कांड

„ १—१९ सुन्दर कांड

„ १—१० लंका कांड

„ १—२० उत्तर कांड

No. 196(f). Vinaya Patrikā by Tulasī Dāsa Gōswāmī.
Substance—Country-made paper. Leaves—188. Size—16"
× 5." Lines per page—9. Extent—294 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—
Samvat 1883 or A. D. 1827. Place of Deposit—Paṇḍita
Lakshmi Nārāyaṇa Dubē, Post Office Karachhanā, District
Allāhābād.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ गार्हपत्य गणपति जगबन्धन शंकर सुमुन
भवानीनन्दन ॥ सिद्धसदन गजबदन बिनायक ॥ कृपासिंधु सुंदर सब
लायक ॥ मोदकप्रिय मुद मंगलदाता ॥ विद्या धारिण बुद्धि विधाता ॥ भागत
तुलसीदास करजोरे ॥ बसहु रामासथ मानस मोरे ॥ १ ॥ दीनदयाल दिवाकर
देवा ॥ करै मनुज सु सुरासुर सेवा ॥ हिमि तम करि के हरि कर माली ॥ दहन
दोष दुख दुःखस्तह जाली ॥ कोक कोक नह लोक प्रकासी ॥ तेज प्रताप रूप रस
रासी ॥ सारथि पंगु दिव्य रथगामी ॥ हरि शंकर विधि मूर्ति स्वामी ॥ वेद
पुरान विदित जस जागै ॥ तुलसी राम भाक्त वर मांगै ॥ २ ॥ को जांचिष शंभु तजि
घान ॥ दीनदयाल भक्त भारतहर सब प्रकार समरथ भगवान ॥ काल कूट ज्वर
जस्त सुरासर निज प्रथ लांगि कियो विषपान ॥ दाहण दनुज जगत दुष
दायक ॥ जे रचै त्रिपुर एक ही बान ॥ जो गति अगम महामुनि दुर्लभ कहत

संत भुति सकल पुरान ॥ सोह गति मरन काल अपने पुर देत सदासिब सबहि समान ॥ सेवत तुलस उदार कल्पतरु ॥ पारवतीपति परम सुजान ॥ देहु राम पद नेहु कामरिपु तुलसीदास कह कृपानिधान ॥ ३ ॥

End.—पवनसुघन रिपुटवन भरत लला लपख दीन को ॥ निज निज अवसर सुधि किये बलि जाऊं दास भास पूजिहै या सपीन को ॥ राज द्वार भली सजु कहै, साधु समीचीन को ॥ सुकृत सुजम साहिब कृपा स्वारथ परमा-रथ गति भये गति विहीन को ॥ समय संभारी सुधारिबी तुलसी मनोन को ॥ प्रीति रीति समुझाई विनत पाल कृपाल हिय रमिति पराधीन को ॥ मारुतिम नुरुचि भरतु को लपख कहो है ॥ कलिकालहु नाथ नाम सो परतीति प्रीति एक किंकर की निबहो है ॥ सकल समा सुनि छेड डो जा निरो तिरहो है ॥ कृपा गरीब निधाज की देवत गरीब को साह सु बाह गहो है ॥ विहसि राम कहाँ सत्य है सुधि मैं हं लहो है ॥ मुदित माथ नावत बनो तुनसी घनाथ की परी रघुनाथ सहो है ॥ इति श्री राम गीतावल्यां विष्णु प्रिविष्णु पद्मनि समाप्तैय रामगीता × × यदि रघुपति भक्ति दा येक्ष्यते मा सकल कलुष हर्षी सेवनीया प्रयासावभृ इतु तसु मति पुषो निर्मिता राम भक्तैर्जगति तुलसीदासै रामगीतावलीयम् ॥ शुभमस्तु सं० १८८३ ॥

Subject :—गणेश, सूर्य, शिव, पार्वती, हनुमान, भरत, लक्ष्मण, शत्रुहन, सीता, राम आदि संबंधी विनयात्मक भक्तिपूर्वक पदों का संग्रह ।

No. 197. Sūraja Purāṇa by Tulasi Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—6" × 8". Lines per page—12. Extent—200 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī Kaithī. Date of Manuscript—Samvat 1929 or A. D. 1872. Place of Deposit—Paṇḍita Mahāvira Prasādaḥ, Village Kapathuā, Post Office Karaohhanā, District Allāhābād.

Beginning.—श्री गनेसजी सहाये श्री गंगाजी सहाये श्री रामजी सहाये । दोहा एक समै गीरीजा सहोत ॥ रहै सेंभु कैलाम ॥ उपजी प्रती पनुराग म्हीर सुरज कथ परगस ॥ आदी भवानी संकर ही ॥ पुछ्छी प्रेम से दाई ॥ लुज प्रताप जो कथा है मोहो कहो समुझाई ॥ श्री लुज की महोमा संकर बरनै सीन्ह ॥ कोटीन्ह बीप्र जेबाई कै ॥ कंचन दक्षाना दोन्ह ॥ प्रथम रबो हो सोर नाई के ॥ लागै बरनन नाम ॥ गगध टीन्ह कर जेरो कै सेंभु कोन्ह परनामः ॥ दोहा येंदा चरन जेरो करो श्री पतो ॥ गेरो गनेस तुलसीदास कहते सुजस बरनो कथा दीनेस चौपाई सुरज देवता सुमीरो तेहो ॥ समोरत ग्यान

बषो दे मोही ॥ जोनी सख्य अदीत बलवाना ॥ तेज प्रताप तब अग्नो समाना
तुम्ह आदीत परमेस्वर स्वामी ॥ अस्तपती के जन अंतर जामो बरनी न जाई
जोती कर लोला ॥ पन मधु रंजन परम सुसोला ॥

End.—ईतो श्री छुज महातमें महापुरने ॥ सीय उमा संवादे फली
जरम फल अस्तुतीय रनो नाम पुवादसमो अघ्याये इती श्री पोथी छुज पुरान
सपुरन समापतं ॥ सुम मस्तु ॥ सोषीं रस्तु ॥ मंगलं श्री राम हस्ताक्षर मेधावी
शेन श्री मथुरा जी मध्ये बलदेव जो के मंदीर के पीछे बैठक दुकान संवत् १९२९
मोती भादौ सुदी नौमो ॥ गुरुवार ॥ श्री राम

Subject.—भगवान् सूर्य की कथा तथा महिमा

No. 198. Chhanda Pachisi by Udaya Natha. Substance
—Country-made paper. Leaves—193. Size—7½" × 6".
Lines per page—20. Extent—4,800 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—
Samvat 1853 or A. D. 1796. Date of Manuscript—Samvat
1863 or A. D. 1786. Place of Deposit—The Public Library,
Bharatapur State.

Beginning.—ओमहायण्यतये नमः ॥ कवित ॥ सील भरी सोहैं आन
पति को न जोहैं कुलकानि सर सोहैं तन जोति सरसातो हैं उदैनाथ मोहैं करतो
न तीरछोहैं रति भोन लों चलोहैं द्वार लैं न चलि जाती हैं वेन कहिबे को
पति मोन ही में राषे भान पेंसी कुलवधू काहू का सो बतराती हैं रिस रचे मन
में तौ मन ही में मेरे जैसे जल को लहरि जन भांझाहि बिलाती हैं १ पन सुनें
बेन लैन लज भरे नैन मृदु विहसनि अवर पियूष पुर पोये हैं मोहैं सुधी मोहैं
कुनकानि दरसोहैं जिन सोहैं लोक लीकन में भावक अरोये हैं पिय के सनेह गेह
देहरी न लार्घ आन दीप के समान ऊंचे महल भरोये हैं सपनेहुं निज पति और की
सबी हू लखि जिनके परत चौधि चंद कैसे धोये हैं २

End.—जो कसतूरी को टोकै माल माहि जो कुच छै मकरी रुचि रेरी
जो जगदीस मो आपनि अजित अजित बिंदु जो ठाढिय हरो जो मम झोननि
स्याम सरोरुह जो उनमंग सिरोरुह परो सो वह पीतम भाग को रासि प्रकासित
पास मो ल्या सधि मेरो ॥ १०७६ ॥ नारिन के चित परबत कों बुभावत जो दैकै
निज रूप सुधा सिंधु की हिलोर कों नरम वचन रचि कानन को णनंदत अंगनि
सिराई जोति चन्द्रमा अयोर कों सौरम अमृत कीर कोर जग घेरो पुनि पीयूष
समेत धारै अवर की कोर कों परो मेरो पाली बनमाली बरबस मंचे मेरी इन
पांचो इंद्रियनि अप और कों ॥ १०७७ ॥ दोहा सावन सुदि को तीज को करी

पचोसी सार संवत् अट्टारह सतहिं भेपन थिर सनिवार १०७८ इति वृन्द पचोसी
संपूर्णः संवत् १८६३ शाके १७२७ मिति फाल्गुण वदि १२ शुक्रवार इदं पुस्तकं
समाप्तं दसकत मद्र स्यामसुंदर का रसजीत तत्सुत बलदेव पठनार्थ ॥ यादृशं
पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखितं मया यदि शुद्धमशुद्धम वा मम दोषो न दीयते ॥

Subject.—राधाकृष्ण चरित्र, गोपिकाओं का प्रेम और सती स्त्रियों का प्रेम वर्णन ।

No. 199. Gaṅgā Laharī by Ujjayār Lāla. Substance—
Country-made paper. Leaves—11. Size—6" x 4". Lines
per page—13. Extent—165 Ślōkas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Place of Deposit—Ramaṇa Lāla Hari
Chanda Chaudharī, Kōsī, Mathurā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ गंगा लहरी लिख्यते ॥ कवित्त ॥
बावन के पावन पंगुठा कहाती भई धारि तू ब्रह्मांड फोरि ब्रह्म रजधानी है ॥
पावन करत तहां तहां चंद सर लोक भूर भुवलाक महलोक महरानी है ॥ उज्जि-
यारे परसी भयो ध के भूमि लोक सरसी है धारि हरसीस पद पानी है ॥ पापनि
उधारि भूरि भूधरि विदारि गंगा पारावार फारि पारब्रह्म में समानी है ॥ १ ॥
कवित्त ॥ कैधों पा मुरारि की प्रताप चिनगी है याते दाहनि दनुज कुल कलुष
ग्रसही है ॥ कैधों रिषिराजन की जनम घुटी है चारु कैधों राजहंसवंस विमल
बधूटी है ॥ उज्जियारे धारे सोस प्रमरप मारे याही ते बरद वारे ब्रह्म रस घुटी है ॥
जीम बकरति जग जीवन को गंगा तेरे ज वन की बुंद कै सजीवन की बूटी
है ॥ २ ॥ अघम प्रजापी जे सुरापी हैं अथा प्रलापी आठो जाम जिन्हें काम और
न उसरतौ ॥ मनै उजियारे भौ निहारे बटपारे भारे चौपट चटारे ते मबारे भोग
भरतौ ॥ कायर कुकर्मि क्रूर कपन कठोर कामो कुलंकिन को कैलौ प्रक
भरतौ ॥ एही गंगा पती भुव पापिन को धार तेरो धार जो न होती तो उधार
कौन करतौ ॥ ३ ॥

End.—कवित्त ॥ तेरो सो सख्य राजतनया को देव देव तू हें देव देव देवी
देवि पाठ मंगा हें ॥ मने उजियारे जो प्रबंध पन पारे तो सो जानें न पंड काऊ और
न उतंगा हें ॥ अलख तरंग याहें अलख तरंग तू ई या हें जग मातनाथ कही तू
प्रसंगा हें ॥ तेरो माथ कैधों या सनाथ भये भोलानाथ कैधों या सनाथ भई तेरो माथ
गंगा हें ॥ ४२ ॥ कवित्त ॥ एही देवि गंगा तेरो पूरो परसंगा तोसो तीनों लोक संग
वेद भेदनि करति हें ॥ उजियारे इस की जटानि कुँ मही तटानि कवि की कटानि
पाप तापन हरति हें ॥ नेसो नीर पिये नाम लिये पती भूम किये कौन भूम सक
तू प्रभूम वितरति हें ॥ दान किरवान की दिखेली प कहाँ ते आनि दौलति कुँवर

की भुजानि में भरति है ॥ ५० ॥ इति श्री गंगा लहरी दोलति हित कृत उजियारे लाल कवि विरचितयां गंगालहरी समाप्तं संपूर्णं शुभं भवतु ॥ १ ॥ राम राम राम ॥

Subject.—गंगा की स्तुति

No. 200. Uradāma Prakāśa by Uradāma. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size— $11\frac{1}{2}$ " × $6\frac{1}{2}$ ". Lines per page—20. Extent—600 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1947 or A. D. 1890. Place of Deposit—Kavi Navanīta Chaubē, Mathurā.

Beginning.—उरदाम प्रकास, श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ उरदाम प्रकासं लिख्यते यथा छंद भ्रमत धुनी ॥ श्री संकर रमनां चरण कमल वरन धरि माय सुर रमनी कवरी कलित अमरी किल पथ पट ॥ लब्ध पथरि उर पांठः परि मंजरी कुसुयुतः बोधः करण प्रबोधः टरख विरोधः विरि कृत ॥ मंद सरख अमंदः भरण सनंदः परवार ॥ गंग धरख नष दुति तरखि जनः श्री संकरे ॥ १ ॥ दोहा ॥ चितवनि हास विलास जुत मिलन लीये लपटान ॥ सोरह सु कवि दिन सये कला काम कां जान ॥ १ ॥ चाह अपलता वस्यता मोहनता कल जानः किल कनहि लटकन गहिनि ॥ अहरम प्रति रसमान ॥ २ ॥ नख महदो चौवा कुचन दति नवोरी देखी ॥ सीस फूल वैदी वरन घोर अंगदहि लेखी ॥ ३ ॥ चुरी घाह चौटी गुहा मोलि पन अनुपाहि ॥ तेल आरसी पावड़े वारह आमरख माहि ॥ ४ ॥ कवित ॥ बंदौ वर बालक फटिक सम अंग जाकौः कुंडिल कलित डोल डोचन विसाल है कांव उरदाम दिवा बसन विभूत अंग मणिमय किंकिनी कइत सुर जाल है ॥ चरन कमल जुग नूपुर विराजमान चार करि चांप खड्ग शूल घो कपाल है हास भरयो आनन अन्नक कुटिलाई भरे तीन नैन तरल बिराजै चंद्र माल है ॥ उरदाम नारथवली चलन निचोही मनमानत सचौही दग लखन निचोही उर जानत उचोही है उर ललचोही कछु रहत कचोही मोह भाव सतरोही प्रीत रीत न सचोही है आनन अलसौही लाल आनन बसोही बाल कवि उरदाम प्रेम रंगन रचोही है ॥ लागत लोचोही रति रंभा ते अगोही अति परम बकोही नेह नम नखचोही है सर्वया आवत उचत अंग अंभं तें आतुर चातुरता लपटानी रंग भरे तन अन्न अंबर चार सुगंध सजै सरसानी नूपुर के रमके भ्रमके गति कुंजर की गहरे गरकानी आज अली अनुराग रली उरदाम कली कव सो मुसिक्यानि ५

End.—सुरवानो मानी जगत भाषा भेद अनेक समुझे अनसमुझे सुखद तिनकौ यहै विवेक ॥ ५२ ॥ मामते कौ भार ते भरी सौदे के छांड जात मायके में

करत किलोल रीत न्यारी के ॥ जीवन के जोर लुक चंजन लगाये फिरै लाज को
न लेस लोल लोचन बिचारी के ॥ नानी भैन मौसो माकी लाइली ही रहै सदा
सात सात आद ले हिमायत बिचारी के ॥ उरदाम पतेन की ओट में उड़ामें मजा
चूर कर डारै आद आदपा सुपारी के ॥ ५३ ॥ इति श्री उरदाम प्रकाश संपूर्णम्
शुभं भवतु कल्याणमस्तु । मिती आषाढ़ शुक्ल गुरुवार संवत् १९४७ दः नीता
चौरे के ।

Subject.—शृङ्गार रस के कवित्त ही विशेष रूप से मिलते हैं । कोई
निर्दिष्ट विषय नहीं । इसे कवि का हृदयोद्गार भी कह सकते हैं । यह कवि शृङ्गार
की अश्लील कविता लिखने में लाज धो बैठा है जैसा अन्त के कई पदों से
विदित होगा । मालूम नहीं इस कवि का चरित्र कैसा रहा होगा ।

No. 201. Dilipa Rañjini by Uttama. Substance—
British paper. Leaves—67. Size—9" x 7". Lines per page
—14. Extent—1,300 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1760 or A. D.
1703. Date of Manuscript—Samvat 1891 or A. D. 1834. Place of Deposit—The Provincial Museum, Lakhanaū.

Beginning.—ओं श्रीगणेशाय नमः ॥ कृष्ण ॥ मूरत मंगल धाम भुरंधर
भगत उधारन ॥ आदि सुता के तंगय प्रलय तिहुं लोक के तारन ॥ तब तेज नहु
बंद भुम्भि चतुर्दह चंदन ॥ विमल प्रकाशित सदा सदा गिरिजापतिनंदन ॥
उत्तम उदित उदार दुति उद्दीपत सब ठौर पर ॥ हेरि सकल विधुवंस को
विपुल बिघन बिघनेशहर ॥ १ ॥ दोहा ॥ वेद पुरान बिचारि कै कहैं पुरातन लोम
लाभ आठ चौसठि हैं द्वापर युग के भोग ॥ २ ॥ सारठा ॥ कलियुग को परिवेश
द्वापर भयो व्यतीत जब ॥ देवासुर संग्राम में कीन्हो देवो युद्ध तब ॥ ३ ॥ दोहा ॥
दिनअनि रैनाराज गुरु विद्या समै निधान ॥ तिन कवि उत्तम सौं बहुत करो
दृष्टा सम्मान ॥ ४ ॥ दोहा ॥ बहुत भांति प्रतिपाल के बहुत प्रीति उपजाय ॥ राज
सिंह के नंद सों दीनौ बहुरि मिलाय ॥ ५ ॥ राजसिंह के नन्द पुनि कीन्हो आदर
भाव । दीन्हों दान अनेक तिन कवि को उपजौ आव ॥ ६ ॥ साहिब नृपति दिलीप
हैं प्रगट विष्णु को वंश ॥ तिन कवि उत्तम सों कहो देहु बरनि के वंश ॥ ७ ॥

End.—सवैया ॥ जब लौ नभमंडल चंद लसे जब लौ महिमा रविमंडल
को ॥ जब लौ यह सृष्टि रहे वसुधा जब लौ प्रभु है ब्रह्म मंडल को ॥ तब लौ कवि
उत्तम देत हैं आसिस कीजिये भोग चखंडल को ॥ सिंह दिनीप चिरंजिव हूँ तुम
राज करो महिमंडल को ॥ ७६ ॥ इति उत्तम कवि विरचितायां दिलीप रंजिन्यां
ओ मत् ओ दिलीपसिंहोपाख्यान एकादशांकासः ॥ संपूर्ण ॥ शुभं भवतु सदा

सर्वत्र ॥ श्रेयोस्तु लेखक पाठक श्रोतृणां सदा सर्वथा सर्वत्र ॥ श्री दिलीपरंजिनो
 शुभदायिनो कल्याणदायिनो रिद्धिसमृद्धिदायिनो भूयात् ॥ श्री मन्त्रपतिवर
 विक्रमादित्य राज्यात् संवत् १८९१ विसाख वदि तिथि सप्तमि बुधवासरे पृष्ठे २०
 लिखतं मटमिषा सुभः ॥ सबैया ॥ पतो दान दीनो मोहि चक्रवै दिलोप सिंह भये
 हम सुखी नाहि जैये आन द्वार में आपे सनमान दीनों पंचन में मान दीनो
 आदर सो दान दीनों राखे सदा मान में काश्मीरी साल दीनो कंकन वो
 माल दीनो हाथ को संगुठी दीनो बिदा कीनो सनमान में बारह महामाटी
 दीनों रूपे साज घोरा दीनो जेरा जरकसी दीनो मोतो दीनो कान में ॥ ११ ॥
 राजा स्वस्ति प्रजा स्वस्ति दे स्वस्ति तथैव च । यजमान गृहे स्वस्ति गोब्राह्म
 णेषु च ॥ १ ॥ यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखितं मया यदि शुद्धमशुद्धं वा मम
 दोषो न दीयते ॥ १ ॥ दिलीप रंजिनो समाप्तं ॥ शुभम् ॥

Subject.—वंश वर्णन ।

- पृ. १ धन्दा श्रोग्गेश जी की । कवि का दिलीप सिंह से मिलना
 और राजा का कवि से वंश वर्णन के लिये प्रार्थना करना ।
 दुर्जन नाम सज्जन नाम आदि ।
- पृ. २ देवी को स्तुति । प्रथम उल्लास ।
- पृ. २-८ त्रिगर्त राज्य वर्णन तथा भारियोत्पत्ति वर्णन । २य उल्लास ।
- पृ. १२ मलोह सनैरियो महारियोत्पत्ति वर्णन । ३य सम्मुल्लास ।
- पृ. १८ जसु आलोत्पत्ति वर्णन । ४थं सम्मुल्लास ।
- पृ. २० हरिचन्द कर्म चन्दोत्पत्ति वर्णन । ५म सम्मुल्लास ।
- पृ. २८ हरिचन्दोपाख्यान, कुटेच, सरोचोत्पत्ति वर्णन । ६ष्ठ सम्मुल्लास ।
- पृ. ३३ राजा रूपचंद का वर्णन । ७म सम्मुल्लास ।
- पृ. ४४ „ मानसिंह „ ८म „
- पृ. ५२ „ विक्रम सिंह „ ९म „
- पृ. ५९ „ राजा सिंह „ १०म „
- पृ. ६७ „ दिलीप सिंह „ ११वा „

Note.—काल । “संवत् सत्रह सै बरस बीत्यौ साठि प्रमान । मादो सुदि
 शुद्धवार में कीनो वंश बखान ॥

No. 202(a). Paramārtha Gāri by Vinōdī Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—5½" + 5". Lines per page—12 Extent—45 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1747 or A. D. 1690. Place of Deposit—Pāṇḍita Rāma Gōpāla Vaidya, Jahāṅgīrābād, Bulandashahr.

Beginning.—अथ परमार्थ गारी लिख्यते ॥ प्रथमहि सुमति जिने सुर
वंदौ । सुख गण धरहि मनाउ वे । सादर देय सरस मति मोकू गुन समधिनि के
गाऊं वे ॥ १ ॥ गारी पक सुनौ तुम चेतन । सुनत ध्रुव सुषदाई वे ॥ तुम्हारे
कुमति बुरै हंग लागी समत नहि समझाई वे ॥ २ ॥ अति प्रचंड दारो मई डोलत
यीवम की मतवारी वे । पंचन सैं दारी रितु मानत कानन करत तुम्हारो वे ॥ ३ ॥
क्रोध लोभ दोनुं जन पोटे जार बुलावन हारी वे । घर घर प्रीति करत हैं लंगरि मन
फुसलावन हारी वे ॥ ४ ॥ उन तो लाज तजो परवर की जौगनि काज गदारी वे ।
भाव कर्म की बहन कहावत अपजस की महतारो वे । सात बिसन कां दूती चंचल
चेतन नारि तुम्हारि वे ॥ ५ ॥ तुम तौ हौ त्रिभुवन के नायक पटसर कौन तिहारी
वे । और कहा परगट होइ वरनो देषो मनहि बिचारि वे ॥ ६ ॥ ताके संग कहा
तुम डोलत कुलह दिवावत गारी वे । भटकत फिरत चहुं गति भीतर लाज जुवा
सी हारी वे ॥ ७ ॥ कबहुं क भेष धरत भूपति को कबहुं क होत भिषारी वे ॥
कबहुं क हय गय रथ चढ़ि निकसत कबहुं क पीठ उधारी वे ॥ ८ ॥ कबहुं क टेढ़ी
पाग बनावत कबहुं दिगंबर धारी वे । कबहुं क शील महान्त पालत कबहुं तकत
पर नारी वे ॥ ९ ॥ कबहुं क होत इंद पुनि चक्रो । कबहुं क विद्या धारी वे ।
कबहुं क कामदेव पद पावत कबहुं क कुष्ट विकारी वे ॥ १० ॥

End.—कबहुं सोलह स्वर्ग बिराजत कबहुं नरक अवतारी वे । कबहुं क नर
पसु तिसथावर कबहुं क सुहांधारी वे ॥ ११ ॥ नर ज्यों भेष धरे बहुतेरे सो गति
मई तिहारी वे । चौरासी लष जौन मे फिरत तुम । कबहुं न सुरति संभारी वे ॥ १२ ॥
जासौ प्रकृति मिलै नहि कबहुं तासो कैसी यारी वे । यह तो हैं वारेगी बिगरो अब
क्यों जात सुधारी वे ॥ १३ ॥ छांडौ संग कुमति गनिका कौ । घर देह निकारी
वे ॥ ध्याहौ सिद्ध बंधु सो बनता और निवाहन हारी वे ॥ १४ ॥ आश्रव छाड़ि
गहौ नित संबर तजो परिग्रह मारी वे । एकाकी होय रहौ चितानंद मानौ सीष
हमारी वे ॥ १५ ॥ दस विधिधर्म कहौ जिन नायक राखौ चित्त करारी वे ।
पोहस कारख भावना भावौ मंत्र जपो न बकारी वे ॥ १६ ॥ तीन रतन को हार
बनावौ सो अपने उर धारी वे । श्रावक ब्रत जेपन विधि पाळौ जनम जनम हित-
कारी वे ॥ १७ ॥ याज समौ होली कौ चेतन ऐस करौ मति मारी वे । इने कहे

को बुरा मति मानौ मानौ सीध हमारी वे ॥ १८ ॥ संवत सत्रह (सै) तेताला तेरस
फागु उजारी वे हो हो हो होरी करि गावत लाल विनोदी गारी वे ॥ १९ ॥
इति गारी संपूर्ण ।

Subject.—गारी के व्याज से उपदेश

No. 202(b). Nēma Nātha kē Rēkhatē by Vinodī Lāla.
Substance—Country-made paper. Leaves—1. Size—5½" × 5". Lines per page—12. Extent—15 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of Deposit—Paṇḍita Rāma Gōpāla Vaidya, Jahāngīrābād, Bulanda-sahar.

Beginning.—अथ नेमनाथ के रेषते लिख्यते ॥ अजि व्याहन कीं पुब आया
सिर सेहरा बंधाया ससि पंच कोडि जादौ तेरे संग भी महा है ॥ कहा गया
नाथ मेरा दिग रन किया फेरा पर बर्ख गार मेरा दिल काष डू रहा है ॥ पसु देखि
महर आई उन बंधनो छुड़ाई उसको पबर मैं पाई गिरि नेर बढ़ गहा है ॥ मैं जाउगों
उहां ही जिहां गया मेरा साई मैं बे अजल मरींगो मुझको मुक्ति कहा है ॥ १ ॥
मेरेच ससुंदा तारा मेहताब सा उजारा जिन मन हरा हमारा वहमनहरण कहा
है । जिकेड़ सै बतावै बहुता सबाब पावै उसको पबर लै आवै उसका उतन कहा
है । मुझै छोड़ि किधर भागा मेरा जान उस सों लागा आतम बियोग दागा दिल
थाक हो रहा है । पाने में क्या करौ दिन रैन क्यों भरीं मैं बे अजल मरींगो मुझ
को मुक्ति कहा है ॥ २ ॥ उसे मुक्ति थी भाई पुसदिल प्रसन आई मुझै पदर की
दुहाई इस मैनिसक सुवा है परहेज मुझ से कोन्हा मै पुब उसे चीन्हा मुस्ताक
कै रहा है ॥ मुस्ताक हौ दरस की उसको कदम परस की तू ले मेरे तरस की
बेदरद भो महा है मैं बे अजल मरींगो मुझको मुक्ति कहा है ॥ ३ ॥

End.—राजल पड़ी पुकारै जुन दस्त सिस मारै सुपना थका निहारै क्या
सुम हो रहा है ॥ भव घाठ की मैं चेरी मैं पाउं पाक तेरो तू ले पबर मेरो कब
का गुसा गहा है । लाल मन विनोदी गावै आजहुं न महर आवै बेदरद भो महा
है मैं बे अजल मरींगो मुझ को मुक्ति कहा है ॥ ४ ॥ इति रेषते संपूर्ण ॥

Subject.—नेम कुंवर के चले जाने के बाद उसके वियोग से राजल का
शोक प्रकाश ।

No. 202(c). Nēma Nātha Rājala Vivāha by Vinodī Lāla.
Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—5½"

× 5". Lines per page—12. Extent—105 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1824 or A. D. 1767. Place of Deposit—Paṇḍita Rāma Gōpāla ji Vaidya, Jahāngīrābād, Bulandashahr.

Beginning.—अथ नेमनाथ राजल विवाह कवितवद् लिप्यते ॥ सवैया
तेईसा २३ ॥ एक समै जु समुद्र विजै द्वारिका मध्य नेम को ब्याह रच्यौ है ॥
गावै मंगल चार वसु दिल में सब ही के उक्ताह मच्यौ है ॥ तेल चढ़ावन कुं
जुवती अपने अपने कर थाल मच्यौ है नेम करै सब ब्याहन को घर मंदिर चित्र
विचित्र पच्यौ है ॥ १ ॥ नेम कुंवर को ब्याह रच्यौ तब कृष्ण जु आनि वरात
बनाई ॥ जादौं छपन कोटि जुटे रथ साजते एक तै एक सवाई ॥ भूमत भूल
जरावन को गज रंग तुरंग सुरंग हवाई ॥ बाल सबै सुष पालन पै बहु लाल निसान
रहे फहराई ॥ २ ॥ बाजन कोटि नगरे युटे चौर गुंजत है सुरतै सुरनाई ॥ ताल
सृदंग अपारे जुटे चीपा भाचत है मनु मैन की जाई ॥ आतसबाजी चिराग बने
बहु छूटत है हथफूल हवाई ॥ लाल विनोदी के साहब को मुख देषन को दुनिया
सब धाई ॥ ३ ॥ सिर मोड़ धरौ दिल तुल्लह को कर कंकन बांध दई कस
भोरो ॥ कुंडल कानन मौ भजकै प्रति भाल में लाल विराजत रोरो ॥ मोतीन
की लर सोहत है कवि देखि लगे गन को प्रति घोरो ॥ लाल विनोदी के साहब
को मुख देषन को दुनिया सब दौरौ ॥ ४ ॥

End.—तब राजमति हठयोग लीयौ गिरि पै सगरो सखियां संगही । तहां
पाळे अखात्रत दुधर संयम काल कीयो सुभ ध्यान तही । तिहां सोलह सुर्ग
में देव भई जहां वाईस सागर आव लही ॥ जहां के सुष भोग कौ लाल कहै फिर
कंत को जाय मिलेगी सहो ॥ अब नेम करै तप योग दोयो दिन छपन छौं
छदमस्त रह्यो । तब केवल ग्यान भयो प्रभु कौ प्रतिहारज अष्ट विभूत लह्यो ॥
तहां सात सै वर्ष बिहार कीयो उपदेश तै धर्म महानु मह्यो । निर्वाण भये मुनि
पांच सै कृतोस संग जाय विनोदी लान कह्यो ॥ २४ ॥ इति राजन नेम कवित्त
विवाह संपूर्ण ॥ संवत १८२४ मार्गसिर सुदी ८ रवि दिने ।

Subject.—राजा उग्रसेन की पुत्री राजल चौर नेम कुंवर का ब्याह वर्खन ।
इसकी कथा संक्षेप में यह है कि विवाह के समय पाणिग्रहण के पहले ही संसार
से विरक्त हो नेम ने सन्यास धारण किया । यह बात राजल को मालूम हो गई ।
अतएव उसने भी अपने पति का अनुगमन करना निश्चय कर लिया और माता
पिता के बारम्बार मना करने और समझाने पर भी वह अपने हठ संकल्प से न
हटी और उसने भी सन्यास धारण कर लिया ।

No. 202(d). Bhūdhara Kṛita Pañcha Mēru Jaimāla by Vinōdī Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size—5½" × 5". Lines per page—13. Extent—260 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Rāma Gōpala jī, Jahāngirābād, Bulanda-sahar.

Beginning.—अथ पंच मेरु जयमाल भूधर कृत लिख्यते ॥ जिन मञ्जन पीवं मुनि जनईवं अस्सी चैत्य मंदिर सहितं वंदै गिरनायक हिमालयक पंच मेरु तीरथ महंत ॥ १ ॥ क ॥ जंबूद्वीप अग्निक कुबि काजै मध्य सुदर्शन मेरु बिराजै उन्नत जोजन लक्ष प्रमानं कुत्रोपम सिर रजत विमानं २ दीप धात को पंड मभारो मेरु जुगम आगम अनुसारो धिजय नाम पूर्व दिस सोहै पक्खिम भाग अचल मन मोहै ॥ ३ ॥ पुहकरार्द्ध में विफुनि यौ है मंदिर विद्युत मालो सोहै व्यारो की एक सार लचाई सहस्र औसो चव जोजन गार्ई ४ पंच मेरु महागिरि पही अचल अनादि निधन थिर जेही मूल वज्र मधि मणिमय भासै उपरि कनकमई तम भासै ५ गिरि गिरि प्रति बन चारि वसाने धनवन देवल व्यारि रवाने चामीकर में खंडुदिसराजै रतन मई जेवत रवि लाजै ६ नाना विधि रचना अवधारै धुज पावन सौं पाप बिहारै सो जोजन आया मग नोजै व्यास तास सै अर्द्ध भनोजै ७ पच-हत्तर परमान उचेरौ मई साल नंदन बन केरो पुनि सोपन साहिं आधौ नानौ तिनै पांडुक अर्द्ध प्रमानो ८ पंच मेरु मित इह सुनि लीजै सुनि बरनन सरधा इह कोजै समोसरन सरधा सम कोजै बुद्धि औक्को कैसे करि कहौयै ९ ॥

End.—खिवाण द्वाण जाखवि । अइसथ ठाकाणि अमपस हिया । संजाद मच्च लेप । सब्बे सिर साणमं सामि ॥ २६ ॥ जो इह पठईति पालं ॥ खिबु इ कांडं पि भाव सुद्धोरा ॥ भुज्ज विण रसुर सुखं ॥ पक्खि सोलहइ खिवाणं ॥ २७ ॥ इति निवाण कांड समाप्तम् ।

Subject.—जैन पुराणखलों का वर्णन और निर्वाण प्राप्ति का विधान ।

Note.—यह एक प्राकृत भाषा की पुस्तक का अनुवाद प्रतीत होता है जिसका रचयिता 'भूधर' था । कवि बिनोदी लाल ने सम्भवतः इसका संग्रह किया है और पुस्तक के आरम्भ में हिमालय पंच मेरुओं का वर्णन तथा कई देवताओं की स्तुति की है और अंत में प्राकृत ही में निर्वाण कांड सम्मिलित कर दिया है ।

No. 203. Basanta Vilāsa by Vishṇu Datta. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—8" × 3½". Lines

per page—8. Extent—1,000 Slōkas. Appearance—Not old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1866—1870 or A. D. 1809—1813. Place of Deposit—The Library of the late Rājā Ramōśa Sinhā of Kālā Kākara, Pratāpagarh.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ प्रथमं मंगलाचरणं कवित्वम् मंगलकरणं
पाय ताप को हरण दुःख दारिद्र्य दारण पूजा धन चरण है चौदर डरन कौ चारिउ
फरन रावै पन को परन सोहैं सोम आभरन है तेज को तरण दानधारि को भरण
शुद्धि बुद्धि को धरण मिद्धि के करण करण है वारन वदन धन भारन मरन अस-
रण के सरण श्रीगणेश के चरण हैं १ अपरंच दोहा ॥ श्री रघुपति को पद कमल
बन्दो बारहि बार जासु कृगते सिन्धु मै वोहित मय पहार २ अन्यच्च गुरु को पद
बंदन करो दयासिन्धु भगवान जाके सुमित हि मिटै मायाकृत अज्ञान ३ अथ
देश तीर्थ कथन दोहा सकन देश को मुकुटमणि मध्य देश अभिराम तीरधराज
प्रयाग तह लसत सुमंगल धाम ४ अथ तीरधराज वर्णनम् । कुन्द कूपी अलंकार
रूपरु क्षत्र अक्षयवट बोचि सितासित चवर विराजत मचिव विवेक विराग्ययोग
संयम भट राजत बन्दो विमल पुराण द्वार पंक्ति श्रुति चारी सप्तप्री अभिराम
सदा जाको प्रिय नारी ॥ धर्माधिकार आचार सुत सिंहासन षट कूल मनि
इन्द्रादि देव भूषित सभा जय प्रयाग भूपालमणि ५

End.—अथ कुन्द कूपी तात मात प्रिय बन्धु सन्ना दुहिता सुतनारी रूप
नाम गुण ग्राम गेह धन देह हमारी विद्या तत्व विचार शिल्प रचना द्विज पूजा
एक तुही रघुनाथ अपर देशी नहि दूजा भव जाल ब्याल विकराल अति असत
चराचर लोक मति ताते हमेश रघुवंशमणि राम देहु निज चरण रति ५० अथ
मन हरण कुन्द कवि नरहरि को कुमार हरिनाथ भयो हरिबंश ताके सुनु परम
प्रवीनो है ताके धनइयाम श्री गोविन्द नाम ताके तनय जाके पाय बन्दन दिली
को पति कीने है ताके तारानाथ तारानाथ सो उदित भयो ताके रामबक्त
सुजस लोक मीनो है ताके सुत पूरण अनन्दराम दत्त ताके ताके विष्णुदत्त सो
विमल ग्रंथ कीने है ॥ ५१ ॥ अथ मंगलाचरण दोहा चरण कमल जगदम्ब के
करत प्रणाम अपार अज जाके रज सो कियो सकल भुवन विस्तार ॥ ५२ ॥ इति
श्री बसन्त विलासे महाकाव्ये परिहार वंशावतंस श्री सरनार्मासिंह कृतौ शान्त
रम् वर्णनो नाम चतुर्थो विलासः ॥ ४ ॥ अथ सवैया कुंद ॥ अम्बर आदि (अद्रि)
फणी रजनीकर सम्मत माघ मनोरम मास है हस्त नक्षत्र सुमङ्गल मूल दिवाकर
उत्तरघ्न प्रकास है । श्री अवतार महीप लिखे निजपाठ के हेतु बसन्त विलास है ।
श्री देव्यै नमः ॥ श्री मन्मथाय नमः श्री हरार्द्ध तनु हारिण्यै नमः श्री रामचन्द्राय

नमः श्री त्रिपुर सुन्दर्यै नमः श्री मन्माधवाय नमः श्री शंकराय नमः श्री गुरवे
नमः श्री हनुमते नमः श्री महालक्ष्म्यै नमः । श्री गंगादेव्यै नमः श्री भैरवाय नमः
श्री श्री श्री श्री श्री ॥

Subject.—

पृ. १ बंदना—श्री गणेश और गुह की, प्रयाग तीर्थ और तीर्थराज की
महिमा ।

पृ. २ परिगन कथन, ग्राम कथन, कवि वंश वर्णन ।

पृ. ३ काव्य लिंगालंकार, ग्रंथोपक्रम, अतिशयोक्ति अलंकार और राज-
सभा वर्णन ।

पृ. ४-१० उक्ति कवि की, द्विताहित स्वरूप, राजा के प्रति अतिथि सत्कार
की उक्ति, अष्ट राजा के प्रति, मूर्ख द्वारा तिरस्कृत पंडित के प्रति, गुणग्राही शूद्र
के प्रति, साधु के प्रति, राजा के प्रति, बन्दी के प्रति, नीच के प्रति, नायिका के
प्रति तथा महात्मा आदि के प्रति । यह प्रकरण देखने ही योग्य है ।

पृ. १०-१७ प्रेम प्रसंग, काव्य गाम्भीर्य वर्णन, निजगुण दर्पित पुरुष के प्रति
कवि की उक्ति । महात्मा पद प्राप्त नीच के प्रति, मलिन नृपति सेवित पंडित के प्रति,
कामी के प्रति, निर्गुण पुरुष के प्रति, दुर्जन स्वभाव वर्णन, संगति वर्णन, जाति
स्वभाव वर्णन, नीच स्वभाव वर्णन, दैव कर्तव्यता और सत्जन, दुर्जन स्वरूप आदि
का वर्णन, अलंकारयुक्त दोहों में ।

पृ. १८-१९ मुख वर्णन, कोमलता, प्रेषित नायक, दशा सरण, ललाट
शोभा, हास्यरस, नायक का नायिका कुच वर्णन, कपोल, केश, और अभिलाष
दशा वर्णन ।

पृ. १९-२० स्वकीया खण्डिता, आगत पतिका, धृष्ट नायक, क्रिया विदग्धा,
विस्मय नवोद्गा, प्रेषित पतिका, खण्डिता आदि का वर्णन ।

पृ. २१-३१ मानी नायक, व्याघ्रदशा तथा प्रेम प्रसंग वर्णन । सभी
नायिकाओं के वर्णन तथा हास्य, कृष्ण, रौद्र, वीर, भयानक, वीमत्स, अद्भुत,
और शान्त रस का वर्णन ।

पृ. ३२ षोडश भृंगार वर्णन ।

पृ. ३२-४१ विविध अलंकारयुक्त वसन्त वर्णन ।

पृ. ५४ विविध विषय भूषित शान्त रस वर्णन, तृतीय विलास ।

पृ. ५५ ग्रंथ समाप्ति ।

प्रथम विलास—प्रास्ताविक वर्णन, द्वितीय विलास—भृंगार वर्णन, तृतीय
विलास—शान्त रस वर्णन ।

ग्रंथ का निर्माण काल निम्नलिखित दोहे के अनुसार सं० १८६६ वि० है
यथा—रस रस वसु रजनी शमित सम्यत मुर गुरुवार भादो कृष्ण त्रयोदशी भयो
ग्रंथ प्रवतार ।

कवि ने अपनी तथा राजा सरनाम सिंह की वंशावली जिनके नाम पर इस ग्रंथ
की रचना की है, निम्न भांति दी है—

कवि वंशावली

नरहरि
|
हरिनाथ
|
घनश्याम
|
श्री गोविन्द
|
तारानाथ
|
रामयक्त
|
पूरण
|
मानन्दराम दत्त
|
विष्णुदत्त

नृप वंशावली

शेर साह भूपति | तेग साह
|
इन्द्रजोत
|
अह्लाद
|
सरनाम अग्रिमान

No. 204. Vyāsa kī Bānī Sanēha Līlā by Vyāsa and Mohana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—267. Size—11" × 6". Lines per page—16. Extent—About 4,300 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1894 or A. D. 1837. Place of Deposit—Śrī Matangadhwa Prasāda Simha, Viśwān, Aligarha.

Beginning.—श्रीकृष्णाय नमः ॥ श्रीगोपीजनबल्लभाय नमः ॥ अथ श्रीव्यास जी के पद लिख्यते ॥ अथ मंगल राम विलासल ॥ जै जै श्री गुरु व्यास सहचरी वपु धरयो ॥ नित्य विहार अहार सार न्यारो करयो ॥ करयो न्यारो सार सजनी दोष दुष कली के घटे ॥ कहत सुमरत सदा निसिदिन कर्मबंधन सब कटे ॥ कुर कुटिल कपट कामी तिनहुं पै अनुग्रह करयो ॥ जैसे श्री गुरु व्यास सहचरी वपु

धरौ ॥ १ ॥ श्री गुरु व्यास सुकल कुल अवतरे ॥ रसिक अनन्य प्रकास रास रस
अनुसरे ॥ अनुसरे रस रास रसनिधि रसिकवर कौड़त जहाँ ॥ निज महल टहल
में सदा सेवत पीक भाजन लैं तहाँ ॥ हांस रस नेन नय चेपाँही मुख कमल सौई
उचरें ॥ जै जै श्री गुरु व्यास सुकल कुल अवतरे ॥ २ ॥

End.—लीला गोकुल गांव की गोपी कृष्ण सनेह ॥ जन मोहन जो गावही
सा पावे नर देह ॥ १२४ ॥ जो गावै सोखै सुनै मन कम वचन समेत ॥ रसिकराइ
पूरन कृपा मन वांछित फल देत ॥ गोपी और ऊयो कथा भूतल परम पुनोत ॥ तीन
लोक चौदह भुवन सुनतहो उपजै प्रीति ॥ १२६ ॥ नासत सकल कलेस कल ग्रह
उपजत मन मोद ॥ जुगल चरन मकरंद मन पावत परम विनोद ॥ १२७ ॥ मवर गीत
को जो पढ़ै सुनै सकल चित लाइ ॥ इका उनकी पूरवै राधा कृष्ण सहाय ॥ १२८ ॥
इति श्री सनेह लीला संपूर्ण संवत् १८२४ शाके १७५९ माघे सिते ४ चंद्रवासरे ॥
इदं प्रति लिख्यतं पीयरी मध्ये श्री मिश्र जी गंगा रामात्मज बलदेव उपाध्याय
लिपायतं धर्ममूर्ति धर्मावतार श्री ५ महाराजाधिराज श्री ठाकुर साहब जी श्री
जैकिशोर सिंह जी वेसमावारे श्री बालकृष्ण पसादात् प्रति संपूर्णम् ॥ श्री
मद्गोपालाय नमः ॥ श्री श्री श्री श्री ॥

Subject.—व्यास जी के पद १२४ }
रास पंचाध्यायी २२४ } व्यास ।
साधारण पद २५७ }
सनेह लीला २६७ मोहन दास ।

No. 205. Bhāvanāmr̥ita Kādambini by Yugala Mañ-
jarī. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size 7—
10" x 5". Lines per page—13. Extent—1,450 Ślōkas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript
—Samvat 1909 or A. D. 1852. Place of Deposit—Saraswatī
Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री मन्मरुतनंदनाय नमः ॥ श्री जानकोबल्लभो जयति ।
श्री रस नृप केलि कादम्बिनी लिख्यते ॥ वंदें श्री गुरुचरणरज रहस्यनिर्धान
निदान श्री सीतावर भक्तिरस सय मुख शानि सुदान १ श्री सीतावर माधुरी
अमृत सिंधु पाठीन वंदें सियवर रसिक जन भक्ति निदान सुपीन २ मुख से
सीताराम कहि धरि कै सियपिय चित्त चारि वेद के सार यह ध्यान सु सीता
मिस ३ ज्यों जल मोनहिं प्रिय लगत ज्यों लोभी को वित्त ज्यों कामी को का-
मिनी त्यों सियपिय धरचित्त ४ रंगमहल सब रितु सुषद रस नृप केलि निदान

रितु वैभव सेमित सदा नारी रत्न सुषांन ५ रंगमहल पर्यंक पर राजत सिय-
पिय लाल सुरत केलि भ्रम भ्रमित भंग लालित रसिका बाल ६ पलसे सुषु-
माल से बिलसे सुरत विलास जल तरंग मिलसे गसे लषि बलि होय दुलास ७
प्राप्त समय पर्यंक पर सोवत सियनृपलाल श्री दंपति मुख कंज के नयन भंग करि
बाल ८ पट भूषन व्यवधान कौ सहत न सिय पिय भंग तातै भंगन भंग मिल
तजत नहीं क्षण संग ९ सुरतरंग बिलसे निता बलसे भंग सुहात प्रदभुत रूप सुमा-
धुरी भंगन भंग समात १० श्रीसीतामुखचंद्रमा राम सुनयन चकोर सुधा
माधुरी पान करि तृपिति न नवलकिशोर ११ संपा चंपा स्वर्ण चय लषि सिय
भंग लषात प्रिय भंकन राजत प्रिया भंगन रूप न मात १२ प्रियकर मुखके
परसतें मरे नीर सिय नैन पुलक रोम के व्याज ते आनंद उमंगि सुमैत १३

End.—निरषि सु सिय पिय रूप माधुरी भूलो नागरि तनु सु संहार कोउ
नयनन दंपति कौ पीवत भेंटत सु भुजा सुललित पसार कोउ लषि मुख सु माधुरी
मोहित पान करत अधराभूत सार कोउ लषि कल कपोल सुंदरता चुंबन करत
सुरसिक उदार कोउ मुख कर सुचरन चुंबत तिय आनंद भगन पुलक तनुमार धरि
उरोजहिय हिय चरन सुदंपति निर्पत मुख माधुर्य अपार स्वस्ति होय नृप लाल
लाडिली पढ़त सुरक्षा सुरसिक उदार युगल बलो मुख पंकज सेवत जनकलाडिली
नृपतिकुमार ५०५ इति श्री भावनामृत कादंबिनी युगल मंजरी कृत समात
शुभं भूयात् मासेात्तमे मासे आषाढ़ मासे शुभे शुक्ले पक्षे तिथौ नवमी ९ शनि
वासरे सम्बत १९०९ शाके १७७३ यथाप्रति लि(खि)तं शुभंमस्तु ॥ रामेति
राम रामेति रमे रामे मनोरमे सहस्रनाम तत्तुल्यं राम नाम वरानने ॥ १ ॥

Subject.—श्री सीताराम की आठ पहर की विविध लीलाओं का वर्णन ।

No. 206. Vinaya Vāṭikā by Yugala Prasāda Kāyastha.
Substance—Country-made paper. Leaves—46. Size—8½"
× 5½". Lines per page—12. Extent—75 Ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manu-
script—Samvat 1886 or A. D. 1829. Place of Deposit—Lālā
Nānaka Chanda.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ राग कल्याण ॥ श्री बह्म कुल चरण
भमामो ॥ अघम उधारन कुमति सुधारन तारन जग सरनामो ॥ हरन महा भव
भीर कृपानिधि प्रनतपाल अमिरामो ॥ वरन विचार करत नहि कषह द्रवत देखि
अनुगामो ॥ सेवत जिनहि भगम कछु नहीं सुगम सुलभ सुख धामो ॥ भव
वारिध दोहित कहनामै अमय करन को हामो ॥ महिमा उदधि पार को पावै
भावे किमि बुध धामो ॥ कार्य कृपाजन जानि महाप्रभु हरिय पतित दुष सामो ॥ १ ॥

राग भैरव ॥ काहे न चेतन चरन मुरार ॥ रे सठ अघम लाज नहि तोहि मूरख
मंद गंवार ॥ निशिवासर सुख सोवत थोवत सेवत मिथ्याचार ॥ आयु गंवाय
मयो सठ रोते वोते जग ध्योहार ॥ जो कछु करन रखो सो न कीन्हो दोन्हो सर्व
संहार ॥ एव कहा सोचत बार विमोचत खोजत हित संसार ॥ सहज दयाल
दास हितकारी सुंदर मंद कुमार ॥ मन चित लाय चरन गहो तिनके होयहै
पतित उवार ॥ २ ॥

End.—भैरव ॥ श्री जमुना जमनास नसावनी ॥ श्री नंदलाल प्रिया अति
प्यारी बारी विमल सोहावनी ॥ बंदत चरन सदा सब काहू सुर नर मुन मन
भावनी ॥ दायक पद शिवान दास को निज प्रति प्रीति बढ़ावनी ॥ रानिन में
महरानि विराजत क्षाजत क्षवि कवि गावनी ॥ विहरत संग मुरारि मुदित मन
आनंद धन उपजावनी ॥ महिमा अमित कहे काहा कोई समन सोच दुष दोष
दहावनी ॥ हारत सभ सरनागत मागत पातक पतित बढ़ावनी ॥ इति श्री विनय
वाटिका संपूर्ण ॥ संवत् १८८६ ॥ मंगलं भगवान विष्णुं मंगलं गहदध्वजः ॥ मंगलं
पुंडरीकाक्षो मंगलाय तनो हरिः ॥ १ ॥ मंगलं लेखकानां च पाठकानां च मंगलं ॥
मंगलं सर्व लोकाणां भूमौ भूपति मंगलम् ॥ २ ॥ श्री कृष्णाय नमः ॥ लिखितं
कृष्णदास वैष्णवेन ॥ महाबनवासिना ॥ कील मध्ये ॥ नाम्ना युगल प्रसादेति
कायस्थो हरि सम्मतः ॥ तेन कृता महाबाणी विनयानां वाटिका च सा ॥ १ ॥
श्रीरस्तु ॥

Subject.—भक्ति और ज्ञान के पद ।

APPENDIX III.

Extracts from works of unknown authors.



APPENDIX III.

Extracts from works of unknown authors.

No. 1. Āchārya jī Mahā Prabhūna kī Vamśāvalī. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—12" × 6½". Lines per page—14. Extent—1,680 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of Deposit—Archaeological Museum, Mathurā.

Beginning.—ओ कृष्णाय नमः ॥ ओ गोपीजनवल्लभाय नमः ॥ अथ ओ आचार्य जी महाप्रभून की वंशावली लिख्यते ॥ अब ओ आचार्य जी महाप्रभून की जन्म संवत् १५३५ (वैशाख वृहस्पतिवार संवत् १५८७ आषाढ़ शुक्ल २)* चैत्र वदी ११

(१) २ अब ओ आचार्य जी महाप्रभून के पुत्र २

(२) १ प्रथम पुत्र ओ गोपीनाथ जी की जन्म संवत् १५६७ (८) भाद्रवा वदी १२ (३) २ द्वितीय पुत्र ओ विट्ठलनाथ जी ऊपनाम ओ गुमाई जी की जन्म संवत् १५७२ (पौष) मार्गसिर वटी ९ (२)—१ ओ आचार्य जी महाप्रभून के प्रथम पुत्र ओ गोपीनाथ जी तिनके पुत्र १

(४) १ प्रथम पुत्र ओ पुरुषोत्तम जी की जन्म संवत् १५९१ भाद्रवा वदी ८ (फिा के आगे ही पुत्रहीन स्वधाम पधारे) (३) ७ अब ओ आचार्य जी महाप्रभून के द्वितीय पुत्र ओ विट्ठलनाथ जी तिनके पुत्र ७

End.—ओ कुलवद्धम जी ओ गोपाल जी के लाल जी काकराली वारे संवत् १८४९ पाना २६

फागुन वदी १४—१ ओ वृजनाथ जी वड़े ओ वृजाधीस जी के लाल जी जौधपुरवारे सं० १८१० पाना २३ में

फागुन वदी ३०—१ ओ लक्ष्मी नृसिंह जी ओ गोपीनाथ जी के लाल जी ओ गोकुल में ओ मदनमोहन जी वारे सं० १७५० पाषा × (३?) ६ में

इति ओ वारहमास के जन्मादि व(र)स तथा उत्सव सम्पूर्णे ॥ यह पुस्तक लीखी ओ गोकुल जी में नात्र की मंडी म ओ यमुना जी के तट पै लाखी लिखीया पूर्ण म ल ने सनाढ्य ब्राह्मण ने जो कोई बाँचे सुम तिनको जे ओ कृष्ण मिती वदी १३ संवत् १९२१

Subject.—वल्लभ संप्रदाय के आचार्य महाप्रभुओं की वंशावली ।

* यह पाछे का लिखा हुआ है ॥

No. 2. Ādi Vijnāna. Substance—British paper Leaves—21. Size—5" × 3½". Lines per page—10. Extent—200 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—सुहुत पुनै मेः निर्वाणो । आपनि उत्पत्ति कहा बषानी
भव संतन को कहौ संदेसा केहि विधि लखै तास को मेसा । ताको रहनि में
देहु बताई आते तुम्हैं संर लखि पाई । निर्गुन चाहु चले पुनि जोई संत
सिरोमनि कहियै सोई तोरथ प्रत अह नेम अचारा इन तो रहैं संत सो न्यारा
दान पुन्य जइ वर्त धर्माई तौ अक जानिये कर्मा(ई) पूजा जाप न दुतिया राखै
सत्य नाम हुनय अमिताभ तेतोस कोटि देवगन भारी ई सब माया रूप बिचारौ
दुतिया ध्यान अनित्य विचारै अद्वैत नाम हृदय में धारै सोई निर्गुन संत कहाई
ताको परप में दोन्ह बताई रहै विरक्त अक में सोई विरही संत कहावै जोई
दोहा यह तो विस्वा धर्म है दुतिया जप तप ध्यान पतिवर्ता इन मो नहीं मग
करो रो जान ॥ अद्वैत नाम को बहि रहै तजै द्वैत की आस सत्य पुर्स तब पावहि
पूरन प्रेम बिलास ।

End.—यह तो तुम्है सिखावन दीन्हा तुम रहौ नाम लौ लोन्हा ध्यान
समाधि करौ चितलाई आप अपन में रहौ समाई जियत पुर्स सो परिचय कीजै
बैसा चित्त समाधि में दोजै बहुरि मरै को रहै न आसा जीवन करौ लोक में
बासा जियत समाने लोक में नहि मरने की पास ॥ जीवनमुक्त होई रहै
सतनाम प्रकास ॥ सिधु समाने बंद में बंदहि सिधु समान सिधु बिंदु पकै
अबौ फिरि नहि आवन जान ॥ अमर ज्ञान अद्वैत मत आदि रूप विज्ञान ये
सकित अन मै कथा तुम सन कहौ बषान ॥

Subject.—आध्यात्मिक ज्ञान—परब्रह्म का निराकार निर्गुन अद्वैत
प्रतिपादन ।

No. 3. Agādha Bōdha. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—8" × 4". Lines per page—12. Extent—270 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1891 or 1834 A. D. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—ओमते रामानुजाय नमः ॥ रामकृष्णाय नमः ॥ श्रीगणेश-
नाय नमः ॥ सर्वसार संग्रह अनाय बोधो नाम ग्रंथ लिखते ॥ मात रामः ॥
संशोक ॥ मंगलं मंगवान विष्णुः मंगलं गङ्गुरध्वजः मंगलं पुष्परोकाक्षः मंगलाय

तनो हरी ॥ सारठा ॥ बंदो सो रघुवीर कृपा सेधु संतत सुषद ॥ प्रणउपाल
रणधीर दुषहरण दारिद दमन ॥ १ ॥ मैं मतिमन्द मलोन कूर कपट
कलिमल भरो ॥ जानेव अतिसै दीन गुर कृपाल पावन कियो ॥ २ ॥
महा प्रलय के माह सकल समाने येक मह ॥ तहं विष्णु पद पाय रहो तहां
सो धीर होय ॥ दोहा ॥ बहुत काल जैसे गये सिरिट समै जब आव ॥ तब
विष्णु पद सो बहुरि सुधि समारन भाव ॥

End.—दोहा ॥ सो अव्यय अविकार सदा इन्शा रहित प्रकास ॥ विद्या
जुत यह आत्मा मन करि भव दुष त्रास ॥ १ ॥ सब ते न्यारो आपु कह जानै
चतुर प्रवीन ॥ संग कियो सुष दुष लहै ॥ संग करै मति हीन ॥ २ ॥ यहि तें मन
बानी सुजन प्राण आदि जे संग ॥ निग्रह करै विचारि बड़ सहजहिं तब भव मंग ॥ ३ ॥
भक्ति जु क जे बुद्धिबर ताकर करै विचार ॥ मन बस भय बसो जाहि कर सो
कृत कृत उदार ॥ ४ ॥ जल पर्वत लघु मुकुर मरुभार मोजवो नाहि ॥ तिमि
चेतन मह लवै सभ सरना के माहि ॥ ५ ॥ तत तेल मह लवै मुष जरै तहां सो
नाहि ॥ तिमि आत्म निरलेप है भास सकल के माहि ॥ इति श्री पिण्ड भेद
निरूपणो नाम अगाध बोधोनाम ग्रंथ संपूर्ण ॥ संमत् ॥ १८९१ कार्तिक मासे शुक्र
पक्षे तिथि एकादसी वार रविवार कथा संपूर्ण तृतीय विभाग ॥

Subject.—अध्यात्म ब्रह्मसृष्टि के विचारों का ज्ञानोपदेश ।

No. 4. Amṛita Nāda Vindūpanishada. Substance—
Country-made paper. Leaves—20. Size—7" x 3½". Lines
per page—6. Extent—165 Ślokas. Appearance—Very old.
Character—Nāgarī. Place of Deposit—Presented at the All-
India Hindi Sahitya Sammelana Exhibition, Indaur (Central
India).

Beginning.—ॐ श्री गणेशाय नमः ॥ ॐ नमो ब्रह्मणे ॥ ॐ अथ अमृतनाद
विन्दूपनिषद् लिख्यते ॥ ॐ ग्रंथ मध्येति मेधावो ज्ञान विज्ञान तत्परः ॥ यल्लाल-
मिव धाम्यार्थी त्यजेच्छासु विशेषतः ॥ टोका ॥ विचार बुद्धि वाला पुरुष ॥ शास्त्र
पढ़ के ज्ञान विज्ञान पर लग रहना ॥ ज्ञान कहिई ॥ निर्गुण ब्रह्म जानना ॥ कैसा
हो जानना ॥ जहां बात नहीं ॥ मन नहीं उस इन्द्रिय नहीं ॥ रंग रूप नहीं ॥ जहां
सब कछू मन जाता है ॥ तहां निर्गुण ब्रह्म है ॥ तैसा ही निर्गुण ब्रह्म जानना
ज्ञान है ॥ विज्ञान कहिई ॥ जो मगुण भगवान ह ॥ तेरुका ध्यान करणा ॥ पूजा
पाठ करणा ॥ शास्त्र पढ़ना ॥ शास्त्र विचारना ॥ तोर्थ यात्रा करणा ॥ मैसा ही
विज्ञान है ॥ अरु विज्ञान से ॥ ज्ञान प्राप्त होता है ॥ अरु ज्ञानो पुरुष ज्ञान पाई
के विज्ञान छोड़ देता है ॥ विज्ञान जो है सो चाह है ॥ ज्ञान जो है ॥ सो मजन

है ॥ श्लोकः ॥ मनः संकल्पकं ध्यात्वा संक्षप्यात्मानं बुद्धिमान् ॥ धारयित्वा तथा-
त्मानं धारया परिकीर्तितः ॥ १८ ॥

End.—श्लोक ॥ चतुर्भिर्पश्यते देवान्पंचमिस्तुल्यविक्रमः इच्छयाप्रोति
कैवल्यं पश्ये मासि न संशयः ॥ ४३ ॥ टीका ॥ यह जो जैसे ही मार्ग पढ़ान के
छोरि ॥ सो चार महीने नाल देवतान्कों दर्शन पावते है ॥ पांच महीने नाल देव-
तान्कों समान होते हैं ॥ यह छे महिने विषे ॥ इच्छा साथ परमानंद परमात्म
रूप ॥ एक जान के पावते हैं ॥ तैस में संसा कछु नाहो ॥ निश्चय कर जाणो ॥ ४३ ॥
इति श्री द्वितीय सरहोदयर्वखवेदे समृतनाद विन्दुपनिषत्समाप्तः ॥ शुभम्

Subject.—ब्रह्मज्ञान—

पृ. १—४ ज्ञान, विज्ञान, ब्रह्मलोक की यात्रा, सूक्ष्म शरीर, रुद्रध्यान,
“य”कार ब्रह्मरूप ।

पृ. ४—७ प्रत्याहार, ध्यान, प्राणायाम, धारणा, विचारना, समाधि
आदि योगाभ्यास के लक्षण ।

पृ. ७—९ प्राणायाम मंत्र स्वरूप, लक्षण ।

पृ. ९—१० प्रज्ञांत लक्षण और धारणा ।

पृ. १०—१५ योगाभ्यास की रीति ।

पृ. १५—२० पंच महाभूत, पंच प्राण, पंच उपप्राण तथा मोक्ष गति वर्णन ।

No. 5. Ananga Raṅga Tīkā (Uttarārdha) Substance—
Country-made paper. Leaves—80. Size—12½" × 8½".
Lines per page—20. Extent—1,250 Ślokas. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Rādhā Chandra
Vaidya, Badē Chaubē, Mathurā.

Beginning.—१ प्रकरण ६ द्रावणादि शौक्ल्य विषये । श्लोक ॥ प्रागेव
पुंसः सुरतेन यावज्जारी द्रवेद्भोग फलनं तावत् ॥ जतो बुधैः कामकला प्रवोचैः
कार्यः प्रपन्नो वरिता द्रवन्वै १ ॥ टीका । पुरुष के रेत छूटने के पूर्व जो नारी
छूटे नहीं तो भोग करना कृथा है ॥ कारण के उस भोग से आनंद नहीं होता इस
कारण से पुरुषों ने काम कला में ज्ञानवान होकर स्त्री प्रथम छूटे ऐसा प्रयत्न
करना जिससे सुरत रसिक होवे ॥ १ ॥ श्लोक ॥ जात्यादि साम्यं दुर्धन्यं सां-
क्यादि विशेषतः ॥ अतएवाति सौहृभ्याच्च कलापों दारे गोचरा ॥ २ ॥ टीका
पूर्व में कहे प्रकारों से पुरुषों की वा स्त्री की जाति ज्ञान दुर्घट और गुणों के
संकरता से तो अत्यंत दुर्घट इस कारण बोधोत्र सूक्ष्मता के कारण से चंद्रकला
भी समझने में आवे ऐसे अज्ञ जनों को भी उपयोग होवे इससे द्रावणादि प्रयोग
कहते हैं ॥

End.—टीका । जिसका पति परदेश को गया है स्त्री पति के वियोग से काम करके बोहात संतप्त हो बो गर्भी दूर होने के वास्ते कपूर चंदन सरोर को लगाना चंद्रमा के चांदने बैठना कमल शरीर को लगाना ॥ इत्यादिक थंडे इलाज करने से भी उलटा काम बढ़े उसको विरहिणी कहते हैं ॥ स्वाधीन पूर्वपतिका श्लो० । वैराग्य वत्स कल केलि कनी कजा सुकांतो जहाति न सकाशमनन लौल्यात् ॥ यस्याः स्त्रियः सुरत सौख्य विंव चिता सा स्वाधीन पूर्व पतिकेति बुधैः प्रदिष्टा ॥ टी० विलास के सब कोड़ा विषय में पती विरक्त हो गया और स्त्री को छोड़ गया ऐसी जो स्त्री जिसने मैथुन का सुख नहीं पाया अगर जिसके पती का मैथुन के पेलर रेत खलित होता है उसका नाम है ॥

Subject.—कोक शास्त्र—

- पृ० १ द्रावणादि औषधि विषय ।
 पृ० २४ वशीकरणादि के उपाय ।
 पृ० ३५ कन्या के गुण ।
 पृ० ३९ सामुद्रिक वर्येन ।
 पृ० ४६ पाखोग्रन न करे इसके कारणादि ।
 पृ० ५६—८० संभोग प्रकरण ।

No. 6. Ārati Maṅgala Saṅgraha. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—10" × 5". Lines per page—8. Extent—450 Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1929 or A. D. 1872. Place of Deposit—The Hindī Sahitya Samiti, Bharatapur State.

Beginning.—धीमते रामानुजाय नमः ॥ सज्जुष्या सज्जु सनाथ भई है ॥ टेक ॥ राजा दशरथ जी के राम जी जन्म लीयौ हर तन नभु मिस ही है (॥) हीरा लाल सजडे पलन में झुलत राम सही है ॥ कंचन महल बने दशरथ के सरजू निकट बहो है ॥ सब सधिया मिलि मंगल गावें गावत राग सही है ॥ २ ॥ राजा दशरथ के चारि पुत्र है लक्ष्मिन राम सही है (॥) राजा दशरथ घर नैवित बाजे लंका में पबरी भई है ॥ ३ ॥ गुरुवसिष्ठ कुलपूज्य हमारे मांगत दान सही है (॥) तुलसीदास धनि धनि कौसल्या मनसा सफन भई है ॥ ६ ॥ भक्ति सकल सुख-दानो श्री राघव जी को ॥ महा सुलभ सुभ दित चिंतामणि वेद पुता बखानो ॥ टेक ॥ महाराज रघुवर दशरथ सुत जनक सुता महाराजो ॥ सवत संत विमल जस गावें भववि पुरो रत्नधानो ॥ १ ॥ शिव नारद प्रह्लाद विमोक्षण हनुमान खर आनो ॥ जानकी बलभ कृपा विलोकनि ॥ श्री राम सेवक मनमानो ॥ २ ॥

End.—सहज सुभाव फिरत जगुना तट आहि वसंतो सारी ॥ घापुन जाय कदम चढ़ि बैठे हाथ लीये पिचकारी ॥ भरि पिचकारी मेरे सनमुख मारी मुर गई बेसरि सारी ॥ सारी को रंग सबरौ उतर गयो लहंगा पर गयो भारी ॥ रेशम बंध कुचन के टूटे भरि गई कोर किनारी ॥ भीर भई राम मै कैसे जावो मेरि सजनो लोग हसै दै तारी ॥ चंद्र सबी मोहि डर है पिया को सास लड़ेगी न्यायी । आ होरी समा आखु महा मंगल सेसाचल श्री व्यंकटेश पग धारे रो मंगल सेस गोरी सुम राजै मंगल हरिपद धारे रो ॥ टेक ॥ मंगल धनुष बाण कर धारे श्रवण(न) कुंडल राजै रो ॥ मंगल अरघ दसन मुख शोभा कीट मुकट सिर धारे रो ॥ मंगल रूप देव वर सोमित सकल जग कबि वारै रो ॥ रामचरणदास व्यंकट सरनागत निज प्रस वाह गहा पक(रे)रो ॥ ३ ॥ इति श्री भजन गौरी भुनि आर्ति मंगल समाप्त ॥ संवत् १९२९ ॥

Subject.—भजन संग्रह ।

No. 7. Ashta Karma Dahana Vidhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—12" x 6". Lines per page—10. Extent—620 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1956 or A. D. 1899. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Jaina Mandira, Khurjā.

Beginning.—ॐ नमः ॥ सिद्धेभ्यः ॥ अथ अष्ट कर्म दहन विधान पूजा लिख्ये है ॥ अहिल छंट ॥ लोक सिध रतन छांड़ि अमूरति होय रहे ॥ चेतन ज्ञाता सुभाव विनेय तैं मि निभहैं ॥ लोकालोक सुकाल तीन सब सिधि घनी ॥ जोनी सो सिद्धदेव अजो बहु धुति ठनो ॥ १ ॥ ॐ ह्रीं नमो सिधाखं ॥ सिध प्रेष्टीभ्यो नमः ॥ अत्रावलः संवाचदुष्टापनं ॥ अत्रावलः तिष्ठः तिष्ठः ठः ठः स्थापनं ॥ अत्रावल मम सनेहो सो स्थापनं ॥ आल जोगी राम से की ॥ अजर अपंड सदां अविनासी तीन लोकि सिरताजा ॥ है सरवज अनाकुल मरत तीन भुवन के राजा ॥ ऐसे सिध सदां तिन के पद पूजो भक्ति उपाई ॥ बीरोदधिजल कनकभार निरमल उर कर भाई ॥ २ ॥ ॐ ह्रीं सिद्ध प्रेष्टीभ्यो नमः ॥ अत्र ॥ वात बलयतन वात तीसरी ॥ तामै तन धिति कीनी ॥ आवागमन रह्यो भब भीतर अपनी परजति चीनी ॥ ऐसे सिद्ध सदां तिनके पद पूजो भक्ति उपाई ॥ वावन चन्दन घिस जल निरमल अलिपंकति सुषदाई ॥ २ ॥

End.—उदै तनीं इक जोधा पोयौ ॥ तवि पातमद्वादश पुर जोयौ ॥ उलधि जार मोगठाई हां आयौ ॥ मोहित नौ साधिकुल पय लायौ ॥ १६ ॥ फिरि इहां ते जिख पद में धायौ ॥ वोडस भरि सत के डायौ ॥ उदै बिचै वोडस यें हो मारे ॥ बंध सुभटि पै नहि मिहारे ॥ १७ ॥ तवै अजोगि दीप में आयौ ॥ सता केसव मटि

संग धार्ये ॥ उदै तनै मटि तोन मरारे ॥ बंध इक मटि सोई हां जोरे ॥ १८ ॥
 बुद्धि धिति करि सिवि सहिजि विराजे ॥ तोनि लोक नायकि धिर धाजे ॥ मता
 सुम पिब्यासी पोये ॥ उदै तनै द्वादश मटि धोये ॥ १९ ॥ जैसे सातन सिवि सो
 जावै ॥ या विधि कर्म बंध को डबै ॥ लै सुष कालि अनंता राजै ॥ तै निति
 पूजो भव सिवि काजै ॥ २० ॥ सिधि थल सिधि अनंतें जानें ॥ ईक में सिधि अनंतें
 माखें ॥ सबही सम सुष है सम जानै ॥ चिन मरत चेतन भगवानै ॥ २१ ॥ जो
 सिधि सुष सो जग में नाहीं ॥ जग दुषजे नहो सिधि ठाही ॥ उनकें सुष की को कावि
 गावै ॥ जायै सो सब कर्म पिपावै ॥ २२ ॥ इनकों सो एंद्र न पावै ॥ अधिक कहा
 फल सुष तें गावै ॥ यो फल सुन हम मन लनचायै ॥ तातै छंड़ि निर भायै ॥ २३ ॥
 दोहा ॥ घाय करम रज सिव वरो ॥ महां सुमटा लाय ॥ ते सिधि सब को सरन
 हैं ॥ और कहा युत भाय ॥ २४ ॥ ते सिधि सब का सरन हैं ॥ घोरिक नमो
 सिधि सिधि कारन ॥ मक्ति महां मम लाय ॥ पूजै सो सिव सुष लहै ॥ और कहा
 अधिकाय ॥ २५ ॥ इति श्री कर्म दहन विधान संपूर्ण ॥ मिता मादौ सुदी ५
 संवत १९५६ ता दिन प्रति संपूर्ण समाप्ता ॥

Subject.—विधान कर्मों के ।

No. 8. Badri Nātha Stōtra. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—4" × 4". Lines per page—8. Extent—6 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍit Rāma Gōpāla, Vaidya, Jahāngīr-ābād, District Bulandshahr.

Beginning.—राम सति ॥ श्री गणेशाय नमः पवन मंद सुगंध सितल ॥
 हम मंदर सोमल्यं ॥ श्री नार गंगा बहुत निरमलः ॥ श्री वद्विनाथ विसंभरं ॥ १ ॥
 शेषा शुभर्न करत निसि दिन ॥ ध्यान ध्यात महेश्वरं ॥ वेद वक्ता कात प्रस्तुत ॥ श्री
 वद्विनाथ विसंभरं ॥ २ ॥ चन्द्र इन्द्र कुंभर दिन क धूप दिय प्रणामन सकन मुन जन
 करत जे जे श्री वद्विनाथ विसंभरं ॥ ३ ॥ उक्त किंनर करत कांतिन ॥ ध्यानगां धूप
 गायत्यं श्री लक्ष्मि कवला चोर डोर श्री वद्विनाथ विसंभरं ॥ ४ ॥ शक्त गोर
 गणेश सारदा नारद मुनि धुन उचरं ॥ जोग ध्यान अपार लीला श्री वद्विनाथ
 विसंभरं ॥ ५ ॥ श्री वद्विनाथ जी के पांच रतन पढ़न पाप विनासन कोट तिरथ
 कीय का पुन्यां लभते फल दायक ॥ इति श्रीमत् संकराचार्य विरंचल्याय × ×
 स्तुति नाम अस्तोत्र × × × × × × × ×

Subject.—स्तुति ।

Note.—कवि का नाम—श्रीमच्छङ्कराचार्य दिया है, परंतु किसो दूसरे का बनाया जान पड़ता है ।

No. 9. Vallabhākhyāna. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—12" x 5½". Lines per page—25. Extent—345 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1611 or 1554 A. D. Place of Deposit—Śrī Dēvaki Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur State.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ बल्लभाख्यानं लिख्यते ॥ राम कंदारो ॥ बंदू श्री विट्ठलवर सुंदर नवधन म्याम तमाल ॥ जगतीनल उद्धार करे वा प्रगट्या परम दयाल ॥ १ ॥ श्री पुरुषोत्तम स्वतंत्र कोड़ा लीला द्विज तनु-धारी ॥ सात दिवस निरवर कर धारो वासव वृष्टि निवाही ॥ २ ॥ ते प्रगट्या नूँ कारन कहिये जो भ्रोता मन आये ॥ करो कृपा हूँ करूँ बीनती पोताछो करि जाये ॥ ३ ॥ व्यापक रूप अद्वैत बल्ल जे तेजोमय कहेवाये ॥ आरज पंथ अधिकारी मुनि जन ते माहे छे थाये ॥ ४ ॥ अक्षर आदि अखंड अनूपम उपमाँ कहीय न जाये ॥ अस्तु अस्तु सह कोमल बोलै निगम नेति नेति गाये ॥ ५ ॥ निर्गुन नौ निद्वेस अटपटो रसना श्री पेरे कहिये ॥ रूप वरन वपु दृष्टि पदारथ त्याग पकोनव लखिये ॥ ६ ॥ तेह्य को पुरुषोत्तम अलगा लीला अवल विहार ॥ अग्रहोनी तें मुक्ति प्राणो स्वप्न नहीं व्यवहार ॥ ७ ॥ कछवा पंचम ॥ राग परजियो ॥ अगुन सनेही संवला वाला अहर्निश दरसन आषो जी ॥ परम सुख देवाने का जे ब्रह्मंडल धिर करि थापो जी ॥ १ ॥ श्री बल्लभ कुंवर कोड़ा मनात माहू नांम निरंतर लीजे जी रूप सुधारस माधुरी ते लोचन भरि मारि पीजे जी ॥ २ ॥ ते पद क्या रे देख सँ जे गोधन पुठल धाये जी ॥ ब्रजसुंदरी सुख पामीने बारंबार अघाये जी ॥ ३ ॥ दिवस सर्व सामा मलो रमरूप तवे जस गये जी ॥ रूप मंडली मध्य देखी ने बारंबार सुख पाये जी ॥ ४ ॥ वासर निरवा एम करे सखा साथकाल पेखे जी ॥ अलक मुख छुग रज लगी कमल मगर विलेखे जा ॥ ५ ॥ गोप बालक मंडली मये रंग अनेक उपजावे जी ॥ मत गज गति मल पता श्री गोकुल माहे पावे जी ॥ ६ ॥

End.—अग्रहन शुद्धि साते श्री गोकुलप्रति ॥ जन स्वरूप माला थापति रति ॥ सोरह से ग्यारह कार्तिक सित ॥ अकं बुव रघुनाथ आ सति ॥ टेक ॥ हेत निज अभिधान प्रगटे तात आख्याँ मानि के ॥ तिथि कना बुव कटि पूरन विमल ज्ञान वर्षानिके ॥ यवुनाथ प्रगटे रह्यो विह आ धनयाम हर क ॥ सह कृष्ण तेरसि घोस रविजुत जे जे सकल कना आ विट्ठल भूष के ॥ २१ ॥ भाँमिनी रानो कमला वरवाँनो ॥ पावती जानु को महाराँनो ॥ कृष्णावती मिनि साते सुहाई ॥ यह अलौकिक रूप महारि ॥ टेक ॥ महा अठै जिक अग्रि हुन यह अलौकिक अष्टकाप हें ॥ अलौकिक ये भक्त जन जे सति लोअ पाव हे ॥ यथा

मति कछु वरनी न जाई जानियो यह ठाम है ॥ द्वारिकेस निरोध मागे यही फल
को पास है ॥ २२ ॥ इति श्री मूल पदस संपूर्णम् ।

Subject.—कृष्ण चरित्र और श्री वल्लभाचार्य, गोस्वामी विठ्ठलनाथ आदि
के संक्षिप्त आख्यान ।

Note.—संभवतः वरनम संप्रदायानुयायी कोई गोपालदास वैष्णव इस
ग्रन्थ के रचयिता हैं । कुछ पदों में इनका नाम आया है ; और कुछ में नहीं ।

No. 10. *Bārṇa Parikshā*. Substance—Country-made
paper. Leaves—45—page 70 to 114. Size—9½" × 5½".
Lines per page—17. Extent—1,195 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—
Samvat 1810 or A. D. 1753. Place of Deposit—Babu Purus-
hōttama Dāsa, Vīrāma Ghāṭa, Mathurā.

Beginning.—श्री महागणेशाय नमः ॥ जो विविह । मत्त । सा घर । पारं
पत्तो वि । विमल मंड । हेनम् ॥ पदुप । आस तरङ्गो । बायो । सो पिङ्गलो ।
ज अहं ॥ १ ॥ ठाहो । संजुत परो । विंतु जुषो । पाङ्गि यो । अचरण । से ॥
सगुरु । वहु । दुम तो । अयो । लहु । होई । सुद । पङ्क यलो ॥ २ ॥ जहा ।
मार रूप । हे आ । दिखो । जिखो । अमुदुषो । देयो । सम्भु । काम । तो
सागोरी । नहि लक्षणं । कुण्ड ॥ ३ ॥

End.—चउ अंगल मनु कंदा पदु आलहु वरखहि कहसु हयखा पय अमल
सुग अस आर युद्धिमिवे विगान ईर इकवत पंचम अक्षर वह वण्णा या उपख
होअि वेदोत हवि विसगो पिंगल आरेख रारि संमख अम् ॥ तंग उप ख निव
न इज सरो पङ्क्तिमे उ अह ॥ इ अ मडा कह सिरि पिंगन विरइ अवि इ मत्त वण्ण
परिछेण समत्तो ॥ संवत् १८१० आषण वदि ६ ॥ १ ॥

Subject.—प्राकृत भाषा में पिंगल ।

No. 11. *Bhagavad—Darsana Stōtra kī Vārtā*. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—14. Size—3½" × 3".
inches. Lines per page—7. Extent—110 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Natthī
Bhaṭṭa, Gōvardhana, Mathurā.

Beginning.—श्री हरिद्वो जयति ॥ श्री भगवद्दर्शन स्तोत्र की वार्ता ॥
दाहा ॥ श्री केशव आचार्य मजि श्री हरिद्व सुज्ञान ॥ चरन सरन तिनके मणं
होत प्रेम गुन गान ॥ १ ॥ अथ वार्ता ॥ जोव को प्रभु जीव कहा पपुनपौ ताकौ
प्रभु एक कृष्ण सो दाइ रूप श्री गुरु और हरि श्री गुरु चारि रूप सीक्षा गुरु विद्या
गुरु परम गुरु निज गुरु या मांति श्री हरि चारि रूप कांत मित्र सुहृद सेव्य या

मांति सीक्षा गुरु तो पशु पक्षी देव मनुष्यादि सर्व रूप बहु कहा ब्रह्मा एवं है दुब पर्यंत तहां सीक्षा ये दृष्टांत जैसे विद्या गुरु ने कथा प्रसंग मैं कह्यो भरे जा काहु कूं दुब दे के तूं सुष भोग्यौ संसार के आप स्वारथी तो तूं नरक में परैगो तब यानें विचार्यो रे कौने नरक देख्यो है यों समझि मंदिर तें निकस्यो तबहों आगे एक पशु विकल परगौ देख्यो ताके कृमि परि गघ नीच पक्षी ताके मांस कूं घोंट मारि मर्षे सो सिर चुने जैसे ताहि महाबुधी देखि तहां सीक्षागुरु सुरति करै न तो यह पशु है न ये कृमि हैं न ये काक हैं न याको कछु दुष है ये तो सर्व सीक्षा गुरु रूप हैं ।

End.—निज गुरुनि की चरचा यह जु सर्वस्व आत्मा समर्पण करनौ तन मन धन करि अष्ट प्रहर आज्ञा पालन करनौ जा बँचि दै तो बिकि जानौ जा समें या मारग में मन धिर न रहै ता समै धिक्कार माननौ और कांतरूप हरि की चर्चा परम गुरुनि के अनुसार और नित्य विहार में दोउनि के मिलिबे कौ दृढ़ विश्वास और मित्र रूप हरि को चार्चा निज गुरुनि के अनुसार × × × अपूर्व—

Subject.—मगवद्दर्शन के उपाय । गुरु भक्ति—और सद्गुरु के लक्षणादि का वर्णन ।

Note.—गद्य ।

No. 12. Bhāgavata Chakra Pañchama Skandha. Substance—Swadēśī paper. Sheet—1. Size—Circular having a diameter of 25". Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍit Jauharī Lāla Śarmā, Bulandaśahar.

Beginning.—हिरण्यमय खंड कूर्मदेवा रम्यक खंड मत्स्य देवता ।

End.—सोरोद १०००००, प्रक्षद्वीप २०००००, इक्षुरतोद २०००००, शात्मली द्वीप ४०००००, सुरोद ४०००००, कुश द्वीप ८०००००, घृतोद ८०००००, कांच द्वीप १९०००००, सोरोद २६०००००, शाकद्वीप ३२०००००, दधि मंडोद ३२०००००, पुस्कर द्वीप ६४०००००, रमनक खंड मानसोत्तर गिरि, शुद्धोद ६४०००००, शुद्ध भूमि: १५७५०००००, कांचनी भूमि: १३९००००० ।

Subject.—भागवत पंचम स्कन्ध के अनुसार पृथ्वीखंड सागर इत्यादि का परिमाण दर्शक चक्र ।

No. 13. Bhaktāmara Stōtra. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—5½" × 5". Lines per page—15. Extent—210 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍit Rāma Gōpālājī Vaidya, Jahāngirābād, Bulandaśahar.

End.—अठतालीस काव्य तथा मंत्र जपने पढ़ने काव्य के सर्व सिद्धि मन का चिंतो कार्य होय जिसका बसिको याचा है तिसको नाम चित मे धरि जप करै तथा काव्य पढै तो तुरत बसि होये सभ्यक परबोत कार्य सिद्ध होय ॥ इति गौतम स्वामि विरचिते अठतालीस रिधि मंत्र कथन काव्य मानतुंगाचार्य कृत भक्तमर स्तोत्र मूल काव्य रिद्धि मंत्र गुण फल समाप्तम् लिखत पंडित गुलाल कीर्त्ति जी अग्रवाल आश्रय दिह्यो पदे आचार्य तत् सिष्यं पंडित सेवाराम त्रिपाठी लक्ष्मण पुरो मध्ये पार्श्वनाथ चैत्रालयै मूल नायक ग्रहे ॥ शुभं भवतु अनित्यं जीवितं लोकं अनित्यं धन यौवनं अनित्यं पुत्र दारा च धर्म कोर्त्ति यस स्मिरः ॥ १ ॥ चर्मो मित्र सदा यंबु धर्म स्वामी मुषाकरः हितं करोति जंतूना मिहा पुत्र च सौख्यदं ॥ भीरस्तु श्री १०८

Note.—‘मकामर’ मूल, मानतुंगाचार्य कृत। टीकाकार का कोई पता नहीं। लिपिकर्त्ता ने अपना पूरा पण्डित्य पुस्तक के अन्त में दे दिया है, पर टीकाकार ने नहीं। समयादि का उल्लेख नहीं है।

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सरस्वत्यै नमः ॥ अष्टिभूमस्तु ॥ भाषा लिप्यते ॥ जनक सां जाचना करी ही जाइ सौ सकल तनक न मानो रह्यौ बौर मुष जोइ है ॥ विस्वामित्र ही कौ विसवास आनि बीस विसे को नि पोइ दीनौ बड़े कुल कौ बिगोइ है ॥ लंकेसुर पास राइ लेत है उसास महा माल्यवान चकत यौ बोले पल दोइ है ॥ स्यौ कौ सरासन भंजि सिया के सुयंवर में कौन जानै रावन कौ राम वैरो हात है ॥ १॥ तेरे नैन कलि में कलखट्ट पैदा भइ ताके बीच मेरे नैन चाहत अकार हैं ॥ तेरे नैन मदन सृदंग घन तार बजैं ताके बांच मेरे नैन नाचबे की मोर हैं ॥ तेरे नैन पावस की कारी अंधियारी रैन ताके

बीच मेरे नैन घटा घनघोर हैं ॥ तरे नैन मेरे नैन मेरे नैन तरे नैन तरे नैन
चोरिबे कां मेरे नैन चोर हैं ॥ २ ॥

End.—हसि बोलहुगो सुदु बोलनि सौं नहिं मान कै वैनि माषहुगो
परिजनि को मुख चुवन दै छत्र सो ग्रथरा रस चाषहुगो लपटाइ गरी तन ताप
बुझाई कै यो विश्वा दुष नाषहुगो अब कै रस रास किसोर मिलैं तौहि पै कहना
करि राषहुगो २२२ जाचक चकोरनि कौ पुंज दिल दोरनि कौ प्रिय—ग्रंथ

Subject.—विविध कविताओं का संग्रह ।

No. 15. Bhenṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—9" × 5½". Lines per page—21. Extent—94 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Pustakālaya Mākhanaji Bābū Lālā Pyārē Lālā, Satagaḍha, Mathurā.

Beginning.—धी गणेशाय नमः प्रथ भेट निह्यते सदा अनंदो माय लाज
वांनो को राखौ सैक सारदा माइ सुरसतो बोलैं वांनो गाऊं तेरा संगनाचार पकल
हिरदा मै मानो लाई लाई चारौं वेद चाप बांचे महारांनो तेरा चपरमपार कां
न पावै महारांनो भूप घनेरा पच गया तेरा किन्तु न पाया पार ॥ मै बालक जानूँ
नहीं मै भूलूँ तो समुझाय ज्योति हिरदै परगासौ सदां ग्रं १ मोरै कलौ न जाय
विरद तेरा वांनो कौ कीयौ कुषेतन संगाम सोम तोरौ टांनो कौ ॥ कुरषेतन
के बोच असुर को तोरौ नाकौ पैज परो दानां दाना तें ने मनो बगई तेग कुरषेतन
साकौ कीयौ तेनें मारा चकर चलाय सोम तोरौ दाना कौ सदां ग्रं २ ॥

End.—वांको सैदमू पुर की गादी रत्तो संगति गुर की साधो मोइ बजा
दी बांदू मजन का सीया लल्लू साहर सेठ कहायौ बिन्ने भात जोड़ कै गायौ
गायौ सोई जोउ सुनायौ हर का नाम तो कांया—नर ९

Subject.—स्तुति देवी जी की ।

Note.—संभवतः कवि का नाम नरसी है । एक स्थान पर 'नरसी' शब्द
निम्न भांति प्रयोग में आया है जिससे विदित होता है यह कवि का नाम है
" 'नरसी' बैठो बिछा चटाई चरचा सामलिया की गई । "

No. 16. Braja Bhūshana Stōtra. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—4" × 4". Lines per page—7. Extent—96 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍit Rāma Gōpala ji Vaidya, Jahāngīr-ābād, Bulandāshahr.

Beginning.—राम सति श्री गणेशायनमः कैलासि कासि के वासी ॥
 अश्वत्थसि अश्व शुष लिजो ॥ सेवक सन सदा चरनो कि ॥ अपने जान कपा
 कीजो ॥ अमदान दिजा प्रमः मेरे ॥ सकल सिष्ट के अथकारि ॥ भोलानाथ
 भगत मन रंजन ॥ मः (व) मंजन जः न सुषकारि ॥ १ ॥ ब्रह्मा विष्णु शेष मुनि
 नारद ॥ याद कर सेवा ॥ इक्षा जीन कि पूरन किनी ॥ यादि सनातन मह २
 देवा ॥ भगत मुक्त दाता भुगतेस ॥ २ ॥ अभुन इसः २ अपुरारी ॥ भोलानाथ भगत
 मन निरंजन (रंजन) मः मंजन जन शुषकारी ॥ २ ॥

End.—तुमहि भगत सरोधन दाता राम उपासि अथःकारी ॥ भोलानाथ
 मन निरंजनः ॥ मः मंजन सुषकारि १० मः हमा विष्णु महेश्वर जि की ॥ कः हे
 सुन जो नित गवः ॥ सुष संपत्त आनंद पर पुरनः सिध अनुपम ते पावै श्री व्रजः
 भुषनः कपा किः रिः हः ॥ हो प्रस द जवः सो पायः ॥ भोलानाथ भगत मन
 निरंजन मः मंजन मंगल माय ॥ इति श्री मत सांकाचारजः श्री व्रजभुषन अस्त
 समाप्त ॥ १ ॥

Subject.—महादेव जी की स्तुति ।

No. 17. *Sitāpada Chāmara Bhāshā 'Tikā*. Sub-
 stance—British foolscap. Leaves—59. Size—6½" × 4½".
 Lines per page—12. Extent—1,120 Ślokas. Incom-
 plete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of
 Deposit—Saraswatī Bhandāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जनकीवल्लभो जयनि ॥ श्री सद्गुरुचरणकमलेभ्यो
 नमः ॥ श्री चंद्रकलायै नमः ॥ दो० ॥ श्रीगणेश गौरी सुवन विघन हरन गजमाथ ॥
 वंदौ हर हनुमान रवि वेद विदित गुन गाथ ॥ १ ॥ मोक्षमूल श्री गुरुकृपा ध्यान
 मूल गुरु गात ॥ यजन मूल गुरु पद कमल । मंत्र मूल गुरु वात ॥ २ ॥ यद्यपि मो
 मति मलिन अति विषय लोन जल मीन ॥ तद्यपि श्री सतगुरु कृपा शुभ अवलंबन
 कोन ॥ ३ ॥ श्री सतगुरु पद पंकज रज अवलंबन पाय ॥ सीता पद चामर सुभग
 भाषा अर्थ बनाय ॥ ४ ॥ श्री श्री चंद्रकला कला बुधि विद्या गुनधाम । वंदौ
 तन मन बचन तव कृपा लहौ विश्राम ॥ ५ ॥ जनक सुता दशरथ सुवन सुवन
 दबन नत पाल वंदौ गुग पद पद्म रज विधि हरिहर घर माल ॥ ६ ॥ सो० ॥ वंदौ
 सिय पिय राम भरत मांडवी प्रानपनि ॥ लषन उर्मिना जानि भुतिकीरति पति
 शत्रुघन ॥ ७ ॥ जाते श्री सीताराम जुगल रूप जू वास्तव में एक ही हैं ताते श्री
 वेदाताचार्य परम उपासकधर्य श्री स्वामी जू एक बचन से श्री सीताराम जू
 महालावण्य धाम जू का सरनात्मक मंगलाचरण करते हैं ॥ टीका ॥ वार्त्तिक ॥ ६ ॥

End.—मू० प्रकृत्यामृत्याहं स्व सन इह सामन्त तिलको मन कुत्रं पीठं हृदय शतपत्रं विकसितम् ॥ सुमानासमताजोर्जगद्दहमहं पूर्वमवतोर्वचरफत् सीतारुण चरखयोश्चामरमिदम् ॥ १११ ॥ अब इस ग्रंथ का चामर रूप करि बखेन करते हैं टी० हमसे अनंत सेवक रूपी प्रजापति से सेवित और उन्हीं के प्राण रूपी मन्त्रियों की समाज से उपासित और उन्हीं के मन रूपी कुत्र से शोभित और उन्हीं के हृदय कमल रूपी सिंहासन के ऊपर सब जगत के कमलों के स्वामी और राग पूर्वक सब जगत के पालक श्री सीता जू के निकट में श्री सोता जू के गुहों से गुम्फित यह ग्रंथ रूपी चामर भी चल रहा है ॥ १११ ॥

Subject.—भाषा टीका—‘चामर’ की, जिसमें श्री सोता जी की पट-बन्धना है ।

No. 18. Chaturvinsati Tirthankara by Haraji Nandana. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—5½" × 5". Lines per page—15. Extent—65 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Rāma Gōpāla ji Vaidya, Jahāngīrābād, Bulandashahr.

Beginning.—अथ चतुर्विंशति तीर्थंकर उत्तपत्ति भाउ वर्षे उन्नत तथान लक्ष्म लिख्यते ॥ क्षुप्यै यजोघ्यानरि जन्म प्रादि जिनेश्वर कहियै नामिराय बरतात मातरु देवी लहियै धनुष पंच सै देह वर्ण कंचन मै पैसौ चौरासी लक्ष पूर्व प्रायु जीवित सुलेखौ वृषभ अंक करि सोय होयै चौरासी गरम घर घखी कैलास बिरि सित्र गति गये सार करौ सेवक तनी ॥ १ ॥ जिन शत्रु नृप तात मात विजया गुण मालह नख धरन उसार हस्ति लांछण सुविसालह पीत वर्धन स्रकाय प्रायु लत बहैतर गनिय चार सै साठा धनुष देह उन्नत शुभ मानियै ॥ नयनि अजोघ्या तेह तनो वृषभ वंस बांद्धत चरन समोरसिधर मुकतै गये अजित नाथ मंगल करन ॥ २ ॥

End.—कुंडलपुर वर ग्राम नाम ते वीर वर्द्धमानह सम्प्रतो ते महावीर महती मावीर सुजानह । मत्त हस्त शुभ देह तेह सुवर्नेहि जानौ ॥ नाथ वंस विध्याह हरिय लक्षण मन ग्रानौ ॥ दस एक ऋषी वरन मै भिद्वारथ कुल उपनौ चिसलाज पुत्र भव मय हरौ पावापुर जेह नीपमौ ॥ २४ ॥ जिन चर प चौबोस सेवता निव सुवि सुख लहियै जिन वर प चौबोस पूजितै पातिक दहियै जिन वर प चौबोस प सम नाहो उत्तम कहै हरमोन्दन सार तानु नन्दन चंदन सम । वृषभ दि वीर सम्प्रति सकल कर्म येक कलिमल हरन देवाधि देव सुरपति नमित संकल संघ मंगल करन ॥ २५ ॥ इति चतुर्विंशति क्षुप्य कुंद वर्धन समाप्तम् ।

Subject.—चतुर्विंशति तीर्थंकर का चरित ।

No. 19. Kshētra Pāla ki Āratī Jaya Māla. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size— $5\frac{1}{2}'' \times 5''$. Lines per page—14. Extent—25 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍit Rāma Gōpāla jī Vaidya, Jahāngīrābād, Bulandashahr.

Beginning.—अथ क्षेत्रपालकी भारती जयमान लिख्यते जयक्षेत्र मुपालं बहुगुण मालं नासिय दुःख या विघन रं जय जय सुख कारण गुण मत्र धारण जिह सासन सिंगार वरं ॥ ६ ॥ जय पडले हो पूजौ स्वामी क्षेत्रपाल ॥ रण रावल देवल रक्ष पाल ॥ जल धल मौहयल मै तुम दयाल ॥ विष विघन भूत पिशाच टाल ॥ २ ॥

End.—काली माई मेघ मासे कर ऊं बियाली ईश्वर रावख र इ प्यारी राम लक्ष्मण गण अहेड पू मुड × आष्टय इ पंच विहिली यी पांचइ ऊं उ तारा त्रिपुर कंकाली माई माघे माल नांसे करइ बियाली इस यि × × हूँ तै वेग जाऊ हनुमत वीर की भग्या फुरो मंत्र० कोई × × × र सात सात ४२ जिसका नाम लेय तस्य ग्रह क्षेपते । तस्य × × × × ग्रह भवेत् ॥

Subject.—तन्त्र मन्त्र । इसमें क्षेत्रपाल को भारती और घोकार गुण वर्णन दोनों सम्मिलित हैं । दोनों जैन धर्म संबंधी हैं ।

No. 20. Chaubisa Ēkādaśī Māhātmya. Substance—Brahma paper. Leaves—108. Size— $10'' \times 4''$. Lines per page—7. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1897 or 1840 A. D. Place of Deposit—Śrī Nātha Pustakālaya, Village Sirsā, Tahsil Mējā, District Allāhābad.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ चौबिस एकादसी महात्म लिख्यते श्लोकः ॥ शुक्लावरधरं विष्णुं ससर्षणं चितुर्मंजं प्रसेन वदनः च्यरे सर्वं विघ्नोपि सांतये ॥ श्री अर्जुन उवाच ॥ एक समै श्री कृष्ण जू कै अर्जुन पूजत है कै ग्रहो श्री देवाधि देव जू जे पुरुष येक बार भोजन करता है ग्रह जे नक्षत्रन उदै भोजन करत है तिनके न्यारे न्यारे फल कहि जे ॥ श्री भगवान वाच ॥ तब श्री परमेश्वर जू कहत हैं कै अर्जुन जे पुरुष येक बार भोजन करत है ताकौ घोर व्रतन तै सत-गुनौ फलु होत है ग्रह जे पुरुष नक्षत्र के उदै भोजन करत हैं ते सहस्र गुणो फल पाउत है और जे केवल एकादसी का व्रत करत है तिनके फलन को संतु नादा है और तिनके मजोरु जम नाहौ पाउत है ग्रह जितने फल सुय परनी तै होत है ग्रह

जितने चंद्र परमीत होते है अर बहुत तारथ करै तै फल होत है अर बहुत दान फल होत है सो फल पैक पकादसी के करै होत है जो विधि सो करे यह बात मै कछु संसे नाही ॥

End.—कार्तिक की शुक्ल पक्ष की ऐकादसी को कहा पुन्य है अर कहा फल है सो कया कर कहिजै श्री कृष्ण उवाच तब श्री कृष्ण जू कहत है कै याकौ पर बोधनी नाम है ताके व्रत के करै तै सकल पाप दूर होत है अर यह व्रत भुक्त मुक्ति को दाता है जो फल अनेक तीर्थ व्रत करै तै हातु हैं अर जो फल अस्यमेध जज्ञ करै तै होत है जो फल राज श्री जज्ञ करै तै होत है अर जे व्रत कर के जाग-रन करत है पुन सकत प्रधान दक्षिण देत है तिनको बराबर और पुन्य नाही अर जे गुरु सो वाद करत है तिनके धन संतान नाही होत है जो फल संपूर्ण पृथी के तीर्थ करै तै होतु है सो फल एक ही पकादसी के करै तै होत है अर जे श्री परमेश्वर जू को सुमिरनु मनसा वाचा करत है तिनकी महिमा कौन पर कही जाइ जे प्राणी या कया नीके करि कहत है अर सुनत है ते संपूर्ण पृथी के दये को फल पावत है तिनकी मुक्ति में संसो नाही इति श्री पद्मपुराणे ऐकादसी महात्म्ये श्री कृष्ण दुर्वासिल संवादे कार्तिक की सुकल पक्ष की पकादसी संवाधनी नाम चौबीसोऽध्यायः इति श्री पद्मपुराणे पकादसी महात्म्ये संपूर्ण समाप्तं संवत् १८१७ मिति चैत्र वदी ३

Subject.—एकादशी महात्म्य ।

Note.—वर्षान्तर्गत जो चौबीस एकादशी पड़ती हैं उनमें व्रत रहने से क्या फल होता है सब मली मांति दर्शाया है ।

No. 21. Dayā Vilāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—47. Size—12" × 5". Lines per page—9. Extent—845 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Swāmi Bānke Lāla ji, Gadhamuktēśwara.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॐ अथ मंत्रः गज ह्रींकाय शिनी काली काली महाकाली स्वाहाः १०० रोज करना दिन ४० दूध दही घी सख्त मिसरी बटाम क्वारा किसमिस मखाना गरी धूप अमृतगंध की देना देवद्वार चंदन का धूप गुग्गुल सहत घीव जब चावल तिल दीवा घी का बालना उत्तर कू मुहु करके करना ॥ अ(थ) दया विलास ॥ अथ केशकल्प ॥ सुरमा ॥ मुरदासख टंक ४ सज्जी खार टंक ४ मेस को गाढ़ दही डारि के भरदन करै जब ताई नुष में लगावै तौ नुष काला होइ पुनः भलि भाति से रात्री के समे ॥ चरई के पत्त उपर से बांधे प्रात सम सरसों का तेल में गांवला मिलाय कर धोवै तौ केश बहुत नोके

होय काले होय चपरंच सुगमा × नाकी कलि टंक १ सिंदूर टंक १ साबुन सूखा
टंक २ मैस की बट्टी दही में घोटै तब ताई जब ताई नुख मै लगावै तौ नुख
काला होइ तब बाल मै लगावै उपर से चरंड के पसे बांधै सोवै प्रात समै बांधले
कू तेल मै घोट कर लगावै तौ डेभो कल्प अच्छा होई × × × ×

End.—अथ सप्तदश वर्ष की विधि: ॥ ऊर्ध्व सास लेई मूर्छित होई सीतां न
होई भूष न लागै ॥ ताको उपाव ॥ गोदान देई ब्राह्मण भोजन करावै ॥ भौखद न
करै खूब दान करै ॥ इती पूतला विधान समाप्तं ॥ इस जंत्र को भोज पत्र पर लिखै
हाथ में बांधै तौ कलेस घर का सब दूर होय सुख होय हलदी से लिख कै सूर
से खोस कै जमीन मै गाड़ै तौ क्लेश सब दूर होय सुख होय ॥ निम्नै करकै
जानना ॥ शुभम्भवत् ॥ १ ॥

Subject.—वैद्यक—ग्रौर्वाधियां मंत्र आदि ।

No. 22. *Ēkādaśī Kathā*. Substance—Country-made
paper. Leaves—43. Size—7" × 5½". Lines per page—16.
Extent—774 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.
Place of Deposit—Pandit Rāma Gōpāla ji, Jahangīrābād,
(Bulandashahr.)

Beginning.—श्रीरामाय नमः अथ येकादसी कथा लिख्यते ॥ प्रथम
भावण मांसे कृष्ण पछे श्री नारद जी श्री ब्रह्मा जी कुं पूछत है ॥ तुम पितामह
सर्व जानै हो ॥ भावण मांसे कृष्ण पछे ॥ ता येकादसी को कहा नाव है ॥ कहा
पुन्य ॥ श्री ब्रह्मो ऊवाच ॥ ब्रह्मा कहैतु है ॥ भावण यदि येकादसी को कामिका
है नाम ॥ वृत्त कोया सकल काम की स्थष्य होई ॥ श्री गोविंद जी की सेवा
कीजे ॥ सर्व तीर्थ कोया पुन्य होई ॥ कासी मथुरा ॥ द्वारिका ॥ अजोध्या ॥
हरद्वार ॥ अतिकापुरी ॥ कुरुक्षेत्र ॥ वदीकेदार ॥ गया ॥ सेतबंधुरामेस्वर × ×
(प)तना तीर्थ सनान किया फल होई ॥ इतना भावण यदि येकादसी कोया वृत्त
कोया फल होई ॥ सो इतना राजा उधरा ॥ हरिचंद राजा ॥ धुंधमार राजा
जुधिष्टिर राजा ॥ परिष्यित राजा ॥ इतना राजा उधरा ॥ भावण यदि येकादसी
कोया ॥ यह कथा देह धरि कै सुनि जेतो ॥ उस गये दीया को पुन्य होई ॥
भावण यदि येकादसी वृत्त कोया ॥ इति श्री भावण वटि येकादसी संपूर्ण ।

End.—तातै × × × मांसे कीसन पछे ता येकादसी को वरत करे
तो उधरै और इतना तीर्थ कोया पुन्य होई ते कौख कौख तीर्थ पोहकर जी प्राग
जी घानारसी गया जी अजोध्या जी कुरुक्षेत्र और अनेक तीर्थ कोया पुन्य होई
सो ज्येष्ठ मांसे कीसन पछे ता येकादसी कोया पुन्य होई अमै भुषो गर्व दीया
सप्त दीपावती प्रथो डोह्यो परिदपिना जी को पुन्य होई इतना दान पुन्य तीर्थ

कीया पुन्य होई तो जेष्ठ मासि कीसन पछे ता येकादसी कीया पुन्य होई ॥
इति ब्रह्माडपुराणे ज्येष्ठ मासे कीसन पछे अपरा येकादसी समाप्त ॥ २ ॥

Subject.—१२ मासेां की पकादशी कथा का गद्य में वर्णन ।

Note.—पुस्तक अपूर्ण है ।

No. 23. Gaṇḍesa Chaturthī rō Vrata. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $5\frac{3}{4}$ " × 4". Lines per page—11. Extent—51 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Chandra Sēna Pujārī, Gaṅgā jī kū Mandira, Khurjū (Bulanda shahr).

Beginning.—श्रीगणेश चतुर्थी रो व्रत लीपेते ऐक समै रे विषै × दोज कृत वीर्जः श्री ब्रह्मा सु पुछे । हे ब्रह्मा न गणेश चतुर्थी रो व्रत कै कीया प्रथी रे विषे कै प्रकास कीयो ॥ तोकै रो पुन कासु फल कासु थे दया कर कहो ॥ १ ॥ तद-श्री ब्रह्मा जी राजा स्या कर प्रसन्न हुई कहै छे हे राजनः पुर पुर्व स्वांम काशीकिजी गयांथ कां पारवती श्री महादेवजी रै वा यक सुमास पारताई व्रत कीयो तद पुत्रो प्राप्त हुई ॥ २ ॥ पांच मासि विषै स्वाम कार्तिक जी श्री सहित आय मिलीयाः फेर राजा अगस्ति जी रै समुद्र पीवणरो वांच्छया हुई तद चिन्तातुरथ कारी पारो अग्या सू व्रत कीयोः ॥ ३ ॥ फिर नल दमयंती नु विषोप दीयो दुहू ईली पुरष रो वियोग हुवे तद दमयंती मास ६ क्य ताई व्रत कीयो गणेशजी पुजन कीयोः ॥ नल भरतार नू पायोः ॥ ४ ॥ पुरा पूर्व श्री कृष्ण जी रो पोतरो अनुग्रह प्रदमन रो पुत्र चित्रलेपा लेपा ले गई तद श्री एकमणी जी चोर सारा यादव चितातुर ह्वयाः अनेक प्रकार रा जतन कीयोः पण पवर कोई नहीः तद एकमणी जी कछी म्हारेण पुत्र नु दीन दसमाह सुंवर ले गयो थोः तदह पण सो कार्र थका हुई थी लंका रा बालक दंड जांणै कहंतीई सो पुत्र म्हारो धोईये तरै चितातुर थको लाक करां क्हांः तिकै समै लोमस जी आया तद लोमस जी रोधखी शुश्रूषा कीयोः ।

End.—अंत समै परम पद पायो ज्यो भोर पण नर नारी यो व्रत करैः गणेश जी रो पूजा करै तो सारा मनोरथ रा फल पावे जोई ये माहात्म आपरी प्रीत सु करै नुछे तिकै सारा यज्ञा रा व्रत रो फल पावे ॥ इती श्री गणेश चतुर्थी व्रतकथा संपूरण श्री कालणमस्तु ।

Subject.—गणेश चतुर्थी व्रत कथा ।

Note.—गद्य पुस्तक की भाषा मारवाड़ की प्रतीत होती है ।

No. 24. Gita Gōvinda and Phuṭakara pada. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—5" × 4". Lines per page—7. Extent—225 Ślōkas. Appearance—Old. Verse. Character—Kaithī (Nāgarī). Place of Deposit—Bābū Rāma Chandra Tāṇḍana, B. A., Rāma Bhavana, Śahazādapur, Faizābād.

Beginning.—गोतगोविंद ॥ श्री कमलायुधमंडल धृत कोट कुंडल
ये । कलित ललित बनमाल जय जय देव हरे ॥ १ ॥ दीन मन मंडल मनना धृत
खंडन ये ॥ २ ॥ कलित ललित बनमाल जय जय देव हरे ॥ ३ ॥ + +
+ + + + + + + +
जय जय देव हरे ॥ ३० ॥ राग सारठ ॥ मन राम सुमिर पकृतावैग । पापी जियरा
लौ करतु है याज काल उठ जावेग ॥ २ ॥ लालच लाग जन्म गंवाये माया
भ्रम भुलावेग । धन यौवन को गरभ न कीजै कागज सम गल जावेग ॥ ३ ॥
जब जमराज फँट धै पकरै ता दिन कछु न बसावैग ॥ ४ ॥ सुमिरन भजन दया
नहिं कीनौ तउ मुख चोटो खावैग ॥ ५ ॥ धरमराज जब लेवा मांगै क्या मुख लै
दिखलावैग ॥ ६ ॥ कहत कबीर सुनो भाई साधो मिल साध संग तर जावैग ॥ ७ ॥

End.—दोहा ॥ शंकर शंभु गिरोश हरि चन्द चूड़ भवनाथ । हर विलास वर
चहत यह कहाँ कछुक हरिगाथ ॥ २ ॥ जय गणपति मातंग मुख लंबोदर गुणवान ।
हरि विलास मन कामना सियपति (के) जन जान ॥ ३ ॥ सकल देवतन की
कृपा श्री गुरुचरण प्रसाद । हरि विलास गावत सुखद कमलापति संवाद ॥ ४ ॥
गौर गात मृग दृग इला सजिल इला विख्यात । वदन इलापति जान जो सब इला
देहु मुख मात ॥ ५ ॥

Subject.—मिश्र २ कवियों के पदों का संग्रह ।

No. 25. Gita Mahātmya. Substance—Country-made paper. Leaves 33. Size 7½" × 5½". Lines per page—20. Extent—825 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1866 or 1809 A. D. Place of Deposit—Thākura Umarāva Śimha, Jakhaityā, (Bulandaśahar).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ गीता महात्म लिप्यते ॥ दोहा ॥
गुरु गोविंद प्रणाम करि सादर पुनि गण ईश संत चरण रज रैनु लै धरी चापने
शीश ॥ १ ॥ गीता की महिमा कहाँ कहाँ प्रथम जो व्यास । निरुसी पदमपुराणते
सब को पुरवन आस ॥ २ ॥ गीता याचे जे सुनै ते मनु देवै कोइ इतनै को

दरशन करै मुक्ति भुक्ति फल होइ ॥ ३ ॥ सो इतिहास सुनै गुनै कछौ पुरातन
साधि लक्ष्मी सो वैकुण्ठ मै नारायण जु भाषि ॥ ४ ॥ कैलाश सिंघर उत्तिम सदा
तहां रुद्र कौ धाम पारवती पूजन लगी सब के पूरन काम ॥ ५ ॥ पारवत्यु-
वाच ॥ चौ ॥ हे प्रभु तुम रुद्र हो सोई जातै तुम पवित्र प्रति होई सकल
जीव तुमही को धावै तुम्हरी दई मुक्ति सो पावै ॥ ६ ॥ बैल चढ़ै भोढ़े मृग-
काला संग भस्म मुंडन की माला विषधर सर्प कंठ मै सोहै विष घटूर कौ भक्षण
जोहै ॥ ७ ॥ दोहा ॥ जेतै लक्ष्मि देषियै उत्तिम एकहु नाहि क्यौ पवित्र तन मन
भयै सो कहियै समभाय ॥ ८ ॥ महादेव उवाच ॥ सुनि देवो तो सो कछौ निज
अंतर को ज्ञान जाहि पाइ सब कछु करौ कर्म लगे न निदान ॥ ९ ॥ चौ ॥ सो
बह गीता ज्ञान कहावै मेरे हिरदय माह रहावै देह धर्म सब कर्म कराउ गीता
सुमिरि परम पद पाउ ॥ १ ॥

End.—जातै जीव मुक्ति पद पावै कछौ जतन परगट सो गावै गीता
ज्ञानी सुख जो होइ और तुलसी आराधै सोइ ॥ १२ ॥ एकादशी व्रत मन मे
धरै मुक्ति होइ भवशांख तरै लक्ष्मी सो बोले भगवान अर्जुन कौ दीनौ यह
ज्ञान ॥ १३ ॥ सुनि अर्जुन आनंदपद पायो गोप्य ज्ञान मै तुमहि सुनायो गीता
रूप अमृत है सारा सुनिकै जीव होइ भवपारा ॥ १४ ॥ गीता कल्पवृक्ष मै करौ
कहत सुनत सो संसै हरौ आखि वेद पढ़ि जो फल होइ गीता अयख किये
फल सोइ ॥ १५ ॥ मोतै उपजै कमल सुचारी वेद रूप कहियै निरधारो गीता
है सो सार सुगंधी तातै गीता सम नहि बंधी ॥ १६ ॥ सर्व साखन मै गीता
सार सब वेदन मै हरि निरधार सब तोरथ मै नंगा जानौ सब धर्मन मे दया
बषानौ ॥ १७ ॥ विप्रहु भारै तन है सोई गीता पढ़ै मुक्ति पुनि होई कृती वैस
सुख है जेहा गीता पढ़ै मुक्ति होइ तेहा ॥ १८ ॥ आपु तरै औरन को तारै
गीता ग्रंथ जो रोजु विचारै ॥ नारायण लक्ष्मी कहै गीता सुमिरि मुक्ति पद
लहै ॥ १९ ॥ गीता गीता गीता करै और ग्रंथ जिनि पढ़ि पढ़ि मेरे कछौ
आपु मुपतै भगवान सो समझै सोई जु सुजान ॥ २० ॥ इति श्री पद्मपुराणे
उत्तर बंधे सति ईश्वर संवादे गीता माहात्म्ये संपूर्णम् ॥ संवत् १८६६ लिखते
मेतरीराम पठनार्थी कुंवरजी केवल कृष्ण जी ॥ रामजी सहाय ॥

Subject.—गीता माहात्म्य ।

Note.—कवि का नाम कहीं भी स्पष्ट रूप से लिखा हुआ नहीं मिलता ।
“और तुलसी आराधै सोइ” इसमें तुलसी जो नाम आया है वह कवि का नाम
ही हो सकता है और नहीं भी हो सकता । अतएव यह संदेहात्मक है । निर्माणा
काल भी नहीं है । पुस्तक की प्रति पुरानी है । कई स्थलों में पत्रे परस्पर एक
दूसरे से चिपक गये हैं । पर एक अच्छी जिल्द में बंधी हुई है ।

No. 26. Gītā (Bhāṣā). Substance—Country-made paper. Leaves—388. Size—8 × 6 inches. Lines per page—10. Extent—5,000 Ślokas. Appearance—Old. Character—Kaithī (Nāgarī). Date of Manuscript—Samvat 1862 or A. D. 1805. Place of Deposit—Paṇḍita Mahādēva Prasāda Purōhita, Śahazādapur P. O., District Faizābād.

Beginning.—श्रीकृष्ण जी श्रीगणेशायनमः । सत्य गुरु प्रसाद । श्रीरामाय नमः श्रीमगवद्गीता माहात्म्य लिख्यते । एक समय विषे कैलाश पर्वत उपर महादेव और पार्वती की आरास मे गोष्टी हुई । ता गउरा पार्वती पृछै हैं । हे श्री महादेव जी तुम संतःकरण मेंह किस ज्ञान कर पावत हो । जिस ज्ञान कर संसार के मनुष्य तुम को शिव करि पूजा देते हैं । योग औरा बहेरा (और वैराग्य) के तुमरो करम देखाई दे दैहै जी । मृगकुआला मोढ़ संग विषे विभूति और गळे मे सरप पहरिया है जी । ग्रह मुंडिय की माला पहरे हो इनमे तो कोई करम पवित्र नाही जी । तुम मैनु इह गियान सुनाओ जी । जिस गियान करि तुम संतःकरण पावत हो ॥ २ ॥ श्री महादेवोवाच । ता श्री महादेव जी कहिये पार्वती सुन जिस ज्ञान कर मैं संतःकरण में पावति हो सो गियान सुनु ॥ जिस ज्ञान कर बाहर के करम बियापते नाही । सो वह गीता ज्ञान है ।

End.—श्री भगवान जी तेरी सरनानि नाम जपावना । पोथी श्री गीता जी ग्रह धर्म संवाद ग्रह गर्भ गीता संपूरन भद्र मिति पोष्य सुदी २ दुइज रोज एतवार संवत् १८६२ दस्तबत रघुमल खतरो खडौली के । रामजी सहाय ॥

Subject.—श्री पद्मपुराणांतर्गत उत्तर खंडस्य सती ईश्वर संवादे—गीता माहात्म्य ।

- पृ. १—६ कथा प्रसंग ।
- पृ. ६—१८ अर्जुन विषाद योग नामक प्रथम अध्याय का माहात्म्य वर्णन ।
- पृ. १८—२१ सती ईश्वर संवाद ।
- पृ. २२—३९ द्वितीय अध्याय माहात्म्य सांख्ययोग ।
- पृ. ३९—४३ सती ईश्वर संवाद ।
- पृ. ४३—५४ कर्मयोग की महिमा ।
- पृ. ५४—५९ संवाद समाप्ति ।
- पृ. ५९—७२ कर्म संन्यास योग और उसकी महिमा ।
- पृ. ७२—१६९ दशम अध्याय तक का वर्णन और माहात्म्य ।
- पृ. १६९—१९९ विश्वरूप दर्शन-और योग नाम ग्यारहवां अध्याय ।

- पृ. १९९-२२४ भक्ति योग माहात्म्य द्वादश अध्याय ।
 पृ. २४२-२६२ तेरहवां और चौदहवां अध्याय प्रकृतिगुण भेद का ।
 पृ. ३७४ पन्द्रहवां—पुरुषोत्तम योग ।
 पृ. २९५ सोलहवां—संपत्ति विभाग ।
 पृ. ३१२ सत्रहवां—विभूति योग ।
 पृ. ३३९-३४४ मोक्ष योग—अठारहवां अध्याय ।
 पृ. ३४८ माहात्म्य समाप्ति ।
 पृ. ३४८-३६२ धर्म संवाद ।
 पृ. ३६२-३८६ गर्भ गीता ।
 पृ. ३८६-३८८ ग्रंथ समाप्ति ।

Note.—पद्य । ग्रंथकर्ता का कोई पता न चला । निर्माणकाल का भी कोई उल्लेख नहीं है । इस प्रति के लेखक पं. क. रघुमल खत्री हैं जिन्होंने इसे १८६२ वि० सं० में लिखा । पुरानी कैथी में लिखी हुई होने के कारण पाठ अत्यन्त अशुद्ध और अस्पष्ट हैं ।

No. 27. Gwālīnī Jhagarō. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—6½ × 5½ inches. Lines per page—8. Extent—192 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1785 or A. D. 1728. Place of Deposit—Rangī Lalā, Kōsī, Mathurā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ ग्वालिनो भगरो लिख्यते ॥ दोहा ॥
 दध बेचन मिस ग्वालनी लगे प्रोत के वान ॥ पहुंची वा मग जाय के बंसो वजा-
 धत कान्ह ॥ १ ॥ कवित्त ॥ होत परमात ही चली है वज ग्वालनी आभुषन सभार
 धरै सोस माट घोर कौ ॥ निकसत याही मग धरत पिछोये पग नैनन की चाट करै
 ब्रैच पर चीर कौ ॥ मदन मुरार सो तौ लाग रहै प्यालन में साधन कौ ढेर के
 लषत चली धोर कौ ॥ भाई मटकाय कै दिपाय सब भाव चली काहू मिस
 देयू री यह छोहरा अहीर कौ ॥ १ ॥ अंतरजामी आप प्रभु अंतर को पृछो बात
 लकुट सभार हाथ घेरी गेल जाय कै ॥ देवा न स्यानी दान कैसे हू न पावो जान
 काहू उर मान चाज लैहू जौ अधाय कै ॥ संउ मग पाही काज कर ना काहू की
 लाज जेत वन मरौ राज फेरौ माट धाय कै ॥ मदन मुरार कै व्योहार यही नित
 प्रति दीजियै जगात फेर वेचौ दध जाय कै ॥ २ ॥

End.—सत्रह सौ संवत पिछ्यासी और वर्ष जाननो के मद सो राज भादौ
 मास पहचानिये ॥ तिथि कृष्णपक्ष नौमी घोस बुधवार धरै अकर सुधार वो हो
 सुभ घरी जानिये ॥ लीला फलदायक मदन हरि राधिका की हितकर जिनके

चरम चित्त आनियै ॥ कवू के कटत पाप दुष सिक्कत पढ़त गुन अनंद सुरपुर सुख
सानियै ॥ ४२ ॥ दोहा ॥ वर्न व्यौहार मुरार के बरनै को विस्तार ॥ कथत जीव
बोते बरष नौअन पावै पार ॥ इति श्री मदन मुरार लीला ग्वालनी कृष्ण ग्वालनी
यशोदा संभाषण वर्णन कवित वंद संपूर्ण ॥

Subject.—श्री कृष्ण का ग्वालिनों के संग माखन घोर दधि दान के लिये
रार करना, ग्वालिनों का यशोदा को उलाहना देना, घोर ग्वालिन यशोदा और
यशोदा कृष्ण का परस्पर समझाना ।

No. 28. Hari Charitra. Substance—Country-made
paper. Leaves—302. Size—9 x 7 inches. Lines per
page—11. Extent—7000 Ślokas. Incomplete. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—
Paṇḍita Dūbara Śukla Vaidya, P. O. Śābazādapur (Lāiz-
ābād).

Beginning.—(अगिद्धत) —नवें पृष्ठ से चारम × × × ×
यहि मुख कर गोर निज धावौ । मरतिहु बार पुनि राम कहावौ ॥ जा कह नयन प्रान
मुनू दीजै । अंतहु आस राम की कीजै ॥ यहि ठाकुर को कीजै सेवा । सब देव
देवन के देवा ॥ पाखंड धर्म क सुनै विशेष ॥ कहे को दीन जन लालच देख ॥ अन
जनत जनु मैं विष माय । भाजि संत सरनागत भाव ॥ सब संतन यसि बुझ उपाई ।
राम नाम अमृत रस आई ॥ सागर उतरत वारन लागे । सत्यराम जा देखइ जागे ॥
तो हरि भगति भ भुज में आई । आहि आहि जगदीश गुसाई ॥ अस्तुति करहिं देव
सय मुनि जन जोरे हाथ ॥ सुन कलत्र जन लालच बलि घालिज दो नाथ । इति
श्री हरिचरित्रे दशम स्कंधे महापुराणे श्रीभागवते गर्भस्तुति वर्णने नाम
द्वितीयोऽध्यायः ॥

End.—मारु भोम सब सैन्य अपारा । हारि कुवारौ पाप के भारा ॥ तब
बिबाह विधिवत् सब कैउ । लै मोहि कन कोतो पाह गैउ ॥ राय दुषिष्टिल बात
जनाई । हुय पर सदा कछु भीक्यो पाई ॥ कुतो यसि आग्या दोहु अन जानत मन
माहु जौनि वस्तु ले घायहु पाँचौ मिलि आहु इति श्री हरिचरित्रे दशम स्कंधे
महापुराणे श्रीभागवते रक्मिणी द्रौपदी संवाद नाम चौरासोऽध्यायः ॥ ८४ ॥

Subject.—श्रीमद्भागवत दशम स्कंध की कथा—(द्वितीय अध्याय—गर्भ
स्तुति से रक्मिणी द्रौपदी संवाद—चौरासो अध्यायों की कथा ।)

Note.—ग्रंथकर्ता और ग्रंथकर्ता के कालादि का पता न चल सका ।
हरिचरित्र नाम का एक और ग्रंथ नोटिस में आ चुका है । पर वह ग्रंथ वर्तमान
प्रतिवाले ग्रंथ से बहुत छोटा है ।

No. 29. A collection of several Holis. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $11\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—11. Extent—145 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Chandra Śena Pujārī, Gaṅgājī kā Mandira, Khurjā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ राग गौरी ॥ बेलत फाग चाजु रघुवंसी बोलत हो हो होरी ॥ सुंदर स्याम राम सोभानिधि वनी चनूपम जोरी ॥ १ ॥ मुनि मुनि गान वाम निजु पुर की सिमिट जई एक ठौरी ॥ करि सिंगार केसरि कुमुकुमु घसि भरि भरि पुर टक मोरी ॥ २ ॥ एक लिये कर वैन वासुरी गावति नवल किसोरी ॥ एक लिये कर बूका बंदन लै गुलाल एक दौरी ॥

End.—राग सोरठि ॥ जमुना के तट श्री वृन्दावन हरि संग पेलें गोपि हो ॥ १ ॥ मोहन लाल गोवर्धन धारी ताको नथ मनि घोपी हो ॥ १ ॥ सज सज लद तन पीतंबर कटि कर मुख मुरली धारी हो ॥ टि टि पाग वनी मन मोहन ललना सबै हकारी २ साजि सिंगार चली वृज सुंदरि नथ सिष सोभा तानी लोक वेद कुल धर्म सहित काहु की वदति न कीनी ३ नैन सां नैन वेन कर सां कर भृजा धरे हरि श्रीवां ॥ मधि नाइक गोपाल विराजत सुंदर ताकी सौंवां ॥ ४ ॥

Subject.—होली संबंधी विविध गानों का संग्रह

No. 30. Itihāsa. Substance—Country-made paper. Leaves 32. Size— 10×6 inches. Lines per page—11. Extent—700 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ निदाग नाम राजा था । एक समे निकट रिषम देव के आवत भया । अरु प्रश्न करत भया कि हे ब्रह्म गुरु मैं संसार सागर में डूबता हौं । तुम कृपा करके मुझको पार उतारो । तब रिषम देव कहत भया ॥ ते राजा समुद्र बिना जल नहीं होता । अरु जल जब मुझको दृष्टि आवै ॥ तब बेड़ा लेकर तुझको पार उतारों । जब जल हो नहीं तब बेड़ा कैसे कहिये ॥ तब परासर मैत्रेय सां कहत भया ॥ कि हे मेरे जैसे मैंने तुझको चिरकाल कर उपदेश करत भया हौं ॥ तैसेही रिषम देव ॥ दस सहस्र वर्ष तक राजा निदाग को उपदेश किया ज्ञान का उत्पन्न न भया । मेरी तो मृत्यु बुध है ॥ मृत्यु मी क्या कहिय मेरे विषे तो बुध ही नहीं जब तक तूं आपही त्याग न करैगा ॥ तब मैं क्या करौं ॥

End.—मेरे कुल के सम बुधहीन थे नहीं तो तीनों देवता को बस करना सुनम हो था ऐसे ही त्रिलोकी का राज करते अर किसी का मैं न करते मेरे बड़े थे इतनाबस ते आद लेकर सो ऐसा सुष किसी ने नहीं जान्या सुतह सिद्ध प्रकाश

है यह जिसने सुतह सिद्ध प्रकाश जान्या तिसको विष्णु कैसे मारे फिर दैत्य कहा
है विष्णु मेरे कुटुंबीयों को कैसे मारया तैने तब विष्णु जी कहते भये मै किसी को
नहीं मारया हे दैत तू विचार कर देख जो बुदबुदा जल से उठता है यह फिर
जलही विषे लीन हो जाता है ताते बुदबुद को किन मारया ताते सर्वस भय
पेसे हो कहे जो एकही आत्मा निरंतर है इतिहास पुरन भग ।

Subject.—ग्रन्थात्म विचार ।

No. 31. Jānā (Jñāna) Prāsna Mokshōpāya. Substance—
Country-made paper. Leaves—133. Size—6½ × 3 inches.
Lines per page—17. Extent—About 2,000 Ślokas. Cha-
racter—Nāgari. Appearance—Old. Place of Deposit—
Bīṭhala Dāsa Purushōttama Dāsa, Mathurā.

Beginning.—ॐ श्री सोता × × ह्रीक उवाच × ×
× × यत्न लष इलोक × × इह बालकांड उ × × ×
वतोस सहस्र श्लोक × × × उपदेश किया है । सो × × ×
धवण कराया है । निर्वाच × × × उपदेश किया है ॥ सो सब
क × × × करि कै तुम्हको कहा ॥ तिसते उपरांत बिल
प्रकरण निर्वाच की हृदता के निमित्त कहा ॥ सो कैसा है बिल प्रकरण ॥ जो
बचन पागे कहे है ॥ और जो नहीं कहे है ॥ तिनको सःच्चे करि के कहत है ॥
इसी ते (१)सका नाम बिल प्रकरण × × और जिस विषे संपूर्ण
जीवों के लक्षण कहे हैं ॥ और बिल प्रकरण हृद बोध के निमित्त × × ×
(वशिष्ठ जी) कहते है । वशिष्ठ उवाच ॥ हे राम जी पूछे सर्व जो जीव है
तिनको अनुभव प्रकाश ते जगत हुया है ॥ तिस विषे ॥ पावण यह जावण
इतियादिक क्रिया—देखतो है सो आत्मा सत्ता अपने सुभाव तें इतर नहीं हुई है ॥
सर्वदा से कोत्यो है । हे राम जी तिनको अपने सुभाव विषे इस्थियोतई है ॥
तिसको यह जगत कर्मल स्वच्छ चिदाकास भासता है ॥

End.—इह मोक्ष उपाय परमबोध का कारण मैं तुम्हको कह्या है संपूर्ण
तिसके सार को धरि करि रघुवंस की कुल कृतकृत्य भई है ॥ यह जो उस सभा
विषे जज्ञासी ये सो भी कृतकृत्य जीवन मुक्त हुए विचारखे लागे तिस निश्चे को
धारि करि तू भी जीवन मुक्त हुया विचार ॥ यह यग्या जो कुछ प्रकृत आचार
है तिसको करि मैं जानता हूँ जो तू परमबोध को प्राप्त हुया है ॥ इति श्री जाना
प्रणमोक्षोपाये संख्या वर्ननं नाम सर्गः ॥ इस सर्ग विषे कथा के सार कहे हैं ॥
ताते इसका नाम संख्या है ॥ शुभमस्तु सर्व जगताम् ॥

Subject.—ज्ञान संबंधी वशिष्ठ और श्री राम जी का संवाद ।

No. 32. Jñāna Tilaka. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8 × 3 inches. Lines per page—11. Extent—90 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ ॐ आदि जुगादि पवन ग्रह पानी ॥ ब्रह्मा विष्णु महादेव जानी ॥ १ ॥ जोती सरूप कथानिधाना ॥ चलख पुरुष अवगत अवसाना ॥ २ ॥ मारग में एक मडोया सूर ॥ जाको सत गुरु मिलिया पुरा ॥ ३ ॥ पांचौ पकरि एक घर ल्यावै ॥ चित के चौहटै न्याव चुकावै ॥ ४ ॥ आसा नदी निकट नही जाई ॥ भेद भरम सब दिया विहाई ॥ ५ ॥ चेतन के घर पहरा जागै ॥ ताको काल कहां कर लागै ॥ ६ ॥ है कोउ चदलो अटल चलावै ॥ नगरो चार घूशन नहीं पावै ॥ ७ ॥ बुद्धि सेां कोटि सबल नहि दूटै ॥ जाको मनसा दायन कदा कर लूटै ॥ ८ ॥ कह कवोर सोई बड़ भागी ॥ जाकी सुरत निरंतर लागी ॥ ९ ॥ आदि अंत अनहद एक बाणी ॥ चौदह ब्रह्मांड रहां वर पागो ॥ १० ॥ जब पाखी में अंड उपाया ॥ तीन लोक उपरा जोमाया ॥ ११ ॥ सेवत अंड मये जुग चारो ॥ जहां उपजै ब्रह्मा त्रिपुरारो ॥ नाम कमल ब्रह्मा चलि गए ॥ जुग कुती सेां अमत मय ॥ १२ ॥ पार न पावै गगन प्रति भारी ॥ आपई आप करै विचारो ॥ १३ ॥ कोहम कहां सिजनहारा ॥ जीव अंत नहि होते कहत कवोर विचारा ॥ १४ ॥ गुरु रामानंद जो के वदन पर सदैव कहैं सरोरा ॥ अवकी बेर उवार लेहु स्वामी कमधुज दास कवोर ॥ १५ ॥

End.—जहां चंद बिना चांदनी अग्नि बिना उजियाला ॥ पंच तत्व मिल परसते जहां ज्ञान वाला ॥ ८८ ॥ राखि राखि रे भदन मृगा वाड़ी जाई ॥ मूल छोड़ हंसा कवहु न जाई ॥ ८९ ॥ पाताले वारी आकासे कूवां भरि भरि पोवै जो सिद्ध हूवा ॥ ९० ॥ सिद्ध पोवै साधक पोवै जो नर उतरे पारा ॥ ज्ञान तिलक का मरम न जानै जरि वरि होवै छारा ॥ ९१ ॥ इति श्री गुरु रामानंद कवोर जो का ज्ञान तिलक सम्पूर्णम् ॥ शुभमस्तु

Subject.—ज्ञान के पद ।

Note.—गुरु रामानन्द कवोर की बाणी ।

No. 33. Jñōtisha Vichāra. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—900 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1923 or A. D. 1866. Place of Deposit—Chandra Śena Pujari, Khurjā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ जोतिष विचार ॥ सुमिरि राम घन
 स्याम उर ते ॥ धनुष धर वान ॥ अथ जोतिष के सिंधु को बर्णित बृद्धस मन ॥ १ ॥
 अचरज अज ते कमल कर ॥ कमलज अजते बर्ष ॥ सिंधु बुंद अरु बूद ते सिंधु सुगम
 सुष सर्व ॥ जोतिष जाके रूप है रैपनि मरु दंड ॥ तिथ दिन जोग नक्षत्र सिर छत्र
 मंड वृं मांड ॥ ३ ॥ नंदा मदा अरु जया रिक्ता पूर्णा दोह ॥ पांचौ संज्ञा तिथिन
 की इश कम सों फिर जोइ ॥ ४ ॥ अथ नक्षत्र नाम ॥ १ ॥ २७ अश्विनी भरणी
 कृतिका रोहिणी मृगशिर जानि ॥ आर्द्रा घोर पुनर्वसु पुष्य श्लेषा मानि ॥ मघा
 पूर्वा फाल्गुनि गुनिय ॥ उषा फाल्गुन घौर ॥ हस्त चित्रा स्वाति गर्ग पुनि विसाख
 सिर मौर ॥ राह अनुराधा ज्येष्ठा ग्यवश मूला पूर्वाषाढ ॥ उतराषाढ धन पुनि ॥
 कहत घनिष्ठा बाढ़ शतभिषा पूर्वा भाद्रपद ॥ उत्रामाद जानु ॥ अंत रेवती नषत
 प सताइश परमानु ॥

End.—वाजन भूषन भूमि हय ॥ गोकर रत्न दुकान ॥ नारि अन्न कंचन
 सुषद ॥ भृगु को नृत्य र गान ॥ ७७ ॥ लोहो सोसा पाप विष ॥ मिथ्या वास्तु
 प्रवेश ॥ हठ कर नाथिर काम ध्रुम शनि को जानु विशेष ॥ ७८ ॥ इति ॥ अथ
 शिषोक्त मुहुर्त वार ॥ × × × × × × × ×
 (बीच के ३ वृष्ट नहीं हैं) ?

इति श्री तुलसी शब्दार्थ आदि प्रकासे जोतिष विचार अष्टमा मेद ॥ ५१ ॥
 संवत् १९२३ मिति भाद्रपद यदि पंचमी भुगी वाशरे लिखत स्वामी कहयान ॥
 सोकारपुर मध्ये ॥

Subject.—ज्योतिष ।

No. 34. Kavitta Dohā. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—164 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Bābū Purushōttama Dāsa, Viśrāma Ghāṭa, Mathurā.

Beginning.—श्री रामजी ॥ अथ निज कवित दोहा लिखते ॥ कवित ॥
 उदै होत जाके हटि जात पाप पुंज तम फैलत चहुंघातें दुनो में उजियारो है ॥
 करत प्रनाम सिधि होत मनकाम लहै सब सुषधाम ऐसे भक्त प्रतिपारो है ॥
 त्रिगुण सरूप हरिहर विधि ध्यावैं ताहि गावैं अस सारद गनेम सेस भारो है ॥
 सात है वारो औ सहस्र किरननिवारो ७५५५ भुजवारो रवि साहिव हमारो
 है ॥ १ ॥ तूं अंतनी पुत्र औ वायनंदन महा राम रखबीर का दास बनवान है
 उदधि तें पार राखत नै मारि प्रजारि लंका दल्यो अमुर को मान ॥ ब्याय
 संजोवनी आय लक्ष्मन लयो मात सिय सोक टारन दर्द वान ॥ वृष्ट को मारि

जंजाल दुष टारि मम काज सब सारि रे वीर हनुमान ॥ २ ॥ कुदि के समुद्र घाय
लंकपुरा जारि दर्द राक्षस अनेक मारे कहाँ लों करो वषान ॥ पैठि के पताल
महारावन के प्रान हते गिरिकों उठाय दयो लक्ष्मन को प्राण दान रावण को
मारि को सिया के दुष टारे सबे प्रबल प्रचंड बल गावे वेद र पुरान ॥ राम जू के
कारिज सुधारे तुम जैसे तैसे मेरि सहाय अब कोजे वीर हनुमान ॥ ३ ॥ जा
चरन के ध्यान तें संकट कटत अपार ॥ सो मेरे उरमें बसो निसि दिन पवन
कुमार ॥ ४ ॥

End.—तन औ धन हू मन दीजत है अर कीजत है हित सुख तथा ॥ मन
मोहि सुजान विसारत हो बलि नागर नेह की रोति न या ॥ पर पीर न जानत हो
निरदै कबहुकु तो कोजिये प्यारे दया ॥ कितहु रहिये अति आनंद सो हमको
अहिये निति मीत भया ॥

अपूर्व

Subject.—विविध विषयों के कवित्त ।

No. 35. Kavitta Phutakara by several authors. Sub-
stance—Country-made paper. Size—8 x 6 inches. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—
Bābū Purushōttama Dāsa, Viśrama Ghāṭa, Mathurā.

Beginning.—श्री ॥ कवित्त फुटकर ॥ दूजे मास शरद रितु पढ़वा सुदो
की जान पूजा करि गिरि की सुन्द मान मारे हैं ॥ साजी सुख पालकी
विराजत हैं द्वारकेश घोसा घो निसान भाग गज मतिवारे हैं ॥ घाड़न कतार
गाल बाल सब सोहैं लार पचरंग चीरा शीश छड़ी कर धारे हैं ॥ दोन रखवारे
काज मग्नन समारे मारे चार भुजवारे सो पधारे नाथ द्वारे हैं ॥ १ ॥ पूछे नंद
यसुधा खुशी हैं कृष्ण उद्धव सो बोलत वचन नीर नेनन बहानो गात ॥ जबते
पधारे कान धोर ना धरत प्रान भूले सब धान पान अंग जां मुखानो पात ॥ कारी
अर धूमर जे गैया मन मोहन की अन नहिं खात नित होत डकरानी प्रात ॥ आमे
अब आमे ये रटना जिय लागे रहै हेरत ही हेरत सु मो मन हिरानो जात ॥
कोकला कलापी कूकें वागन में ठोर ठोर मोरन को सोर सुन जिय अकुलानो
जात ॥ कारी घन घटा तापे छटा बिज्जू हू की पढ़ै देखत ही कड़े प्रान अंग धर
थरानो जात विरह विधा की पीर वीर ना सहन होत दिन दिन कीजे अंग जावन
उमगानो जात ॥ पिय परदेश सो न आये रितु पावस में हेरत ही हेरत सु मो मन
हिरानो जात ॥

End.—ढारेगी अवीर चाचा चंदन तिहारे शीश रंग भरि केशर को पिचका
तन मारेगी ॥ मारेगी गुलचा गुपाल गाल तरे वह धरन पछारि तोहि मनकी

निकारेगी ॥ निकारेगी याद कर चीर के चुराये की सपों को सिंगार सब तेरे
तन धारेगी ॥ धारेगी न शंक राखे कर में गुलाल लै कै देखत ही लाल तोय लाल
कर डारैगी ॥ ७ ॥ सवैया ॥ वे कबहुं नहि भ्रांकत द्वार पड़ी पलका पर पेस
उड़ाये ॥ पाँय कभू न धरो घरती जिनकी कुबि कहां कोऊ नहिं पायें ॥ सो शिव-
राज तेरो सुन थाक सुवैरन की पतनीं बिछार्ये ॥ संग सम्हार नहीं पनिही बिन
वारन माग सम्हारत पाये ॥ ८ ॥ फागुन में मिलि गोपकुमारि सुमोहन को अपने
घर लायें ॥ ताहि सिंगार २ मली विधि दूसर मोहनो रूप बनायें ॥ जात चली
घपमानु लली ढिग मारग में यह सोचत जायें ॥ जानन लेय कोऊ कुल को बिन
वारन माग सम्हारत पायें ॥ ९ ॥

अपूर्ण ।

Subject.—स्फुट कवियों के संग्रह ।

No. 36. Kavitta Saṅgraha by several poets. Substance—
Country-made paper. Leaves—103. Size—6 x 9 inches.
Lines per page—20. Extent—610 Ślokas. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Bhārati-
Bhavana, Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेशायनम श्री रामचन्द्रायनम × × ×
आमन एक कहे नर क्यों चतुरानन चारहू वेद बतावै ॥ जो ऋषि सिद्ध प्रसिद्ध
हसिद्ध सदा मन वंक्षित सिद्ध सो पावे ॥ नारद सारद जोवत है सनकादि सकादि
सबै गुन गावै ॥ वंदित ये सब सेश सुरेश दिनेश धनेश गणेशहि धावै ॥ विधि के
समान है विमानो कृत राज हंस विविध विबुध जुत मेरु सो अचल है दीपति
दिपत अति सातो दीप दीपियत दूसरो दिलोप सो दक्षिना कौ बल है सागर
उजागर कि बहु वाहिनी को पति म्यान दान प्रिय किधों सूरज अमल है × सब
विधि समरथु राजै राजा दशरथ भागीरथी पथगामो गंगा कैसा जल है २ सोहत
मंचन को अवली गज दंत नई कुबि उलाल छाई । ईस मनो वसुधा में सुचाधर
मंडल २ मंड जुन्हाई ॥ तामे केसव दास विराजत राज कुमार सबै सुखदाई देवन
सौ जनु देव समा सुम सोय स्वयंवर देखन आई ॥

End.—मोनसम थरराय उधरत दर तक छुपात बाह्यन बल कुलवे को
निहवै कर हेरे हैं जा तन निहारे हियो फारै बाराह ज्यों भरवे को परसराम फिरत
नाहि (फे)रै हैं बीरवै नरसिंह और बौध अवालविको तारवे को राघव गुलाव
मन मेरे हैं मोहिवे को मोहन कलंक विना निसकलंक कृष्ण औतार किधों
प्यारी नैन तेरे हैं

Subject.—कई कवियों के कवियों का संग्रह ।

No. 37. Kavittāvali. Substance—Country-made paper. Leaves—80. Size— $5\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—10. Extent—1,000 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Magana ji Upādhyāya, Mathurā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अविग्रमस्तु ॥ कोपि किरवान धरि
बैरिनि के सोस पर पर पुर दर वर जारत उतार कर ॥ धरम धुरंदर पुरंदर गरव
बर तोषि विप्रवर जोतै पांचौ देव नर वर ॥ दान जल सरवर सुंदर उदार नर
कीरति निकर तप तेज कौ सदाई घर ॥ दारिद दरद हर वारिद कनक भर
वारिधि गमोरतर माधव महिंद्र कर ॥ १ ॥ लपि २ रावरे को नोति रोति गोति
नि कौ अब सब भूमि वरदान दैन हरयो ॥ पंडै मंडलोक अरि भुंडन के चंड भुंड
दाहिनी मवानो तेग तप तेज वरयो ॥ अत्रपति कुत्रयति कुत्र कौ नकुत्र सोहै जन
पत्रवासै जोति सब × × डालयो ॥ माधव महिंद्र जू कविंदनि को प्राप्ति
पासौ राजै इहि साहिबो को तुमको ममारयो ॥ २ ॥ कैयो गउदारनि चलत
गउदार सार साकरनि गउदार कजल पहार से ॥ तारनि मभार होर हारनि
उदार सूर ससि कुत्रवार मौर शौर घोर द्वारसे ॥ धारत पतार जल सुंढनि फुहार
भर पारावार वार पार पारत पगार से ॥ भूमि भरतार माधवेस दरवार गजराजन
हजार घैरावत घवतार से ॥ ३ ॥

End.—प्रात उठो पति सो रति केँ दुलही दुरि बैठि रही रस भोने ॥ लाज
मरो मुख पीरो परो दुति दूरि गई उग्रहार नवीने ॥ स्याम दयो नपदान उरोज
कहे उपमा कवि राम प्रवीने ॥ मनो मनोहर मंत्रनु के वर अंक अनंग अलंकृत
कोने ॥ २७३ ॥ कंचन सो तनु घोन करयो निसि कान्हू नवीन वधू विलसो कौ ॥
ताहि विलोकि कर कवि राम सयो सब प्रात प्रकासु हंसो कौ ॥ सोस नवाइ
रही दुलही तब यौ निरख्यो मुख लाज गसो कौ ॥ छाड़ि मनो नम के पथ कौ रथ
भूमि बस्यो मधु भार ससो कौ ॥ २७५ ॥ केलि कठोर करो हरि जामिनि भामिनि
प्रात मय उठि आई ॥ चुनरि चाह गेँ मिडि केँ अग × × ×

अपूर्व

Subject.—विधिव कवियों के कविताओं का संग्रह ।

No. 38. Kāvya Aṅga. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size— 10×6 inches. Lines per page—20. Extent—450 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Ramaṇa Lāla Hari Chanda Chaudharī, Kōsī (Mathurā).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ काव्य संगः ॥ या रामायण में श्री गोसांई जो जावत काव्य के संग धरे हैं ॥ अरु बिना काव्य जाने बहुत जन बहुत ठौर शंका करतु है ताते लक्षण अरु काव्यन के ग्रंथन के उदाहरण या रामायण के सरल रीत से लिखे जाते हैं अथ काव्य लक्षण ॥ शब्द अर्थ सुंदर गुणयुत दोष रहित ॥ अथ काव्य प्रयोजन ॥ जस संपति आनंद दरिद्र नाश चातुरता संसार अरु राम बस होवो ॥ अथ काव्य के कारण ॥ चित्त ताके कारण तीन शक्ति ॥ १ ॥ वितयति ॥ २ ॥ अभ्यास ॥ ३ ॥ शक्ति देवक या यथा जेहि पर कृपा करहिं जन जननी कवि उर अजर नचावहिं वानी ॥ १ ॥

End.—अथ अंतर लापिका जाको अर्थ कुंद के भीतर ही निकरै यथा कुण्ड कहै मनपति पितु नाम देव अर्पित का कहिये सज्जन को का कहत कौन हिय आनंद रहियै कौन चरित सुख देखै कहां ते सरजू आई कुंदवध का करत राम जस भाषा नाई ॥ यासो यह चौपाई निकसतु है शंभु प्रसाद मुमति हिय तुलसी रामचरित मानस कवि तुलसी इति अंतर लापिका अथ वहिर्लापिका जो अर्थ बाहर ते आवै यथा कह्यो नाम विपरीत कै जग में भयो प्रसिद्ध सो अनादि सम है गयो जान लेहु करि सिद्ध यामें यह चौपाई उलटा नाम जपत जग जाना बाल-मोक भय ब्रह्म समाना अथ चित्र अस्व गति चक्रं नमामि भक्तवत्सलं कुशल शाल कोमलं भजामि तं पदांबुजं अकामि नाम स्वधामदं ॥ अथ सोय बंधः ॥ अहन पाग जलज भरि नीके ससि हि भूप अहि लोभ अमो के ॥ [इसके पश्चात्—नालबंध पद्मबंध त्रिशूनबंध, नागबंध, कुत्रबंध, किरोटबंध आदि के चित्र लिखे गये हैं ।] इति श्री मानस दीपकायां काव्य संग वर्णनं नाम तृतीया प्रकाशः ॥

Subject.—काव्य के संग तथा लक्षण आदि का वर्णन ।

No. 39. Kissā. Substance—Country-made paper. Leaves—95. Size—6½ × 5½ inches. Lines per page—8. Extent—760 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Dēvakī Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur State.

Beginning.— × × × ज के छुड़ावन वास्ते आप ही व्याये ॥ १ ॥ एक चार के मारन वास्ते पातसाह हुकम कीया चार कही मोतो उगवने काहु नर मो कूँ आवता है सो कोई जारभता नहीं ॥ पातस्याह चार कूँ जीवता रापि मसाला मंगा द्विया ॥ चार मै मसाला लगाव जमो तैयार करि अरज कराई ॥ जमो तयार छुई है ॥ परि मैं तो चार हूं सो मोर हाथ सँ मोतो उगता नहीं अर जानै सारी उमर मैं चोरो करी न होय ताके हाथ सँ उगता है ॥ पातसाह सब उजोर उमराऊँ सो कही परि यानव करि जो हमारे हाथ सँ भी

भोती न उगै तो चोरी का बटा लागै ॥ सो भोती का बाहना काहू ने कबूल किया नही ॥

End.—तब पातस्याह नै किला फते किया ॥ रांखी बहोत खी मेली होय बलि गई अर बलसी का बेटा हमोर पहाडन मै रहता ॥ अर पातस्याह ने चोतोड़ का किला मालव देस चौहांसू कू सौप्या ॥ सो हमोर नै ॥ फौज मेली करि मुलक उ कोया ॥ तब मालव देव नै हमोर कू बुलाय बेटो परखाई अर मुलक गावा दान कोया । मालव देव मरि गया ॥ अर बेटा न हुता तब हमोर कू बुलाय किला सौप्या सो ताके सोलह हजार सवार चालीस हजार पयादे चाकर रहे बहोत मुलक लीया १४४ इति श्री किशा संपूर्णः ॥ श्रीरस्तु ॥ शुभं ॥

Subject.—१४४ दस्तकथाओं का संग्रह ।

No. 40. Kitāwali. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—8 × 4 inches. Lines per page—14. Extent—340 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Kaithī (Nāgari). Place of Deposit—Bhaṭṭa Magana Lalaji Tulasi Chautarā, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः यथ लिः कितावली ॥ कोता हौ तेरे नाव कौ मैं विरद लुवां का कोता हौ तेरे मुकर कौ अनवान ध्यांका ॥ १ ॥ जिस गरद उपर पांच धरै तेरे रसुलां उस गरद कौ मैं कुहल करौ दीद भौ जांका ॥ २ ॥ मुझ सिदक तरफ चटल सौं पे चहल हजा देवा तुम इलम के चेहरे पे नहीं रंग गुमांका ॥ ३ ॥ हर जरै भालमै है पुरे सेद हकोको ॥ जौ यम के बुलबुल हौ हरेक गुंच दहां का ॥ ४ ॥

End.—है जुदाई मैं जिंदगी मुसकिला ॥ आहुदाई न कर पुदा सें डर ॥ शाआसिकों को सहोद कर कि सनम् ॥ कफहि नाहो न कर पुदां सो डर ॥ ३ ॥ आरसी देव कर न हो मगर ॥ बुदेनु माही न कर पुदा सो डर ॥ ४ ॥ रास्त गेस सौं एक मां भवन ॥ कज पदाही न कर पुदा सो डर ॥ ५ ॥ इस सौं जो आसना है दरद नहीं ॥ आसना ही न कर पुदा सो डर ॥ ६ ॥ पेव लागै रयास्ता नै जार ॥ जिमसाही न कर पुदा सो डर ॥ ७ ॥

Subject.—प्रार्थना ।

No. 41. Kōka Sāstra. Substance—English-made paper. Leaves—72. Size—12 × 9 inches. Lines per page—22. Extent—250 Ślōkas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgari. Place of Deposit—Laohhimī Narāyana, Village Thari, Tahasil Karachanā, District Allāhabād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री सोतारामजी ॥ अथ लिख्यते कोक-
सार ॥ दोहा ॥ ललित सुमन धनु बलि नव(ल)तन कृषि अभिनव कंद मधु रति
हित अति रित धन जय जय मदन अनंद ॥ १ पनच २ लोक ३ सुख करना ४ यह
दुख हरन वियोग यस्व भक्ति एक भगवंत को भोग सो भामिनि भोग बनो
काम अभिराम कृषि बनहु भामिनि भोग । सकल कोक दधि मथन कर रचो
सार सुख जोग ॥ बहु संकट में दुख हरन बहु सुख करन प्रयोग । मनुष रूप होइ
अब तरेऊ तीनि भाति कौ भोग ॥ द्रव्य उपावन हरिभजन और भामिनी भोग ।
ललित वचन सब कविन के सुरति करत सब कोय द्रव्य अंजत सब कामिनि
भेद सबनि में होय ॥

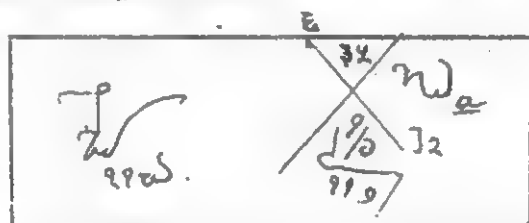
End.—यह यंत्र सो तिजारी जाय देवते छूट जाई



यह यंत्र नजर न बचे पास रखै तो

कः	लः	आः	म
घ	वाः	बः	प्राः
भः	भ्रः	मः	साः

यह यंत्र लिख के पीपर के पत्ता में हाथ में बांधे इकतरे वै दाहिने हाथ में
तो बात जड़ाई कतरो नाई जूग कौ डारै



Subject.—इस पुस्तक में बहुत से अंत्र मंत्र हैं जो दवा को जगह प्रयोग में
लाये जाते हैं ।

No. 42. *Kṛishṇāvatī*. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—6 × 5½ inches. Lines per page—10. Extent—66 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Chandra Sēna Pujārī, Khurjā.

Beginning.—श्री नृणेशाय नमः ॥ अथ कृष्णाग्रोती लिखते ॥ प्रथमक सुगर गणपति तोहि कारन जो स्यध्य नर दीजे मोही ॥ दुजै सुमरं गोरों भरतार ॥ जटा मुकट सम ताको अंगार ॥ तीजे सुमरं गुरदेव गुख गभीर ॥ जान वर दीयो गंगा तीरि ॥ प्रथमक सुमरं सारदा माय ॥ भुल्यो प्रक्षर दे समभाय ॥ जोन चरना सुनीकसी सुरसतो ॥ जोन चरना बहल्या तिरो ॥ तीन लोक ब्रह्मावर ईस ॥ जल धल पुरी रह्यो जगदोस ॥ बानी धमा जीनी घरणी घरी ॥ पाखी बुंद सु पीरथी करी ॥ जाको अस कहु वषाणी ॥ ताकी तीनी लोक मै जाखी ॥ गुर गणपतो कोअ लहु ॥ तो कृष्णाग्रोती बषाखी करी कहु ॥ जे नर शुणै श्रवणं चोत ॥ वध पुन्य पाप ध्यौ जाय ॥ कंस देवकी बहैन बुलाई ॥ दीन्ही बभ्रुदेवकी बुलानै परखाय ॥ मलो सुमहरत नीको घडी पग दे परीये देव बडो ॥ जाति अर्थ लीन्ही बढाय ॥ प्रथम कंस नोझा वख जाय ॥ मारीग जाता प्रोती अतो घणी ॥ धीर घोप दे भगता तणी ॥ दैवै दासो ह तुम हतणी ॥ बांह पसरि मीलो तीस बार ॥ येक वाणी बोली गगन मझारो ॥ देव कृषो उपज सोय ॥ दुसमन्कंस तुझारो होय ॥

End.—हम तो सरखी पाये देव मुरारी ॥ हम कै कुल गवौ काजो ॥ इन पापी कंस दुपल कोयो ॥ आसन छोनी हमारो लीयो ॥ संष कमंडल घरोले कोय ॥ जाहां पुजा चरचा करन कोय ॥ छुटे पुन्य रं छुटे दान ॥ छुटे गंगा को असनान ॥ छुटे होम जोज्ञ्य धर्म आचार ॥ छुटे कुल कर्म सकल संसार ॥ बचन दो यहु साचा कहौ ॥ अब ओतार नाही मै लहु ॥ जदि मै भयो राम नरेस ॥ सेयो वख बड ओर परदेस ॥ मडो चीणार् वखी मझारो तांहा हरी हमारो सीता नारो ॥ लीकूमख मार्यो सीता हडो ॥ मै ह नीकसी कहा पोटी बडो ॥ ताहा साथर श्रुते बन फल पाही सो ही मील सो भोगो लगाही ॥ हम नीठो छुटे जतन कराय ॥ जदो सीता कुं रावण ले जाय ॥ असौ मध्यं कुं लाख्यो पाप ॥ कांसु कहु कोई मर्द न बाप ॥ येक मेरे भमोषण भगत मलो ॥ झाड़ा दल मोही मीले अकेलो ॥ ॐ नमो य दल कुकरो न चाट ॥ तो बस कु दीयो कचन कोट ॥ मेरा सोखी बांदरा

x . x . x . x . x . x . x

‘अपूर्ण’

Subject.—कंसवध और कृष्णचरित्र ।

No. 43. Laghu Ādityavāra Kathā. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $5\frac{3}{4} \times 5$ inches. Lines per page—14. Extent—45 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1678 or 1621 A. D. Date of Manuscript—Samvat 1825 or A. D. 1768. Place of Deposit—Paṇḍita Rāma Gōpālajī Vaidya, Jahāngīr-ābād.

Beginning.—प्रथ लघु आदित्यवार कथा लिख्यते ॥ श्रो सुखदायक पास जिनेस ॥ प्रणमुं मय्य पयोज दिनेस ॥ सुमरीं सारद पद अरिविंद दिनकर व्रत प्रगट्यौ सानंद ॥ वानारसि नगरी सुविसाल प्रजापाल प्रगट्यौ भूपाल ॥ मति सागर तिहां सेठ सुजान ताकौ भूय करै सनमान ॥ २ ॥ तामु प्रिया गुख सुंदरी नाम सात पुत्र ताकै अमिराम ॥ षट सुत भोग करै परनौत बाल रूप गुण घर सुपवोत ॥ ३ ॥ सहस्र कूट सो नित जिन धाम । आये जतो जतो गुखधाम ॥ मुनि मुनि आगम हरषत भयो सबै लोग बंदन कौ गयो ॥ ४ ॥ गुह बासी मुनि कै गुखवती ॥ सेठनि तवै करो विनती ॥ वत जु एक कहै समझाई जाते रोग वियोष नसाई ॥ कहनानिधि भाषै मुनिराय सनहु मय्य तुम चित्तु लगाई ॥ जय आषाढ सित पक्ष विचार तब लोजै अंतम रविवार ॥ ६ ॥ वत कीजै अथवा एक महार ॥ करि लवणादिक रस परिहार ॥ नव फलजुत पंचामृत धार वसु प्रकार पूजा अथहार ॥ ७ ॥ उत्तम फल इक्यासी आनि नव घर देइ आवक जानि इह विधि सौं नव बरस प्रमान भवि इह वत पालौ सुम ध्यान ॥ ८ ॥

End.—पाठ सात सारद के अंक रवि व्रत कथा रवि अकलंक ॥ धोरी ग्रंथ अर्थ विसतार करै कवोस्वर जो गुण धार ॥ २४ ॥ इह व्रत जो नर नारी करै सो कवहु नहि दुरगति परै ॥ भाव सहित सुनै सुष लहै । मानु कोर्त्ति मुनि-वर इम कहै ॥ २५ ॥ दोहरा ॥ पारसनाथ रविव्रत इह सेवत नव निधि होइ । पुत्र कलित्र सुभाग सुष रीय अघि गुख लोइ ॥ २६ ॥ इति पारसनाथ रविव्रत कथा संपूर्ण संवत १८२५ अष्टमासे कृष्ण पक्ष्ये तिथौ पचम्यां शनिवासरे लिखने पंडित सेवाराम तिलोकपुर मध्ये ।

Subject.—जैन मतावलम्बियों का रविव्रत ।

Note.—पद्य । कवि ने अपना नाम स्पष्ट रूप से नहीं लिखा । जैन नैयायिक अकलंक के नाम मढ़ दिया है परंतु अकलंक जोष्टीय आठवीं सदी में हुआ था और यह ग्रन्थ सत्रहवीं सदी में तैयार हुआ ।

No. 44. Lakshanā Vyākṣanā. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size— $11 \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines

per page—21. Extent—650 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Ramaṇa Lāla Hari Chanda Chaudharī, Kōsī, Mathurā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री जगदंवायै नमः ॥ यथ लक्ष्मणा व्यंजना लिप्यते ॥ दोहा ॥ बांक विहारो लाल की सेसहु बरनि सकै न ॥ बांकी भांकी में सदा लगे रहैं मो नैन ॥ १ ॥ सव्द लक्षन ॥ श्रोत्र ग्राह्य नम भव सबद सो है विधि पहचान ॥ ध्वन्यात्मक एक जानियै वरनात्मक एक मान ॥ २ ॥ ध्वन्यात्मक वरनात्मक लक्षन ॥ वरना भाव सु होत ध्वनि संपादिक तैं जान ॥ स्वर वरणादिक जोग ते वरनात्मक उर चान ॥ ३ ॥ वरनात्मक जो सबद है सो है तीन प्रकार ॥ रुढ़ रुढ़ जोगिक दुतिय जोगिक त्रितिय विचार ॥ ४ ॥

End.—वस्तु तैं वस्तु लक्षः ॥ दिन दिन दुति दूनो बड़ै नवल वधू के संग ॥ लपि लपि विलषति सौति सब होत जात बदरंग ॥ ४३ ॥ वास्ता ॥ इहां दिन दिन दुति बढ़िवो स्वतह संभवी वस्तु ताते प्रीतम याके यथ प्राधोन होयगो यह व्यंग्य ताते हम सब तिरस्कार को पावैंगी इत्यादि वस्तु ध्वनि ॥ अन्यच ॥ जावक लग्यौ लिलार पै लग्यौ लाल के बाल ॥ व्है प्राये लोचन × × ×

अपुणै

Subject.—लक्ष्मणाव्यञ्जना ।

No. 45. Mathurāsajī kō Dhōla. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—7½ × 5½ inches. Lines per page—15. Extent—65 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Dēvaki Nandanāchārya, Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur.

Beginning.—श्रीकृष्णाय नमः ॥ यथ श्री मथुरेश जो को घोल लिख्यते ॥ रस रूप रंगोला रे श्री मथुरेश कहं ॥ गुख नागरवीला रे चरणनी पास रहं ॥ नाऊं प्रेम धरीने रे ॥ प्रेम रस सिंधु भयां ॥ थाहुं अंतर आतुर रे ॥ ईंदु अजवाला कयां ॥ तेज त्रिभुवन माप रे ॥ के वज जन ना प्यारो ॥ कवि वरखवूं उतारा रे ॥ के लोचन ना तारा ॥ भुजा चार विराजे रे ॥ जेता मन थाप लुमाय ॥ पम प्राख-पती नू रे ॥ मुख्य स्वामिनी जानो ॥ गटा कहिये कुमारि का रे ॥ स्यामा जो मन आनो ॥ चक्र तेज चंद्रावली नो भुति रूपा संगे ॥ शंख ॥ संग जमुना महा-राणी रे ॥ के श्याम सुंदर संगे ॥ गुप्त भाव थो मन मारे ॥ करे चिंतन हरखे ॥ सर कुंज नो लीला रे ॥ के प्रेम सहित वरखे ॥

End.—सो ब्रजवासी गिरि पर आब्या ने ब्योह्या मुख थो घोल रे ॥ के कोई देवता के दृष्ये होय की धूम न थो ताल ॥ गोवर्द्धन रसिया रे ॥ ९ ॥ गिरि सिल्या उच्चको ने जो फने दोठा सुंदर श्याम रे ॥ पूछ देवता परवत के रा सछे

तमारु नाम ॥ गोवर्द्धन रसिया रे प्राखजोवन त्येरे राम वोल्या देवदमन मारु नाम रे ॥ महिमा चाल्यो वज्र माभ ज्यो पुरख क्यामन काम ॥ गोवर्द्धन रसिया रे ॥ ११ ॥ दर्द दूख व्रजवासी के राने आरोगे नंदलाल रे ॥ कारखंड मै जैई महाप्रभू जी ने आजा करी तरकाल ॥ गोवर्द्धन रसिया रे ॥ १२ ॥ इंद्र नाग ने देवदमन प्रगट्या ते व्रजमाय रे ॥ गिरिवर ऊपर आप पधारो मारी सेवा चलावो तांय ॥ गोवर्द्धन रसिया रे ॥ १३ ॥ गिरिवर ऊपर आप पधारो (रे) प्रासा सामल्यां निज नाथ रे ॥ भंगो भंग भेंटो सुख उपज्युं जाइता पक्षी वेउ हाथ ॥ गोवर्द्धन रसिया रे ॥ १४ ॥

प्रपूर्व

Subject.—श्री मथुरेश की वन्दना । यथार्थ में यह गुजराती भाषा का ग्रन्थ है ।

No. 46. Mūlsthāna ki Vārtā. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size— $6\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Line per page—8. Extent—130 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Dēvaki Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur.

Beginning. —श्री कृष्णायनमः अथ मूल स्थान की वार्ता लिख्यते । तहां अथ पद्मनाभ दासजी प्रभूदास जी इनका परस्पर रहस्य वार्ता आंतर्य लीला वर्णन कीने हे सो श्री स्वामिनी जी के आभरण ते श्री स्वामिनी जी को सहचरीन को प्रागट्य श्री बंदावन आदि अखंडित हे सो श्री आचार्य जी महाप्रभू आपने प्रगट कीने हे परि यह लीला तो आंतर्य है उहां श्री महाप्रभू जी कल्याण पर परम रसावेष्टित हे तिनके भंग भौतिक छर्य को सो आमा ताहु ते विशेष आभायुक्त भुवनि पंक्ति गोलाकार तहां श्री यमुना जी के दोऊ तट सिद्धी रत्न खचित सौवर्ष सुवास सहित चैतन्यात्मा केमल सौरभ युक्त जो श्री महाप्रभू जी के चरणलीला के जोग बल ते सुवर्ष हीरा रत्न प्रगटाये ता करि के दोऊ श्री यमुना जी के तट तथा सिद्धीह सिद्धि भई तेसे ही तट पर रासमंडल स्थान सिद्ध भये ।

End.—पतादश असाधारण वैभव गूढ़ धन हे संपत्ति श्री मथुरेश जू के वैभव हे नमामि हृदये या कलिकाल के विषे आप गोप्य रीत करि के लिखे हे श्री मद्गोपी जन बल्लभ हृदय सरोजातर वार्ता हे ॥ १ ॥ इति श्री पद्मनाभदान जू तथा प्रभुदास को संवाद संपूर्णम् शुभं भवतु कल्याणमस्तु ।

Subject.—श्री मवल्लभाचार्य की मूलस्थान की वार्ता—उनका व्रज विहार वर्णन । श्री पद्मनाभ तथा प्रभुदास का वार्ता-नाम ।

No. 47. Narsi Mehatā kō Māharō. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—5 × 2½ inches. Lines per page—8. Extent—153 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1914. Place of Deposit—Pustakālaya Makhana jī kā Bābū Lāla Pyārē Lāla Satgarha, Mathurā.

Beginning.—ओ गणेशायनमः ॥ यद्य नरसो कौ माहरो नित्यते ॥ गल-
पति की चम्या पाउ हरिमक्तन कौ जस माउ ॥ एक उनिम कुन गुजराति
वेदाना गढ़ के बासो पहलै हरि हो हर कौ घावै जल सु पस्नान करावै ॥ पत्र
बील चढ़ावै चावर चंदन चरचावै ॥ नोहचै करि ध्यान लगावै ठाडो है
गाल बजावै ॥ तब रोभे है शिवराजा मागे कहा तुमारो काजा ॥ तुम मागेगे
साह है तुम सौ नहो नाह कर है ॥ मेको मेर कछु नहो चहोयै ओ राधा-
कृष्ण मोल्यै ॥ तब बोडे है महादेव जो (बानो) बामै तेरे जीव की जानी ॥
तै बर मागे प्रति भारो ॥ धनि नरसो बुधि तोहारी ॥

End.—राग सारति ॥ ठाडो रह रे नरसो महता तनक तु ॥ दोरो दोरो
देखत घाउं एक बात सुनो जा ॥ सान दुसाल घणे लढाये कहे ओ हमकु कहा ॥
एक काप काचरी को मोहो दैकरो घर कु जा ॥ नरसो महता ताल बजाह का
पनको बरषा ॥ कोतेक काप जरोन के बरसे एकहो लीयो उठाय ॥ धन नरसो
जो बुन तोहारी कोनो मोढो साह कहै तब शंत सुनो प्रेम पीयारे भलो कीयो
नोखाह ॥ दोहा ॥ नरसो जो कौ माहरो गावै सुनै ज कोय ॥ प्रेय लक्ष्मना मत्तो
यह हरो पद प्रासो होय ॥ इति ओ नरजी कौ माहरो संपूर्ण ॥ मिति सावन
वदि २ संवत १९१४

Subject.—नरसो महता को प्रशंसा—

No. 48. Nitya Chintāmaṇi Pārśwanātha Pūjā. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—3. Size—5½ × 5
inches. Lines per page—14. Extent—45 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1825 or 1768 A. D. Place of Deposit—Rāma
Gōpāla Vaidya, Jahāngīrābād, Bulandshahr.

Beginning.—अथ नित्य चिन्तामणि पार्श्वनाथ पूजा लिख्यते ॥ सात्यं
विदुर्दरेण बहिरपि बिलवेदायानाष्टाष्ट पत्रे दिक्ष्वैः ओ हं सरेशं जवशकरणं
क्षयं तथा जै पुनं हयूं बाहो हं उं ष मोहं दिशि लिखत चतुः वोजकं होमयुक्तं
मुक्तो ओ वल्लभा सौ भुवनमपि वशं जायते पूजयेद्यः ॥ १ ॥ × × ×

अथाष्टकं ॥ गंगा जल उज्जल लक्ष्मी रस मुज्जल निर्मल नीर भुंगार मरं कपूर
सुवासित गंध सुवासित जलप्यारा बहु पापहरं जै जै जिन स्वामी सदा गति
गामी जनम जनम तुम चरख नमो भवसागर तार दुर्गति वारण चिंतामणि
चिद्रूप समो ॥ १ ॥

End.—अथ जयमाल ॥ सकल गुण समुद्रं कर्म दावापयादं जन भरख
शोकं प्रद्विविधूं सवस्त्रं जगत सकल विकारं छिन्न मोहारि पासं भवजलनिधि
पोसं पार्श्वनाथं नमामि ॥ ६ ॥ संसाराखीव तारण लावं ध्यानाज्जत कृत प्रगट
स्वभावं कर्म महाकानन वन दहनं रूप सरूप विचिंतन गहनं ॥ २ ॥ वाराणसी
नगरो कृत वासं विस्वसेन सुत मति सुभ भासं मोह महानल समन सुनीरं क्रोध
विकट भट मंजन वीरं ॥ ३ ॥ साकिनी डाकिनी ग्रह कृत त्रासं भूत पिशाच
विविध ज्वर नासं व्याधि विषम विष खंडन मंत्रं मुक्तिरमणि मोहन वर यंत्रं ॥ ४ ॥
व्याघ्रोरग गज घन भय हरणं पार्श्वं जिनं बंदे तव चरणं पाप तिमर खंडन रवि
किरणं दूरो कृत निष्ठुरता रमणं ॥ ५ ॥ इंद अमर नर खचर सुमहितं नागराज
पद्मावती सहितं दृग्जेन मद मर्दन मृगराजं सेवक जनकृत सौख्य समाजं ॥ मदन
महारिपु चं घन पासं कमठ महासठ मद हुत तासं चिंतामणि सुर वृक्ष समानं
धाम धेनु वर करुणानिघ्नं ॥ ७ ॥ योगनि योग वियोग विमुक्तं अष्टादस दौषैरपि
मुक्तं जंतु दया कृत पारावारं भविष्य जन जय जय निस्तारं ॥ ८ ॥ अत्ता ॥
जलारि गंधाक्षत पुष्पयोत्ति × × × × × ×
मोक्षाद्यता ॥ १० ॥ इत्याशर्वादः ॥ इति नित्य नेम थो चिंतामणि पार्श्वनाथ
पूजा समाप्तम् । लिपि दिङ्मोपदे आचार्य थो गुनाल कोत्ति जीतल्लिप्य पंडित
सेवाराम संवत् १८२५ कार्तिक वदि ९ सुक्र दिन ।

Subject.—पूजाविधान पार्श्वनाथ का ।

Note.—कवि ने अपना नाम स्पष्ट रूप से नहीं लिखा है । हां, लिपिकर्ता
ने अंत में अपना पूर्ण परिचय अवश्य दिया है ।

No. 49. Nitya kē pada, by different authors. Substance—
Country-made paper. Leaves—99. Size—9 × 5½ inches.
Lines per page—18. Extent—2,135 Ślōkas. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat
1933 or A. D. 1876. Place of Deposit—Vaidya Aśvinī
Kumāra, Baladēva, Mathurā.

Beginning.—श्री गोपीजनवल्लभाय नमः ॥ अथ नित्य के पद ॥ राग भेरवः ॥
उठहो गुपाल लाल दोहो वीरी गहयां ॥ सद्य दूध मध पीव हो घहयां ॥ १ ॥ भोर भयो

नमचर खग बोले ॥ घर घर घोष द्वार सब खोलें ॥ २ ॥ गोपा रही मधनीया घोये
 अपुनो अपुनो दहो विलोपें ॥ ३ ॥ तिहारे सखा बुलावन आये ॥ कृष्ण नाम ले ले
 मंगल गाये ॥ ४ ॥ भूवन वसन पलटि पेदराऊं ॥ चंदन तिलक लिलाट बनाऊं ॥ ५ ॥
 चक्रभुज प्रभु श्री गिरिवरधारी ॥ मुख कृषि पर बलि गई मेहेतारी ॥ ६ ॥ पद ॥ १ ॥
 राग भैरव ॥ कलेउ के पद ॥ आछो नीको लोना मुख भोरहो दिवाईये ॥ निस के
 उमोई नेना तुतरात मोठे बेना ॥ माय तेहो जोय के मेरे सुप हो बढ़ाईये ॥ १ ॥ सकल
 सुखकरन त्रिविध ताप हसन उरको तिम बाढ्यो तुरत नसाईये ॥ द्वारे ठाढे ग्वाल
 बालक रोक लेउ लाल मिसिरी रोटी छोटी मोटी माखन सो खाईये ॥ २ ॥
 जांगा मेरे बरि कनहिया बार फेरदारी मैया ॥ बेनो ते गुहो वनाय गहरन लाईये ॥
 परमानंद प्रभु जननी मुदित मन फूलो फूलो फूलो संग न समाईये ॥ ३ ॥ पद ॥ २ ॥

End.—राग बिहागरी ॥ दूध पीयो मन मोहन प्यारें ॥ बलि बलि जाउ
 गहर जिन लाओ कमल नैनन के तारें ॥ १ ॥ आठ्यौ दूध पीजे सुख दीजें संग लहो
 बलभद्र भैया रें ॥ परमानंद प्रभु गोधन को सो प्रातहि उठ कह्यारें ॥ २ ॥
 पद ४४ ॥ राग बिहागरी ॥ दसि दसि दूध पीवत नाथ ॥ मधुर कामल बचन कहे
 कहं प्रानप्यारी साथ ॥ १ ॥ कनककचाला मररो अमृत दीयो लालिता हाथ ॥
 दुलहनी अचवाय दुलहो पाऊं आप अघात ॥ २ ॥ चिंतामनि चित वसो सजनी
 देखि पीय मुसकात ॥ सांम सांमा कि नवल कृषि पर रसिक बलि बलि जात ॥ ३ ॥
 पद ४५ ॥ इति श्री नित्य के पद समाप्त ॥

No. 50. Pada, by several poets. Leaves--9 out of 17. Size-- $3\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{2}$ inches. Lines per page--8. Extent--90 out of 170 Ślōkas. Incomplete. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of Deposit--Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणेशायनमः देहा जे अनित्य सियराम के रसिक भक्त
 गुनघान बंदों सबके पदकमल वरदायक वरदान पद होरो फागुन भागन कर
 चढौ बलिन बडौ अनुराग प्रव हिल मिल नम पेलवौ ललो लाल संग फाग लालन
 लालन की जरी मरी रंग पिचकार अस छोडि कृषि सौ विहंस सिय उर भोर
 निहार पद फुटकर होरो जानकी बेलन होरी पिघ संग चली आपनं रो अपनं
 महल वै सज सज उर सोहै चंपकलौ सिय श्रुति कीरति उरमिला मांडवी चारहु
 जनक लली गम मरथ लक्ष्मिन रिपुसूदन जोरी बनी है मली सिय जू की छूटत
 मूठ गुलाल की राघव पिचक चली वरस परौ रंग दुहु वार तै कुमकुम काप
 गली झुक झुक भ्रष्ट पिया के सनमुख मुख सौ रोरो मली नृप दसरथ कौसल्या
 भरोषा दग कृषि लेत मली सोनाराम विनोद फाग मै बलि बलि अग्र मली १

End.—हमसै चूक कहा परी सुन राजकुमारो भिज हठन कै हेतु मुनि
कहौ विचारो २ चंद्रकला तुमह कहौ जो जानहु कारन जिहि विधि बेगि होइ
प्रिया मान निवारन ३ कहत सषो कर जोर कै सुन राजकिसारी कव के धो
चतुरेस चिनयत तुहि धारी ४ समुझ सषो हठ मान मन जुगत बनाई सकल
प्रीति को रोति पुन पुन समुझाई ५ जौ नहि मानत माननो हठ फेर न रहै तर-
कहु व्याज वरन समुझ उलटे पकितै ६ समुझ सषो के वचन मान गत प्रति
भकुलानी वंक बिलोकन चार पिया चित छदु मुसक्यानी ७ मिले परस्पर
जुगल रसिक लीला रंग भीनै लक्ष्मन सरन बिलोक केलि भे रति पतिहोनै ८
इति संपूर्ण समापत ॥ १ ॥

Subject.—भिन्न भिन्न कवियों के पद होरी आदि ।

No. 51. Pada, by different authors. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—7½ × 3 inches. Line per page—8. Extent—65 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सीताराम ॥ राग सूरा चौतारो ॥ वनि ठनि आवत है
री राम त्याग धन गजगमनिहरन ॥ चारन चित मनोज उपजावन सोहत सुंदर
नूपुर चरन ॥ १ ॥ काकुनि मुकुट कछै नट ज्यो सखि मोहन कंकन कुंडल करन ॥
रामसखे पिय विवस करै सब जोहत सिद्धन सुरन नरन ॥ २ ॥ राग सुधराइ
चौतारो ॥ सब मिलि गावो री सजनी आह मंगल अब जनम राम सुषकारी ॥
प्रति मनभावन रस उपजावन विपिन प्रमोद विहारो ॥ १ ॥ वरधत सुमन बजाइ
पनग सुर प्रगटे जानि परारो ॥ रामसखे चहुं दिस लंका धिनु छयो आनंद छिनि
भारो ॥ २ ॥ राग मारंग चौतारो ॥ कोइत वसंत कुंज हरि शोभ भवन बट
छाहीं फूले ढाक काम पावक मनु छहरत नागिरि माहीं ॥ सरजू कमल कमल
थल महकनि चलति पवन चितचाहीं ॥ १ ॥

End.—वेमटा ॥ चलो दंपो लहेतो लाल भूना भूनात हे ॥ गायत गीत
रंगोली रंग सो नृत्यत लय सुर ताल ॥ १ ॥ रसिक सिरोमनि राजकुंवर प्रति
सुंदर सियावाल ॥ २ ॥ नव सिंध भूषन वसन मनोहर भलकत मुक्तामाल ॥ ३ ॥
चडि विमान सुरवधू निहारे मन मे होत निहाल ॥ ४ ॥ सरजुसखी दो मुलत
मुलावत करत अनोयो प्याल ॥ ५ ॥ श्री सीताराम पद ।

Subject.—विभिन्न पदों का संग्रह ।

No. 52. Pada Saṅgraha. Substance—Country-made paper. Leaves—120. Size—8½" × 4". Lines per page—18.

Extent—About 1,620 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Gōswāmī Rādhā Charaṇa, Brindābana.

Beginning.—पद ॥ देवो माई सुंदर ताको सौंवां वजनव दहन कदंब नागरी निरधि करति यधप्रोवां जौ कोऊ कोटिक कलप लागि जोवै रसना कोटिक पावै तऊ रुचिर घटनारविंद की सोमा कहत न पावै देवलोक भुव-लोक रसातल सुनि कवि कुन मति ढरियै सहज माधुरी संग संग की कहि कासौं पटतरियै जै श्री हित हरिवंश प्रताप रूप गुन वै बल स्याम उज्जामर जाको भुव विलास वस पसुरि दिन विधकित रस सागर १ देवो माई अयला के बलरासि अति बज मत्त निरंकुस मोहन निरधि वंधे लपटासि अयहो पंग मई मन की गति निनु उद्दम अनि आस तव को कहा कहौं जब पिय प्रति चाहत भृकुटी विलास कच संजमनि व्याज भुज दरसत मुसकनि बदनि विकास हा हरिवंस अनोति रोति हित कत डारत तन प्रास २ नयौ नेह नवरंग नयौ रस नवल स्याम वृषभान किशोरी नव पीतांबर नवन चूनरो नई नई वूदनि भोजति गोरौ नव वृंदावन हरति मनोहर नव चानूग बोलत मोर मोरौ नव मुल्लो जु मनार नई गति अवन सुनत आप धनघोरौ नव भूषन नव मुकट विराजत नई नई उरप लेत थोरी थोरी जै श्री हित हरिवंश असोस दंत मुख चिहजोवौ भूतल यह जेरो ३

End.—हित प्रली स्याम जू ठाढी गुनिन गई गाढी रूप मति काढी वही देखि लली को जंनम सुता जकि धकि रहि ११ जौ यह दारि गावै परम सुष पावै मनहियौ सिरावै वहीं हैं जुगल कौ उपासिक विपिन कृपा करै १२४१ रा गौड़ी आहु वधावौ वृषभान के आ अहो बेटी घरहु भानमतो साथि ये बेटी गनि गनि रोपै सोक बेटी उदै भया तरे वीर कै अहो बेटी लेहु आपनी लोक १ हा अहो मामी तो पै चरिहों रो साथिये मामी नेम हमारौ देहु अहो बेटी माल तिहारे आप कौ बेटी—

‘अपूर्व’

Subject.—विविध पदों का संग्रह ।

No. 53. Pannā Biramde ki Bāta. Substance—Country-made paper. Leaves—110. Size—7½ × 5 inches. Lines per page—15. Extent—1,050 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Devakī Nandanā-chārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapura State.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ पना वीरमैदे की बात लिख्यते ॥ दोहा ॥ सदा मनोर्थ सिध करन वाखो अखरवेस ॥ सारां पहलो सुमरजे गुण-दातार गणेश ॥ १ ॥ निमस्कार सुरसति नमो दगुणमो दसाय ॥ भाषी वीर

भृंगार को बरखा सरस बधाय ॥ सुवरण निज धाता सिरै पनांज चंदन बेस ॥
 पदयन त्रिया परष जे देसा पुंगल देस ॥ ३ ॥ करहा घोडा कांमरा नर पाणो यण
 अथाह ॥ जिख घर पखणनीय जै बाह धरती बाह ॥ नगर सेठ घर चौधरी कोइ
 धज के कह ॥ मोटा पुंगल सहर में नामो साह रतन ॥ ५ ॥ जनमी पुत्री साह
 घरि ॥ पुष नषत्र पुल मांहि ॥ लषपति साह रतन घर बड़े बघाई गहे ॥ ६ ॥
 सायत भौरत सोधिया मुकता हरष मनां ॥ जनपत्रो में ज्योतस्यां दोनो
 नाव पनां ॥ ७ ॥ राय चौक मै राजवणि रामति दापैरीच ॥ चागणि छाया
 उघड़े कूं कूं पगह्या कीच ॥ ८ ॥

End.—जगमन्नी वषी वरै इम पषो पषवात चौ रहसी जग उपरै बीरम
 दे रो बात ॥ ५८ ॥ लड़े बिजा पाना वासुं जड़े लोह जम राख ॥ भउ तोलै
 भासख भुजा निखां माज सुरतांख ॥ ५२ ॥ इति थो पनं की बात संपूर्णम् ।

Subject.—पञ्चा की कहानी ।

No. 54. Pañcha Kalyāṇaka Brata. Substance—Country-made paper. Leaves.—3. Size—5½ × 5 inches. Lines per page—17. Extent—55 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1825 or A. D. 1768. Place of Deposit—Paṇḍita Rāma Gopāla Vaidya, Jahāngirābād, Bulandasahar.

Beginning.—अथ पंच कल्याणक व्रत लिख्यते ॥ अथ गर्म कथन । २
 असाह वदि दौति आदिनाथ गर्म १, ७ ज्येष्ठ वदि सातै अजितनाथ गर्म २,
 ८ फागुन वदि अष्टमो संभवनाथ गर्म ३, ६ वैसाख सुदी ६ठि अभिनंदन गर्म ४, २
 सावन सुदि दौति सुमतिनाथ गर्म ५, ६ माघ वदि ६ठ पद्म प्रमं गर्मः ६, ६ भादौ
 सुदि ६ठि सुभाश्वनाथ गर्म ७, ५ चैत्र वदि पंचमी चंद्रप्रम गर्म ८, ९ फागुण
 वदि नवमी पुष्पदंत गर्म ९, १० चैत्र वदि दशमी १० शीतलनाथ गर्म १०

End.—अथ निर्वाण कल्याणकं १४ माघ वदि १४ आदिनाथ मो० ५ चैत्र
 सुदि ५ अजितनाथ मो० ६ चैत्र सुदि ६ संभवनाथ मोक्षं ६ वैसाख सुदि ६
 अभिनंदन मो० १० चैत्र सुदि १० सुमतिनाथ मोक्षं ४ फागुन वदि ४ पद्म प्रम
 मोक्षं ७ फागुण वदि ७ सुभाश्वनाथ मोक्षं ७ माघ वदि ७ चंद्र प्रम निर्वाणं
 ८ भादव सुदि ८ पुष्पदंत निर्वाणं ८ अश्विनि वदि ८ शीतलनाथ मो० १५ सावन
 सुदि १५ श्रेयांसनाथ मोक्षं १४ भादौ सुदि १४ वासपूज्य मोक्षं ८ अषाढ़ वदि
 विमलनाथ मोक्षं १५ चैत्र वदि १५ अनंननाथ मोक्ष गतः ४ ज्येष्ठ सुदि ४ धर्मेनाथ
 मोक्षं प्रातः १४ ज्येष्ठ वदि १४ शांतिनाथ निर्वाण १ चैत्र सुदि १ कुंधनाथ
 निर्वाण ४ चैत्र वदि अरहनाथ निर्वाण १५ फागुन सुदि १५ मङ्गिनाथ निर्वा० १२

फागुन वदि १२ मुनि सुवत मोक्षं १४ वैसाख वदि १४ नमिनाथ निर्वाण ६ सावण सुदि ६ नेमनाथ निर्वाण ७ सावण सुदि ७ पार्श्वनाथ मोक्षं १४ कार्तिक वदि १४ महावीर मोक्षं गतः इति निर्वाण कल्याणकं इति पंच कल्याणवत संपूर्ण लिखत पंडित सेवाराम तिलोक पुर मध्ये सं० १८२५ पुस वदि ६ गुरुदिने ।

Subject.—जैनमतावलम्बियों के २४ गुरुओं के गर्भ, जन्म, तप, ज्ञान और निर्वाण काल की तिथ्यात्मक सूची ॥

No. 55. Pañcha Mudrā. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size—5½ × 4 inches. Lines per page—12. Extent—696 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1906 or A. D. 1849. Place of Deposit—Saraswati Bhandāra, Lakshamaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ मत्स्य नाम अजर अचित्त सर्वाकार महापुर्ण अविचल अविनासो निर्गुन पुर्णाय नमः जोग जीत नाम गुरु पुरातम पुर्ण निर्गुन अंस चौतार सुमुख वेद बानी किन गुरु सिष्य संवाद ग्रंथ पंचमुद्रा लिख्यते । सुकृत उवाच । चौ० । सुकृत कहै सुनौ गुरु ग्यानो अगम भेद तुम कहौ बषानो सबै सृष्टि की उतपति भावौ मोसा गोइ कछु जनि रावौ ब्रह्म जीव कैसे उतपानो तवन भे(द) गुरु कहौ बषानो मुक्तिभेद गुरु देहु बताई ताते हंस लोक को जाई । जोगजीत उवाच । जोगजीत तब बोले बानी सुकित सुनौ आदि सहिदानी जाकौ भर्मन जानै कोई तुम सौ भापि कहौ मै सोई उतपति कै सब भेद बताउ अगम निगम सब तुम्है लषाउ । दोहा । ग्यान पंचमुद्रा कहौ मूल जोग को सार रिषि मुनि देव(न) को मठा ताते अगम अपार १ चौ० ग्रंथ पंचमुद्रा विव्यान—प्रथमै मुद्रा पेचरी कहिये सो असथान गगन मो लहिपे धूर्म वरन तह लषा प्रकासा चैतन्य ब्रह्म को तामे वासा

End.—नेत्र अश्रान कहिये अगो(च)रो कहा जु अवन सुरति सब्द अनाहद भवर गुफा मय्य गरजतु है नाना प्रकार की अनंत धुनि होती हैं ता धुनो मध्य अनंत धुनि को प्रकास होत है तामे जोगेस्वर मन लीन करि जातिमय होत है प्रभु पद प्राप्ति भयो ताते अगोचरी कहिये । अवन खान है उनमुनो कहा जु यह मन उर्ध्व उन्मान सो लय करै उनमान सो जो रहै उर्ध्व चढौ रहै कबहु उतरै नहीं निर्मय अमृत पान करत रहै छुको रहै उनमान सो लीन अछै सुष प्रात पंदह सो उनमुनि अस्थान दूसरो द्वार इति पंचमुद्रा पतंजली सास्त्र वचन प्रमान समाप्त वैसाख वदो १ सन १२५६ साल सु० तुलसीपुर ।

Subject.—ज्ञान-अध्यात्म । पातञ्जलयोगशास्त्रान्तर्गत पञ्चमुद्रा का निरूपण । जीव, ब्रह्म, सगुण, निर्गुण, अमरलोक आदि विषयों का प्रतिपादन पातंजल योगदर्शन के अनुसार ।

No. 56. Pañchī Karana. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—10 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—203 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of Deposit—Pandita Rāma Gopālaji Vaidya, Jahāngirābād, Bulandashahr.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ संध्या सुमरन आरति भजन भरोसा दास मनसा बाचा कर्मना जब लक घट म सास ॥ सास सास पर नाम दे वृथा साम मत पोय ना जानु इस शांश का यहि छोड़ मत होय ॥ सांस कि कर सुमरनि यज्ञा का माला फेर ॥ माला सांस उसास कि पुरतहं निज दास चोराशो भरमनहि कट करम कि फास ॥ करम कूप जवलक लूद जवलण मटि हो ज्ञान निर जब पाये कसान घाल कोय ॥ मन पक्षि जब लक उड़ विशवाशन माह ज्ञान बाज कि भपट म जब लक भाव न ॥ जाही वसेरा बाज का पक्षि बसन ता ओर जा घट दरसे ब्रह्म ज्ञान कर्म को ठेर ॥ ज्ञान ब्रह्म गह राग भां जा जह गडि पताल डाल पात फल फूल कु पडिद को छोवाल ॥

End.—जीव काल पहः जाग्रत श्वप्न सुषोप्तिः ॥ जीव ईश्वर एक हः एक दोहः लपताम ध्यान म जीव ईश्वर एक हः उपाधिन दो संज्ञा हो जाति हैः इति श्री पंचोकरख समाप्त ॥

Subject.—ज्ञान ।

No. 57. Pūrṇamāsī and Śuka ki Vārtā. Substance—Country-made paper. Leaves—84. Size—10 × 5½ inches. Lines per page—16. Extent—1,260 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of Deposit—Śrī Devaki Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana Bharatapur State.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री गोपोजनवल्लभाय नमः ॥ यथ पुरुषमासी की वार्ता लिख्यते ॥ श्री वृंदावन नित्य विहार जानि उ जन को वास छोड़ि के सांदोषन ब्रह्म की माता श्री वृंदावन वास करिवे को आई ॥ सो ताको नाम पूरणमासी जो है ॥ सो वह पूरणमासी जो अपना एक नाती संग लाई ॥ ताको नाम मधुमंगल है ॥ मधुमंगल श्री कृष्ण को सपा हैं ॥ सो श्री कृष्ण के संग गाई चरावन में रहत हैं ॥ सो श्री कृष्ण को रिभावत हैं ॥ तार्ते मधुमंगल के उपर श्री नंदराय जो ॥ श्री यसेदा जो बहुत प्यार करत हैं ॥ और नंदोमुषो एक ब्राह्मणो हैं ॥ सो वह पूरणमासी जो की टहल करत हैं ॥

End.—सो दैन्यता सो आप प्रगट भये ॥ सो गर्व सगरे धर्म दुरि कर्ता हैं । दास भाव को नास करें ॥ या प्रकार श्री आचार्य श्री कृपा करि बैष्णवन को

स्वरूप कृष्णदास को दिवाये ॥ और सिखा दीये ॥ सो वह सुवा श्री आचार्य जी को सेवक एसा कृपापात्र भगवदोय परम भक्त मया होता । सो ताको वार्ता तहां ताई लिखिये वार्ता प्रथम ॥ इति श्री आचार्य जी महाप्रभु जी को सेवक एक सुवा भयो हतो ताको वार्ता संपूर्ण ॥ यादशं पुस्तकं दृष्टं तादृशं लिपितं मया ॥ यदि शुद्धमशुद्धमवा मम देयो न विद्यते ॥ १ ॥ दिवाकरेण लिपिते ॥

Subject.—श्री पूर्णमासी और श्री बल्लभाचार्य महाप्रभु के एक सेवक शुक पत्नी को वार्ता ॥ पृ० १—५६. पूर्णमासी की वार्ता, ५६—८४ शुक की वार्ता ।

No. 58. Rāma Charitra Avatarnikā. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—8 × 4 inches. Lines per page—5. Extent—180 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—ॐ नमो भगवते जानकी बल्लभाय ॥ ६ ॥ जय जय रघुकुल तिलक साधु । जन मन सुख साजन ॥ कोशल भूपति सुता हृदयरंजन रस भाजन राम रमा रमणीय समर दशमुख पशुमोचन ॥ दशरथ नृप तप पुंज पुंडरीकायतलोचन ॥ कवि बालमीक वरनत विमल सुर धुनि सोमित हैं सुजश ॥ जय जग यधोश प्रबधोश जय जय जय निज जन प्रेम वश ॥ दोहा ॥ नमो नमो कवि कल्पतरु श्रीयुत तामें रूप ॥ सर्व ज्ञान अधिवास कवि बालमीक कवि भूप ॥ २ ॥ छन्द मुरलिया ॥ फुलिय अनंद आय उर कानन रिनुहि बसंत पानमन कीर्तन ॥ चढि ज़ाढि कवित कल्पतरु शाखा बहु उच्छाह संस्रम लोने ॥ कवि कूजित राम नाम धरें सुर सकल जगत मंगल दोनें ॥ कवि बंदें हं बालमीक मुनि कोकिल कोमल कंठ रंग भोनें ॥ ३ ॥

End.—कियौ लखन कैं त्याग महा प्रस्थान गमन मुनि ॥ इष्ट मित्र पुर लोक यानरति स्वर्ग लाम मुनि ॥ यहैं अभ्युदय कैं जु कांड भूतद भवष्य जहैं ॥ वोश शां सब सर्ग आपु भावे मुनि जा मँह ॥ ६२ ॥ नव शत तोन सहस्र साठि अगरे स लोक तह ॥ कइ सं वासिठ सर्ग किये मुनि रामायण कहैं ॥ कियो महा आख्यान राम संबंधी मुनिवर ॥ सब चौबोश सहस्र सकल जन पाप भीतिहर ॥ ६३ ॥ ६४ ॥ सबैया ॥ शुभ पारथ्य महोपति नंदन राम महासय को जस गावौ ॥ ताहि सुनें जु समाहित मान समान उहैं शुचि गंग न्हारौ ॥ जोर पढ़ैं प्रति पर्व कथा यह पापनि ते तिनि आप छुड़ावौ ॥ स्वर्ग महासुख मोधि लहैं ॥ इहां पर लोक दुहैं

गति पायें ॥ ६५ ॥ इति श्री रामायणे रामचरित्र अवतरणिका समाप्तमस्तु ॥
श्रीरस्तु ॥ आयुष्मान् ॥

Subject.—श्री वाल्मीकीय रामायण की अवतरणिका अथवा विषय सूची

No. 59. Rāma Līlā Nāṭaka. Substance—Country-made paper. Leaves—132. Size—7 × 10 inches. Lines per page—23. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Bhārati Bhavana, Allāhābād.

Beginning.—श्री प्रतिपदा सोरठ गाय सुयश जित लीन राम नाम सुन्दर सुयश । तिन तुलसी को दोन प्रणवीं कारज सिद्धि हित । प्रथम संक प्रथम दृश्य । स्थान दशरथ की सभा । दशरथ राम लक्ष्मण वशिष्ठ तथा चौर लोग बैठे हैं । प्रतीहारों का प्रवेश । प्रती०—महाराज को जय हो महाराज तपोराशि श्री विश्वामित्र जी आये हैं । दशरथ—ऋषि को उचित सत्कार पूर्वक ले आव । प्रती०—जो आशा (जाता है चौर विश्वामित्र को साथ लिये फिर आता है) दशरथ सभा समेत उठ खड़े होते हैं चौर मुनि को वशिष्ठ के पास ऊंचे आसन पर बैठाते हैं ।

End.—विश्वामित्र आये वि०—(तिल करके) महाराज मैं विश्वामित्र हूँ मैंने संसार के हित कारण कृषी विद्या को बहुत बढ़ाया पर अब मुझे यह आशा है कि आपकी सहायता से यह चौर भी बढ़ेंगे ॥ अपूर्व

Subject.—नाटक रूप में रामलीला

No. 60. Rāma Mantrārtha. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—7½ × 6 inches. Lines per page—16. Extent—160 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Swāmī Rāma Vallabhā Sārana, Sad Guru Sadana, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सीतारामाय नमः ॥ श्री गुरवे नमः ॥ परात्पर परम पुरुष परमेश्वर श्री रामचंद्र के बिना जो चौर को अपना रक्षक मानते हैं सो मंत्र को मंत्रार्थ को नहीं जानते हैं वह परम पुरुष श्री रामचंद्र श्री अयोध्या जी में कल्याण के तले राज सिंहासन पर विराजमान रहते हैं यद्यपि सो प्रभु शिव सनकादिक ब्रह्मादिकों के नैन गोचर नहीं तथापि हनुमदादि मुख्य पार्षद निज प्रभु श्री रामचंद्र जी को सेवन करते हैं वह महाराज सत्य काम सत्य संकल्प कष्टना वीरादिक अनंत कल्याण समेत हैं अनंत जे जीव महामाया वासना भव प्रवाह में पड़े हुए भक्ति ज्ञान से शून्य जानि के जगतपति श्री रामचंद्र श्री जानकी कृपारूपिणी

समेत अपनी इच्छा से कमलनयन कहखायतन श्री प्रिय में प्रगट हो के राखणादि अनंत पावर जंतुओं के मुक्त करते भये ।

End.—यथा—नामी वाचकेन नाम्ना चाभिमुखो भवेत् ॥ तथा योजात्मको मंत्रो मंत्रिणोमिमुखं भवेत् ॥ षडक्षर सोमो मंत्रो नान्योस्ति मुनिसत्तमः स्वर्णस्तेय सुरापान गुरुहत्या युतानिच कोटि कोटि सहस्राणि ह्युय पापानि यान्यपि सर्वाह्यपि विनश्यन्ति राम मंत्रान कोर्त्तन्नात् राम सौमित्रि सहितं जानकी प्राणवल्लभम् सच्चिद सुखमयं वन्दे कोशलानायकं हरिमिति श्री राम मंत्रार्थं संपूर्णं शुभमस्तु श्री श्री श्री ॥

Subject.—राम नाम और रामचंद्र की महिमा ।

No. 61. Rāma Mantrārtha. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—11 × 5½ inches. Lines per page—13. Extent—850 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1929 or A. D. 1852. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Koṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः श्री ज्ञानकोवल्लभो विजयतेनराम सच्चिद्रूप गुणस्वरूप विभवेऽव्ययैकदिश्यं वपुर्नित्यानंद गुणानुभाव कहणासौख्यं शुश्रोदधिः त्रयंत प्रतिपाद्य वस्तु घटेन कर्त्ता स्वतंत्रः स्वतो जातश्चंद्र करान्वये विजयते श्री जानकोशोविभुः ॥ १ ॥ टीका श्री जानकोश नाम शोभा सहित जो श्री जानकी जी तिनके ईश नाम पति यो श्री रामचंद्र जो विराजमान हैं कैसे हैं सत् चिद्रूप जो गुण से स्वरूप है जिनके और विभव और ऐश्वर्य के श्रेष्ठ दिव्य स्वरूप है और नित्यानंद गुण और अनुभावना महिमा और कहला और सुंदरता के समुद्रमय समुद्र है और वेदन के अंत नाम निश्चय प्रतिपाद्य जो भगवत्प्राप्ति ताके घटावने में स्वतंत्र कर्त्ता हैं और चंद्रकर जो सूर्य तिनके अन्वय नाम वेश में स्वेच्छा अवतार हैं और विभु नाम व्यापक हैं सामर्थ्य हैं ॥ १ ॥

End.—मूल ॥ प्रपन्नस्य देह संबंधोनासयेवेति भावः ॥ इति श्री राम मन्त्रार्थं सम्पूर्णम् ॥ टीका ॥ यह सब प्रमाण करके प्रपन्न को देह संबंध नहीं है यह इसका भावनाम सिद्धांत है यह श्री राम मन्त्रार्थ जो सो संपूर्ण भया टिप्पण लिखते है । तदाधिय में वल्ल साक्षात्कारे उत्तर पूर्वाधयोर श्लेष विना शौभवतस्व ॥ कुतः तपोर्विदुषि भ्रुत्याव्ययदेशात् × × × × ×
× × × × पूर्वोत्तर पापा संबंध इति सिद्धम् ॥ श्री सीता-
रामायनमोचनः ॥ श्री रामचंद्रायनमोचनः श्री रामभद्रायनमोचनः आषाढ मासे

शुद्ध पक्षे नवग्र्यां दित्यवासरे लिखितं जानकीदास प्रमुदित प्रमोदारस्यं श्री
प्रयोध्याम् लोक कारणे सम्बत १९२९

Subject.—राम मन्त्र का गूढार्थ वर्णन

No. 62. Rāmanāma Rasa Yōga. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—7 × 6 inches. Lines per page—16. Extent—150 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Sad Guru Sadana, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सीतारामायनमः ॥ हरिः ॐ तत्सत् दाशरथाय विजय-
वानवार्त्ता रसिक चूड़ामने नमोनमः ॥ दोहा ॥ जै जै जै श्री लाडिली लाडिल
शानंद कंद युगल जोरि जिय मो वसेा युगल मनोहर चंद १ जयति जानकी
नवल श्री ललित लड़ैती नाम जयति नवल मिथिलालली जयति सकल सुष-
धाम २ जै मिथिलाधिपनंदिनी जै सुषमा भागार जै भव भंजन भामिनी जै वर
विरद भाधार ३ जै रघुकुल मनि भाल के भाग भारती लोक जै मनमोहन नागरी
नवल लाल के होक ॥ ४ ॥ जै मेरी धिय स्वामिनी जै मेरी जिय जेब जै मेरी
आख्यान के पुतरी के सुख नेव ५ जै मेरी स्वामिनी सही जै मेरी सुख भाव जै
मेरी चित की चपल चार चतुस्ता भाव ६ जै जै जै श्री स्वामिनि सिय सदमनि
हग कोर जै मेरी निअपन पली जयति विरद वर जोर ७

End.—दोहा ॥ सुन्य नगर जब जाइ कै सुरत माह समाहि रामनाम धुनि
प्राप ही सावन से भ्रमकांहि १०७ अर्धरात निःशेष विच तिनही में मिलि देखि
श्री सदगुरु प्रसाद बल लेप वज्र के रेख १०८ ॥ इति श्री मनमानस मारतंड माला-
याम नमबिलास भूषन मंजर जामपिकच्छ पत्था राज्यावेश गूढतर तत्त्व श्री राम
नाम रस योग निर्दिष्टा नाम प्रथमा कच्छ समाप्तः १ अपूर्ण

Subject.—सीताराम नाम की महिमा ।

No. 63. Rāma Rasika Rahasyopāśya. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—18 × 7 inches. Lines per page—15. Extent—450 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री कनक भवन विहारिणो विहारिणो विजयंतेतराम् ॥
श्री सीताराम रसिक रहस्यो पास्य ग्रंथ लिप्यते ॥ श्री गुरु जनक सुता प्रभय
मंगल सब रस वांनि ॥ नैमि नैमि जन हेत वसि रहसि रीति हित दानि ॥ १ ॥

नैमि सुत्रवर मुजन उर गिरा दाह तिय कोन्ह ॥ जन मानस वसिहंसवत सं(स)य
कम कम कोन्ह ॥ २ ॥ राकापति अति सरस मुख वसो दोन उर वेतु ॥ तिमर
ताप पटवार हरि भरो सुधारस हेतु ॥ ३ ॥ चित चकोर हग पालिये सुरति
कमोदनि पोष ॥ लगन पादि सक भौषधी करो दुरासा कोक ॥ ४ ॥ पीत स्याम
सरसिज सरस तुम्है प्रनाम प्रमानि मन मधुकर मकरंद रस करौ जीह नित
पानि ॥ ५ ॥

End.—धर सुझ कूटा कूटको चटको ॥ सुभ रूप अनूप अटा फटका ॥
भलकै भलकै मल विडज लसै ॥ रवि मंडल मंडन हारनिसै ॥ अति केतु पताक
ध्वजा फरकै ॥ लवनाकर मो उर को करबै ॥ कलवारि हुवारि संवारि मला ॥
रस टारि सुन्यारि सु घंसु बिली ॥ बहु जाल भरोषनि मोषनि मै ॥ दमकै चमकै
मनितेचिन मै ॥ तिन मध्य सु सघन महामनि सो ॥ रचि तासु चिठा कथि
तानन सो ॥ जटितान बितान तने सुथरो ॥ भलरै हुलरै मुक्ता विधुरो ॥ चहुं
घोर सुकोर जरो जर तै ॥ लषि तैजु बने न वने कथितै ॥ बहुमूलसु भूमि रही
थल सै ॥ केउ रंग लता जु भरा फल सै ॥ कलि चित्र विचित्र बने सुघटे × अपूर्ण

Subject.—श्री सोताराम रहस्य चौर श्री गुगल कृषि की उपासना ।

No. 64. Rāmōtsava by Brajēsa. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—10 × 6 ¼ inches. Lines per page—17. Extent—1,000 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः कृपय सकल सिद्धि गुण वृद्धि रिद्धि
रमणी प्रसिद्धि घर तिलक चंद शुभ कंद दंद दुख हरि त्रिशूल कर रदन पक
दायक विवेक भर मद भुमुंड वर गुंजन मकर मर्तंग संग धन धौंदि श्रवणसर
वरनत व्रजेंस गणपस विधि शुक्र सारद प्रमदेंस नित आनंद कंद मंगल करन
मोदक प्रसन प्रसन्न चित ॥ १ ॥ दोहा आसीर्वाद ॥ गुरु गणेश गिरि गंग अज
रामानुज सिय सोह श्री जुत श्री बलवंत कौ पढ़त दाहिनै होहु ॥ २ ॥ कृप्यै ॥
जयति सिद्धि नक्ष निद्धि रिद्धि रघुवीर धीर घर गवरि गंग गिरिजा गिरीसु भुव
धरन सीस वर प्रमरि दिवाकर इंद्र चंद्र शुभ कंद अनंदित राम सारदा सची
सरस्वती ई जगदीश्वर अलिकेस लेस व्रजेंस कवि मुमिरत सकल सुखेंस हित श्री
मन्त्र्य बलवंत कू पढ़त दाहिनै होहु नित ३

End.—हाडी वर्नन अधिक अनंद सुन्यौ आनंद कौ कदंम यौ गोवर्धन
धाम हू ते आतुर सिंघायौ हो मंगित अनंत आय आगम हो छाव रहे जैसे तु ×
अपूर्ण ।

Subject.—उत्सव के कवित्त। दि ।

No. 65. Rasōi Līlā. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—6 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—80 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः पथ रसोई लोला लिख्यते पांडे एक गुपाल उपासी नाइ देवन चाये वृजवासी १ जमुमति सुन्यौ नम्र में चायौ न्योतै दै मंदिर पधरायौ २ धूप दीप अर्घादिक दीनें चर चंदन बोहौ बंदन कोने ३ पासन दे बैठारौ पांडे तौलौ तुरत पधायै भांडे ४ चूबहौ चौका सुंदर करौ सीधौ सरस तहां छे धरौ ५ चोखे चामर तुरत बनाये सुंदर घोल घरे मन भाये ६ पांडे दस विध के चामर कोने गरा राय भोग अरु दुने ७ सौयो साठो पोरे भूना स्याम भोग सुबदास मगाये सुंदर चांसी तुरत बनाये ८ मैदा मिसरी सुंदर गिरी सो को भागरि जहां लै धरौ ॥ ९ ॥ और बोहोत सामग्रो ग्रानो तेल फूलन तपाये पानो १० पांडे जाइ पाक में सरक्यौ चौका देवत ही मन हर्यौ ॥ ११ ॥

End.—अरी मैया मोहि कहा पिजावै कहा कहं मोहि वही बुनावै ८७ जा जन कौ मो देखौ साचौ जा जन ते हूं सदा इ कांचौ ८८ जा जन के ज्याचै हूं जैऊ जा ज। के व्यायै हूं पीउ ८९ जन कहै सोइ सोइ कहं जन कारन दुष्टन से लहं ९० जन कारन प्रतिगा पारो जन कारन त्रिग तारिका मारो ९१ जन कारन महा गिरि धारौ जन कारन हरनाकुस मारौ ९२ ऐसे जन मोहि भायै रि मैया ऐसे हो तू वज्रमद् से मैया ९३ वचन सुनत जिसमै मयौ पांडे भारो पांडे इह मन में बात विचारो ९४ वेद पुरान यह लोला गारि मैं जानूं यह वही कहारि ९५ येई नंद जसोबा माता येई कृष्ण येई वनघाता ९६ येई पूरन प्रथम सकल यमिनासो भागि वडे इनके घर वासी ९७ पांडे कहो सु जमुधा जान्यौ पायो प्रसाद मोद मन मान्यौ ९८ तोनि बेर परिकर्मा दोनी सरधा सहित डंडोत जु कोनी ९९ जो यहि लोला है सुनै सुनावै जो हर नाम कृष्ण कू पावै ॥ १०० ॥ इति श्री रसोई लोला संपूर्ण ॥

Subject.—रसोई लोला पांडे और श्री कृष्ण की। यशोदा के घर एक बाह्यण का आना, निमग्नस्व स्वीकार करना और भोजन करतो बेर “कृष्णार्पण” करना। बाल-रूप भगवान् कृष्ण का आना और थाली से भोजन सामग्रियों का निकाल निकाल जुटा कर देना ॥ पांडे का कोथ और भाव देने को तैयार होना। यशोदा का समझाना अन्त में भगवान् कृष्ण का सारगर्भित बातें कहना और पांडे का भगवान् कृष्ण को वन्दना करना।

No. 66. Rūpa Mañjari, Volume I. Substance—Country-made yellow bulky paper. Leaves—54. Size—11 × 7½

inches. Lines per page—15. Extent 5,000 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1949—1953 or A. D. 1892—1896. Place of Deposit—Śrīmad Mataṅgadhwaṇa Nārāyaṇa Sinha, village Biswāna, Post Office, Aligarh.

Beginning.—श्री सम्वत् १९४९ वैशाख कृष्ण ५ लिपि कृतम मांखन शर्मा राग सर्वसंग्रह ॥ × × × धन चोट और चोट की चोट है ॥ याक्री नहीं है भोट घघवर लोट जो लेत है ॥ ३१ ॥ राग दुमरी ॥ बिन सोचै तैं ने कहा कीयौ परी स्यापिनि क्यों रक्त जु पीयौ ॥ मैं जानी हो सांचे हैं मथुरा लिरिया धनि कों बदलो लीयौ ॥ ३२ ॥ ऊसर बाहुनाहु मुख क्यों कहौ तजि करि नेम वृथा दुख दीयौ ॥ कैसे क मिटै सेत करो स्याही कृष्णफल पायौ कर कीयौ ॥ ३३ ॥ रेखता ॥ तू दूरि जो रैछौ अब मति जैयौ या जार में ॥ मोना रो अब क्यों बैठी सिर करि नीचा ॥ १ ॥ परे नीच अब हूं तौ मुख मोचा २ पहिले हो सोचि समझि के करतौ ३ और की आगि में काहे कों जरतौ ४ दै कैं आगि छोड़ि गये तोकों ५ कहा पूछत है तू पब मोको ६ जो कछु मयौ राम ने कीयौ ७ जस अपजस संसार में लीयौ ८ फल पायौ न इन व्यवहार में ॥ काहे को सोच करत है कृष्ण न्याउ होइ वा दरबार में ॥ ३४ ॥

End.—राग दुमरी ॥ तैने जानो न पखेरु तू अति गंवार पहिचानी नहीं ऐसेन की सार, लंपट लवार कब उतरे पार ॥ पहिलें नारी के भरोसैं वरमायौ मेह, तब जानी है अनारो सूजी रही है देह, धूरी की यौरी नेह कहा करे पुकार ॥ १० ॥ दुजैं हेमह रख लियौ डोरा तोर, निस दिन भाज्यौ डोल्यौ चारौ घोर, धूक-धूक कर जोर पत्थर ते मार ॥ तोजैं के कुकर्म कछु कहे, न जाइ, तू तजि कृष्ण अब नहिं सुहाइ, ताते वहाइ घट पानी डार ॥ ११ ॥ ५ ॥

‘अपूर्व’

Subject.—राग सर्व संग्रह ११३ + १३४ = २४७

No. 67. Rūpa Mañjarī Volume II. Substance—Country-made paper. Leaves—287. Size—11 × 7½ inches. Lines per page—15. Extent—5,400 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1953—1959 or A. D. 1896—1901. Place of Deposit—Śrīman Mataṅgadhwaṇa Nārāyaṇa Sinha, Biswāna, Aligarh.

Beginning.—श्री गणेशायनमः राग सर्व संग्रह ॥ रेखता ॥ ऋतु शरद सुहाई अति सुषदाई सुनि पंजना ॥ पंजन रे वर्षा गई शरद ऋतु आई १ शरद

गत घब लैं न सुधि पाई ॥ २ ॥ नाहैं कटति ये हिम ऋतु रतियां ॥ ३ ॥ सोच
शसिर कर देह दहतियां ॥ ४ ॥ बिरहि रूप कैसे कटेरी बसता ॥ ५ ॥ विकुरन कुरी
वियोगिन भंता ॥ ६ ॥ ग्रीषम मरन सरन हरिहर को ॥ ७ ॥ कब आवैगी घड़ी बुढ़
भरको ॥ ८ ॥ कब सुनि हैं भ्रांभन भ्रांभना ॥ ठाढ़ें विदिस रौद्र बिच कौनै लुकि
गई रोक कहां कंजना ॥ १ ॥ दोहा ॥ सुनि खंजन कहा कहत तू मति बोले ये
बोल ॥ विधि कर लेख न मिटत है, उन कर लिख्यौ अमोल ॥ २ ॥ जो लिखि
दियौ ललाट में, मँटि सकै यस कोइ ॥ जय और जोग वियोग पुनि, भोगादिक
जे विगोइ ॥ ३ ॥

End.—सवैया ॥ कछु षवरि नहीं जानै गेल कहाँ—जानै कहाँ है कै वाकौ
दगरौ है ॥ घाईवे को सुधि बुधि सब विसरी—विन जायँ दीसै न बगरो है ॥
आवन ते गवन गवन नहि आवन—विन आवन विन मिटै न भगरौ है ॥ दगरौ
बगरौ सब रगरौ तजि, कृष्णा भजि नागर बगरौ है ॥ २२ ॥ राग सोरठि ॥ यरौ
हम रतन जतन करि पायौ—धनि महासागर है ॥ मच्छ कच्छ बाराह जो
नर हरि—बावन, परशुराम कहि भवतरि—रामकृष्ण के रुपा ईश रतनागर
है ॥ २३ ॥ बुढ़ बुढ़ भूपन के भूपा—रटि कलको धनि धन्य सरूपा—सूरज अगम
जो धूपा चन्द हू ते आगर है ॥ मजि मन मूढ़ ये मंगल मूला, सब प्रकार हौ तन
मन शूला—कृष्णा ये अनुकूला रूप उजागर है ॥ २४ ॥

Subject.—विविध राग रागजियों का संग्रह

No. 68. Rukmini Maṅgala. Substance—Country-made paper. Leaves—72. Size—6 × 7 inches. Lines per page—14. Appearance—Old. Character—Hindī. Date of Composition—Samvat 1859 or A. D. 1802. Place of Deposit—Pandit Mahāvira Prasādājī, village Kapathuā, P. O. Kara-
chanā, district Allāhabād.

Beginning.—श्री गनससायम्हः राम श्री भवानी माता सहाइ श्री
हकिमणी मंगल कथा लोखते ॥ चौपाई कहै परीकृत सौ रोषा राइ, येह अश्रुती
मुखु कुंदशु नाइ पुनी बोचर कोन्हो मन माहो ॥ अब आई कलीजुग की छाहो
अवस अकीस्वास बहुत भी दुइ है ॥ बुरी बसुत सब के मन भै है ॥ तातें अब
तजिये संसारा ॥ वन बसीकै भजोष करतारा ॥ तब हर जु सौ आयुसु लोन्हा ॥
उत्तर देसकी मनसा कोन्हा ॥

End.—श्री हकिमनी मंगल महा जानत है सब कोइ जो पीति है गावै
सुनै प्रेम भगती बहु होइ इति श्री हकिमनी मंगल कथा समापती संपुरन भम

देखो न दीयते जो प्रति मौ देखो सोइ लिखा मोतो भादौ वदो तेरस संवत्.
१८५९ दसखत लाला खेमराज कायस्थ मुकाम फर्रुखाबाद लिखी गंगाघाट ॥

Subject.—भक्ति के छंद और कलियुग के मनुष्यों के किया कर्म चादि का वर्णन ।

No. 69. Śabdālankāra. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—7½ × 4 inches. Lines per page—11. Extent—260 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshmana Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—धो गलेशायनमः दोहा ॥ विघनहरन तुम हो सदा मनपति होहु सहाई विनती कर जोरे करौ दीजे ग्रंथ बनाई १ जिन्ह कोन्ही परपञ्च सब अपनाइ इच्छा पाई ताकी हो वन्दन करौ हाथ जोरि शिर नाई २ कहना करि पोषत सदा सकन सृष्टि के प्रान जैसे इश्वर को हिये रहै रैन दिन ध्यान ३ मेरे मन में तुम रहौ जैसे क्यों कहि जाइ ताते यह मन प्राप्ति सो लीजे सेवक लाई ४ राग मन मिलो श्याम शोभयो नग होरो लाल यह अचरज उज्जल भयो तज्यो मरलि ततकाल ५ ग्रंथ चतुर नायक नाम एक नारी सु दितु करै सो मनुकूल वधानि बहुनारी सो प्रीति सम ताको दक्षिण जान ।

End.—यमकः यमक शब्द को फिरि ध्वन्यर्थ गुणदेशो जानि शीघ्रल चन्दन नहि अधिक अग्निनि ते मान ३ विविध वृत्त्यानुप्रासः अति चक्र प्रवृत्ति बहु बहु वृत्ति तोनि विवि भाति मधुर वचन जायै सबै उपागणिका जानि ४ दुजे पहना कहत सब जाये बहुत समाजु बित सवास विन मधुरता कहत कोमला तामु ५ अधिकारी भारी घटा यह कारन प्यारे ठाम और ठौर हो कोजिये और ठौर के काम ६ मुकुमारी वारी वयस प्यारी प्यारी वेश पिय परदेश भ्रंश यह भावत नाहि संदेश ७ कोकिल चात्रिक भुंग कुल केकी कटिन चकोर शोर सुने चकोर हियो काम कटक अति जोर ८ घन वरसै दामिनि लसै दस दिशि नीर तरंग दंगति हिये दुनासो अति सरसात अनंग ९ इति शब्दालंकार अलंकार सर अर्थ के कहे एक सै घाठ करे प्रगट भाषा विषे देखि संस्कृत पाठ १० शब्द अनंस्कृत बहुत है बरखा कवियति लोग पान पाठ षट विधि कहै जे है भाषा जोग ११

Subject.—संस्कृत शब्दालंकार के अनुसार एक सौ घाठ अलंकार शब्दों के अर्थ

No. 70. Saguna Vichāra. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9½ × 4½ inches. Lines per page—10.

Extent—60 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकीवल्लभो जयति ॥ १११ ॥ यह सगुन अच्छा है काम तुम चेतोगे कुछ ईश्वर का आराधना करो मनोकामना होना निसानी तुम्हारे दाहिने भुजा पर तिल है विचारि लेना ११२ यह सगुन तुम्हारा मधिम है दुसरा काम तेरे है से नाहि होगा एक दिन तुमको मना है कालो का पूजा करो संताप मेटेगा निसनी तुम्हारी स्त्री दुष्ट बालेगी विचारि लेना ११३ यह सगुन का फन सुनो अखान लाम होगा वित्त का संताप छुटे पुत्र फल होइ तुम्हारा दिन जयुन तो गया तुम विस्वास करो नित्यानि दाहिने अंग तिलवा है देवो ११४

End.—यह सगुन तेरा काम होगा भौ कुटुन का कलेस मिटेगा गुप्त बात किसी से कहना नही दिन बुग गया अच्छा दिन आया अयस लाम होगा दुख मिटेगा जस होगा निसानी तेरे एक वर्ष अच्छा नहीं रहा विचार लेना २४१ यह सगुन तेरा भला होगा विचार होगा स्त्री मिलेगी—पदेश का चिंता है सो मिटेगा एक अ × × × × × ×

अपूर्व

Subject.—सगुन असगुन जानने की विधि ।

No. 71. Sāmbara Tantra. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—7½ × 6 inches. Lines per page—11. Extent—395 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1924 or A. D. 1867. Place of Deposit—Bābū Khumāna Sīnhajī, Bulanda-sahar.

Beginning.—ॐ श्री गणेशाय नमः ॥ जा नयो लेह काला ठा जहाडा की कुंडो हमारा पिंड पैठा ईश्वर कूंची ब्रह्माताला हमारा पिंड का श्री हनुमत रणवाला ॥ या मंत्र को पंडि के कहि रहो कह चिताया की देह में नही उपजे सत्य सहो ॥ बवासोर को मंत्र ॥ नुमती नुमती चल चल + + हा ॥ लाल सूत में तीन गांठ देकर ॥ २१ ॥ मंत्र पढ़ के पाऊं के अंगुठे में बांधे ॥ दस रोग का काडा ।

End.—अफरा होय अरंड का बीज पीस के आंठ पास लेप करे दर्द खंडी के नीचे गर्माखान के फूलने से मूसली इसबंद अमगंद सिन्नाहा घोडा गुड मिना

के साथ कमर का दर्द सोई बफरा जाता रहै इति कोकांति भाग संपूर्ण सुख
असुख मम दोषी न दीयते लिख्यतम सय्यद माशूक चली स्थान आहार जिलम
बुल(द)शहर मितो आसाह वदी ८ दिन मंगलवार सम्वत १९२४ जिंदगी मेरी
तुम्हारे हाथ है तुमको ये मुर्दा जिलाना बात है ।

Subject —तन्त्र मन्त्र और औपचर्य ।

No. 72. Saṅgraha. Substance—Country-made paper. Leaves—333. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—18. Extent—7,500 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1933 or A. D. 1876. Place of Deposit—Vaidya Aśvanī Kumāra, Baldéo, Mathurā.

Beginning.—प्रबोधनी ॥ पथ रुक्मिणी विवाह लिख्यते ॥ दोहा ॥ कुंडन-
पुर को मांडवो ॥ जाशपति को जानि परखे राखी रुक्मिणी ॥ वर दुलहा
घनश्याम ॥ १ ॥ वैदुम देश कुंडनपुर नगरो ॥ भोमक नृप तहां नवनिधि
संघरी ॥ पांच पुत्र जाकी कन्या है रुक्मिणी ॥ तोन लोक तरुनि सिरखनी ॥
डाल ॥ तरुनी तोन लोक रवनी सुस्त ब्रह्मा पचरची ॥ रंग मूरत रमा सर भर
एक संग नाही वचो ॥ जुगल पोडसु लखन लनना भरत पिंगल पारखो ॥ बोडस
भूषन संग विराजित दिनन पोडस वारखो ॥ मृगराज कट तट मृगज लोचन मयंक
बदन सु बंसहो ॥ कहत कृष्ण दास गिरिधर उमजो वैदुम देश ही ॥ १ ॥ दोहा ॥
कुंडनपुर प्रगटित भई ॥ कन्या रुक्मिणी नाम ॥ बिहा करन भोमक नृपत बुलाप
सब गाम ॥ २ ॥

End.—राग विलावल ॥ यह धन धर्म ही तें पायो ॥ नोके राखि जशोदा
मैया नारायण व्रज आयो ॥ १ ॥ जा धन को मुनि जप तप सार्धे वेद उपनीसद
गार्ये ॥ साधन धर्यो नीरसागर में ब्रह्मा जाय जगायो ॥ २ ॥ जा धन तें गोकुल
सुख पाई बिमरे काज संवारे ॥ सो धन बार बार उर अंतर परमानंद संभारे ॥ ३ ॥
पद ६ ॥ मय बारमासो के पद समाप्त ॥ संवत १९३३ ता वर्षे द्वितीय भाद्र पद.
सुदि ७ गुरु वासरे लिख्यतं पिंड्या जीव राजनाथ यो लिखावत ठाकुर आसन
धिरदास यो ॥ मादवा मध्ये ॥ शुभं भवतु ॥ कल्याणमस्तु ॥ लिखनी पुस्तका
रामा ॥ परहस्ते पु यदा गता ॥ कदापि पुनरायामी धर्ममष्टनं सोमिता ॥ ६ ॥
शुभं भवतु ॥

Subject.—पद प्रबोधिनी के—१—८ रुक्मिणी विवाह । कृष्णदास कृत ।
यथा—“रुक्मिणी विवाह कथ्यो जिन कृष्णो सोखे सुनें जे गावें” ८—१३ राधा

जी को विवाह । नारायणदास कृत । १३—३० गुसाई जी के पद (गो० विट्ठल-
दास) । १—९७ निख के पद ९७—३३३ वारामासी उत्सव कीर्तन राम जन्म, फूल
मंढनी, बल्लभाचार्य को जन्मवधाई, चाख्यान द्वारिकानाथ जी कृत, प्रहस्य
चृतीया के पद, नृसिंह (नरसिंह) जन्म के पद, जलयात्रा उत्सव, रथयात्रा के
पद, पावस ऋतु के पद, “हिंदोरा” के पद, पवित्रोत्सव के पद, राखी, जम्मा-
ष्टमी, पालना, राधाष्टमी की वध ई, दान लीला, वामन जीको प्रगट होयबो के
पद, विजयादशमी के पद, रासो कुवना, धनतेरस, दीपमालिका निर्णय, प्रसन्नकूट,
गोवर्द्धन पूजा, पद लीला के, इन्द्र कोंप निवारण, भाई बोज, यमुना जन्म के पद,
गोपाष्टमी और प्रवोधनी के पद ।

No. 73. Saṅgraha. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $5\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—11. Extent—43 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Chandra Sēna Pujārī, Gaṅgājī kā Mandira, Khurjā.

Beginning.—राग हलो: मं(ग)लाचरण राग मगर मगर चगड चगड
धुम मची सगर नगर: मोद मरी नाचत नर नार चहु घोरी: होय रही रंग हो रंग
होली ॥ १ ॥ रंगन भरत काहु न टरत छैल नंद को रो महत हार कर बोहार कुच
पट सुकरत राहा कैसे घर जाहु दर्ई या लाज लई मोरी ॥ २ ॥ बाजत सुदंन ताल
घोणा पंजर रो साल सखख सख मांतु मानद धन घोरी आनंद नंद आनंद
कंद सब बज उजोयार चंद सुप वरषत श्री बजराज जी का पोरौ ॥ ३ ॥

End.—राग पुरबी: चागै गाय पाछे गाय यत गाय उत गाय गायन
गोपाल जी को बसबो ई भावै: ॥ टेक ॥ गायन के संग धावै गायन चराय लावै
गायन की पुरन रैन हिरदै लगावै ॥ १ ॥ गायन मै बज कायौ वैकुंठ बिसार बारी:
गायन के हितैं चीत गिर कु उठावै सीत स्वामी गिरधारी बठछेस वपधारी
म्यालीया को रूप धरै गायन मै आवै ॥ २ ॥ मेरै तु जीय मै बस्त नवल प्रीया प्रान-
प्यारी ॥ तेरै दरस परस राग रंग उपजत है मन न करि हा हारी ॥ तुहो जीवन
तुहो प्रान तुहो सकल गुननि ध्यान तो समान घोर मैरै नाहिन हितकारी ध्यान
को स्याम न तेरी माया तै मै पायो है नांव बिहारी ॥ १ ॥

Subject.—गाने के अनेक पदों का संग्रह ।

No. 74. Saṅgraha Khyāla. Substance—Country-made paper. Leaves. 58. Size— 8×11 inches. Lines per page—21. Extent—65 Ślōkas. Appearance—New. Character—

Nāgarī. Place of Deposit—Sālīgā Rāmā, P. O. Jalālī, Aligarh.

Beginning.—दीनबन्धु जगपति जगदीश जगदाधार तू । सर्व व्यापक सर्व शक्तिमान सर्वाधार तू ॥ पतित पावन दुःख टारन मोक्ष भय हरन । सत्तत्त्वितानन्द अनुपम न्यायी मंगल कार तू । तू अनादि अजन्मा अनन्त अमेद अन्तर्यामी है । नित पवित्र अविनाशी है और अमर निराकार तू । जगदीश अजर अछेद हैं बरहेश ज्ञान स्वरूप है । सब कुछ है तू हम कुछ नहीं महकूम हम सरकार तू । छोड़ कर तेरी शरण सेवक भला जायें कहां । मात, तात, भ्रात, पित अरु मित्र गुरु परिवार तू ॥

End.—टेक तुम सुनो सकल सरदार कहें हम हरे २ कहें हम कर जेरी—
नाव हमारी आज लाज की पड़ी बीच मजद्वार सो तुम कृपा दृष्टि बखी से
नाथ लगाना पार ॥ कहें हम ॥ टेक तुमसे हमको एक जगत में हमसे तुम्हें हजार ।
प्रीति आपके चरणों की हम मांगत हाथ पसार । टेक नाथ हमारा क्या विगड़ेगा
जावे लाज तुम्हार भूल चूक सब क्षमा कीजियो अपनी ओर निहार टेक प्रेम
सहित हम करें निवेदन नाथ सकल नर नार सो लाज न तजो हमारे ऊपर रहना
नित हितकार—टेकः अग्रपुष्प

Subject.—ईश्वरोपासना छो शिक्षा और अन्य विषयों के ब्याल ।

No. 75. Saṅgraha. Substance—Bulky paper. Leaves—524. Size—7 × 3½ inches. Lines per page—16. Extent—8,000 Ślokas. Appearance—Not very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Pāṇḍita Brahmānanda Mīśra, Assistant Teacher High School, Pratāpagadh.

Beginning.—श्री० दाहा ॥ सुमिनि पूछे सुम से काहे बदन मलीन ।
को काहू कछु गिरि परा या काहू को दीन ॥ उत्तर ॥ ना काहू कछु गिरि परा
ना काहू को दीन । देते देना और को या सो बदन मलीन ॥ २ ॥ कवित ॥
वीसई पुष्टि हम बांटे हैं गिदौरा सुनि बड़े २ बैरिन की छाती फटि जायेगी ।
नाउनि अरु बारिन परोसी परोहितानि खोटे करी बातें कछु हमको कहि जायंगी ॥
सुनिये हलवाई—चलि आई है हमारे यही डेढ टंक आड़ चहे औरौ लगि जायंगी ॥
फिरकी से छोटे दिमिर के जोटे जस कांगज से मोटे बनै बात रहि जायंगी ॥ ३ ॥
पटुका मगवाय मुंह बाँधौ हलवाईन को चाशनी न चाटि जाय जब लग सिय-
रायगी ॥ मृत्तिका मंगाय के कुटाव डारौ भाठन के चूहा भौ चूही सो कैसे

भियरायंगो ॥ दशहू दिशान से बयारिन को बंद कीजै उड़ने न पावै खांड कैसे उड़ि जायगो ॥ चीटिन को मारि डारौ माखिन प्रवार फारौ चींटो दई मारि क्या हमारी खांड खायंगो ॥ ४ ॥

End.—दानो कोऊ नाहीं न गुलाबदानो पीकदानो गोंददानो धनी शोभा इनहीं में लहे हैं ॥ मानत गुणी को न गुण हीन में प्रगट देखो याते गुणी जन मन सावधानी गहे हैं । हयदान गजदान हेमदान भूमिदान किशुन विहारी सु पुरान में कहे हैं ॥ ४६ ॥ पौरि(के) केवार देत लोगन को गारि देत साधुन को दोष देत प्रीति न चाहत है । मांगने में उबाव देत बात कहे रोय देत लेत देत भाजि देत ऐसे निब-हत है ॥ बागहू को बंद देत बाहन को गाठि देत पर्दन की काछ देत काम में रहत है । पतेहू पै लोग कहैं लाला कछू नाहिं देत लाला जू तो आठौ जाम देत ही रहत हैं ॥ ४७ ॥ सबैया समस्या पर ॥ जानि महासुखदानि भवानि कहै गुण-खानि अहै घरदानो । नीलि महा विलवानी लखानि सदा सुरंग छानि हदै पहिचानी ॥ है सत ज्ञानि महा शुभ थानि यही महानि अनूप यखानी ॥ दानन पूरि दियो सब ही चिरजीवौ (सदा) विकोरिया रानी ॥ १ ॥ स्वामिन की यश पाती सुने हुलसातो है छाती मनातो सुबानी । खाति घघाती सबै शुभ भाति सो प्रौ हर्षाती सुकीर्ति बखानी ॥ ताल सुनाती महा सुखपाती यही यश गाती सदा सुख मानो ॥ दीनन सुख दियो तुमही चिरजीवौ सदा विकोटोरिया रानी ॥ २ ॥

Subject.—निम्नलिखित विषयों पर भिन्न भिन्न कवियों के कवित्तादि का संग्रह:—

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| १—सुम । | १३१—धर लक्षण । |
| २३—वेदया । | १३२—दुलहिन-लक्षण । |
| ३४—संतोष । | १३४—स्त्री । |
| ३५—मान । | १५३—वैद्य । |
| ४१—पुरुषों की हंसी । | १५७—ब्राह्मण । |
| ५१—शील । | १६५—पुरुषों के कर्म । |
| ६५—ईश कृपा । | १६९—श्रोता लक्षण । |
| ७२—सज्जनता । | १७१—क्षत्रो " |
| ७८—उपाय धन उपाज्जन करने के । | १७२—वैश्य " |
| ८२—बात । | १७७—शूद्र " |
| ८९—दुष्टतावर्णन । | १८६—कवि " |
| ११३—'पुत्र' वर्णन । | १८५—पक्षी चित्र पर है । |
| १२७—हिंदू के प्रमीर । | १८९—आशीर्वाद । |

१९७—भंग वर्णन ।
 २०५—प्रोति वर्णन ।
 २१७—मांगना ।
 २२०—दोष, ब्रह्मा को ।
 २३३—जुआ (घूतकीड़ा) ।
 २३५—जीवन, बिना "पानो" के कृथा है ।
 २४५—कर्म दोष ।
 २६१—मृत्यु ।
 २६५—कायस जाति के गुणदोष का
 निरूपण ।
 २६९—घदालत पंचायत ।
 २७३—धैर्य ।
 २७७—द्रव्य ।
 २८६—लज्जा ।
 २९१—मौनावलम्बन ।

२९३—गुणग्राहकता ।
 २९६—बुद्धि स्त्रियों की ।
 ३०१—कलियुग ।
 ३०९—फुटकर ।
 ३८९—दाहे, राजनीति के ।
 ४०५—सत्संग ।
 ४१२—करेला ।
 ४१५—विद्या ।
 ४२१—विवाह विधि ।
 ४३७—धंधा ।
 ४४३—माता पिता के लक्षण ।
 ४४७—इलोक-(चुने हुए) ।
 ५१०—राजाओं के लक्षणादि ।
 ५२०—जुबिली वर्णन ।

No. 76. Saṅgrahasāra. Substance—British paper. Leaves—165. Size— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—1,804 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1934 or A. D. 1877. Place of Deposit—Sīngōī Kṛishṇa Simhājī, Rāisā Gōvar-dhana.

Beginning.—श्री रामचंद्रायनमः ॥ अथ रस विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥ एक ब्रह्म जो चादि है प्रीतमता की पास । जातें शिव अरु शक्ति का सहज भयो परकास ॥ १ ॥ तिनकुं सोस नवाय के बन्दत हों कर जोरि ॥ निशि अज्ञान हति कै कहं ज्ञान भरोसौ भोर ॥ २ ॥ नवरिनन्द आनंद हित प्रथमहि ताहि मनाय ॥ पाछे मनसा ध्यान धरि लागुं गुरु के पांय ॥ ३ ॥ सिव अरु सक्ति हरि राविका ताको कहं विलास ॥ जाके सुनत अनंद चित होये बढ़त रसहास ॥ ४ ॥ पीतांबर नंदलाल सुत बासु तासु चंदवार ॥ रस विलास पोथी रची करि थोरिक विस्तार ॥ पाछे काछे काकुनी सावल नयन विसाल । पातांबर वनमाल उर इहि विद्धि है नंदलाल ॥ बेनु बजावत प्रेम सो मन में अधिक अनंद ॥ गाय चरावत पोत सँ श्री वृन्दावन चंद ॥ ७ ॥

End.—प्रात भयो जब पिय कह्यो हम जावेंगे आज । नमन पोय को भक्षण सुनि विसर गई सब काज ॥ १६ ॥ फँटे पकरि तिय पोय को कहै युगल

कर जोरि ॥ चार दिवस तुम बसिये अब सुन बिनतो पिय मोरि ॥ १७ ॥ कोयन
तू पिय पिय करै पोय गये परदेस ॥ दोलत मिली न पिय मिले रूपा हो गये
केस ॥ १८ ॥ जाड़ा प्रति पढ़ने लगा थर हर काँपै गात ॥ हे वालम इण क्रतु माहि
किणसे करस्युं बात ॥ १९ ॥ सरवर में पंकज बसै गगन माहि शशि वास ॥ मे
टिल तो तोमें बसै अब मिलने की आस ॥ २० ॥ प्यारी जब से तुम गये नौद न
आवै मोहि ॥ चित्त प्रसन्न तो अब रहै नयन देखिहो तोय ॥ २१ ॥ इति ॥ घरवां
घरवां लक्ष्मी उदय अस्त लों राज ॥ तुनसो रघुपति भजन बिनु सबै नरक के साज
॥ १ ॥ इति श्री संग्रह सार संपूर्ण मिती आश्विन मासे कृष्ण पक्षे ३० अमावस्यां
शनिवासरायां मध्याह्न समय १९३४ लिखी संग्रही कृष्ण सिंह सादपुर निवासी ने
भूल चूक होवै सो माफ करना और पढ़ने वालों से मेरी जै श्रीकृष्ण वाचना ॥
दोहा ॥ नहिं विद्या नहिं बुद्धि बल नहिं कछु अक्षर ज्ञान चूक करहुगे माफ सक
ये वालक अज्ञान इति ॥ सुभं भवति ॥ श्री कृष्णार्पणमस्तु ॥

Subject.—

- १—रसबिलास १-२४ ग्रंथकार-चंदवारी वासी नंदलालात्मज कवि पीताम्बर
- २—मानविलास २५-४०
- ३—दोहा विहारी के ४१-४७
- ४—फुटकर दोहा ४७-५१
- ५—भजन सत ५२-६७
- ६—फुटकर ६७-६९
- ७—कवित्त-काशीराम कृत ७०-८२
- ८— „ दयादेव कृत ८२-८६
- ९— „ वीरवल कृत ८७-९०
- १०— „ मंडण कृत ९१-९४
- ११— „ नारायण कृत ९५-९८
- १२— „ पर्वत कृत ९८-१०२
- १३— „ सेनापति कृत १०२-१०४
- १४— „ गंग कृत १०४-१०८
- १५— „ निपट निरंजन कृत १०९-११२
- १६— „ अनन्य कृत ११२-११४
- १७— „ रसचंद्र कृत ११४-१२१
- १८—ऊबव जी रा समय रा १२१-१२६
- १९—फुटकर १२६-१३१
- २०—चालम शेष कृत १४०-१५५

२१—कृष्ण कृत १५६—१५७

२२—तुलसीदास जी कृत १५७—१६०

२३—संगही कृष्णसिंह कृत १६१—१६२

२४— „ „ „ १६३—१६५

(१) संग्रह से यह दाईं सम्बत छेदु विचार रस विलास पोथी रचो हारे दुःख निवार ॥ इस पुस्तक में श्री कृष्ण की विशाखा और ललिता ने परस्पर के गुणों के गान करते हुए श्री राधिका से मिलाया है । उपरान्त कई कवित्तों में श्री राधा का वियोग और इसको शान्ति कृष्णमिलाप से ही दिवायो गयो है ।

No. 77. Sūraṅgadhara Bhāṣhā. Substance—Country-made paper. Leaves—117. Size—8 $\frac{3}{4}$ × 5 $\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—15. Extent—2,468 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of Deposit—Chiranjī Lāla Vaidya, Jyōtishī, Sikandarābād, Bulandāshahr.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ग्रंथ सारंगधर भाषा लिख्यते परिभाषा तौल प्रमान । जो घर में छेद होतु है ताकौं जाल रंग कहत है सूरज को घाम आवति है तामे घूरि सो उड़ति है ताको नाम वंसो कहत है ता कह वंसो की एक मरोचि कहिये तिन छइ मरोचि की एक राइ कहिये तीन राई की एक सूरसौ कहिये पाठ सरसौ की एक जव कहिये चारि जौ की एक गौंगची कहिये छह गौंगचो की एक मासौ कहिये पच मासे के नाम कहत है घन्या कहिये मास कहिये चारि मासै की एक टंक कहिये यह सातहि कहिये दो टंक की एक कौल कहिये कौल के नाम छह है व टंक कहिये फिरि ता उरन कहिये ता दो कौल की एक कर्प कहिये ता कर्प की परिजाइ ताके नाम अकित कहिये पिचुक कहिये अंतिज कहिये उदंबर कहिये पानतिल कहिये तंदु कहिये विडाल पद कहिये करमधु कहिये हंस पद कहिये सुवर्न कहिये लो क गिरा कहिये इति कर्प की परजाइ ॥

End.—ग्रंथ धूमपान विधि षट प्रकाट के समस्त वृंदन रेचन कासह वमन घूप समन मध्यम प्रयोग वृंदन प्रजाय सनेह नेही मृदु है रेचन की प्रजाय सो धन है तोक्ष्ण है कास है सर्द तन कौं भारी है दुषत है दिव्य वस्तु वृंहतु है प्यास दाह ताल सोष तथा उदर सरा तप तिमरी छर्दि दूरि होइ और जे पुरुष याकौं विचारि कैं जे व्यंगो ते सब कामना कौ प्राप्ति होयंगे और बिना शास्त्र जाने अन्यंतर कौ पद कौ प्राप्ति होयगै इति श्री दामोदर मुनुना सारंगधरेख विरचितायां संहितायां चिकित्सा स्थाने रसकल्पनाध्यायः शुभं भवतु श्री गंगायै नमः श्री गुरुवर्य

कमलेश्या नमोनमः संवत् १८०९ मितौ फाल्गुन सुक्ला ११ रविवासरा इदं पुस्तकं श्री महाराजाधिराज श्री हेमराजस्य दरियापुर वासिनः प्रयोजनार्थं श्री गंगा समीप दानपुर वासिना पाठक गोकुलचन्द्रेण लिपि कृतम् कृष्णाय वासुदेवाय देवकीनन्दनाय च नन्द गोपकुमाराय गोविंदाय नमोनमः १ नमः पंकज नामाय नमः पंकज मालिने नमः पंकजनेत्राय नमस्ते पंकजां ध्रिये २ हे कृष्ण हे यादव हे सखेति गोविन्द दामोदर माधवेति कृष्ण ।

Subject.—चर्चिकत्सा ।

No 78. Saraswati Stotra. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size— $5\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—12. Extent—24 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Pandita Rāma Gōpāla jī Vaidya, Jahangīrābād, Bulandashahr.

Beginning.—अथ सरस्वती स्तोत्रं लिख्यते बुद्ध विमल करणी विविध वरणी रूप रमणी निरपीये वरदेनेवाला पद प्रवाला मंत्रमाला हर्षाप धर धान धंभा अति अचंभा रूप रमा भलकती ॥ भजियै भवानी जगत जानी श्री राजरानी सरस्वती ॥ १ ॥ सुरराज सेवत देव दंघन पद्म पंपत असन (आसनं) सुषदाय सूरति माय मूर्तत दुल्ल दुरिति निवारणं । तिऊं लोक तारक विघन वारक धीर धारक धर मती ॥ भजियै भवानो जगत जानी श्री राजरानी सरस्वती ॥ २ ॥

End.—कवि कहै अष्टक प्रणव प्रष्टक कीजियै मणि मौलि मंडित पट्टै पंडित अरै पखंडित दीजियै दया सूर दंघो सूर सेवी नित्य मेवो अक्ष × × × जगपती ॥ भजियै ॥ ९ ॥ इति सरस्वती स्तोत्रं यमकाष्टक संपूर्ण ॥ दोहरा ॥ प्रीत करै ते वावरे करि तोहैं ते कूर नेह निवाहन दन धमन वं सायर वं सूर ॥ १ ॥ श्री आनि आउसाय ।

Subject.—सरस्वती की प्रार्थना और महिमा का वर्णन

No. 79. Sarōḍa (Swarōḍaya). Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $4\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—150 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswati Bhandāra, Lakshmana Kōṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री रामाय नमः ॥ अथ सरोदा लीखितं ॥ श्री महादेव जी पारवती सु सरोदा की बात कहे हैं ॥ हंस रुपी देह माहें तो मैं तुम सु कहता हों ॥ एक लंकला रुपी देह मैं दाय दे ॥ हे पारवति यह गुहीज बात है ॥ यह मैं

तंतसार कहाँ है ॥ ब्रह्मा के चारो पुत्र सुमेरु सिवारी उपर रहे हैं ॥ जीनको मैं पढाये है ॥ चारो जुग की रईरदा है ॥ अब मैं तुमको पढाये हूँ ॥ सो तुषीसु सुण मैं कहता हूँ ॥ पंडित हो जाऐये संसै का अचरज है ॥ यन संसार मे कोईक विरला साथ भेद जानै है ॥ जो कोई सरोदा साथै जाऐ जीनको देवतौ की सेज प्रापती होये है ।

End.—आकास तत्व मे बुझै तो माथे घात कहिये ॥ येति पंच प्रकार घात कहिये ॥ प्रथी तत्व मे बुझै तो प्रदेसी बेटो है ॥ जल तत्व में बुझै तो प्रदेसी आवै है ॥ तेज तत्व मे बुझै तो प्रदेसी को कष्टा है ॥ आकास तत्व में बुझै तो प्रदेसी मुवा ॥ वायु तत्व में बुझै तो प्रदेसी प्रदेस आगे गया ॥ यति गव गये कि पारषा संपुरन ॥ सुर साथै तो कल्यान होये ॥ लराई नहि होय ॥ लाय नहि लागै ॥ सरप तहि नसै ॥ वैरि को समु नहि लागै ॥ आधि नहि होये ॥ चार नहि लागै ॥ श्री महादेव पारवति संवाद सरोद संपुरन राम राम

Subject.—तन्त्रसार—स्वरोदय । श्री महादेव पार्वती का संवाद ।

No. 80. Śāstrārtha. Substance—Foolscap. Leaves—45. Size—8 × 6 inches. Lines per page—17. Extent—1,530 Ślokas. Appearance—New. Character—Nagari. Place of Deposit—Paṇḍit Rama Gōpalajī, Vaidya, Jahāngirābad, Bulandaśahar.

Beginning.—वर्माध धर्मयोर्मध्ये शास्त्रार्थ विचारो विदितो भवतु एकः दयानन्द सरस्वति स्वामी दिगम्बरो गंगतटे विहरति सत्य शास्त्रवित् स ऋग्वेदादि सत्य शास्त्रेभ्यो निश्चयं कृत्वैवं वदति पाषाणादि पूजन विधानं वेदेषु नास्त्येव शैव शाक्त गान्धर्व्य वैष्णवादि सम्प्रदाय विधानमपि रुद्राक्षादि त्रिपुण्ड्रादि धारणमपि नास्त्येव । तस्मादेतत्सर्वं मिथ्यैव नाचरणीयं कदाचित् । (१३ पृष्ठ तक संस्कृत में ही शास्त्रार्थ का वर्णन है) तदुपरान्त हिन्दी में—भाषार्थ । एक दयानन्द सरस्वती नामक सन्यासी दिगंबर गंगा के तीर विचरते रहते हैं सत पुरुष और सत शास्त्रों के वेत्ता हैं उन्होंने संपूर्ण ऋग्वेदादि का विचार किया है सो ऐसा सत्य शास्त्रों को देख निश्चय करके कहते हैं कि पाषाणादि पूजन का शैव शाक्त गान्धर्व्य, और वैष्णव आदि सम्प्रदायों का विधान और रुद्राक्ष तुलसी माला त्रिपुण्ड्रादि धारण विधान भी वेद में नहीं इससे ये सब मिथ्या ही हैं । कदापि इनका आचरण न करना चाहिये क्योंकि वेद विरुद्ध और वेद प्रसिद्ध आचरण से बड़ा पाप होता है ऐसी मर्यादा वेद में लिखी है ।

End.—श्रुति स्मृती मे कहा हुआ आचार यही परम धर्म है जिस श्रुति स्मृति उक्त धर्म से जिसका पिता और पितामह गये हैं उसी सत मार्ग से पुत्र को

भी चलना उचित है क्योंकि उस मार्ग से चलेगा तो उसका कल्याण होगा । भगवद्गीता में भी कहा है । जो साचरण श्रेष्ठ पुरुष करते पाप हैं तो और सब लोगों को भी करना उचित है उसी का प्रमाण भी लोगों को मानना चाहिये । और श्रुति स्मृति का कहा हुआ साचरण करना चाहिये ॥

Subject.—सं० १९२६ कार्तिक सुदि १२ का शास्त्रार्थ स्वामी दयानन्द सरस्वती और काशी के पण्डितों के बीच ।

No. 81. Shaṭ Pañohāsikā. Tika Sahita. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—10½ × 6 inches. Lines per page—12. Extent—392 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1842 or A. D. 1785. Date of Manuscript—Samvat 1896 or A. D. 1839. Place of Deposit—Chandra Sēna, Pujārī, Khurja, Bulanda-sahar.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ षट् पञ्चासका टीका सहित लिख्यते मूल प्रखिपत्य रविं मुद्गन्नावाराहमिहिरात्मजे० । सद्य सा प्रश्ने ? कृतार्थं गहना परार्थं मुदित्य प्रथुयसशा १ टीका वाराह मिह(र) का पुत्र प्रथुजसा तिन वह(व) ? प्रिन्न विद्या क करो × × × प्रवासी २ टीका । प्रका लग्न विषै जो शुभ ग्रहास्थित होय किंवा इष्ट होय तौ अस्त्रान अस्थित कहियै जो पापग्रह अस्थित होहि किंवा इष्ट होय तो स्त्रान अयुत कहनी जो चौथे स्त्रान शुभग्रह होय तौ वृद्धि कहियै कार्य द्रव्य की जो लग्न तै दशमै शुभ ग्रह होहि तौ विदेसो की कहना लग्न तै सातवै भवन तै विदेसो की निवृत्त कहनी विचार देषना जो चौथे भवन स्वामी युक्त ग्रह होहि अथवा शुभ ग्रह युक्त होय तौ इष्ट होय तौ प्रवासी घर प्रविष्ट होय सो असि ॥ २ मूल । यो यो माव स्वामि × × × जन्मतो वा ३ टीका जो प्रकास मै मूर्त्त लग्न का स्वामी मूर्त्ति होय किंवा सौम्य ग्रह होय किंवा कोई देषत होय तौ प्रकक के कार्य की वृद्धि कहनी जो मूर्त्त पापग्रह होय ग्रह पर घर होय किंवा पापग्रह देषता होय तौ कार्य की हानि कहनी लग्न तै द्वादश भवन के स्वामी युक्त इष्ट उस नीच बल विचारना देषना ३

End.—जो लग्न का स्वामी नीच होय तो अस्त लग्न गत होय तो वीनष्ट अस्त कहनी घर छोड़ सेती कहनी अस्त कहते घर द्रव्य जानना प्रका समै जिसका द्रव्यकाय होय तैसा चार कहना प लग्न रात्रि बली १२३४९१० ॥ हो हतो रात्रि चुराई कहनी चौर जो प लग्न दिन बली ५६७८१११२ ॥ होय तो दिन चुराई कहियै जो प लग्न होय तौ १५९ ॥ पुरुष गई कहनी २६१० दक्षिण ३७११ ॥ पश्चिम

४८१२ ॥ उतर लप लग के स्वामो तै जात वक क १ हना ॥ इति षट् पंचासिका
या बलमद धर्म रक्ते तेदं पुस्तक संपूर्ण संवत् १८९६ ॥ आश्विन वदा २ ।

Subject.—ज्योतिष

No. 82 Shaṭ Pañchāsikā. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—10½ × 6 inches. Lines per page—12. Extent—392 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1920 or. A. D. 1863. Place of Deposit—Chandra Sēna, Pujārī, Khurjā, Bulandāshahr.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः प्रखल्य × × कञ्ज ॥ अथ टीका ॥
एक लग का बाराह भाव तनुः १ धनु २ सहज ३ सुहस्र ४ सुत ५ ॥ रिपु ६ ॥ जाया ॥
७ मृत्यु ८ धर्म ९ कर्म १० प्रायु ११ ज्य १२ एता ध्यान प्रका विचारवी यव गाम च
कि राजे जोतिषि उचितु नाम मद्य वृषि ज्युति कहि ज्येन ॥ ३ ॥ अथवा यय
मोक्ष राति पृक्षा तन खान की विचार बीचर लग होइ तो ॥ अथवा चर लग को
नवांशक होई ॥ तथा चर ॥ लग उपचार ॥ ४ ॥ सौम्य ग्रह सांहि तरिशा पु
वरतामैव वृषि मृत्युयोग ॥ वंदि मोक्ष होई खिर लग होई वृष २ सिंह ५ वृश्चि ८
कुंभ ११ ईह चार लग माहि पृक्षाक पूछे तो शपटता चार्य न होय ईच एता कार्य
पहिला न होय । (मूल) यो यो भावः × × × × वा ॥ ३ ॥ टीका ॥
ए लग के द्वादश भाव ॥ जाखने लग का स्वामो अपखे गृह को देपता होइ तो
भाव को वृद्धि जाख की अथवा जिस भाव को पाप ग्रह देवै ति सुभाव की हानि
जाखनी बुध गृह शुक्र कृप सका चंद्र मारा ते सौम्य ग्रह जाखने शुभ सौम्ये भाव
देवै ॥ सूर्य मंदि मंगल राहु कृष्ण पक्ष का चंद्रमा एते पाप गृह जाखने क्रूर जाखने
क्रूर मंद भाव देवै सौम्य ग्रह की परिक्षा अशुभ कहनो कार्य को ॥

End.—प्रवासी को प्रका प्रदेश गया होय मृयाकै जीव है तो प्रश्न लग
उपर शनि भौम होय नवम खान पाप गृह होय सौम्य गृह अस्त मिति हो नीच
होय तो प्रवाशो की मृत्यु भई अमम युक्त द्रष्ट म होय तो प्रवाशो परदेश दुखी
परो है सौम्य सौम्य ॥ मूल ॥ युक्ते × × तस ५६ संशका जायते × ×
शनिश्चराणां ॥ ५६ ॥ इति श्री ॥ षट् पंचासिका बाराह मिराहारात्मजे विराचितयाय
होराध्यायं संपूर्ण समाप्तं ॥ संवत् १९२० शाके १७८३ तत्र आषाढ शुक्ला त्रयोदश्यां
चंद्रवासरे लिखतं स्वा ॥ मो काशोनाथ तत् पुत्र स्वामी कुमार सेन गौर
भारद्वाज अर्जुन संतामि ।

Subject.—ज्योतिष ।

No. 83. Shaṭ Ritu ki Vārtā. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Size—7½ × 6 inches. Lines per page

—13. Extent—800 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Devakī Nandanācharya, Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur.

Beginning.—श्रीकृष्णाय नमः ॥ श्री गोपीजन बहुमाय नमः ॥ अथ श्री षट्क्रतु की वार्ता लिख्यते ॥ एक समे गुसाई जी श्री विठ्ठल नाथ जी श्री गोपालपुर में श्री गोवर्धन की सेवा करिबे को प्रातसमय अस्नान करि के ॥ अपनी बैठक से पधारे तब चतुर्भुजदास जी से याज्ञा कोये जो तू अक्करा कुंड ऊपर जाय ॥ रामदास भीतरिया से कहियो और तू आछे आछे फूल लेत आइयो ॥ ताही समय चत्रभुजदास जी ॥ श्री गुसाई जी को दंडवत करि पूकरो को आडी जाय के ॥ रामदास भीतरिया को गुफा में जाय के रामदास जी से कह्यो ॥ जो तुमैं श्री गुसाई जी वेगि बुलावे हैं ॥ ताही समय रामदास जी श्री गिरिराज ऊपर श्री जी के मंदिर को चले ॥

End.—जो महाराज आप कृपा करि के जो स्वरूप के यहां की याज्ञा करी ॥ सो तहां तहां हम सेवा करे तब श्री गुसाई जी ने सेवा यांटी ॥ श्री जी के यहां कुंभनदास जी ॥ और श्री नवनीत प्रिया जी के यहां कृष्णदास जी ॥ और श्री मधुरानाथ के यहां ॥ छोट स्वामी ॥ श्री द्वारिकानाथ जी के यहां गोविंद स्वामी ॥ श्री गोकुलनाथ जी के यहां चत्रभुजदास जी ॥ श्री गोकुलचंद्रमा जी के यहां परमानंद स्वामी ॥ या मांति आठो सपान को आठो मंदिर की सेवा सोंपी ॥ सो वार्ता ॥ इति श्री षट्क्रतु की वार्ता संपूर्णम् ॥

Subject.—श्री बहुमाचार्य की षट्क्रतु की वार्ता ।

No. 84. Sāṭhō. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size— $8\frac{3}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—12. Extent—825 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Chandra Śēna, Pujārī, Khurjā.

Beginning.—श्री गणेश जीं सहाय नमै श्री सरस्वती जी सहायम् ॥ (अ)थ ग्रंथ साठो लिख्यते प्रभव नाम समतसर टीका ब्रह्मा जी की विसी मास १२ का गुण ब्रह्मा स्वामी अनंत सोव होय सी राजा राज प्रजा सुषी शोध्य सवत्र मेदिनी ॥ सरवत्र वर्धत मेधा ॥ असन सरवत्र निपजै ॥ सरवत्र शुभदानोत्थं सुम सरवत्र परजा भवेत ॥ वरषा मास ४ ॥ परिजा अपने देस शंभालसी ॥ पूर्व सुकाल सूचैन परिजा शुषो शुचैन ॥ पश्चिम मलो सुरभी हू राजा राज परिजा सुषी ॥ उत्तर विरोध विग्रह ॥ मध्य देस शुभीष्य पांड देसो कलिंजर मह विग्रह ॥ जुद्ध होसी परजा सुषी राज विग्रह । विरोध अनं सुकाल ॥

End.—ग्रन्थ के पृष्ठ नष्ट हो गये हैं ।

Subject.—न्योतिष ।

Note.—गद्य । पुस्तक की प्रति अपूर्ण है । ग्रन्थ के पृष्ठ नष्ट हो गये हैं । पुस्तक संरक्षक का कहना है कि बहुत सी पुस्तकें उनसे गंगा में प्रवाहित कर दी हैं ।

No. 86. Sattā Nīśchaya. Substance—Country-made paper. Leaves—46. Size—10 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—305 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1948 or A. D. 1891. Place of Deposit—Saraswatī Bhaṇḍāra, Jaina Mandira, Khurjā.

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ अरहंत देव का निश्चय प्राप्त का ज्ञान में होने का उपाय लिखिय है ॥ तहां यह जीव अनादि तै मिथ्या दर्शन अज्ञान अचारित्र भाव करि प्रवर्त तो संतौ चतुर्गति संसार विषै परिग्रमख करै है ॥ तहां कर्म का उदय करि उपजो ज्यों ॥ असमान जाति द्रव्य पर्याय तिस विषै अहं बुद्धि चारि उन्मत्त हुवा ॥ विषय कषायादि कार्य निरूप प्रवर्तै है ॥ तहां अनादि तै तौ अना काल नित्यनि गोदि में हो व्यतीत भया ॥ वा पृथ्वी आदि पर्यायनि में वाइतर नि गोद में व्यतीत भया ॥ तहां नित्य निगोद में स्थैतिक सै पीछे पंच सावर्णि में उत्कृष्ट रहने का काल असंख्यात पुद्गल परावर्त्तन प्रमाख है ॥ तहां तौ एक स्पर्शन इन्द्रिय काहो किंचित ज्ञान पाईय है ॥ सो उन पर्यायनि में ज्यों दुष होय है सो तौ घरणो गम्य है ॥ वाके वली जाने है अर कोई प्रकार का कर्म क्षयोंपशम करि वा आसादि प्रकृतिनि का उदय करिवंदो तेंद्री चौंद्री पंचेद्री असैनो वालाविष पर्यात इनि पर्यायनि को पावै तौ तिन पर्यायनि में विशेष रूप दुख हो को सामग्री पाईय है । अर तहां भो ज्ञान की मंदता ही है ॥

End.—अर आप सब का चित्त रंजयमान करने कै अर्थ मंदक पाई शीतल हुवा हो रहै है ॥ अर वचनालाप करि वाकी कहो वाधा को खंडन करै है ॥ ते जैनामासी महा मिथ्या दृष्टी है ॥ जातै जैतो होसी सो अपनें कर्षेनि विषै जिन मत को एकम की वाधा का वचन कैसै सहै ॥ सोई श्लोक वार्त्तिक जी में कहा है ॥ प्रतीति विलोपोहिंस्त्या ॥ द्वादिमिर्नेक्ष मंतेन ॥ पुनः प्रतीत्या अयणं
× × × ॥ या का पर्थ ॥ जो स्याद्वादो है तिन करि अपनो प्रतीति ज्यो अवा ताकौ ॥ इति श्री सत्ता निश्चय संपूर्ण ॥ संवत् १९४८ ॥ कोर्त्तिक कृष्ण २ चंद्र ॥ लिखितं ॥

Subject.—जैन धर्म ।

No. 86. *Sēnta kō Dhōlā*. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size— $7\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—12. Extent—320 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Dēvaki Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bhāratapur State.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ अथ सेंट को ढोला लिख्यते ॥ ईंदर गरजे तो धरती माता रे लर जीयो रे ॥ गोर अत घन बरसंगे मेह मारो नीके दूटे जूरेगे सनेह ॥ अजी राजा जनक के सीता बेटी रे ओतरी रे ॥ गोर दसरत के श्री राम जाके सत ठाढे हैं जिमी रे असमान ॥ हांजी उठ परमात हात लई भारी घन दांतन फाडी ॥ हांजी करत कलूला घन पूछन लागी मा मे व्याही के कारी गोर पोय को भेद बताय ॥ नातर मंता मङ्गी कमल बीस खाय ॥ हांजी तेरो सो नाह मेरो लाडो काहु को सासरो रे ॥ गोर तेरो सो नाह व्योसार तू तो काई कहै त ढोल कुंवर की नार ॥ हांजी नाय माने तो मेरो चोर धरयो हरे व्याह को रे ॥ गोर बाचाल राज कुंवार ॥ जामे तेरे लोखे हे व्याह के साखाचार ॥

End.—अरे देख सबी याको धरनी धसि गई ॥ गोर खंभ डग मगे छै गये रे ॥ गोर कर हाने फेरी हैं पीठ ॥ टरबाजे को खोल गई न्यारी न्यारी ईट ॥ अरे ढोला बढ्यो तो याको करहा जखमो हैं गयो रे ॥ अर करहाने चाखे हैं केसरीया बल मोर चौक मेरे गोर देख सहर को लोक अरे मुख में अंचरा डाले रे नाहीं नजर लगेगी बलमा तोय ॥

अपूर्ण

Subject.—कुंवर ढोला को प्रसिद्ध दत्त-कथा ।

No. 87. *Siddhānta*. Substance—Country-made paper. Leaves—137. Size— $2\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—6. Extent—411 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Rādhā Chandra Chaubē, Badē Chaubē, Mathurā.

Beginning.—सिद्धान्त सब सारनि को सारि ओ मुख सौं श्री स्वामी जू ने काहु काहु समें कह्यो सो मेरी बुद्ध में समायो प्राकृत भाषा में लिखि लियो जो तत्काल समझो परै जैसे अमोलक लाल जी ने पर में धरिये तो सबकी दृष्टि में आवै प्रैस यह राज अमोल जा कौटि जतन कोजियै तोऊ हाथ न आवै सो सुगम सुखनम दिषायो याको जा पर ओ ललिते जू को पूर्ण कवा दृष्टि होइ ताको दिषायो कदाचित और को दिषायो नहीं जैसे महार कि अति कपय

अग्निनत धन पावै ताकौं क्रिपावै जैसें या सिद्धान्त कौं रावै कोटि कोटि मंत्र या सिद्धान्त के ऊपर न्यौछावरि करनै जोग्य हैं जो समझै सो निश्चै परम पद जाकौं कोई न पहुँचै ताकौं पावै नित्य वस्तु दरपन सो दिखलाई है जो अनंत शास्त्र बानी आचार जनि की मली भांत सुनै पढ़ै तौऊ प्रैसी निसंदेहता कौ निरूपन न पावै एक श्री स्वामी जू की उदारता सो महा कठन वस्त हाथ परी सब उपासिकन सो बोनती है याको अपने हृद में राखतां । श्री कृष्ण । चंद नें कह्यौ जैसो मो कौ ग्यानी प्यारो है और नाहीं फेरि कह्यो भगतन के पाछे फिरत हों चरन रज के नियत तातें पवन होत हों दोनों वचन में भक्त की अधिकता प्रगट है भगतनि में उदव सो कहौ तू मोको जैसो प्यारो है लक्ष्मो जू नांही बलदेव जू नांही मेरौ सरीर नांही तू मेरौ हृद है यातै परै भक्त कौ सुरूप नांही सो उदव बांका करै हैं वृंदावन की गुलमलता होइ रज वृंदावन की सीस पर परै

End.—मनल पक्ष के चैदु वा गिरतैं कियौ विचार श्रुति बाधि ऊंचे चढ़ी जाइ मिह्यो परवार यस्त कौ स्वरूप मस्यागर समस्त वन बाकी पवन हैं चंदन हो जाइ बाकें कछु इच्छा नाहों बांस और बंध सुगंध न होहिं सत संग कुषात्र कौ असर न करै ॥ भक्ति के लाभ लखन हैं तिन में तैं सूक्ष्म पैसठ लिये तिन में तीन सूक्ष्म लिये जोव दया हरि कौ निरंतर भजन साधन सो भाव इति भाषा सिद्धान्त संपूर्ण ॥ श्री श्री श्री ॥ दक्षगोलोद्भव चातुर्वेदि शर्मा राधा चंदस्य इदं पुस्तकं ।

Subject.—ज्ञान । पृ० १—३ तक भूमिका, ४—२५ तक भक्ति का स्वरूप—वृंदावन महिमा । २५—४३ तक भक्ति और साधु के लक्षण—वैराग्य—प्रसाद और कंठी की महिमा ॥ ४३—४८ शरीर को व्यवहार्य—सन्न्यास, साधन और मानसिक धर्म—पृ० ४८—६४ भक्ति निरूपण—जैसी भावना होगी वैसी ही भक्ति भी होगी—पृ० ६४—९२ सेवा और आत्मा की प्रसन्नता—मित्र २ दृष्टान्तों से आत्मज्ञान की प्राप्ति वर्णन—पृ० ९२—१०४ तटल और स्वरूप लक्षण ॥ पृ० १०४—११२ वृंदावन की महिमा—पृ० ११२—१३५ आचार्यों के स्वरूप, सत्य भाव, ईश्वराज्ञापालन, नित्य स्वरूप, आत्मशासन, आदि का वर्णन दृष्टान्तों के साथ, १३५—१३७ अंत

No. 88. Sikshā Patra. Substance—Country-made paper. Leaves—43. Size—11 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—1,161 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Dēvaki Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ अथ श्री हरिराय जो कृत शिक्षा पत्र भाषा में लिख्यते ॥ अथ श्री हरिराय जी आज्ञा करत हैं ॥ श्री कृष्णचंद्र अपने इष्टदेव हैं ॥ सो पुष्टि मारगोय ज × वनक आनंद देवे कूं प्रगट मय हैं ॥ तामें पुष्टि मारगोय जीवन कूं संसार के आनंद में बूढ़ि न रहनों ॥ संसार कों आनंद सो विसे हे ॥ सो विस तुल्य हे ॥ सो यासूं तो जनम मरन को दुःख होत हैं ॥ और श्री कृष्णचंद्र प्रभून कों दीये जो आनंद ॥ सो नित्य लीला विषे प्रवेस करावत हैं ॥ ताते श्री कृष्ण के साक्षात दर्शन के उपाय विषे पुष्टि मारगोय के सदा रहनों ॥ और जहां ताई मगवान को दरसन साक्षात न होइ ॥ तहां ताई श्री प्रभून को साक्षात दरसन न भये ।

End.—श्री प्रभू दयाल हैं ॥ अपने भक्त की चिंता करें ॥ तब यह जीव कृथा चिंता करे तो मूरख हो हे ॥ तेसे श्री आचार्य जी के सेवक को मेरी शिक्षा विखे रहनों ॥ ताते प्रभू सर्व कार्य सिद्ध करेंगे ॥ सर्व कल्याण ही करेंगे ॥ उनही के भरोसे रहनों ॥ यह सिद्धान्त हैं ॥ सर्वथा जानोहोगे ॥ ४१ ॥ इति श्री हरिराय जो विरचित तं चत्वारोस शिक्षा पत्र ताको भाषा में संपूर्ण ॥ मिती भावण कृष्ण पवे १४ चौदस बुधवारे श्री संवत् १९१३ का । श्री हरिराय जो कृत चौरासी शिक्षा पत्र का भाषानुवाद । ज्ञान और उपदेश ।

Subject.—पुष्टिमागीय ज्ञान और उपदेश । हरिराय रचित शिक्षा पत्र का भाषानुवाद ।

No. 89. Śrī Vachanāmṛita and Vaiṭhaka Vārtā. Substance—Country-made paper. Leaves—309. Size—6 $\frac{1}{2}$ × 6 inches. Lines per page—12. Extent—2,318 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1911 or A. D. 1854. Place of Deposit—Śrī Dēvakī Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur.

Beginning.—× चार करत हे परंतु प्राप्त नहीं ॥ एसे भाव को अनिर्वचनीय स्वरूप हे । फेर कह्यो जो पीत धजा को कहा कारन हे ॥ और श्री नाथ जी के मस्तक उपर विराजत हे । ताको कहा कारन हे । तापे भाव आग्या किनी ॥ तुम भाषा ॥ ग्रंथ में तथा नायका भेद में । समजत हैं तब मे ने कही ॥ कछु तो जानु हूं ॥ तब कही ॥ गुरु ॥ मान के से छूटे ॥ सो तों ग्रंथन में कहि हे सो पावन पड़े ते गुरु समान होय सो मिटे ॥ सो इहां गुरु समान को भाव हे ॥ तासे श्री मस्तक उपर विराजत हे ॥ गुरु मान छुड़ाये को ज्ञापन करतु हे ॥ पर पीत धजा हे ताको एसे है ॥

End.—पाछे कालांतर करि के श्री आचार्य जी की कृपा से बजलीला के दर्शन भयो । जेसे पंडरंग को पाइ देह सो बजलीला के दर्शन करवाय ॥ श्री विठलनाथ जी की आज्ञा से ॥ बाको अधिकार विशेष हुतो ॥ याको अधिकार न हुतो ॥ ताते जन्मांतर कर के ब्रज की लिला के दर्शन भय ॥ पाछे ताहा ते उठ के श्री आचार्य जी से अपनि बैठक में पधारे ॥ ताहा श्री मागवत को पारायण किये सात दिन को ॥ ३८ ॥ इति श्री आचार्य जी महाप्रभू जी की बैठक विष्णु कांची की चरित्र ॥ ३८ ॥ इति श्री आचार्य जी महाप्रभू श्री गुसाई जी की बैठक ए सब मिलि के बावन ॥ ५२ ॥ श्रीनाथ जी ॥ ५२ ॥ अथः ॥ ८४ ॥ चौरासी बैठकन के नाम ताहा प्रथम ब्रज में महाप्रभून की बैठक बाकी हे तिनके नाम लिखत हे दोहा में कय है ॥ १ ॥ दोहा ॥ अब श्री आचार्य जी महाप्रभून की चौरासी बैठक सुप्रदाये ब्रज में बैठक बाइस है करि दंडोत सिर नाइ ॥ १ ॥ तिनो बैठक श्री गोकुल बिबे मयुरा विदावन सुषदाई मधुवन कमोदवन बोहोला वन बिबे ताहा विराजे श्री बल्लभराय ॥ २ ॥ परालोली श्री कुंड पे सतु पाडे घर पाय ॥ मानसी गंगा गोविन्दकुंड पे तहां विराजे श्रीलक्ष्मण सुत सुषदाय ॥ ३ ॥ उपर मंदिर के बिबे सुंदर सिला के पास ॥ कामिवन गहवर बनी संकेत बट विराजे नंदगाम बट पास ॥ ४ ॥ कोकिला वन भांडिर ये मान सरोवर पाय ॥ ए बावन बैठक नो रज के करि दंडोत सिर नाय ॥ इति श्री आचार्य जी महाप्रभून की चढ़तीस बैठकन में चरित्र किय ताकी वार्ता संपूर्ण ॥ संवत् १९११ मितो महासुदि १ श्री श्री

अपूर्ण

Subject.—महाप्रभु बल्लभाचार्य की शिक्षा । ज्ञान और उपदेश ॥

पृ० १९२ वचनामृत १९२—३०८ बावन (५२) बैठकों के चरित्रवर्णन ।

No. 90. Śīla Rāsā. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—5½ × 5 inches. Lines per page—12. Extent—45 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Rāma Gopālājī Vaidya, Jahān-girābād, Bulandāshahr.

Beginning.—अथ सील रासा लिप्यते ॥ अरिहंतदेव में ध्याउ सही, जाकी कोरति जाय न कही ॥ जिनवर का गुण नाहों भंत कह काया पाछे जोय जंत ॥ १ ॥ इतनीक बात सील की कहें । मुख सूचा होइ सिव पद लहु । सील बराबर नही धर्म जस कोर्ति होइ दूटै कर्म ॥ २ ॥ सीलवंत नर बैठे जहां । गोर बंड व्रत भोजन तहां सील बिना जो मांगन जाइ । पागे वस्तु न पावै काय ॥ ३ ॥

जप तप संयम पालै लोक । सील विना सब दीस फोक ॥ सील सहित जो जप तप करै । भव सागर दुत्तर ते तरै ॥ ४ ॥

End.—कलसा ॥ संसार सागर तरण तारण सील संकट सब टलै । इह लोक अस परलोक सुविधा समा माहि चादर लहै । नर नारि राखै मुकति साथै दान सुफला ते लहै । सहाय पुर कवि जैत विनवै सील संकट सब टलै ॥ २५ ॥ इति सील रासा समाप्तम् ॥ १ ॥

Subject.—‘शोल’ के गुण और महिमा ।

Note.—पद्य । कवि ने अपना नाम स्पष्ट रूप से नहीं दिया । पर “कवि जैत विनवै सील संकट” से जान पड़ता है कि कोई “जैत” नाम का कवि ही इसका रचयिता है ।

No. 91. Śiva Brata Kathā. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—6 × 5 inches. Lines per page—12. Extent—280 Ślokas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Rāma Gōpāla Vaidya, Jahāngirābād, Bulandāshahr.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री भवानी संकराय नमः ॥ अथ शिव-व्रत कथा भाषा लिख्यते ॥ व्यासदेव सुषदेव संवाद ॥ दोहा ॥ प्रथम प्रणम्य गणेश कुं । संकर गौरि मनाइ ॥ करि बंदना गुरु देव कुं ॥ कहे व्यास ऋषिराई ॥ १ ॥ चौपही ॥ कहे व्यास सुनि सुत सुषदेऊ ॥ शिवव्रत को कछु जानहु मेऊ ॥ कौन माति कैसो विधि करै ॥ किहि प्रकार नर शिव विस्तारै ॥ २ ॥ कैसो विधि करि रचै महेश ॥ किहि विधि पूजौ ताहि सुवेस ॥ सुषदेव उवाच ॥ तब कहे सुत सुनि पिता सुजान । नाइ सीस करि बहु सन्मान ॥ ३ ॥ कहौ कृपा करि संसै मिटै ॥ होइ सुषागम अथ सब कटै ॥ तुम से मुनि हो पैहों कहा पूछन जाउ तात है तहा ॥ ४ ॥ व्यास देव अति प्रीति विचारौ ॥ परम हेंत धरि कै है उचारौ ॥ व्यास उवाच ॥ सुनिहु तात ताके विवहारा ॥ अगर अथाह जास नहि पारा ॥ ५ ॥ एक जीम कस कहूं वषान ॥ वे संकर सब सुप के दान ॥ कई सहस्र जोजन के फेर ॥ कुंदन मई सब है सुमेर ॥ ६ ॥ कहूं कहां लग महिमा तास ॥ ता उपर सोहत कविलास ॥ और कहीं मंदिर हैं ताहां ॥ वैकुंठ आदि अमर के तहा ॥ ७ ॥

End.—महादेव उवाच ॥ कहे ईस सुनि प्राण पिथारी ॥ कहूं भव सौ सुनि हितकारी ॥ १९४ ॥ जो चाहै मोहि करौ प्रसन्न ॥ तो प्रैसी जुगति जिवावै अन्न । जिहि ठां होइ तीरथ को थाथ ॥ आवै जहां वो दहु भगवान ॥ १९५ ॥ तिहठा सोइ पयानो करै ॥ तिन्ह सो अयनो प्रण उचरै ॥ बहु आदर करि जोरै हाथ ॥ करि

मनुहारि नवावै माथ ॥ १९६ ॥ आवै ग्रह तो है पति भली ॥ ना तरु यह उह-
ठारहि वलि ॥ करि प्रसाद जिवावै तिन्ह कूं ॥ आवै ग्रह विदा कै उनकूं ॥ १९७ ॥
सौसी जुगति आवति मो मना ॥ सुनत वचन परिहरि संगना ॥ धनि धनि देवन
के पतिदेव ॥ हम अबला कहा जानै भेव ॥ १९८ ॥ पार्वती उवाच ॥ गिरिजा कहै
तपोधन कथा ॥ जुगति विदा की कहीयै जथा ॥ कौन दान सो नर बहु करै ॥

अपूर्व

Subject.—शिव जी के व्रत करने की कथा और उसका विधान ।

No. 92. Śikshāpatra. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size—11 x 6 inches. Lines per page—13. Extent—841 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Dēvaki Nandanāchārya Pustkālāya, Kāmabana, Bharatapur.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ श्री गोकुलनाथ जी कृत शिक्षा पत्र
आरंभः ॥ एक x x में पुष्टि मार्गीय सिद्धान्त श्री गोकुलनाथ जी श्री गुसाई
से पूछे ॥ तब श्री गुसाई जी चाचा हरिवंश जी तथा नाम जी महु आदि सब
भगवदियन के अर्थ ॥ श्री गोकुलनाथ जी x x अपने पुष्टि मार्ग को
सिद्धान्त ॥ आपु श्री गुसाई जी अपने श्री मुख से कहे ॥ सो सुनि के चाचा हरि-
वंश जी ॥ तथा नाम जी महु आदि अंतर भगवदि आ पुने मन में बहुत हि प्रस भय
पीछे श्री गोकुलनाथ जी आपुनी बैठक में पधारे सो श्री गुसाई जी के वचनामृत
को । अपने मन में अनुभव करत हुते ॥ ता समे श्री गोकुलनाथ जी के सेवक
कल्याण मठ ने आई के श्री गोकुलनाथ जी को दंडोत कियों पर श्री गोकुल
नाथ जी तो बोले नाही ॥

End.—ब्रह्म संबंध कराय भाव संबंध बड़ कर दियो सो दान भयो हे ।
परंतु पतिव्रता धर्म में चले तो पति प्रसन्न होई तेसे ही वैष्णव साक्षात् श्री पूर्ण
पुण्ड्रोत्तम को अपने पति जानि ॥ ईन्हि की सेवा स्मरण तन मन धन समर्पण करे
तो प्रभु प्रसन्न होई जाई ॥ या प्रकार सो कृपा कर के श्री गोकुलनाथ जी कल्याण
मठ से कहे हैं । पाछे यह आज्ञा दियो जो यह पुष्टी मार्ग को सिद्धान्त काहु के
आगे मत कहियो । केवल अनन्य भगवदीय होय तिन से कहियो ॥ इति श्री
गोकुलनाथ जी कृत शिक्षा पत्र प्रसंगे चौबीस ॥ २४ ॥ शुभं भवतु । कल्याणमस्तु ॥
श्री कृष्णाय नमः ॥ ग्रंथ संख्या ८४१ x x

Subject.—श्री गोस्वामी गोकुलनाथ जी की शिक्षा-पुष्टिमार्गीय वैष्णवों
के प्रति ।

No. 93. Śrīmad Bhagavad Gītā. Substance—Country-made paper. Leaves—149. Size— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—4,097 Ślokas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1791 or A. D. 1734. Date of Manuscript—Samvat 1868 or A. D. 1811. Place of Deposit—Thākura Umarāva Simha, Jakhaita, Bulandaśahar.

Beginning.—ओ गणेशाय नमः ॥ ओ गुरुभ्यो नमः ॐ यस्य ओ भगवद्-गीता माला मंत्रस्य ओ भगवान वेद व्यास ऋषि ॥ × × (गीता के ध्यानादि के मन्त्र ही हैं) । इति न्यासः के बाद—हरि गोरोस गणेश गुरु प्रनवो शीश नवाय गीता भाषार्थ करौ सुने सोधर कौ भाइ ॥ धृतराष्ट्र उवाच ॥ श्लोक । धर्मक्षेत्रे—+ + संजयः ॥ टीका ॥ धृतराष्ट्र पूछत है संजय सेा हे संजय धर्म को क्षेत्र जैसा जु है कुक्षेत्र ता विवै पकत्र मये है पाद युद्ध की इच्छा धरतु है जैसे जे मेरै चौह पांडु के पुत्र से कहा करत भयो ॥ दोहा ॥ धर्मक्षेत्रे कुक्षेत्र में मिले जुद्ध के साज संजय मो सुत पांडवन कीड़े कैसे काज ॥ १ ॥ श्लोक ॥ संजय उवाच ॥ दृष्ट्वा तु पाण्डवा नीकं × × मन्त्रवीत ॥ टीका—मन्त्र संजय कहत है हे धृतराष्ट्र दुर्योधन पांडवन कौ सैन्य देखि दोलाचार्य पास जाय यह वचन कहत भयो सेा पांडवन कौ सैन्य कैसा है ब्यूह कहै बनाइ के रच्यौ है २ दोहा ॥ पांडव सेना ब्यूह लखि दुर्योधन ढिग आइ निज पाचार्य द्रोण सेा बोले जैन भाइ ॥ २ ॥ श्लोक ॥ पश्येताम् × घोरता ॥ टीका ॥ हे पाचार्य पांडु पुत्रन की बड़ी जु सेना ताको देखौ कैसे है तुम्हारौ सिष्य जैसा जुद्रुपद कौ पुत्र धृष्टद्युम्न तिन रचौ है ॥ ३ ॥ दोहा ॥ पांडव सेना अति बड़ी पाचार्य तुम देखि धृष्टद्युम्न तुव सिष्य नै ब्यूह रच्यौ जु विशेषि ॥ ४ ॥

End.—नारायण निज नाम कौ धरौ देखि कै ध्यान शिव पारवती सेा कह्यौ लक्ष्मी सेा भगवान ॥ ९ ॥ तब लगि दीपति भानु की तापत है सब देश जब लगि दिष्ट पर्यौ नही हरि नीता राकेश १० शशि रस उदधि धरा समित कातिक उज्जिल मास रवि पांचौ पूरन भयो यह गीता परकास ॥ ११३ ॥ इति श्री भगवद्गीतासूपनिषत्सु वृद्ध बिद्यार्या योग सास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे दोहा सहित भाषा टीकायां मोक्ष सन्यास योगो नाम अष्टादशोऽध्याय ॥ १८ ॥ संपूर्ण ॥ शुभं । संवत् १८६८ शाकांक १७३३ गताब्दान वर्षे मासेात्तम मासे पौष मासे शुद्धि सप्तमी ७ रविवासरे पुस्तिका लिखत मिश्र मोतीराम गौड ब्राह्मण सौमना मध्ये पठनार्थी केवल कृष्ण नैगर्हया जद वंश विवै अष्ट श्री श्री श्री श्री श्री श्री Subject.—श्री मङ्गवद्गीता की दोहा सहित भाषा टीका ॥

No. 94. Śrī Mahā Prabhūn ji kē Sevyā Swarūpa. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—6. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Archaeological Museum, Mathurā.

Beginning.—प्रथम श्री गोवर्द्धननाथ जी श्री गिरराज में सो प्रगट भय सो श्री आचार्य जी महाप्रभुन सेव्य सातं स्वरूप प्रगट होय के भूतल पैं धारे श्री महाप्रभू जी के सेव्य स्वरूप भूतल पैं जहां तहां विराजते हैं सो लिख्यते श्री मदन मोहन जी घर के ठाकुर सो वैष्णव के माथे नहीं पधराय सो अब जे पुरु में विराजत हैं श्री गोकुलनाथ जी श्री महाप्रभू जी को सुसरारि ते पधारें सो ताते वैष्णव के माथें नहीं पधराय सो अब श्री लक्ष्मण जी महाराज के माथें विराजत हैं श्री विठ्ठलनाथ जी श्री गुसाईं जी × × ×

End.—श्री बालकृष्ण जी एक वैष्णव के ठाकुर सो अब कोटा में श्री माधोराय जी महाराज के माथें विराजत हैं ॥ ९२ ॥ श्री मदनमोहन जी जे मल जी रजपूत के ठाकुर सो अब पुरबंदर में सोमा बेटों जी के माथे विराजत हैं ॥ ९३ ॥ श्री मदनमोहन जी नारायण दास गोहरेसवार के ठाकुर सो अब पुरबंदर में श्री गोपीनाथ जी महाराज के माथे विराजत हैं ॥ ९४ ॥ श्री मदनमोहन जी जगता-मंद के ठाकुर सो अब श्री गिरराज में श्री द्वारिकानाथ जी के माथे विराजत हैं ॥ ९५ ॥ ६० श्री रावै कैकुलि सो पू श्री मं स्तु

Subject.—श्री महाप्रभु जी के सेव्य स्वरूपों के निवासस्थान ।

No. 95. Śringāra Rāsa Maṇḍana. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—17. Extent—1,000 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Lakshmaṇa Kila, Ayōdhya.

Beginning.—(प्रथम पांच पत्रे नष्ट हो गये हैं) × × ज में के सिखर पर शब्दायमान करत हैं । त्रिविधि बाधु बहत हे । हे निसर्ग स्नेहाद्र सषो कूं संवाधन ॥ प्रिया जू नेत्र कमल कूं कलुक मुद्रित दृष्टि के बारंवार कलु सषो कहत भई ॥ यह मेरो मन सहचरो एक क्षण ठाकुर को त्यजत नाहीं ॥ और अत्यंत आतुर हू है । और ठाकुर के विविध भाव करि कटाक्ष छोड़े हे बाब ॥ ठाकुर के इह भाव करि मेरो गति पंग होय गई । तातें चलत नाहीं । मधुर अथक मधुर नाद करि । मुरलिनाद करि । विशेष मोहित कोने हैं । वज्र सुवतिन के जुध । वासु विलास केलि करि ताके बस होय गये ठाकुर ॥ तोह मेरे नेत्र कूं देखि

अनंत सुख भयो । और मनुष्य सुन्या गण कुं पंखो पतो चित्र लिखे पुतरे से करि हैं । हे सखी ठाकुर कैसे हैं । जे हठोले मत्त मत्त महा गजरात्र होय । तेसे पटक चलते हे ॥

End.—श्लोक ॥ अयं मनोरथोत्पन्नं भविता नैव पूरकः ॥ नान्य श्री गोकुला-
धीशात जाता प्यनो मां विना ॥ ३१ ॥ याको अर्थ ॥ यह उपर के मनोरथ सों
व्रजभक्त बिना और कौं उत्पन्न नहीं होत । और याके पूर्य कर्ता श्री गोकुलाधीश
बिना और कोई नहीं । और या भाव को ज्ञाता श्री गुसाई जी कहत हैं । हम
बिना दूसर कोई नहीं । वह अवधि होय चुकी ॥ ३१ ॥ अवका धनिक पुष्टिमार्ग
जीवन में जो कोई या भाव को जानेगो ॥ सा श्री गुसाई जी को कृपा तें जानैगो ।
एतन मार्गीय को पुष्ट्यार्थ पही है जो ॥ सर्वात्मा भाव सों श्री गुसाई जी और
उनके सर्वस्व जो श्री आचार्य महाप्रभु जैसे उनके सर्वस्व जो ब्रजराजा यह उनके
सर्वस्व जो ब्रजाधिपति । यह चारि पदार्थ कौं अनन्य भाव से अपने सर्वस्व
करि जानै । यह वह ग्रंथ के भाव को सिद्धांत है ॥ ३४ ॥ इति श्री माषा गुप्त
रस श्लोकार्थ संपूर्ण ॥

Subject.—विट्ठलेश्वर विरचित शृंगार रस मंडन का भाषानुवाद । श्री
कृष्ण का गोपियों के संग विहार करना तथा राधिका जी का विरह वर्णन ।

पृ० १—१२ श्री राधिका की विरह दशा ।

पृ० १३—२० श्री राधाकृष्ण समागम के लिये दूतिका का श्री राधिका
जी के पास जाना ।

पृ० २०—२८ मानवती राधिका और दूतिका का संवाद ।

पृ० २८ मानिनो राधिका का मान परित्याग कर श्रीकृष्ण से मिलना ।
(पृ० ३१—३३ नष्ट हो गये हैं)

पृ० ३४—३९ राधाकृष्ण का प्रेमालाप तथा विहार वर्णन, राधिका जी का
सुंदरी वेश में श्रीकृष्ण का शृंगार करना, कृष्ण को गोरी वेश में देख श्री राधिका
का विमोहित हो जाना तथा श्री राधाकृष्ण का रास वर्णन ।

पृ० ३९—४३ स्वामिन्यष्टक की भाषा ।

पृ० ४३—५० भाषा स्वामिनी स्तोत्र की ।

पृ० ५०—५८ गुप्त रस श्लोकार्थ की भाषा ।

Note.—ग्रंथ, विट्ठलेश्वर विरचित शृंगार रस मंडन, स्वामिन्यष्टक,
स्वामिनी स्तोत्र और गुप्त रस श्लोकार्थ का भाषानुवाद है ।

No. 96. Śrī Sītā Rāmaji ké Charaṇa Chinha. Substance—
Country-made paper. Leaves—2. Size—13 × 7 inches.

Lines per page—13. Extent—80 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra, Lakshmaṇa Kōṭa, Ayodhyā.

Beginning.—श्री सीतारामाय नमः ॥ श्री सीताराम जी के चरण चिन्ह लिख्यते ॥ मंगलाचरण भाखा दोहा चरण चंक सियराम के सकल सुमंगल रूप परम मनोहर संत हित चालिस अष्ट सरूप जो रघुवर पद दक्षिणे सोता जू पद वाम सोता जू पद दक्षिणे रघुवर जू के वाम १ दहिन पाद तल मध्य मंह उर्द्धरेष दरसाहिं जोग सरूप साक्षात वह अरुख रंग वर यांहि २ स्वस्तिक पंढी मध्य मंह पीत वरन कवि देहि सर्व कल्याण सरूप वह मन पेसत हरि लेहि ३ अष्टकोखता अम मंह उर्द्धरेष के वाम अष्ट सिद्धि वर जोगमय रंग अरुख शुक्लाम ४ श्री सम्पूर्ण सरूप तहाँ बालहंस इव याहिं हलकुर बुद्धि समन को धवल रंग दरसाहिं ५ मूसन कर्म कुटिबे को धुम रंग वर भाई क्षमा शान्ति क्षिति धरख को असित रंग यहि राई ६

End.—कनक रंग वर मीन है सोमित परम अनूप दिव्य सरस्त सगुण की समष्टी रूप ३५ पूर्ण शशि के चंक वर लसित मनोहर यांहि परम अवहाद सरूप वह शुक्ल रंग दरसाहिं ३६ ताल मुहूर्णा ग्राम स्वर रागनि रागसंगीत विना सब समष्टिमय अरुख रंग सित पीत ।

‘अपूर्ण’

Subject.—श्री सीताराम जी के चरण चिन्हों का वर्णन ।

Note.—इसके केवल २ पृष्ठ ही रह गये हैं ।

No. 97. Smaraṇa Maṅgala. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—8 × 2½ inches. Lines per page—10. Extent—About 360 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Gōswāmi Rādhā Charaṇa ji, Brindābana.

Beginning.—ॐ श्रीराधारमख जी सहाय ॥ वंदो गुरु गोविंद पद नीकै जिह सुमिरे वांक्षित है जो के १ वंदो श्री मत रूप सनातन श्री गोपाल भट्ट जग पावन २ श्री रघुनाथ भट्ट सिर नाऊं जीव गुसाईं रुपा मनाऊं ३ दास गुसाईं कहना कीजै जुगल प्रेम मोहे पूरख दीजे ४ वंदो ब्रजमंडली तीरथ वर मंदगाम बरसानो गिरिवर ५ वंदो जुगल कुंड सुखरास जहां दुहुन को नित्य विलास ६ वंदो वृंदावन करि बिनतो जीमन मरख तुमी मम गतो ७ नैमि भगवतो पूरण-मासी जोगमाया सब गुण की रासी ८ पिय प्यारी की लीला सारी तिहि घटना

सब जाननहारो ९ वज्र पूजत कृष्ण तट रहे निस दिन पिया प्यारी सुख चहै १०
तास सिष्य द्वै बीरा वृंदा स्यामा स्याम देत अनंदा ११ वृन्दावन वृंदा को
दीने यह वज्र बोरा अलख कीने १२ सिद्ध मंत्र पस वृंदा दोयो बन देविन
तिहि दास्यहि लियो ॥ १३ ॥

End.—देहा ॥ रूप मंत्ररो पद कमल तिनकौ करि कै ध्यान करि संछेपहि
बरनियो काल अष्टमाख्यान ॥ इति श्री स्मरण मंगल भाषा संपूर्ण ॥ अथ श्री जीव
गोस्वामी विरचितं जुगलाष्टकं लिप्यते ॥ कृष्ण प्रेम मयी राधा राधा मयो हरिः ॥
जीवने निधने नित्यं राधा कृष्णौ गतिर्मम ॥ १ ॥ कृष्णस्य द्रव्यं राधा राधाया
द्रव्यं हरिः ॥ जीवने निधने नित्यं राधा कृष्णौ गतिर्मम ॥ २ ॥ कृष्ण प्राणमयो राधा
राधा प्राणमयो हरिः ॥ जीव० ॥ कृष्ण द्रव्य मयो राधा द्रव्य मयो हरिः ॥ जीव० ॥ ४ ॥
कृष्ण गेह स्थिता राधा राधा गेहे स्थिता हरिः ॥ जीव० ॥ कृष्ण चित स्थिता
राधा राधा चित स्थिता हरिः ॥ जीव० ॥ ६ ॥ नीलांबर धरा राधा पोतांबर
धरो हरिः ॥ जी० ॥ ७ ॥ वृंदावनेश्वरो राधा कृष्णो वृंदावनेश्वरः ॥ जीव० ॥
वृंदावनेश्वरो राधा कृष्णो वृंदावनेश्वरः ॥ जीवने निधने नित्यं राधा कृष्णौ
गतिर्मम ॥ ८ ॥ इति श्री स्मरण मंगल संपूर्णम् ॥ राधारमख जी ॥ राधा ॥ राधा ॥
कृष्ण ॥ स्याम ॥ राधे ॥ स्याम ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का स्मरण

No. 98. Sudāmāji ki Bārākhadi. Substance—Country-
made paper. Leaves—3. Size—6 × 5½ inches. Lines
per page—10. Extent—33 Ślōkas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1854
or A. D. 1797. Place of Deposit—Chandra Sena Pujāri,
Khurjā, Bulandashahr.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः । अथ सुदामा जी को बाराखडि लीपते
कका कवल नैन नारायण स्वामी वसै द्वारिका अंतरजामी । स्मरण करौ सुदामा
विपरे ॥ बदन मलीन यह फाटे कपरे ॥ १ ॥ यषा यहि कहा स्र सोचै भारि ॥ पाई
लागि उर बि बोलि नारो ॥ हरि से पीव तुम्हारे मिता ॥ ईक अटसाल पढ़ ते
कंता ॥ २ ॥ गगा वे गो बिलस ये है राजा ॥ मोहि देखी अपजैगी लाजा ॥ दुरबल
होय सदामां आयो । बहोत लोग मूष्टि देषा हसाये ॥ ३ ॥ घघा घरी घरी फीरो
मांगता भीष ॥ सुनि हो कंत हमारि सीष ॥ उँ दिन करो प्राण पग धरो ॥ श्री
कृष्ण नाम मन माहि बिचारो ॥ जानना नागरि कह अटपटी बाता ॥ दालिद माथै
लिप्यो विधाता ॥ अपनु दुष सुष कास कहिये ॥ सुनि हो सुंदरि चुप करि रहिये ॥ ५ ॥

चचा चले सगुन मनाय ॥ तुमारे श्रोपति सदा सहाय ॥ प्रलक्ष मांहि जनम
गुमायो ॥ विनि कोरति नाहि सव पायो ॥ ६ ॥

End.—हाहा हम हरि जी की सेवा कोन्ही । अष्ट सीढ़ी और नौ निधी
दिन्ही ॥ भुवह्लाद उ तरि गये पारा ॥ बेरि न पाये यह संसारा ॥ ३३ ॥ डहा
मोटी गइ राहा बहोत सुख पाये ॥ विप्र सुदामा हरि गुन गाये । बार पढी स ख
मन धारे ॥ सुई राय बैकुंठ पधारै ॥ ३४ ॥ इति सुदामा जी की बारापद्धि संपूर्ण ।
श्री ॥ श्री श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ मोति जेष्ट सुदि १५ शुक्रवार नैपुरी हुई पोथी नंदा
कीरपाराम कबिता की ॥ १८५४ ॥

Subject.—सुदामाचरित्र ।

No. 99. Swarōdaya. Substance—Country-made paper. Leaves—39. Size— $5\frac{1}{2} \times 4$ inches. Lines per page—7. Extent—400 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Chandra Sēna Pujārī, Gaṅgāji kā Mandira, Khurjā, Bulandaśahar.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ स्वरोदय ग्रंथं लिख्यते ॥ श्लोक ॥
शांति शुद्धे सदाचारे गुरु भक्त्यैक मानसे ॥ इदं विस्ते कृतज्ञे च देयं चैव
स्वरोदयं ॥ १ ॥ टीका । भजो शांतोक्त होय शुद्ध होय सदाचारी होय ॥ गुरु-
भक्ति होय एकाम्र मन होय ॥ जी को चित्त विकल न होय ॥ जो पराया उपकार
कूं मानें ॥ सो भैसा पुरुष होय ताकूं स्वरोदय दीजे ॥

End.—जो अपनी मौरा न दीवै तो नवे दिन मृत्यु जानिये ॥ जब शब्द न
सुनें तब सातवें दिन मृत्यु जानिये । नांसिका ना दीवै तब तीजे दिन मृत्यु
जानिये ॥ तारका न दीवै तब पांचवें दिन मृत्यु जानिये । जिह्वा न दीवै तब एक
दिन में मृत्यु जानिये ये भेद महादेव जी ने पारवती से कहा है ॥ २०० ॥ श्लोक
प्रमाण ४०० ॥ इति श्री पवन वियह शास्त्रे स्वरोदय भेद सटीक संपूर्णम् ॥ ० ॥
शुभं वाच्यं ॥

Subject.—स्वरोदय । शरीर के भिन्न २ अंगों के भिन्न २ लक्षण और
स्वरादि से काल ज्ञान के लक्षण आदि का वर्णन ।

No. 100. Thākuraṇi kī Ghōḍī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $6 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—38 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Dēvakī Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapūr State.

Beginning.—प्रथ श्री ठाकुर जी की घोड़ी लिख्यते ॥ एक नव रंग बनी
है बछेरी ॥ हरि घरजोगे बे ॥ वाके कौतिक देखन पाये ॥ सुरि नर लोग बे ॥ सुरि
लोग कौतिग चपल चंचल ॥ तेज रंग तुरंगिनी ॥ चलति चंचल अधिक धावन
पावनि बनिकि संनिनी ॥ अति वेगि गरुड समानि उतिम जो कहु सो घोड़ी
यां ॥ श्री श्याम सुंदर नवल दुखे ॥ जोगि नव रंग घोड़ोयां ॥ हरि जोगि नव वा
रंग घोड़ी या ॥ १ ॥ वाके जीन जड़ी मलाल घौर लटके ने मोतो बे ॥ नाना विधि
रंतन जग मगे ॥ वरि कौटि चंद्र रवि जोतो बे ॥ रवि जोति जगमग चले नांचति ॥
भावनि तनमन सोईयां ॥ लोक पालि किरोट लोचन पडचकि पगु भागे घरौ ॥
बसुदेव नंदन चले ब्याहन ॥ भीमराज किसोरी पा श्री श्यामसुंदर नव दुखे ॥
जोगि नव रंग घोड़ी या हरि जोगि नवरंग घोड़ोयां ॥ २ ॥

अपूर्णे

Subject.—श्री कृष्ण की घोड़ी का वर्णन ।

No. 101. *Tika Sakhī Bihārīnā Dāsajī kī. Substance—*
Country-made paper. Leaves—136. Size— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches.
Lines per page—13. Extent—4,972 Ślokas. Appearance—
New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat
1953 or A. D. 1896. Place of Deposit—Rādhā Chandrajī
Vaidya, Badē Chaubē, Mathurā.

Beginning.—न जाह ३५४ ॥ कोउ एक की पगिहार विषे उतपन्न होय
है वा विष ही कौं वह खाये करै है जो मिथी की गंध बाकौं कहु या जाय तो
वा गंध के संघत ही वह मर जाय है और जीवन कौं मिथी स्वाद लगी है विस
सो औरन की मृत होत है और वा कोड़ा की प्रकृत और जीवन के विपरीत है
जो विष के खाये जीवै और मिथी की गंध सो मरै याको कारण महाराज बतावे
हैं जाको जा वस्तु सो हित हैं वही वाको हिताय है याकी लगी है वाके बिना
वापै नहीं रह्यो जाय है औरन के लेषे जो विष है सो वा कोड़ा को अमृत प्रानन
को जिवामन हारै जीवन मूर है और जो मिथी औरन कौं प्रिय रोचक अमृत
प्राय सो वाकौं विष समान और जातै वह कोड़ा न देखै होय सो अफीम के
संख्या के धानवारे मनुष्यन को देख छे कि कितनी कितनी मात्रा अभ्यास
करत करत खाय जात हैं और बिना वाके खाये व्याकुल मृतक प्राय होन लगै है
और जाको वाके खान कौं अभ्यास नहीं सो एक रती खाये ते मरन लगै है याही
मांति कोऊ उपासना काहु कौं यकी लगी है कोउ नहीं सुहाय है

End.—बिहारी जू के अभिवेक कौ कीनों मंगल चार ॥ अघहन शुक्ला
पंचमी विपुल कियौ लोहार ॥ ६५१ ॥ बिहारीदास विहार की सोवां अवधि

बताय ॥ श्री हरिदास चरन सेये बिना बहुर गय सिरनाय ॥ ६५२ ॥ हीरन की
बोरी नहीं नही हन्सन की पांत ॥ सिंघन केलहि भो सुने नही साधन फिरत जमांत ॥
यहां ले ॥ ६५२ ॥ साषी सिद्धान्त की और चालीस रस की सब ॥ ६९२ ॥ भई
तिनमें सोलह तौ बाबा माधोदास जी की कृत निश्चय हैं ॥ १४० ॥ १४१ १९८ ॥
२६५ ॥ ३५५ ॥ ३५६ ॥ २५७ ॥ ३५८ ॥ ३८२ ॥ ५२२ ॥ ५२३ ॥ ५८४ ॥ ६३० ॥
और तीनों अंत की बाकी रहो ॥ ६७६ ॥ ते महाराज के श्री मुष की हैं ॥ इति श्री
टीका साषी श्री गुरुदेव विहारिना दास जी की संपूर्ण समाप्तम् ॥ शुभ संवत्
१९५३ ॥ श्री ॥

Subject.—टीका—साषी (ज्ञान भक्ति आदि की) विहारिना दास
जी की । पुस्तक बंदित है ।

No. 102. Utthāpana . Pachisi. Substance—Country-
made paper. Leaves—14. Size—8½ × 5½ inches. Lines per
page—14. Extent—600 Ślokas. Appearance—Old. Charac-
ter—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1897 or A. D.
1840. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur
State.

Beginning.—श्री प्रमोद विहारो विजयतेतरां ॥ कवित्त ॥ घटिका छै
निशा अवशेष जानि यूथ यूथ सजि कै भृङ्गार आई नागरो नवानी है ॥ प्रिया
मन मावन जगावन कै आतुर है दादस सहस्र राजकन्या रसभीनी है ॥ कोटा
रति कुंज की सुखंगन में रंग भरी चुटकी बजावै मंद अति हो प्रवीनी हैं ॥ गान
कला चातुरी गंधर्व कन्या चन्द्र मुक्ती सत स्वर जोल की अलापै मृदु कोनी है ॥ १ ॥
नृत्य करै विद्याधर कन्या अग्र गन्यां मंजु तालै देति धन्या सिद्ध कन्या मन भाई है ॥
मंद मधुर वीना सुदंग आदि जंत्रन को किन्नरो बजावै कल सुंदरी सुहाई है ॥
अस्तुति करै पुण्यां सत बंदी जन कन्या जो ल्याई मधु पक्क गोप कन्यां मन भाई है ॥
नृत्य वाद गान को अवाज सुनि कानन में प्रीतम सुजान जू ने जानकी जगाई है ॥ २ ॥
तोजै जाम गत होत रंग महलो में आई सषी सब सौज छै मधुर रुचि भेरें तान
वीना सुर सीना गावै नागरी प्रवीना आलो दैहि कर तालो कहै प्यारी पोउ प्रान
जान ॥ घटक की बार हरिदंपति उघारै पट्ट रुष जान चारु सीला तकिया सम्हारै
प्रान ॥ रंग रस मातेन अघाते बलचाते उठे विमल विमल सरजू जन करायौ प्रान ॥ १ ॥

End.—विनय निहारै बलि जाइ कर जोरै प्रेम प्रीत रस बोरै रूप कृषि
छकि जो रही ॥ नावै वर बानी नाच उठे अकुलानी प्रिया प्रीतम सिहानी गत
तानी ताल तोरहो ॥ तन मन वारै पट भूषन बिसारै प्रान जीवन निहारै हाव भाव
कर भोरहो ॥ जनक लड़ैती लाल बदन मयंक लषि सरद चकोरो सिया नागरी

विमोहो ॥ २५ ॥ इति श्री उत्थापन पचीसी समाप्त माघ सुदी १ ॥ संवत् १८९७ ॥
शाके १७६२ लिखतं वनस्याम मरैया गुपाचल मध्ये स्थार्थ ॥ ६ ॥ पठनार्थं श्री ॥ ५ ॥
महाराज बलवंत सिंह बहादुर बहादुर जंग लिपि कारिता रानी जी के गुर भईया
श्री गिरधारी दासेन ॥ श्री राम यन्म ॥

Subject.—विविध कवियों की कविताओं का संग्रह:—

- पृ० १—४ चित्रनिधि कृत उत्थापन की मंगलाष्टकं ॥
पृ० ५—७ राम जी की सखी ।
पृ० ७—२४ होरी प्रेम सखी कृत ।
पृ० २४—३५ ,, रूप सखी कृत ।
पृ० ३५—४४ उत्थापन पचीसी ।

No. 103. Vaidyaka Sāra. Substance—Country-made paper. Leaves—190. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—20. Extent—4,038 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Gōvinda Rāmaji Hakim, Khurjā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । ॐ नमो ब्रह्म प्रजापत्यस्त्रिवल्यमिन्द्रामेय
धन्वंतरि शुभ्रुतं प्रभृतिभ्यः ॥ अथ पुस्तक भाषा वैद्यक की लिख्यते ॥ अथ गोली
भंजन की ॥ संखनाम ॥ पीपर के टाने ॥ नीला रोधा धूना ॥ वा लखपरिया ॥
सेधा नैन ॥ ए सब भोषद बराबर लेके नींबू के रस में बरल करके मिर्च ॥ ए वर
गोली कर राखे थूक सै घिस के भंजन करे वाम नीचे पीबाज फूला जाय सही
गोली भंजन की ॥

End.—तालि साज चूर्ण तालिस पत्र २५ मर्च ११ सैट पै ३ पीपल २।
बंसलोचन पे ५ हलाची ३१ बूरा १६। चूरण करै मात्रा तोला १ सैट के सांत
पाय विषम ज्वर क्षय जाय चढ़विंद तेल चंड की जर तगर सतावर रासना
सोघा भुंगराज व यविहंग मुत्रैटि तेल मोठा भजा दुग्ध दे सबू कठे करै काथ
करै पांती कौज रखै तेल रहै मानस मे डारै माथा हलका होय ।

Subject.—औषधियों का संग्रह ।

No. 104. Vaishṇava. Lakṣhaṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—11½ × 6½ inches. Lines per page—24. Extent—187 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Dēvaki Nandan-āchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur State.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ श्री गोपीजनवल्लभायनमः ॥ श्री महाप्रभु
जी सेा कल्याण मदट प्रार्थना करो जो महाराज भगवदीय वैष्णव के लक्षण कहे

तब श्री आचार्य जी महाप्रभू प्रसन्न होय के कहे सो लक्षण कहत हैं सो जीवन की बुद्धि निमित्त प्रथम तो अन्यायपन करनेो आश्रम एक श्री नाथ जी को ही राखनेो ताते सकल कामना सिद्ध होत है यह लौकिक और प्रलौकिक हूँ यह जानि के आश्रम श्री जी बिना और कोन को न जाने काहे ते यह संसारी रूपी वृक्ष हैं चार फूल याकें होत हैं फल दोय एक तो सुख दूसरो दुःख ये दोऊ ई फल याकें लगत है और शाखा या वृक्ष की अनेक हैं तिनकी शाखान की तरंग कहियत हैं ।

End.—अब सप्तदशमो लक्षण कहते हैं ॥ जो वैष्णव को जोग्य है जो अपने मन स्थिर राखनेो और बुद्धि स्थिर राखनेो काहु बात में आतुरता न करनेो सेवा में चित्त स्थिरता करत में मनको चंचलता न धरनी अरु सेवा करत में मन को श्री जी के चरण में राखनेो सेवा करत काहु सो दुर्बचन न कहनेो सेवा करत अन्यथा न भाखनेो सेवा करत संसार व्यवहार मन में न राखनेो या भांति वैष्णव को योग्य है जो अपने चित्त स्थिर राखै तो (से)वा करनेो सफल है यह जाननेो बहुरि श्री महाप्रभु जी कल्याण भट्ट से बोले जो वैष्णव होय के मन को ढिगावे नांही ।

Subject.—वैष्णवों के लक्षण । महाप्रभु जी और कल्याण भट्ट का याचोत्तर ।

No. 105. *Vaiṭhaka Charitra*. Substance—Country-made paper. Leaves—109. Size— $12\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—26. Extent—3,500 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Śrī Dēvaki Nandanāchārya Pustakālaya, Kāmabana, Bharatapur State.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री गोपीजनवल्लभाय नमः ॥ अर्थ श्री आचार्य जी महाप्रभू को बैठक चौरासी भूमंडल में हैं सो तहां तहां जो प्रलौकिक चरित्र श्री आचार्य जी महाप्रभू किये हैं सो लिख्यते ॥ जहां जहां श्री भागवत को पारायण कीये हैं ॥ सो तहां तहां बैठक प्रसिद्ध भई हैं । सो चौरासी प्रकार की भक्ति आपने प्रगट करो हैं ॥ सो चौरासी वैष्णवन के हृदय में आपने स्थापन करी हैं ॥ इक्यासी प्रकार की सगुन भक्ति ॥ और त्रविधि प्रकार की निर्गुन भक्ति प्रेम आसक्ति व्यसन के भेद करि के याही से चौरासी वैष्णव मुख्य भक्ति के अधिकारी भये ॥ अब प्रथम श्री गोकुल में श्री आचार्य जी महाप्रभू की तीनि बैठक हैं ॥ तामें मुख्य गोविंद घाट के ऊपर ब्रह्म छोकर के नीचे प्रथम श्री आचार्य जी महाप्रभू श्री गोकुल पधारे सो छोकर के नीचे आई विराजे ॥ तब दामोदर दास जी को आग्या कीयो ।

End.—श्री गुसाई जी की बैठक ॥ १ ॥ श्री गिरिधर जी की बैठक ॥ २ ॥ श्री हरिराय जी की बैठक ॥ ३ ॥ श्री गोकुल नाथ जी की बैठक ॥ ४ ॥ श्री आचार्य जी महाप्रभू की बैठक ॥ ५ ॥ श्री गोबर्द्धन नाथ जी सदा सहाय ॥ श्री गोकुलनाथ जी सदा सहाय ॥ श्री मदनमोहन जी सदा सहाय ॥ श्री विट्ठलनाथ जी सदा सहाय ॥ श्री द्वारिका नाथ जी सदा सहाय ॥ श्री नवनीत प्रिया जी सदा सहाय ॥ श्री बालकृष्ण जी सदा सहाय ॥ श्री मयुरेश जी सदा सहाय ॥ श्री गोकुल चंद्रमा जी सदा सहाय ॥ इति श्री चरित्र संपूर्णम् ॥

Subject.—श्री बल्लभाचार्य जी की ८४ बैठकों के चरित्र वर्णन ।

No. 106. Vidvajjana Bōdhaka. Substance—Country-made paper. Leaves—266. Size—10½ × 8 inches. Lines per page—14. Extent—7,448 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Saraswati Bhaṇḍāra Baḍā, Jaina Mandira Pañchāyati, Khurjā.

Beginning.—ॐ नमः । सिद्धेभ्यः ॥ अथानंतर विद्वज्जन बोधक के विषय ज्ञानोद्योतक नामा द्वितीय कांड लिखेये है ॥ श्लोक ॥ श्री मद्भौर जीनं नत्वा ज्ञानानंदास्पदं गुरं ॥ सम्यग्ज्ञानस्य वक्षेहं नामादिकं चतुष्टयम् ॥ १ ॥ अर्थ ॥ केवल ज्ञान स्वभाव आनंद का ज्ञान घर तीन लोक का जीवार्त्त हितोपदेशी गुरु ॥ अग अनंत च तृष्ट्यादि तौ अंतरंग घर समवत्सर खादि बाह्य लक्ष्मीवान महावीर नामा अंतम तीर्थंकर कर्म रूप बैरी का जपन सील जो है ताहि नमस्कार करि सम्यग्ज्ञान का नाम घर आदि शब्द तैं स्वरूप संख्या ॥ परस्पर व्यति करे सति ये नान्य त्वं लक्षते तद्वलक्षणं ॥ अर्थ ॥ परस्पर मिलि ता संता जा करि अन्य पणु लखिये सो लक्षण है ॥ भावार्थ ॥ अनेक पदार्थ परस्पर मिलि रहे होय तहां जा विषय इनि व्याख्यान कां समुदाय जो है ताहि में कहूंगे ॥

End.—भावार्थ ॥ जैसे छत्र आदि अष्ट प्राति प्रतिहार्य करि संयुक्त है ॥ बहुदि मध्य जननि करि स्तवन घंटन पूजन आदि के योग्य अहं प्रतिमा अनादि निधन एक सौ आठ संख्या प्रमाण है ॥ घर विशिष्ट गुणवाननि कर वर्णित है गुण जिनके ॥ घर एक सौ आठ आठ कलश भारी आदि उपकरण रूप है परिवार जिनके ॥ घर वर्णनातीत है विमय जिनके ॥ जैसे जिन धर्म की कहा मानौ मूर्ति ही विराज मान है ॥ १ ॥ चौपई ॥ यावत जिन मंदिर तिहु लोक ॥ तावत तिन प्रति मन वच धोक ॥ करत लहत भवि स्वर्ग निवास ॥ लिख्यो यथावत वरनन तास ॥ १ ॥ इति श्री मज्जिन वज्जन प्रकाशक धावक संग्रहीत विद्वज्जन बोध के ज्ञानोद्योतक नाम्ने द्वितीय कांडे अकृत्रिम जिन जिन मंदिर वरखने नाम

दशमोच्छासः ॥ १० ॥ इति द्वितीय कांड संपूर्ण ॥ २ ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥
श्री ॥ यह शासतर जी खुरजा के पंचायती बड़े मंदिर जी का है पत्र २६६ ।

Subject.—जैन शास्त्र—ज्ञान ॥

No. 107. Yasa Kavitta. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size— $11\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—23. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1815 or A. D. 1758. Place of Deposit—The Public Library, Bharatapur State.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अस कवित्त ॥ जाहर जहान
खानखाना कै सौ दान दै दै दारिद बिदारनौ सवायौ जसु धारनौ कहे कवि
राम नव शेरवांकी भांति सदा जालि कै जारनौ गरोबनि कै पारनौ ॥ सावित्र
थां महाबाहु तेरे बांट पायौ आज खगनि कै मारनौ जौ फौजनि कै फारनौ ॥
किले कै उखारनौ मवासे को उजारनौ जु गरि कै पछारनौ कजाकनि कै
मारनौ ॥ ७ ॥ हस्तु के मेवरास वासे जालिम काहु सौं जे कबहु न टरे हैं ॥ राम
भनै तेई सावित्र खान नै खग सौं खंडि खपाइ धरे हैं ॥ मुंह डरे तरबूज से खेत मै
हंड डरे इमि लोहू भरे हैं ॥ मानौ भरै रंगरेज की हाट में माटक सू मके फाटि परे
हैं ॥ २ ॥ जबल प्रचंड गाजो सावित्र थां बहादुर राम कवि कहे महाबोर सिर-
ताज है ॥ जाकी धाक × × गढ़पति गजपति हयपति जरपति करै भार जिये ×
साज हो ॥ कोपत हूँ आखन तौ ताखन में लाखन मे पेसे हाथ करै जैसे हाथ
मुगराज हैं ॥ दर वर दोरि भरि वर कौं दवहि लेत तीतुर कौं जा बिधि भूपति
लेत बाज है ॥ ३ ॥

End.—अथ चारौ पुत्रनि कौ वर्णन ॥ चारौ पारावार हैं कि चारि पुरु-
षार्थ हैं किथी चारि दिगपाल परम सुजान हैं ॥ जानत अखंड साम दाम भेद दंड
देखै राजी खंड ब्रह्मंड गुनी करत बखाने हैं ॥ सबै बुद्धिवान गुरु भगति में साव-
धान पावै निज धान ताकौ करै सनमान हैं ॥ तौलौ चिरंजीव रहौ जौ लौं धुव-
धाम भव जौलौ राम नाम जौ लौं मानु हिम मान हैं ॥ बड़ौ पुन्यवान हैं बंगाली
दास जाके सात नाती तेई सातो सुष पूरै मनोकाम हैं ॥ लच्छिमि नारायन हैं
धरम को धाम जहां जयनारायन जहां जय पाठो जाम है ॥ रामनारायन हरि-
नारायन एक राम तोता राम सोभा राम सबै अमिराम हैं ॥ तौ लौं थिर रहौ
भरै जौलौ सात साइ रहैं सातो आसमान सातो ऋषिसर नाम हैं ॥ ५७ ॥ इति
श्री रामकवि विरचित बंगाली दास वंश वर्णन पूर्ण ॥ संवत १८१५ वर्ष ज्येष्ठ
मासे शुक्ल पक्षे दशम्यां शुभमस्तु ॥ कवि यजमानयोः ॥ श्री शंकरायनमः ॥

Subject.—विविध कवियों के यश वर्णनात्मक कवित्तों का संग्रह जिसमें एक नहीं अनेक राजा महाराजाओं के यश वर्णित हैं ॥

No. 108. Yuga Rasa Ratna Prakāśikā. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size—11 × 7 inches. Lines per page—20. Extent—3,375 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Pāṇḍita Rādhā Chandra, Bādē Chaubē, Mathurā.

Beginning.—श्री मद्रसिकानन्य मुकट मनि स्वामी श्री हरिदासा जयति ॥ भूमिका । अथ श्री स्वामी वीठल विपुल जू के पद रत्न की युग रसरत्न प्रकाशिका टीका लिख्यते दोहा श्री हरिदासी चरण नख चंदनि बंदौ नित विपुल सिंधु रस रतन तिन सहज प्रकाशे चित्त १ श्री जय सहारि विपुल उर ठब है प्रगख्यो नाम युग रस रत्नप्रकाशिका लिपौ सोई अभिराम २ अथ भूमिका श्री स्वामी वीठल विपुल जू रस सागर आप रसिक जौहरिनु के परख नहि त रस रत्न राजी प्रगट कीनी सो जैसे वैद्युर्वादि रत्न अपनी कांति सो भवन में प्रकाश करै अरु निकट वस्तु को प्रतिबिंब अंतर भलकावै तैसे इनकी कांति सो श्री वन में प्रकाश है अरु ता सागर के हर्ष दैन हारे सहचरि उर प्राची मै जिनको उदय सैसा विवि चंद अरु मोनवत परिकर को प्रतिबिंब अंतर भलके है यामें आयौ कि प्रतिबिंब तो अंतर भलकै है सो प्रिया पिय सहचरि उर सज्या पै बिहरै ते तो इनके अंतर है अरु प्रतिबिंब सहित कांति जो है सो कुंज कुंजलता पत्र प्रसून पुलिन जमुना आदि सर्वत्र फैलि रही है × × × ×
× × × × टीका । प्रात इति सैन कुंज ते आलस युक्त दोउन को आवत लषि सषी को कहनि सषी सो कहै सषि प्रात समै सैन के अनंतर ता सैन कुंजते आवत जो जुगल किशोरे ते मैं ने कुंजनि की पोरो कही कुंज गली में देखे कैसे हैं आलसमरे आलस करि पूर्ण संग संग भरे हैं कौन भांति कि पिय कै तो लटपटी सिथल पाग है अरु छुटे बंद कदा ता पाग के पेच वा कंछुक की तनी पा पदुका की बधनि ते छुटे अरु प्रीया की बैनी विथुरी कहा फैलि रही है × × × × (मूल) — प्रात समै आवत जु आलस भरे जुगल किशोर देखे कुंजन की पोरो लटपटी पाग छुटे बंद पिय के प्रिया की बैनी विथुरी छुटी कचहोरो ललितादिक देखत जु नैन भरि अति अद्भुत सुंदर बर जोरी ॥ श्री वीठल विपुल पुहुप वरषत नभ तुन टुटत अरु हो हो हो रो ॥ १ ॥

End.—पिय पीतांबर मुरली जीती हाहा करत न देत लाडिली चरन लूटत निशि वोता × × × रसरोती ॥ ४० ॥ ललितादि जो

हे तिनको क कहिये सुषरूप है यातै हेती हेती यतु मय यह जोत निसुष सौ सची रहौ सो कैसे सची रहौ तहां श्री विठल विपुल कहै है कि विनोद करि कै विहारो सौ यह रस रोति प्रगट करत यह विठल तुम्हारो मन ताके विनोदनि कै यह विहारो तासो प्रगट रसरोति जो यह जीतो कै ग्रधीन कर मै ताहि करत यह सची रहौ कहा या जोति ही सौ सची रहौ अर्थात् जैसे ही जीतत रहौ इहां संत के पद मै प्रिया की जय कही या मे गर्व भरी जय सहचरि नें अपनी दासी मै अपने स्वरूप स्मरण रूप मंगल की हो सूचना कोनी सो श्री हरिदासी चरित चंद्रिका में कह्यो है कि वर विहार तिय की जय जो है रूप धरें जय सहचरि सो है इत्यादि इति चत्वारिंशत्तमः प्रतिबिंब प्रकाशः ४०

Subject.—स्वामी विठ्ठल विपुल जी के ज्ञान सम्बन्धी ४० पदों की टीका प्रकाश और अन्तरङ्ग ।

No. 109. Yukti. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—12 × 6½ inches. Lines per page—15. Extent—970 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1911 or A.D. 1854. Place of Deposit—Pt. Bala Mukundaji Jōtishī, Sikandarābāda.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः । ॐ यद्य युक्ति लिख्यते दृष्टान्त कहैं हैं जो एक पुरुष द्रव्य को इच्छा कर्के घटै निकला वन म गया वन में एक पुरुष बैठा था बातें इन नें प्रार्थना करी कि हे प्रभो ऐसी कृपा करो कि मेको द्रव्य प्राप्त होवै उस पुरुष नें उसको एक कुदाल और एक अन्न दिया और पास एक मंदिर बताया और कहा कि इस मंदिर में जा तुम्हको द्रव्य प्राप्त होवेगा वह पुरुष उसके घेदर गया देखता क्या है विचार लो उसमें बड़ो हैं उसने पुरुष नें पूछा कि तुम कौन हो किस्कुल को हो क्या नाम है स्त्रियां बोलो हम स्त्रियां हैं ब्राह्मण के कुल को हैं जो नाम था सो बताया फेर पुरुष नें पूछा कि रहती कहां हो एक नें कहा मैं अग्निशाला में रहती हूं दूसरो ने कहा मै द्वार में रहती हूं तीसरो नें कहा मैं धर्मशाला में रहती हूं चौथी नें कहा मैं संतःपुर में रहती हूं यह कह कै स्त्रियां गुप्त हो गई और चार पुरुष निकल आये ॥

End.—तब राजा रूपो गुरु संघात रूपी विषै बैठ करके समाधान हुवे क्या कि संघात रूपी रथ विषै इंद्रोया रूपी घोड़े हैं और बुद्धी रूपी सारथी है और मन रूपी बागडोर है और विषय स्वामी मार्ग है तब गुरु रूपो राजा नें शब्द रूपी घनुष हाथ विषै लिया दशों उपनिषद रूपी चिह्ना चढाया विचार रूपी बाण और युक्ति रूपी माल है जिस विषै तत्वज्ञान रूपी बल लगाय करके बाण मारा हिरणी रूपी व्यषसायात्मि (व्यवसायात्मिक) बुद्धि को बाण मारने स्वामी

उपदेश किया उपदेश करते ही कंचन रूपी शुद्ध हो गई ज्ञान और वैराग्य रूपी को पुत्र भये तो पुत्र भानंद रूप कूदे हैं उसका आश्रम बुद्धि का जो भंतः करण था तो पत्थर स्थानो क्या भया कि जिस विषे संकल्प विकल्प नहीं करता और इंद्रिया प्राण मन और देह रूपी कुटुंब बुद्धि का सभ मर गया और विद्या रूपी माता और विचार रूपी पिता दोनों का ठिकाना नहीं लगा कि दोनों का समाव हो गया जो होते तो पावते जो विचार रूपी बाण व्यवसायात्मिक बुद्धि के मारा था सोई बाण गुरु रूपी राजा विषे लय होय या और राजा के रथ के लय होने स्थानी समाधि स्थित हो गये गुरु कि गुरु यथास्थित हो गये और अहेङ्गी रूपी अहंकार मुमुक्षू का मर गया कि जिसको जीव कहै है और राजा रूपी गुरों की सेना स्थानी भवण मनन निदिध्यासन रूपी सेना लय हो गई और शिकार के देखने वाले स्थानी अन्य शास्त्रवादो सभ भाग गये कि उनका सिद्धान्त नहीं बना इस विचार विषे दो गुरु शिष्य रूपी विकल्प आये थे तो शिष्य नै प्रश्न रूपी हाथ करके ब्रह्म रूपी भ्रष्टा करी सोई चरण पकड़े तो गुरु शिष्य के उड़ने रूपी दोनों के व्यवहार तप हो गये ऐसा व्यवहार अज्ञान रूपी स्वप्न विषे होवै है ॥ ७ ॥ इति दृष्टान्तः समाप्तः संवत् १९११ माघ शुदि पक्षादशो यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखितं मया यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दूयते ॥ श्री ॥

Subject.—ज्ञान ।

No. 110. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—7 × 8 inches. Lines per page—16. Extent—66 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Sālīgā Rāma, P. O. Jalālī, Aligarh.

Beginning.—राम कृष्ण योगी पुरुष थे पूरण विद्वान् गुण स्वभाव सत्कर्म से जग प्रसिद्ध भगवान् ॥ ईश्वर अवतार बताय के तुम उनकी निन्दा करते कहीं दधि माखन खोरी का दोष लगाया कहीं दासी से विमिचारी उन्हें बनाया × कहीं कुली फरेबी झूठा उन्हें बताया × कहीं रार कराने हार कृष्ण ठहराया ।

End.—सरे मैदा बजाकर पोपजी भी ढोल बैठे हैं मुकाबिले चाके शेरों के ये गीदड़ बोल बैठे हैं शराबी भंगड़ी चरमो कवाची और व्यभिचारी चमोरी कुल पुनियां के बनाकर गोल बैठे हैं । जो हैं पंडे पुजारी जो टका पंथी है मत इनका—बनाये ढोंग बैठे हैं छिपाये पोल बैठे हैं । महीधर शायखादिक ने बिगाड़ा अर्थ वेदों का उसी मतलब पर मतझऊय मो होकर गोल बैठे हैं न कुछ बेजा कहा हमने कहा जो था पुराणों में रतन अनमोल जो कुछ थे उन्हें हम रौल बैठे हैं उतर आये हैं अब शर्मा गालियों पर अब प पौराणिक लड़ाई मोल लेने को ये हिन्दु हाल बैठे हैं ॥

Subject.—विविध विषय की नाम रहित पुस्तक

No. 111. Substance—Country-made paper. Leaves—64. Size—8 × 12 inches. Lines per page—18. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of Deposit—Pyārē Lāla, Halwāi, Atrarauli.

Beginning.—करि २ जोर चरख सिरनाय २ सिसपाल नेह बढ़ाय रहै मसलत मंत्री सों करे बैठे गुरु चरनन सीस नवाय रहे जवाब सिसपाल का गुरु से ॥ सोरठ ॥ सुनो गुरु महाराज, कौन जतन कहो कीजिये ॥ बैठे सकल समाज मिलकर मसलत कीजिये ॥ छंद ॥ मसलत मिले महाराज नीके होय काज विवाह के ॥ जादव सुने को ये प्रबल संग्राम करे उमाह के ॥ घरलुन निकुल सहदेव योधा भीम उनको चाह के ॥ करिये कृपा महाराज मालिक थाप नाथ विवाह के ॥ स्वामी जो निश्चय हमे प्रतीत युद्ध बिन व्याह न होई ॥ जो कोई सनमुख परे लड़े बिन जाय न जोई स्वामी जो रोक बाह संतोष लये विस्वास न मोई । जरासिन्धु से लड़े बाज अपनी मत सोई

End.—लई बिपत ने घर डेर करना कर तुम्हें पुकारो ॥ नाथ निहुर क्यों बनें पति बिना होगे अपत हमारो ॥ बट २ व्यापक पारब्रह्म प्रगटो लख मोय बुझारो । करी विहुनी मोय कंथ ते मम सुख लेऊ मुरारो । विकल बिन कंथ निहोऊ ॥ स्याम सुख कर जोऊं नेह निज घर से तोरु ॥ सब कल परै न नाथ । पिया बिन चूरी अपनी फोरुं ॥

Subject.—जरासन्ध और कृष्ण युद्ध की नाम रहित पुस्तक

No. 112. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—6 × 9 inches. Lines per page—12. Appearance—New. Character—Nāgari. Place of Deposit—Pandita Sālīgā Rāma, P. O. Jalālī, Aligarh.

Beginning.—होरी कैसे २ खेलें जी हम इन पोपन के संग—कुपर बकें और सुलफा पीवें दिन भर छोटे मंग—पीकर मतवारे से होकर बहुत करें हैं तंग—मट्टी मारें घूर उड़ावें मरें मुठी में रंग—फैंके देख खुली आंखन में ऐसे बढ़ के नंग—लम्बे २ तिलक लगावें देखो इनके डंग—वेद पढ़ें नहीं शास्त्र देखे झूठो करते जंग—मास आय और मदिरा पीवें पूजें देव अनंग—करै व्यभिचार पतित शूद्रा से कहें ग्हाय लेऊं गंग ।

End.—अरे हारे प्राणी भूले मत रे—कमाई सत धरम क्या लेकर आयो यहाँ संग कहा ले जाय । ठाठ पड़े सब यहाँ रहें रे तब मन में पकताय । सुत दारा माता

पिता भ्रात बिरादर जात । संग जाय कोई नहीं देखत हैं दिन रात ॥ करे नहीं परलोक में तेरी कौऊ सहाय । पाप करे क्यों मोह बश क्यों इनसे भय आय । त्यागन जब तन हू पड़े इनकी कहा चलाय । धर्म कर्म ही अंत में संग तुम्हारे जाय ॥ वेद शास्त्र सिद्धान्त है करना पर उपकार । मिन समाज सबको समझ यही उचित व्यवहार ॥ इस कारण सबसे करो प्रीति धर्म अनुसार । हानि पराई कुल कपट भूठ पधर्म विसार ॥

Subject.—विविध कवियों द्वारा लिखित होलियों आदि का नाम रहित संग्रह ।



APPENDIX IV.

Manuscripts composed after 1850 A. D..



APPENDIX IV.

Manuscripts composed after 1850 A. D.

1	2	3	4	5	6
No.	Author.	Name of manuscript.	Subject.	Verse or prose.	Date of composition.
1	Gadādhara Dāsa ..	Digvijaya Champū ..	Panegyric of Digvijaya Simha, Chief of Balrampur.	Verse ..	1853 A. D.
	Raghunāthadāsa Rāmasanohī.	Vīrāma Sāgara ..	Hindū religious devotees and other religious stories.	Do. ..	1854 A. D.
3	Narharidāsa ..	(a) Narhari prakāśa	Praise of Hindū gods and saints and religious instructions.	Do. ..	1856 A. D.
		(b) Narhari mālā ..	Devotional songs ..	Do. ..	Ditto.
4	Ganeśa kavi ..	Pradyumna Vijaya Nāṭaka.	A metrical drama	Do. ..	1863 A. D.
5	Ayodhyānātha ..	(a) Rāja Yoga Bhāṣaka.	On Yoga practice ..	Prose ..	1864 A. D.
		(b) Bhāṣaka Moksha prakāśa.	Sins and deliverance from them.	Do. ..	Ditto.
6	Yugalānanya Sārāṇa of Ayodhyā.	(a) Sītārāma Nehavāṭikā.	On devotion to Rāma.	Verse ..	1864 A. D.
		(b) Viratī Vinoda	Renunciation (verses commencing in Hindi alphabetical order).	Do. ..	1864 A. D. or prior.
		(c) Varṇa Bihāra	Moral instructions	Do. ..	Ditto.
		(d) Varṇa Umahga	(Verses commencing in Hindi alphabetical order)	Do. ..	Ditto.
		(e) Varṇa Vichitra	Ditto ..	Do. ..	1865.
		(f) Varṇa Vilāsa	Devotion ..	Do. ..	1865.
		(g) Viratī Śāntaka ..	Renunciation ..	Do. ..	1865.
		(h) Varṇa vichāra	Devotion (verses in alphabetical order).	Do. ..	1865.

1	2	3	4	5	6
No.	Author.	Name of manuscript.	Subject.	Verse or prose.	Date of composition.
6	Yugalānanya Sarapa of Ayodhya.	(i) Satvinaya Sataka	Prayers ..	Verse ..	1865.
		(j) Rāmanāma Prati- tāpa Prakāśa.	Glory of Rāma's name.	Do. ..	1865.
		(k) Pratnottari Pra- kāśa.	Dialogue between preceptor and disciple on devo- tion to Rāma.	Do. ..	1865 or prior.
		(l) Bhakti Rahasya	Doctrine of devo- tion.	Do. ..	Ditto.
		(m) Nāma paratva pachāsikā.	Greatness of the name of Sitā and Rāma.	Do. ..	Ditto.
		(n) Maṇimālā ..	Beauty and great- ness of Rāma and Sitā.	Do. ..	Ditto.
		(o) Manabodha Sa- taka.	Devotion to Rāma	Do. ..	Ditto.
		(p) Jhūlānā Varpa maya.	Devotion to Rāma in Jhūlānā verse according to Hindi alphabeti- cal order.	Do. ..	Ditto.
		(q) Jhūlānā Farsi haraf sameta.	Devotion to Rāma in Persian alpha- betical order.	Do. ..	Ditto.
		(r) Jhūlānā Farsi Varpa maya.	Ditto ..	Do. ..	Ditto.
		(s) Jānaki saṇeha hulāsa sataka.	Love of Sitā to- wards Rāma.	Do. ..	Ditto.
		(t) Aṣṭādāśa Ra- hasya.	18 religious prayers and subjects.	Do. ..	1867 or prior.
		(u) Navala aṅga prakāśa.	Beauty of Rāma and Sitā.	Do. ..	Ditto.
		(v) Nindā vinodāśh- ṭaka.	Against workers of Sitārāma.	Do. ..	1868 or prior
		(w) Nindā vinā- tikā.	Ditto ..	Do. ..	Ditto.
		(x) Madhura Mañju- māla.	Instructions on re- ligious subjects.	Do. ..	1869 or prior

1	2	3	4	5	6
No.	Author.	Name of manuscript.	Subject.	Verse or prose.	Date of composition.
6	Yugalānanya Saraga of Ayodhya.	(y) Artha parichhaka (2 mss.)	Devotion to Rāma	Verse ..	1876 or prior
		(s) Prema paratwa prabhā dohāvali.	Ditto ..	Do. ..	1883 or prior
		(a) Madhura mañju māla (Urdu diction).	Ditto ..	Do. ..	Ditto.
		(b) Yugala Varṇa prakāśa.	How to worship ..	Do. ..	1889 or prior
		(c) Varṇa māla ..	Devotion to Rāma and Sita.	Do. ..	
		(d) Upadeśa Niti Śataka.	Religious and moral instructions.	Do. ..	
		(e) Santa Vinaya Śataka.	Saints and their praises.	Do. ..	
		(f) Harat Prakāśa	Praise of Rāma in Persian alphabetical order.	Do. ..	
		(g) Moda Chauntisi	Devotion to Rāma	Do. ..	
7.	Jñāna Ali of Ayodhya.	Siyāvara Keli padāvali.	Private life of Rāma.	Do. ..	1845 A. D.
8	Dalapatirāma of Ahmadābād.	Śravaṇākhyāna ..	Story of Śravaṇa ..	Do. ..	1867 A. D.
9	Rāma vallabha Saraga.	Bhakti Sāra Sid-dhānta.	Analysis of devotion	Do. ..	1870 A. D.
10	Rāmanūtha Dwija (Rasika).	Rāma Sudhānidhi ..	Ditto ..	Do. ..	1873.
11	Baṇṣidhara ..	Bhoja prabandha Sāra.	Life of Rājā Bhoja	Prose ..	1875.
12	Lāla Mardāna Simha.	Chhandamālā ..	Prosody ..	Verse ..	1876.
13	Burajabali ..	Jalminī Purāṇa ..	Horse sacrifice ..	Do. ..	1877.
14	Lālurāma Pāṇde..	Lāla Ratana ..	Prosody ..	Do. ..	1880.
15	Madanāśa (Madāri Lāl) of Asanī.	(a) Sujāna prakāśa	Composition ..	Do. ..	1881.

1	2	3	4	5	6
No.	Author.	Name of manuscript.	Subject.	Verse or prose.	Date of composition.
15	Madanēśa ..	(b) Rāsa rāja tilaka	Commentary of Matirāma's Rāsa-rāja.	Verse mixed with prose.	1888.
		(c) Fatah prakāśa	Panegyric of Fatah Simha, son of Raja Bairisāla.	Verse ..	1893 or prior
		(d) Alankāra ratnākara.	Rhetoric ..	Do. ..	Ditto.
16	Lakshmi Chanda Vaisya of Maundā.	Moradhwaṇa Nāṭaka	A drama on Raja Moradhwaṇa.	Prose and verse mixed.	1884 or prior
17	Santa Kavi ..	Lakshmiśvara Chandrikā.	Rhetoric ..	Verse ..	1885 A. D.
18	Badri Prasāda ..	Govinayn ..	Prayers for cows..	Do. ..	1887 A. D.
19	Devadāsa (Baldeva Dasa) of Asani, District Fatehpur.	(a) Deva ratna (3 msa.).	Miscellaneous religious songs.	Do. ..	1884.
		(b) Bhakti Sadhā..	Ditto ..	Do. .	1890.
		(c) Bhakti Bhāshana.	Ditto ..	Do. ..	1895 or prior
20	Gajarāja Simha ..	(a) Chhāyā puruṣa	How to foretell from shadow of self.	Do. ..	1890.
		(b) Garbha gītā ..	Birth and deliverance therefrom.	Do. ..	1891 or prior
21	Gadādhara Tri-pāṭhi.	Jatrāhi Prakāśa ..	Surgery ..	Prose ..	1893.
22	Basaraṅga mapi..	Saryū rasa rāga lahari.	Praise of the Saryū river.	Verse ..	1893.
23	Maṣirāma Dwāsara Banā of Balagaon in Hoshangabad District.	Sitāra Darpana ..	Music on guitar ..	Prose ..	1895.
24	Rasadevn of Ayodhya.	Brihat Pratāpa Mada tarāṅgiṇi.	Heroines, rhetoric and seasons.	Verse ..	1899 or prior.
25	Munnā Sukula of Alinagar kalān.	Nāgari-Nāgar Jabāb	A discourse between Sitā and Rāma through their representatives.	Do. ..	1902.

1	2	3	4	5	6
No.	Author.	Name of manuscript.	Subject.	Verses or prose.	Date of composition.
26	Ramavallabha Sahāya of Ayodhya.	Santa Vachanāvali.	A collection of preachings by various saints.	Verses ..	1907.
27	Sarjudāsa Sādhua of Ayodhya.	(a) Kali Pakhaṇḍo- daya. (b) Sri Rāma Kṛishṇa līlā anukaraṇa Siddhānta.	Degeneration of Hindu religion in Kali age. Instructions how to perform līlās of Rāma and Kṛishṇa.	Prose and verses mixed. Prose ..	1915.
28	Mathurā Prasāda Śimha Sarmā of Parasa, District Allahabad.	Bhārata Mañjarī ..	Adoration of India coupled with loyalty to the king.	Verses ..	1916.
29	Bhagawān dīna ..	Pañchāyat ..	Qualifications of a Pañch as shown in the Vedas and other religious books.	Prose ..	
30	Badrijana of Chandokha in Basti District.	Bhājana Yugalā Mata Prakāśa.	Miscellaneous prayers.	Verses ..	
31	Rasadeva of Ayodhya.	Vṛihat pada Vihoda	Ditto ..	Do. ..	
32	Madāri Lal ..	Śiyārāma Paṇḍit ..	Marriage of Rāma and Sītā.	Do. ..	
33	Sūrya Nārāyaṇa..	Rāja Taradgiri ..	Translation of a Sanskrit book of the same name.	Prose.	
34	Rāma Adhara of Nepāl.	Bhājana Sudhā Śin- dhū prakāśa.	Miscellaneous prayers.	Verses.	
35	Bābā Majumdār of Nepāl.	Strī roga chikitsā ..	Diseases of women and their cure.	Prose.	



INDEX I.

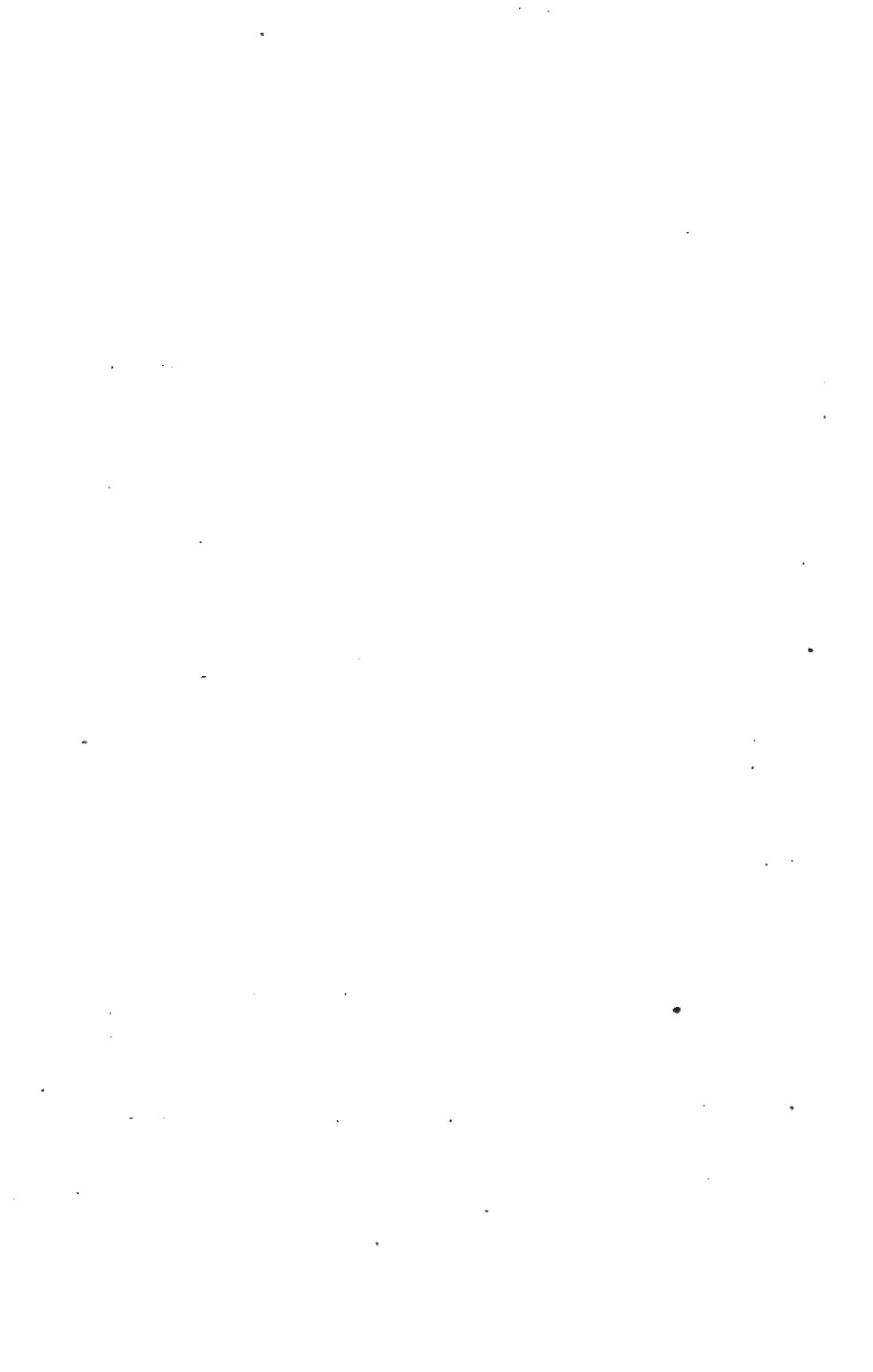
NAMES OF AUTHORS

[R.—Report portion, other figures indicate the numbers given in Appendix I. Names given in Appendices II and III are not included in this Index.]

A			Page.		
Agradāsa Svāmī	1	..	30
Ahmad	2	..	31
Ahmadullāh	..	R. 10,	3	..	32
Akhayarāma	..	R. 11,	4	..	33
Akram Faiz	R. 5	..	R. 12, 84
Alī Rasika Govinda	5		
Ambikādatta Vyāsa	R. 11		
Ampita	6		
Ānanda	7		
Ānanda Ghana	8		
Ānandarāma	..	R. 14,	9		
Avadhū	10		
Avadhūta Sīmha	..	R. 11,	11		
B					
Bakhtāvare	12		
Balavira	13		
Baladāsa	14		
Baladeva	15		
Bāla Kṛishṇa Nāyaka	16		
Balirāma	17		
Ballabha	18		
Banārasi Dāsa	..	R. 15,	19		
Bansidhara Pradhāna	20		
Beni Prasāda	..	R. 11,	21		
Bhagavāndāsa Khatri	22		
Bhagavatadāsa	23		
Bhawānī Prasād Śūkla	24		
Bhishma	25		
Bhūpati	..	R. 8,	26		
Bhuvāla	..	R. 5,	27		
Bihāridāsa	..	R. 12,	28		
Birabhadra	29		
Bodhā	30
Brahma	31
Braja-bhāra Dikshita	32
Brindābana	33
Brindābanadāsa	R. 12,	84
C					
Chanda Bardai	..	R. 2,	R. 5,	35	
Chanda	R. 12,	36	
Chandana Rāya	37	
Charaṇadāsa	38	
Chaturbhujā Miśra	39	
Chaturadāsa	40	
Chintāmani	41	
D					
Dādū	42	
Daryava Dāsa	43	
Dattasīta	44	
Dattalāla	45	
Dayā Kṛishṇa	R. 18,	46	
Devidāsa	47	
Dharmadāsa	R. 15,	48	
Dhīrajarāma	49	
Dhauhalasīmha	50	
Dhruvadāsa	51	
Dipachanda	52	
Durgēsa	53	
G					
Gaṇēsa	54	
Gaṇēsa Datta	R. 18,	55	
Gaṇēsa Miśra	R. 18,	56	
Gaṅgā Prasāda	57	
Gaṅgā Prasāda of Bhadāvare	58	

	Page.		Page.
Gangā Prasāda Vyāsa ..	59	Karapa Bhatta ..	95
Gangā Prasāda Vyāsa Udmīniyā ..	60	Kēśavadāsa ..	R. 7, 96
Gaṅgārāma ..	61	Kishōri Ali ..	97
Ganjana Tiwāri ..	62	Kisōridāsa ..	98
Govindadāsa ..	63	Kripānivāsa ..	99
Gopāladāsa ..	64	Kṛishṇa ..	100
Gwāla ..	65	Kuśala Mīśra ..	101
		Kuśaleśa ..	102
H		Kutub Ali ..	R. 5
Hajūri Senta ..	66		
Hama ..	67	L	
Hara-bekaha Simha ..	68	Lakshmana ..	103
Haradeva Giri ..	69	Lakshmi Nārāyaṇa ..	104
Harapāla Kavi ..	73	Lāla ..	105
Haricharanadāsa ..	71	Lālechanda ..	106
Harideva ..	72	Lāladāsa ..	107
Harirāya ..	74		
Hari Vallabha ..	R. 14, 70	M	
Hemarāja Paṇḍe ..	75	Mahamati ..	108
		Malūkadāsa Bābā ..	109
I		Māna Simha ..	110
Iahchhārāma ..	76	Māsūd ..	R. 5
		Mohana ..	111
J		Mohana ..	112
Jagannātha Simha ..	77	Mohanalāla Dviya ..	R. 5, 113
Jagannāth alias Jagīdaka ..	78	Motirāma ..	114
Jagannātha Bhatta ..	79	Muhammad ..	115
Jagatānanda ..	80	Murīdāsa ..	116
Jana Haridāsa ..	81		
Janaka-lāḍilī-śaraṇa ..	82	N	
Janaka-Rāja-Kisōri-śaraṇa alias		Nabhāji alias Nārāyaṇadāsa ..	117
Rasika Ali ..	83	Nāgarī-dāsa ..	118
Jānaki-Charaṇa ..	84	Nandadāsa ..	119
Jānaki-rasika-Śaraṇa ..	85	Nanda Kisōra ..	120
Jayadayalu ..	86	Nandalāla Chhavaḍā ..	121
Jayajayarāma ..	87	Handirāma ..	122
Jayatarāma ..	88	Nārāyaṇadāsa ..	123
Jinadāsa ..	89	Narottama ..	124
Jivarāma alias Yugala priya ..	90	Nayanasukha ..	125
Jugala Prasāda Chaubo ..	91	Newāja Tiwāri ..	126
		Nidhāna ..	127
K		Nīpata Niraṇjana ..	128
Kabīradāsa ..	92	Nityanātha ..	129
Kalānidhī or Śrī Kṛishṇa ..	93	Noharadāsa ..	130
Kamala Nārāyaṇa ..	94		

P	Page	Page.	
Pahalawānadāsa Sādhū ..	131	Sarva-śukāśaraṇa .. 170	
Paramośvaridāsa ..	132	Sitāmaṇi .. 171	
Patitadāsa Svāmi ..	133	Sitāla .. 172	
Prāpachanda Chauhāna ..	134	Sitārāmānanya Silamāṇi .. 173	
Prāṇanātha Bhaṭṭa ..	135	Śivānanda .. 174	
Pratāpa Simha Rājā ..	136	Śivaprasāda .. 175	
Prema Sakhi ..	137	Śivarāma .. R. 18, 176	
Priyadāsa ..	138	Śivārāmaśaraṇa .. 177	
Priyadāsa ..	139	Śobhā .. 178	
Puṣakara ..	140	Somanātha .. 179	
Puṇḍa or Puṣhya ..	R. 4.	Sri Kṛishṇa Mītra .. 180	
B		Sūdāna .. 181	
Raghubara Śāraṇa ..	141	Sudartana .. 182	
Rājā Nanda ..	R. 5	Sukhadeva .. 183	
Rājjab ..	142	Sunderadāsa .. 184	
Rāmācharaṇadāsa ..	143	Sunderadāsa .. 185	
Rāmadayāla ..	144	Sūradāsa .. 186	
Rāmadeva ..	145	Sūrajadāsa .. 187	
Rāma Gopāla ..	146	Sūra Kīkora .. 188	
Rāmāgulāma ..	147	Surati Mītra .. 189	
Rāmājīmalla ..	148	Suśrādāsa .. 190	
Rāmalāla ..	149	Svāmi Śrīhita Brindābenadāsa	
Rāmananda ..	150	Ohāchā .. R. 12	
Rāmanārāyaṇa ..	151	Svayamaprakāśa .. 191	
Rāmanātha Upādhyāya ..	152	T	
Rāmanivāsa Tiwāri ..	153	Tārachanda Rāva .. 192	
Rāmāprasāda ..	154	Tekachanda .. 193	
Rāmāpriyā Śāraṇa ..	155	Todar malla .. 194	
Rāmaratana alias Ali Śiyā rasika ..	156	Trivikramadāsa .. 195	
Rāmarūpa ..	157	Tulasidāsa .. 196	
Rāmasakhe ..	158	Tulasidāsa .. 197	
Rasika-Ballabha-Śāraṇa ..	159	U	
Rasika-Dāsa ..	160	Udayanātha .. 198	
Rasika Govinda ..	161	Ujjayārālāla .. 199	
Ratna Hari ..	162	Uradāma .. 200	
Rāyachandra ..	163	Uttama Chanda .. 201	
Rāya Sāhib Simha ..	164	V	
Rishikēśa ..	165	Vinodilāla .. 202	
S		Vishṇudatta .. 203	
Sahachari Śaraṇa ..	166	Vyāsa Mohanadāsa .. 204	
Sāldāna ..	R. 3	Y	
Sambhūnātha Mītra ..	167	Yugalamañjari .. 205	
Sankararāma ..	168	Yugalaprasāda .. 206	
Sarjūdāsa alias Sudhāmukh ..	169		



INDEX II.

NAMES OF BOOKS.

[R.—Report portion. Other figures indicate the numbers given in Appendix I. Names given in Appendices II, III and IV are not included in this Index.]

A	Page.		Page.
Adhyātma Prakāśa ..	188(a)	Bhāgavata (First 8 Skandhas) ..	25(a)
Advaita Prakāśa ..	17	.. (9th Skandha) ..	25(b)
Alaṅkāra Ābhā ..	39	.. (Daśama Skandha) 26(a), 26(b)	
Alaṅkāra Brahma Bhaṅjana ..	65(a)	Bhāgavata ..	118, 186(a)
Alaṅkāra Dipikā ..	107	Bhāgavata Avataraṇikā ..	R. 13, 55
Alaṅkāra Prakāśa ..	78(a)	Bhāgavata Ekādśa ..	40
Amaraloka Akhaṇḍa-dhāma ..	88(u)	Bhakta-Bhāvana ..	65(b)
Ānanda-Vardhana-Vellī ..	84(d)	Bhakta-māla ..	117
Ananya Chintāmaṇi ..	99(h)	Bhaktamāla Rasabōdhanī Tikā ..	128
Anubhava Bānī ..	48	Bhakta-nāmāvalī ..	51(c)
Aṣṭa Kulā Samaya Jana Vidhi ..	99(b)	Bhakta Vinōda ..	189(b)
Aṣṭayāma ..	88(a), 90(b), 146	Bhakti Padārtha ..	18(b)
Avadha Vilāsa ..	107	Bhakti Rasa Bodhinī ..	144(d)
Avadhī Sāgara ..	85	Bhāṣhā Yōga Sādhana ..	165
Ayōdhyā Vindū ..	145	Bhāvanāmṛita Kādambinī ..	205
B		Bhāvanā Pachīsī ..	99(c)
Bahulā Kathā ..	110	Bheda Bhāskara ..	28
Baladeva Vilāsa ..	46(c)	Bhūṣhaṇa Bhakti Vilāsa ..	72(b)
Bānī Dādā ji ..	42	Brahma Vaiṣṇava Purāṇa Kṛishṇa	
Bānī Bisā ..	65(d)	.. Khaṇḍa Bhāṣhā ..	87
Bāraha Anuprekṣhā Bhāvanā ..	10	Brahma Vilāsa Kavittā ..	31
Bāraha Khaḍī ..	45(a), 45(b)	Braja Chandrikā ..	192
Bāraha-māsā ..	157, 189	Braja Parikramā ..	80(a)
Bāramāsa Vinaya ..	170(a)	Braja Vinōda Līlā Pañchādhyāyī ..	73
Barāṅga Charitra Bhāṣhā ..	108(b)	Brajendra Vinōda ..	114
Barawā Rāmāyaṇa ..	196(b)	Brajendra Vinōda Daśama Skan-	
Basanta Rāja Bhāṣhā ..	127	.. dha Bhāṣhā Uttarārḍha ..	179(a)
Basanta Rāja Śākuna Śāstra Bhā-		Brata Kathā Kosh ..	193
.. shā ..	195	Buddhi-Parikṣhā ..	78(b)
Basanta Vilāsa ..	208	C	
Bhagawad Gītā ..	5(a), 9(b), 27, 122	Chāha Vālī ..	189
		Chhanda Pachīsī ..	193

	Page.
Chhanda-Payonidhi 72(a)
Chhanda Sāra ..	128(a), 127(b)
Chhappaya 142
Chhatrasāla Virudāvali 126(b)
Chikitsā-Sāra 49
Chintā Bodhana 14
Chitrakūṭa Mahātmya..	.. 111

D

Dakṣha Vilāsa ..	R 10, 3
Dāna Līlā 158(a)
Dāna Pachisi 102
Dāngava Parva 18
Dāsarathi Dōhāvali 162(a)
Dhōka Charitra 175
Dhruva Charitra 179(b)
Dhruva Dasa Kṛita Bāni 51(a)
Dhyāna Mañjarī 16(a)
Dīpa Rasajini 201
Dīpa Vyanja Sata 24(a)
Dṛishānta Bodhikā ..	149(c), 143(a)
Dūrā Dārārtha Dōhāvali 162(b)
Dvaitādvaita-vāda 58

E

Ekādāśī Mahātmya 187(b)
Ekānta Pāda 68

F

Fāṣila Alī Prakāśa 183(c)
-----------------------	-----------

G

Gaṅgā Laburī 190
Gaṅgā Nāṭaka 101
Gītā-Bhāṣya 69
Gīta Gōvindārtha Sūchanikā 41
Gōvardhana Līlā Paṭī 186(c)
Gōḍha Sataka 18
Gulzarāra Chamana 172
Gupta Gītā 183

H

Haṇumāna Jī kī Tamāchā 108(b)
Hastāmālaka Vedānta..	R. 11, 4
Hitāmṛita Latikā 146(b)
Hitopadēśa ..	R. 12, 86
Hitopadēśa Upākhyāna 1

Hori Chhandādi Prabandha 187(a)
Hukṭā Surahiya 11(a)

I

Ishṭa Bhajana Pachisi 34(h)
Iśka Latikā 171
Iśka Nāmā 30

J

Jaga-nirvāda Pachisi 34(i)
Jamaka Damaka Dohāvali 162(c)
Jānaki Pachisi 152
Jānaki Rāma kō Nakha Sikha 187(c), 187(d)
Jānaki Sahasranāma 99(g)
Jāna Bōdha 109(a)
Jāna Darpaṇa 52
Jāna Svarodaya 88(c)
Jorāwara Prakāśa 189(a)

K

Kalikāla Charitra 57
Kamālī Prakāśa 24
Kamaruddīna Khān Hulāsa 62
Kavi Darpaṇa 65(c)
Kavi Priya 90(c)
Kavitāvali 132
Kavitāvali Rāmāyaṇa 143(b)
Kavitta 158(b)
Kavittādi 46(a)
Kavittādi Prabandha 137(b)
Kavitta Nipāṭa Jī kō 128
Kavittāvali 158(e)
Kāya Panji 92(b)
Keli Kalōla 112
Khumāna Rāsā R. 4
Kokasāra 7, 44
Kōśa 164
Kṛishṇa Chandrikā 154
Kṛishṇa Prema Sāgara 86
Kundaliya or Hitopadēśa Upākhyāna 1

L

Lagana Pachisi 99(i)
Lālā Khyāla 105
Lalitā Prakāśa 166(a)

M	Page.
Mādhō Vijaya Vinōda..	78(c)
Mādhuri Prakāśa ..	99(f)
Mahābhārata Sabhā Parva, vana Parva, Karṇa Parva, Gadā Parva ..	R. 15, 48
Mahā Nāṭaka Bhāṣā ..	184
Mahā Rāmāyaṇa, (Yoga Vāśiṣṭha) Upaśama aur Nirvāṇa Prakā- raṇa ..	22(a)
Mahā Rāmāyaṇa (Yoga Vāśiṣ- ṭha) Utpatti Prakaraṇa ..	22(b)
Malaka Parichayī ..	180
Meṅgalūṣṭaka ..	159(c)
Mañju or Sarasa Mañjavalī ..	166(b)
Māṇsa Daśaka ..	11(b)
Mārga nā Vidhāna ..	19(d)
Masālā Nāmā or Upākṣāna Vivāka	181
Mithilā Māhātmya ..	188
Mitra Manohara ..	20
Mōksha Paṇḍī ..	19(b)
Mūlāchāra ..	121

N

Nābhi Kūvari ji kī Ārtī ..	106(a)
Nāme mālā ..	119(a)
Nāma Samaya-prabandha Saṅ- khalā Pachisi ..	34(d)
Navala Rasa Chandrōdaya ..	178
Nava hai ..	93(h)
Nayana Sukha ..	125
Neha Prakāśikā, Dhyāna mañjarī	16(b)
Nēma Nātha kī Rēkhate ..	202(b)
Nēma Nātha Rājale Vivāha ..	202(c)
Nṛitya Rāghava Milana ..	158(d)

P

Pada ..	34(n)
Padāvalī ..	149(c), 90(a) 169(a)
Padmāvatī ..	115
Padmāvatī Khanda ..	35
Pañchādhyāyī ..	119(b)
Pañcha meru Jal-mālā Bhūdhara Kṛita ..	202(d)
Pañchāstikā Vachanikā ..	75
Paradhāma Bodhinī ..	144(a), 144(c)

	Page.
Paramādi Binti ..	64
Paramānanda Prabodh ..	R14
Paramārtha Gārī ..	202(a)
Parikramā ..	108(a), 108(b)
Pattali ..	R. 6, 118
Phāguna Līlā ..	29
Pīṅgala ..	46(b)
Pīṅgala Chhanda Vichāra ..	188(d)
Pīṅgala Prakāśa ..	120
Pragaṭa Bānī ..	108(c)
Prāṇa Pyūṛī ..	186(f)
Prārthanā Pachisi ..	84(f)
Prēma Chandrikā ..	169(b)
Prēma Pachisi ..	176
Prēma Pradhāna ..	84(a)
Prēma Ratnākara ..	47(b)
Prēma Taraṅgiṇī ..	104
Pṛitī Pravāsa ..	8(a)
Pūjā Vilāsa ..	160

R

Rādha-Jauma-utsava Vili	34(k)
Rādha Kṛishṇa Kiratī ..	28
Rāga Samāha ..	100
Rājanitī ..	6
Rājanitī ke kavitta ..	47(a)
Rāma Anugraha ..	60
Rama Antāra Līlā ..	109(b)
Rāma Charitra ..	148(d)
Rāmācharitra Dohāvalī ..	91
Rāmācharitra mānasa ..	196(d)
Rāmācharitra Ratnākara Ayo- dhyā Kānda ..	179(d)
Rāmācharitra Ratnākara Araṇya aur Sundara Kāṇḍa ..	179(e)
Rāma Gītā ..	196(e)
Rāma Janma ..	187(a)
Rāma Kalādhara ..	179(c)
Ramala Prasāna ..	50
Rāma mālā ..	168
Rāma mantra muktāvalī ..	196(a)
Rāma mantra Rahasya Traya ..	141
Rāma Nāma māhātmya ..	191
Rāma Nāma Tatwa Bōdhini ..	144(b)
Rāma Rahasya Pūrvārdha ..	162(d)

	Page.
Rāma Rabasya Uttarārdha ..	162(a)
Rāma Rakshā Sañjivana mantra ..	150(a)
Rāma Rakshā Stotra ..	150(b)
Rāma Ratnāvali ..	103(a)
Rāmāyana Sūchanikā ..	93(a)
Rasa Chandrikā ..	194
Rasa Kallola ..	95
Rasa mañjarī ..	153
Rasa Piyūsha Nidhi ..	179(f)
Rasa prakāśa ..	79
Rasa Ratna Kāvya ..	140
Rasa Śringāra Samudra ..	R. 11, 21
Rasika Govinda Chandra Chand- rikā ..	5
Rasika Priyā, .. R. 7, 98(a), 98(b)	
Rasika Vastu Prakāśa ..	169(c)
Rasika-yūsha-varddhana Vili ..	34(a)
S	
Sabda-Brahma-Jijñāsu ..	61
Saddōn kē mañgalācharaṇa ..	89(d)
Sadāśiva Pañjara ..	11(c)
Sad guru mahimā ..	99(a)
Sādhu Bandanā ..	19(a)
Sāgara ..	109(e)
Sakuntalā Nāṭaka ..	136(a)
Sālihotra ..	76
Samasyā Pūrti ..	93(f)
Sambandha ..	108(d)
Samaya Prabandha ..	99(d), 99(e)
Sāmudrika ..	2, 83
Sāra Chandrikā ..	97
Sarasa mañjūvali ..	166(b)
Sarasvatī prasāda ..	78(d)
Sarva Śāropadeśa ..	169(b)
Satasaiyā Tikā ..	71
Satī Bānī ..	130
Siddhānta Vichāra ..	51(b)
Sitā Rāma Siddhānta muktāvali ..	93(b)
Sitā Rāma Siddhāntānanya Tara- gini ..	93(c)
Sitāyana ..	135
Siya Kara Mudrikā ..	173
Siya Rāma-Rasa Mañjarī ..	84(b)
Sri Āchārya ji Mahāprabhū kē Svarūpa ..	74(b)

	Page.
Sri Āchārya ji mahāprabhūna ki Dvādaśa nija Vārtā ..	74(c)
Sri Bṛishabhānu Suyāśa Paohisī ..	34(f)
Sri Kṛishna Sumitrana Paohisī ..	84(c)
Śrī Kṛishṇa-vivāha-utkanṭhā veli ..	84(f)
Śrīmad Bhagavad-gītā ..	70, 9(a)
Śrīmad Bhagavad-gītā Saṭika ..	81
Śringāra Rasa Mādhuri ..	98(a)
Śringāra Saurabha ..	143
Śrī Rādhā Gōvinda Saṅgita sāra ..	136
Śrī Rādhā Rameṇa Rasa Sāgara ..	98
Sri Rāma Dhyāna mañjarī ..	174
Śrī Rāma Ratnāvali ..	68(b)
Śrī Rāmāyana Śāntaka Jñāna Pra- bhā Śāntaka ..	68(a)
Sri Rāsa-utsāha-varddhana Velli ..	34(g)
Sri Sitā Rāma Chandra Rahaaya Padāvali ..	168(f)
Sri Siyā Lālā Samaya Rasa Vard- dhini Kavitta Dāma ..	156
Sri Yamunā ji kē nāma ..	74(a)
Subodhini Tikā Bhāṣhā (Śrīmad Bhagwad Gītā ki) ..	89
Sudamā ji Līlā ..	124
Sujāna Charitra ..	181
Sujāna Vilāsa ..	170(g)
Sundara Gītā Vairāgya Prakara- ṇa ..	135
Sundara Śringāra ..	184
Sunna Sāra ..	12
Surā paohisī ..	11(d)
Sūraja purāṇa ..	197
Sūra Sāgara ..	186 (b), 186 (c), 186 (d).
Swayambara ..	196 (e)
Śyāma Saṅgī ..	119 (c)
T	
Tattva Bōdha ..	170 (b)
Tattva Samjā ..	87
Tikā Chhappaya Nābhā Dāsa Kṛita Śrī Harivaṇśa Chandra ji kē ..	84(m)
Tikā Gītā Gōvinda ..	163
Tikā Nāha Prakāśa ..	63
Timira Pradīpaka ..	180

INDEX.

V

U		Page.			Page.
Uddisa Tantra	129	Vinaya Nava Pañcāhaka	147
Upākhyāna Sahita Daśama Skan-			Vinaya Patrikā	196(f)
dha Charitra (Bhāgavata) ..	80(b)		Vinaya Patrikā Tilakam	59
Upālabha Śata	24(b)	Vinaya Vāṭikā	206
Uradāma Prakāśa	200	Viśva Bhojana Prakāśa	58
V			Vivēka Sāgara	92(o)
Vaidya Darpaṇa..	..	185	Viyoga Velī	8(b)
Vālamiki Rāmāyaṇa Bāla Kāṇḍa	93(b)		Vṛitta Chandrikā	93(g)
" Uttara Kāṇḍa ..	93(d)		Vṛitta Vichāra	182(b)
" Yuddha Kāṇḍa ..	93(e)		Vyāha Vinōda	54
Vallabhākhyāna ki Tikā ..	82		Vyāsa ki Bāui Saṅgha Līlā	204
Varaṇa Prati Jñānopadeśa ..	177		Y		
Varshotsava ..	74(d)		Yoga Adbhuta Sāra	66
Veda Nirṇaya Pañcāṅgikā ..	19(o)		Yogi Rāsā	89
Vedānta Kirtana ..	109(f)		Yudhya Jōtsava	77
Vichāra-mālā ..	92(a)		Yugala Kīśora Sahasranāma	151
Vichitra Rāmāyaṇa ..	15		Yugala prīti prakāśa pachīsi	84(b)
Vijaya Sudhānidhi ..	149(a)		Yugala Rasa Mādhuri	161
Vikrama Vilāsa ..	R. 14, 56		Yugala Saṅgha Vinōda	159(a)



- N.C.

Central Archaeological Library,
NEW DELHI.

9504

Call No. 091.49143/N.P.S

Author—

The Tenth Report on the
Title— Search of Hindi
Manuscripts.

Borrower No.

Date of Issue

Date of Return

"A book that is shut is but a block"

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY
GOVT. OF INDIA
Department of Archaeology
NEW DELHI

Please help us to keep the book
clean and moving.